

*Муниципальное общеобразовательное
учреждение Пролетарская средняя
общеобразовательная школа № 4
имени Нисанова Хаима Давидовича*

**Ежегодный журнал
творческих работ учащихся**

№ 3

5 Пятерочка



**г. Пролетарск
2009**



Дорогие друзья!

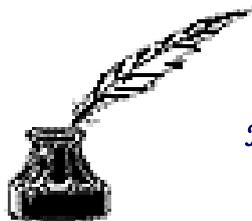
*Очередной номер журнала "Пятерочка—2009" вышел в майские дни, которые в нашей стране навсегда связаны с величайшим праздником - **Днём Победы**.*

У каждого человека в жизни бывают победы. Они свидетельствуют о мужестве, упорстве, целеустремлённости тех, кто их одерживает, и, следовательно, утверждает достоинство победивших. Победа же, одержанная в кровопролитной, тяжелейшей войне против фашистских захватчиков, утверждает достоинство нации, её способность к великому делу жизни, созиданию. Тема войны нашла отражение в сочинениях и стихах, помещённых в этом выпуске «Пятерочки».

*Редакционная коллегия журнала сочла необходимым посвятить третий номер журнала "Пятерочка" самому великому празднику - **Дню Победы**.*

Прошедший учебный год был нелегким по причине отсутствия «родных стен», но творчество не знает границ, и ребята по-прежнему пишут, рисуют, вяжут, лепят, сочиняют стихи.

Мы надеемся, что журнал наш будет жить долго и найдёт настоящих друзей не только в стенах нашей школы. Я выражаю благодарность всем, кто принял участие в создании этого выпуска и призываю всех учащихся к сотрудничеству.



Наталья Евгеньевна Пермякова



СОДЕРЖАНИЕ

1.	Кузьмина Ирина	3-9
2.	Калинкина Маша.....	9
3.	Курусь Наташа.....	10
4.	Белоусова Маша	10
5.	Сидора Даша.....	11-12
6.	Шолқачева Полина.....	12-13
7.	Пампушка Саша	13
8.	Баланина Қарина	14-15
9.	Ивашина Настя	16
10.	Кузьмина Ирина	17-22
11.	Мартыненко Инна.....	18
12.	Салманян Гаянэ, Думанян Анна, Галь Лира.....	19
13.	Огнева Анна.....	20
14.	Гниденко Марина	21
15.	Сидора Анастасия	22-24
16.	Дягилева Анастасия	25
17.	Коденко Ольга.....	26
18.	Медведева Ангелина	27
19.	Куликова Анна.....	28-29
20.	Панченко Валерия	30-31
21.	Комов Артем.....	32
22.	Чужевская Анастасия	33
23.	Харченко Екатерина, Медведева Валерия.....	34
24.	Коденко Ксения.....	35
25.	Багаева Виктория.....	36
26.	Плясова Татьяна.....	37
27.	Нестеренко Екатерина.....	38
28.	Чужинова Елизавета	39

Сочинения

1.	Пампушка Александра	41
2.	Фролова Анна	42
3.	Ухова Екатерина	43
4.	Сулова Лидия.....	44

Поэзия



Кузьмина Ирина
10 «Б» класс

Учитель: Романова Л.Е.

**Сочинение было представлено на
всероссийский конкурс Пушкина**

Мой Пушкин



Земля не могла ведь,
Восстав из долгой тьмы времён,
Родить и нынче гордо славить
Поэта, меньшего, чем он...

А. Т. Твардовский.

Удивительное и прекрасное имя – Пушкин! Чем оно стало для меня? Совсем не часто задаю себе такого рода вопрос. И не потому, что недостаточно ценю Пушкина. Пушкин для меня — само воплощение поэзии, синоним высокого слова Поэт. Он всегда со мной и во мне. Как небо, как воздух, как земля, о которых я не часто думаю и вспоминаю, потому что просто не осознаю себя без них, потому что они всегда есть для меня, для всех. Моя память хранит с малолетства весёлое имя: Пушкин. Это имя, этот звук напоминает собой многое в моей жизни.

