

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЗАРЕЧНЫЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»

## ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА



К 130-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

# ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Евгения Шварц родился **21 октября 1896** года в Казани в семье врача, детство провел в Майкопе, учился на юриста, но бросил, потому что начал играть в театрах-студиях. Ему прочили большую актерскую карьеру, но он оставил и сцену — ради литературы и журналистики.



*Евгений Шварц с семьей в молодости*

Работал литературным секретарем Корнея Чуковского, и в детской редакции Госиздата под руководством Самуила Маршака, сочинял для журналов стихотворные фельетоны под псевдонимом Дед Сарай, писал детские рассказы и стихи для журналов «Чиж» и «Еж», издавал детские книги. *«Без сказок ребенок с трудом постигает мир»*, — писал он.

# НАЧАЛО ТВОРЧЕСТВА



В 1929 году Шварц написал свою первую пьесу **«Ундервуд»**. Затем появились **«Похождения Гогенштауфена»** – сатирическое произведение со сказочными элементами.

В 1930 годах - **«Голый король»**, **«Красная Шапочка»**, **«Снежная королева»** и другие.

В 1940-ом он написал **«Сказку о потерянном времени»** для кукольного театра и **«Тень»**, как и некоторые другие пьесы Шварца, по мотивам сказок Андерсена. **«Тень»** была поставлена в театре, но снята с репертуара сразу после премьеры, так как в ней было много элементов политической сатиры.

Вскоре началась Великая Отечественная война, и Евгений Шварц пережил наиболее тяжелые месяцы ленинградской блокады, и был эвакуирован в Киров (Вятку), а затем в Сталинабад (Душанбе).

Там он работал в 1943 году над пьесой **«Дракон»**, которая была поставлена уже после войны и снята с репертуара сразу после премьеры в Ленинградском театре комедии. С тех пор в театре пьесы Шварца при жизни Сталина больше не ставились. «Дракон» оставался под запретом до 1962 года.



А лучшим своим сочинением Шварц считал не «Тень» или «Дракона», хотя и любил их, – а драму **«Одна ночь»** – о том, как переживали блокаду самые обычные, простые ленинградцы. При жизни Шварца она не была поставлена из-за того, что в ней якобы не хватало «героического начала». Возвращение на сцену произошло только в 1956-ом.



# ПОСЛЕВОЕННЫЕ ГОДЫ

По сценариям Шварца в послевоенные годы были сняты **фильмы «Золушка»** в 1947 году, **«Первоклассница»** в 1948 году и другие.



Скучный послевоенный быт писателя держался на его второй жене Екатерине Ивановне, с которой он прожил 30 лет. Лишь за два года до смерти Шварц увидел на сцене собственную сказку – шедшую в Москве и Ленинграде с громовым успехом **«Обыкновенное чудо»**.



В Волшебнике узнается он сам, в жене волшебника – Катя. Пьеса была написана о ней и для нее.

# ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

Любимым писателем у Шварца был Чехов. Евгений Львович сам был того же склада, он был человек очень большого благородства, но так же, как и Чехов, умел прятать истинное свое лицо под маской шутки, иногда грубоватой.



По воспоминаниям писателя Леонида Пантелеева, Шварц обладал сложным характером. Например, он не любил критику. *«Он сам, конечно, понимал, что это очень плохо, но критику, даже самую деликатную, воспринимал болезненно, сердился, огорчался, терял чувство юмора. Критика же несправедливая, грубая буквально укладывала его в постель».*

# ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

## Приличный человек с чертами Дон Кихота



21 октября – 130 лет со дня рождения замечательного отечественного сказочника, писателя, драматурга, журналиста и поэта Евгения Львовича Шварца (1896 – 1958), автора замечательных пьес «Дракон», «Обыкновенное чудо», «Красная Шапочка» и многих других.



Главный сказочник советской литературы очень любил кошек. Он в них видел друзей, «созвучных» его характеру.



Современники оставили немало воспоминаний о питомцах Шварца, особенно о самом знаменитом из них - коте-великане по кличке Котан.



Котан для Евгения Шварца был не просто питомцем, а настоящим соавтором: драматург щедро наделял своих кошачьих героев его повадками. Именно так в произведениях «Дракон» и в сказке «Два клена» появились коты с унаследованным характером.



*Меня Господь благословил идти,  
Брести велел, не думая о цели.  
Он петь меня благословил в пути,  
Чтоб спутники мои повеселели...*

*Евсений Шварц*

«Дракон»

«Обыкновенное  
чудо»

«Красная  
Шапочка»