Пушкин – слово, которое давно уже перестало быть для меня только фамилией писателя, пусть великого, а стало обозначением чего-то такого, без чего саму жизнь нашу помыслить нельзя. Есть писатели и поэты, которые приходят и уходят и иногда снова, сменяя друг друга, приходят. Пушкин – единственный, кто со мной навсегда. Уже современники Пушкина считали его грандиозным, стихийным и безусловным явлением. «Солнце нашей поэзии» - Солнце! – навсегда запомнила Россия слова Владимира Одоевского. А позднее Белинский сравнит Пушкина с Волгою, поящею на Руси миллионы людей.

Сущность его творчества - жизнеутверждающая солнечная поэзия. Школа открыла передо мной дверь в страну «волшебных звуков, чувств и дум» великого поэта. Поэзия Пушкина – неисчерпаемый источник, который, как в сказке, поит «живой водою» всех тех, кто прикасается к нему. Помимо радости «общения» с человеком глубокого ума и пылкого, благородного сердца, Пушкин дарит «неизгладимы наслажденья», воспитывает во мне «чувства добрые», учит любить и понимать «гений чистой красоты». Стихи Пушкина – это

и живопись, и музыка. Они сопровождают меня с самого детства через всю жизнь; и каждый раз, возвращаясь к ним, я нахожу в них нечто новое. Но читать пушкинские стихи нужно уметь. Читать медленно и вдумчиво, чтобы они постепенно и всё глубже раскрывали

внутренний мир поэта, в котором столько и « добрых чувств», и живой красоты. Что значат для меня пушкинские стихи? Это, прежде всего красивые слова и рифмующиеся строки, это талант, воплотившийся во что-то необыкновенное и прекрасное, это умение и мастерство красиво говорить, это и что-то вроде визитной карточки настоящего писателя. Ведь в стихах легче высказать свои мысли, чувства. Сочиняя стихи, человек вкладывает в них свою душу. Именно в стихах любое, даже самое страшное обвинение или укор звучат не так грубо; в стихах любое признание в любви ещё прекраснее и милее; стихи Пушкина проникнуты надеждой.

А как можно охарактеризовать Пушкина? Это человек с большой буквы, чувствительный, добрый и романтичный, обладающий самым прекрасным даром на свете – писать стихи. Таким даром и обладал великий русский поэт, смелый и честный человек Александр Сергеевич Пушкин.

Всех самых прекрасных слов не хватит, чтобы охарактеризовать талант этого чудесного поэта, « дивного гения». Ещё с детства Пушкин опережал многих своих сверстников; многое прочёл, о чём они и не слышали, всё, что читал, помнил; но достоинство его состояло в том, что он даже и не думал важничать, как это очень часто бывает со скороспелками, которые по каким-либо обстоятельствам и раньше и легче находят случай чему-нибудь выучиться. Природные дарования не сделали Пушкина заносчивым. А это признак доброй почвы. Совсем не по возрасту он был часто поглощён в думы и чтения. Не остался незамеченным талант Пушкина и в лицее.

Как-то раз, окончив лекцию несколько раньше урочного часа, профессор Кошанский предложил произвести пробу пера и описать розу стихами. Ни у кого стихи не клеились, а Пушкин мигом прочёл два четверостишия, которые всех восхитили.

Пушкин потом постоянно и деятельно участвовал во всех лицейских журналах. Естественно, он был во главе литературного движения в стенах лицея и вне его. Надо сказать: все профессора смотрели с благоговением на растущий талант Пушкина. В математическом классе вызвал его раз профессор Карцов к доске и задал алгебраическую задачу. Пушкин долго переминался с ноги на ногу и всё писал молча какие-то формулы. Карцов спросил его, наконец: « Что же вышло? Чему равняется x ? » Пушкин, улыбаясь, ответил: нулю! «Хорошо! У вас, Пушкин, в моем классе все кончается нулем. Садитесь на свое место и пишите стихи». Спасибо и Карцову, что он из математического фанатизма не вел войны с его поэзией.

Характерная черта гения Пушкина - разнообразие. Не было почти явления в природе, события в обыденной общественной жизни, которые бы прошли мимо

него, не вызвав дивных и неподражаемых звуков его музыки; и поэтому простор и свобода, для всякого человека бесценные, для него были сверх того могущественнейшими вдохновителями. Все эти чувства, которые затронуты в поэзии Пушкина, стали близки мне. После

его стихов я тоже полюбила осень, стала смотреть на нее его глазами.

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса...

Сказки, природа- это частичка его творчества. Я полюбила его свободолубивую лирику, стихи. «Анчар»...образ бедного

раба, который умер у ног непобедимого владыки, отпечатался в моей душе.

А как взволнованно описывает Пушкин ужасы крепостного права:

Здесь Барство дикое, без чувств, без Закона,

Присвоило себе насильственной лозой

И труд, и собственность, и время земледельца.

Патриотические стихи Александра Сергеевича, его исторические поэмы научили меня любить Отчизну и её историю. Но это одновременно и поразительные по своей поэтической силе произведения. С третьего класса я помню:

Горит восток зарею новой.

Уж на равнине, по холмам

Грохочут пушки. Дым багровый

Кругами всходит к небесам

Навстречу утренним лучам.

Произносишь эти строки и будто видишь нарисованную картину. В стихах Пушкина очень много добрых, вселяющих надежду слов, потому их так приятно читать. Даже самый отчаявшийся человек на свете, прочитав произведения поэта, воспрянет духом и обретет веру. Но не только веру и надежду дарят стихи Пушкина. В них еще присутствует самое великолепное чувство на свете - любовь, большая, бескорыстная. Сколько романтики и чудеснейших признаний, сколько радости и восхищения!

Я вас любил безмолвно, безнадежно...

Я вас любил так искренно, так нежно,

Так дай вам Бог любимой быть другим.

Да, Пушкин умел писать о любви так красиво и искренно, как и любить.

Мне очень нравится творчество Пушкина. Когда читаешь его стихи, на душе становится ясно и спокойно. Любовь и дружба в пушкинском понимании всегда будут для меня идеалом, к которому вечно стремится человек. Любовь составляет основу души поэта - «и сердце любит оттого, что не любить оно не может». И я не перестаю восхищаться пушкинскими стихами о любви. Да, какой бы темы ни касался Пушкин, везде он удивительно поэтичен. Недаром на его стихи написаны романсы

и опера. Мне особенно нравится опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Горький назвал Пушкина началом всех начал. От «Евгения Онегина» идёт родословная русского героя и русской героини. В «Медном всаднике» родилась «петербургская тема». К Пушкину восходят поэтические начала середины века. Пушкиным начинают, но пройдя путями разными и сложными, так или иначе, снова выходят к Пушкину. И каждый раз это возвращение назад, не движение по кругу, ибо каждый раз, на каждом новом этапе Пушкин – впереди. Движение от Пушкина оказывается движением к Пушкину. Для многих поколений Пушкин открыл прекрасный мир поэзии. И все, кто вошел в пушкинский мир стихов, останутся в нем. В грустные минуты я утешаю себя тем, что поэт не умер и что Пушкин мой всегда жив для тех, кто, как я, его любит и для всех умеющих отыскивать его, живого, в бессмертных его творениях... Пушкин дает возможность понимать, что такое истинная поэзия. Входя в мир пушкинских идей и образов, проникая в великолепное мастерство пушкинского поэтического слова, я научусь многому, что мне пригодится в жизни.

«Люблю тебя мой край родной». **Рассказ о родном городе.**

Мой город, ветрами шумящий,
Мой край, громами гремящий,
Обруган ты и обласкан,
Город мой прекрасный!
Не знал ни боли, ни страха,
Вставал из пепла и праха,
Силы брал ниоткуда,
Великое русское чудо!

Я люблю мой город. Не представляю себя отдельно от Пролетарска. Трудно говорить о том, что больше всего любишь и к чему привык с детства. Начнешь рассказывать, и все время кажется, что ты самое главное забыл.