И МНОГИХ  
ДРУГИХ

*Евсений Шварц*

# ЗНАМЕНИТЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

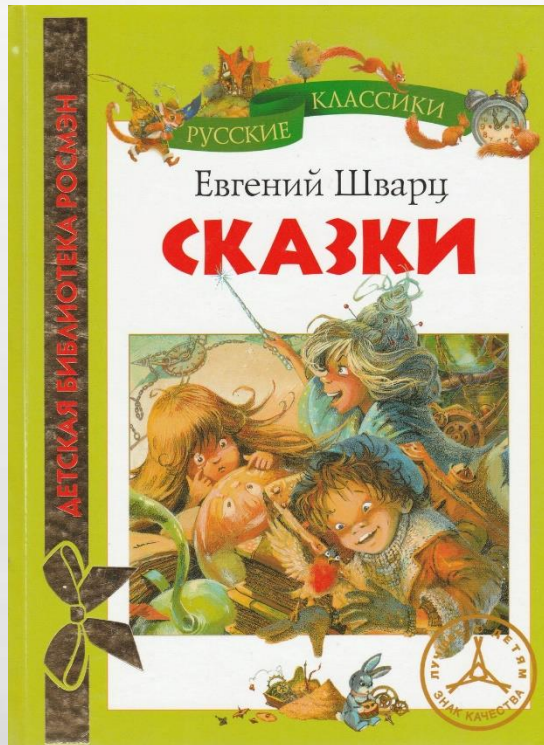
*Сказка о потерянном времени : сказка / Е. Л. Шварц ; редактор А. Алир ; художник А. М. Елисеев. - Москва : Самовар, 2019. - 96 с.*



Поучительная история о том, как мальчик Петя Зубов любил убивать время — бездельничать, шалить и опаздывать в школу. И вот потерянное Петей время утекло от него к жуликам-колдунам. Мальчик в одно мгновение превратился в старичка, и теперь его не узнают друзья и родные. Теперь вместе с тремя другими «стариками» — товарищами по несчастью — Петя должен пробраться в самое логово волшебников и вернуть потерянную молодость. А главное — извлечь из этой истории серьезный урок!

# ЗНАМЕНИТЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Сказки / Е. Л. Шварц ; худож. Е. И. Борисова. - Москва : РОСМЭН-Пресс, 2013. - 64 с.



В сборник вошли пьесы-сказки полные светлого поэтического очарования, глубоких философских раздумий и человеческой доброты:

- «Обыкновенное чудо»
- «Новые приключения Кота в сапогах»
- «Два брата»
- «Рассеянный волшебник»
- «Два клёна»
- «Двабрата»
- «Снежная королева»

# БЕССМЕРТНЫЕ ЦИТАТЫ

«Слава храбрецам, которые осмеливаются любить, зная, что всему этому придет конец. Слава безумцам, которые живут себе, как будто они бессмертны». (*«Обыкновенное чудо»*)

«Бороться за свою славу — что может быть утомительнее?» (*«Обыкновенное чудо»*)

«Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь». (*«Обыкновенное чудо»*)

«Когда теряешь одного из друзей, то остальным на время прощаешь все».

«И в трагических концах есть свое величие. Они заставляют задуматься оставшихся в живых». (*«Обыкновенное чудо»*)

Быть настоящим человеком очень нелегко. (*«Обыкновенное чудо»*)

«Есть вещи более сильные, чем деньги» (*«Снежная королева»*).

«Слушайте, люди ужасны, когда воюешь с ними. А если жить с ними в мире, то может показаться, что они ничего себе» (*«Тень»*).

Вы так ловко притворяетесь внимательным и добрым, что мне хочется пожаловаться вам. (*«Тень»*)



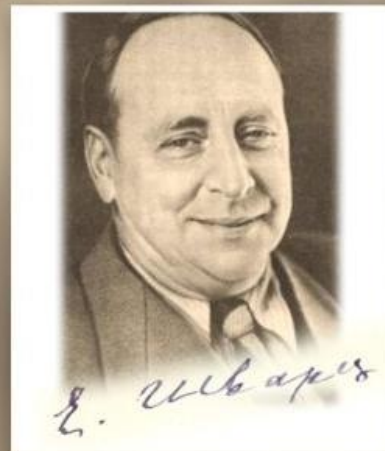
# ПОСЛЕДНИЕ ДНИ АВТОРА

Последние дни Евгения Шварца были омрачены тяжёлой болезнью — он перенёс несколько инфарктов и умер в Ленинграде 15 января 1958 года.

За несколько дней до кончины Шварц попросил карандаш и бумагу. Его мучила мысль, что он умрёт, не успев найти нужные слова для описания простой белой бабочки-капустницы. И вдруг к нему пришли нужные строки...

Последние слова были обращены к жене, Екатерине Ивановне: «Катя, спаси меня!». Жена очень любила его и покончила с собой через два года после его смерти.

Шварц был похоронен на Богословском кладбище в Санкт-Петербурге.





Верность,  
благородство,  
умение любить...  
Обожаю эти  
волшебные  
чувства, которым  
никогда, никогда  
не придет конец.

Евгений Шварц





Я не волшебник.  
Я только учусь.  
Но ради тех,  
кого люблю,  
я способен  
на любые чудеса!

Евгений Шварц

Книги Евгения Львовича Шварца можно найти в  
во всех библиотеках МО Заречный.



МБУ МО Заречный «ЦБС»

Гагарская сельская библиотека

**Часы работы:**

ВТ – ПТ с 13.00-17.15

СБ – с 12.00 – 15.00

ВС – выходной

Последняя пятница месяца – санитарный день

e-mail: zarechbs@mail.ru

сайт: <https://zarech-biblio.ru>