Мой маленький уютный городок оказался в тени куда более известной южной столицы. Пролетарск может быть и не центр мира, зато здесь царит спокойствие и умиротворение. Это особый мир, в котором живут честные и открытые люди. Здесь нет небоскрёбов и аквапарков, статуи Свободы и Биг Бена, но, тем не менее, здесь тоже есть, что показать, и есть, кем гордиться.

Когда на спины домов опускается вечер, а мой город стоит среди сумерек, раскачивающихся на гамаке проводов, я тоже стою перед ним на мокром, холодном асфальте. Он прислоняет свою горячую усталую голову, и я глажу его по сутулым плечам мостов, и моя рука переплетается с его пальцами-антеннами, и мы прощаемся до завтра. Я иду спать, а он ещё долго не засыпает всеми своими окнами. Ночью

я слышу, как он вздрагивает во сне от звуков, наполняющих его сердце, такое большое и доброе. А утром, утром он просыпается, заполняя всю меня шумом своего дыхания. И, умыв свои улицы и проспекты, расправив грудь площадей, он говорит мне: «Доброе утро!»

Доброе утро, мой город!

Это мой город с черепичными крышами, веселыми глазами окон по вечерам, злым ветром, стареньким парком с нахальными воробьями. Это улицы с мороженым, цветами, квасом и двориками, новые улицы с неоновым светом и старые, узенькие, с покосившимися фонарями, давно уже отцветившими свой век... Это речка, соленая, огромная, то свирепая, то мирно посапывающая; в ней плавают водоросли, палки, подсвеченные солнцем облака, забытый кем-то красный мяч и бутылка - может быть, неважная, просто от лимонада, а может быть, с письмом какого-нибудь двенадцатилетнего капитан Гранта... должны же быть у реки свои капитаны Гранты и таинственные письма в бутылках, запечатанных сургучом... Это школа с выбитыми стеклами, вечным уравнением на партах « $H + B = L$ », последним звонком, первоклассниками с мамами, папами, дедушками и бабушками, крупными, как горошины, слезами, огромными завтраками; неумолимой сторожихой, очень строгой библиотечаршей. Это городской вокзал с его вечной суматохой, криками, узлами, корзинами и чемоданами, песнями под гитару, смехом, всхлипыванием, платочками у покрасневших глаз, прощальным сморканием и напутствием...

Здесь многие знают, что куда бы вы ни отправились, дорога, в конце концов, приведёт вас к базару, где все зазывают, все расхваливают, где у всех все самое лучшее: самый сладкий виноград, самый спелый чернослив, самые румяные яблоки, самые душистые дыни и даже самый пчелиный мед, - словом, везде только самое... самая... самые!..

А вот и Дворец культуры. Он выносит на суд города свои творения. Из него льётся солнце – оно заполняет дома, улицы и наши сердца. Пусть всегда будет солнце, и небо, и мамы.

Уже осень, и пусть солнце уже не припекает так, как летом, и уже не искупаться в реке, зато наступило самое время порыбачить. Здешний Маныч так богат рыбой, что любой готов часами сидеть на берегу. Рыбачат все, даже те, кто никогда не держал в руках удочку. А уха из свежего сазана – воспоминание на всю жизнь. Многие думают, что сказочный рекламный ролик можно снять лишь в Сицилии или Бермудах. На самом деле самое живописное место – это окрестности нашего городка, берега Маныча, где царит оживление: слышится птичий гомон, хлопанье крыльев, шум. Хочется посвятить всему этому великолепию если не поэму, то, по крайней мере, сонет.

Удивительные люди пролетарцы. Любовь к родному городу живет у них в крови. В ответ на вопрос, как пройти к такой-то улице, вам не только укажут точное

направление, но и расскажут о себе и о последних новостях. В Пролетарске нет ни одного невезучего человека! Это самый настоящий город поголовного счастья и везучих людей.

Конечно, у каждого человека есть своё представление о счастье. Счастье – это быть необходимым, нужным человеком, любить жизнь, людей, свой город и свою профессию. Вот и моя бабушка, Гелюх Алевтина Фёдоровна, считает, что хорошо прожить жизнь – это приносить людям пользу. Она прожила нелёгкую жизнь, но так, что, оглядываясь на предыдущий путь, может идти с гордо поднятой головой. Вся жизнь её как легенда. Родом она из станицы Великокняжеской. И отец, и дед её из старого казачьего рода. «Я донская казачка!»- с гордостью говорит она. Часто вспоминает своё военное детство, стремительную юность, когда времени хватало на всё: на работу в школе, на занятия в вечерней школе, на танцы во дворце культуры. Когда бабушка вспоминает то время, в её глазах загораются огоньки. В такие минуты она ясно себе представляет, какой она тогда была - стройной, светловолосой, с длинными косами. Счастье улыбнулось ей. Волею судьбы на смену работе в школе пришла учеба в медучилище, а затем более 40 лет самоотверженной работы в городской больнице. При всем богатстве русского языка не подберешь слов, чтобы рассказать о том, какую помощь оказала она своим пациентам, которые остались благодарны ей на долгие годы. О таких людях, как моя бабушка, шепотом не говорят. О них нужно говорить в превосходной степени. Такие люди живут своими замечательными делами и всегда будет жить народная благодарность и память о них. В ней сконцентрированы основные черты, присущие людям её поколения: скромность и патриотизм. Она гордится своим городом и дома хранит вырезки из местных газет об интересных событиях в городе и о наших горожанах, свои грамоты и медали, полученные за время работы. Будучи скромной медсестрой, она всегда честно исполняла свой долг, самоотверженно сражалась за жизнь больного. Я очень горжусь своей бабушкой. А ещё я знаю, что таких скромных, незаменимых и счастливых людей, как она, немало в нашем провинциальном городке.

Даже сложили легенду у нас о ключах счастья, которые мои земляки, наши пролетарцы, выковали сами. Для всех нас счастье – любоваться заманчивой и таинственной степью, вдыхать полной грудью горьковатый запах полыни, прислушиваться к утренней тишине. Разве это не счастье—любить свой край и людей, которые в нем живут!

Мой город, сторонка весёлая.
Дорогой бежит просёлочной,
Тонкою ивой качается,
В светлых лучах купается.
Мой город, моя грустинка,
По окнам стучат слезинки,
Кричат журавли печалься,

С нами на время прощаясь.
 Город мой, моя мама,
 С тобой я горда и упряма,
 Твоею живу я силой,
 Мой город, моя Россия!



Калинкина Мария
5 класс
Учитель: Пермякова Н.Е.

Путешествие за дарами леса

Теплым осенним утром мы отправились в лес собирать грибы. Яркие лучи солнца пробивались сквозь пышные кроны деревьев, весело играя на зеленой траве, унизанной прозрачными капельками росы. Весело переключаясь, с ветки на ветку порхали птицы. Проворно шныряя в густой траве, пушистые белочки заготавливали на зиму орешки и грибы. Грибов было очень много: рыжие лисички, крепкие боровики, подосиновики в красных шляпках.

Яркие красавцы—мухоморы просились к нам в лукошко, но мы их не брали. Опасно!

Набрав полные лукошки съедобных грибов, мы вернулись домой уставшие, но полные ярких впечатлений.

Сочинение по картине И.Т. Хруцкого «Цветы и плоды»

Передо мною замечательная картина Ивана Тимофеевича Хруцкого «Цветы и плоды».

На полотне изображен роскошный букет в прекрасной вазе, украшенной лепниной в виде деревьев и собак, с ручкой в форме лисы. В букет собраны цветы необыкновенной красоты: пышные пионы, благоухающие гиацинты, гордые нарциссы, нежные ирисы, скромные васильки. Слева от букета лежат ароматные персики. На заднем плане расположена корзина с темно-синими ягодами. Справа находится аппетитный виноград, который лежит на большой полосатой тыкве, а рядом с нею—сочные груши.

Глядя на эту картину, хочется вдохнуть аромат цветов и попробовать все дары лета, изображенные на ней.

Курусь Наталья
5 класс
Учитель: Пермякова Н.Е.

Опавшие осенние листья.

Интересен осенний ковер из листьев на фотографии В.Гиппенрейтера. Причудлив его узор. Сколько ярких красок и фантазии вложила осень в его создание!

Земля стала разноцветной от опавших бурых, желтых, красных, зеленых, багровых листьев. Узор ковра дополняют желуди и веточки. Разбавляют осенние краски ковра яркие брызги зеленой молодой травки.

Мне очень понравилась фотография В. Гиппенрейтера, потому что я очень люблю это время года.



Белоусова Мария
5 класс
Учитель: Пермякова Н.Е.

Осень на фотографии В.Гиппенрейтера.

На фотографии В.Гиппенрейтера «Опавшие осенние листья» запечатлен необыкновенно сказочный ковер. На фотографии представлена вся палитра красок: листья бурые, красные, желтые, зеленые. Свидетельством их последней жизни являются коричневые пятна. Создается впечатление, что листья, плоды желудей, палочки, травинки кто-то специально выложил на земле для снимка. Даже совсем не заметному бревнышку, поросшему мхом, нашлось место в этом удивительном осеннем пейзаже.

Фотограф сумел запечатлеть то, что мы иногда не замечаем в нашей повседневной жизни и заставить еще раз восхититься красотой одного из четырех времен года.

Сочинение по картине И.Т. Хруцкого
«Цветы и плоды»

Передо мною картина известного художника Ивана Тимофеевича Хруцкого «Цветы и плоды». Славу этому замечательному человеку принесли его многочисленные натюрморты и картины.

Вот одна из его работ. На переднем плане картины «Цветы и плоды» мы видим бронзовую вазу с изображением собак и ручкою в виде лисицы, многочисленное изобилие цветов: гиацинтов, ирисов, васильков, пионов, нарциссов и большая, пышная, нежная роза. Художник добавил в картину изображение сочных

плодов: оранжево - жёлтых персиков, наливных груш, прозрачных виноградин, огромную жёлтую тыкву. Мы видим, как оживляют картину маленькая муха, сидящая на груше, и прозрачный стакан с чаем, в котором плавает жёлтый кусочек лимона. На дальнем плане мы видим корзину с ягодами и небольшую веточку хлебного злака.

Эта восхитительная картина «Цветы и плоды» произвела на меня огромное впечатление. Совсем простой порой натюрморт, но если хорошенько приглядеться - перед глазами встаёт совсем иное изображение – красочное и совершенно живое.



Сидора Дарья
5 класс
Учитель: Пермякова Н.Е.

Краски золотой осени.

На фотографии В. Гиппенрейтера запечатлен ковер из осенних листьев, веток и желудей.

Мы видим красочную пеструю палитру листьев. Здесь листочки осины, орешника, дуба — самых разных цветов и оттенков. Сквозь опавшую листву пробивается зеленая травка. В верхнем углу фотографии видно бревно, покрытое мхом. Ковер из листьев напоминает мне о самом красочном времени года - золотой осени и о скором наступлении зимы.

Вызывает восхищение умение фотографа запечатлеть красоту уходящего времени года. Я думаю, что В. Гиппенрейтер очень любит природу, поэтому и постарался передать ее красоту на снимке.

Сочинение по картине И.П.Хруцкого «Цветы и плоды»

Любимым жанром художника И. П. Хруцкого был натюрморт, потому и писал он их с особой любовью. Передо мною его картина «Цветы и плоды». В центре картины стоит бронзовая ваза, украшенная орнаментом: ветвями деревьев и изображением лис. Лисы на этой вазе чем-то заинтересованы. В вазе стоят самые разные цветы, самые пышные из них - это пионы. Они очень разнообразны по цвету и форме. Одни красные, другие персиковые. Ещё художник поставил в вазу жёлтую розу, беленькие флоксы, нежные ирисы, злаки, овёс, синенькие васильки и колоски пшеницы. Хруцкий И.П. собрал в вазу и полевые и садовые цветы. Рядом с вазой лежат сочные персики, жёлтые груши, царица-тыква и сладкий виноград. На заднем плане расположена корзина с лесными ягодами. На переднем плане стоит стакан с водой, на её поверхности плавает тоненькая долька лимона. Глядя на неё, мне даже

чудится ее кисловатый вкус. Так же как и стакан воды с лимоном, мой взгляд притягивает маленькое тёмненькое пятнышко на спелой, сочной груше. Это муха. С первого взгляда кажется, что она настоящая и хочется её прогнать. Но внимательнее приглядевшись, я замечаю, что художник её так точно написал. Муха такая маленькая, что заставляет меня рассматривать натюрморт всё снова и снова, замечая мельчайшие подробности.

Мне понравилась картина тем, что Хруцкий так точно изобразил плоды и цветы. Они такие сочные и сладкие, и мне кажется, что всё благоухает.



Толкачева Полина
5 класс
Учитель: Пермякова Н.Е.

Описание фотографии.

На фотографии Гиппенрейтера мы видим опавшие осенние листья, напоминающие разноцветный ковер.

Фотограф запечатлел все красоты осени: багряные листья дуба, золотые листочки клена, желуди, засохшие ветки, капельки воды, травинки, землю, и даже поваленное бревно, покрытое мхом. С виду листья самые невзрачные, а приглядишься— вот так красота: одна их сторона пожухла, покрыта влагой, другая - еще хранит осеннее разноцветье.

Мне понравилась эта фотография, она очень яркая и живая. Осень— мое не самое любимое время года, но, увидев эту фотографию, у меня стало две любимых поры. Равнодушным остаться невозможно.

Известный художник Иван Тимофеевич Хруцкий прославился множеством натюрмортов и портретов. С детства Хруцкий очень любил рисовать, хотя и родился в семье священника.

Сочинение по картине И.П.Хруцкого «Цветы и плоды»

Передо мною замечательный натюрморт «Цветы и плоды». На нем изображен стол, в центре которого бронзовая ваза с цветами и множеством плодов. Она украшена орнаментом и изображениями собак и веток. Ручка вазы представлена в виде лисы.

Цветы на картине играют немалую роль. Они создают яркий образ и очень разнообразны: маленькие гиацинты, слегка увядшие нежно-сиреневые ирисы, пушистые васильки, крупные красно-лиловые пионы, ярко-желтые нарциссы. На холсте из темноты проступают едва заметные колоски, словно заплетенные косы. Кроме цветов на картине изображены летние плоды: сочные персики, крупные груши,

прозрачный виноград и корзина с ароматными ягодами смородины. В правом углу лежит большая тыква оранжевого цвета.

Мне очень понравилась картина «Цветы и плоды». Когда я смотрю на нее, я восхищаюсь разнообразием красок. Эта картина мне кажется живой. Неполный стакан воды с лимоном, начатая кисть винограда, разрезанный персик – все это создает впечатление присутствия человека.



Пампушка Александра

7 класс

Учитель: Сопкина С.Н.

Сочинение было представлено на районном конкурсе «Эпистолярный жанр» (3 место)

Письмо сверстнику за рубежом.

Привет, Кейт! Два дня назад я получила твое письмо, в котором ты рассказывала о поездке в Альпы со своими родителями. Я была восхищена природой тех мест, которую ты так красиво описала. Но у нас в России тоже есть великолепные места. Примером служит черноморское побережье. На нем находится город-курорт Сочи. Сейчас там ведут подготовку к Олимпийским играм, которые будут проходить в две тысячи четырнадцатом году. Строят множество небоскребов, обустраивают спортивные комплексы, строят новые трассы и велосипедные дорожки.

А в сорока километрах от сочинского побережья лежит Красная поляна. Эта чудная маленькая страна уютно расположилась у подножия Главного Кавказского хребта. Как и подобает прекрасной особе, у нее величественное окружение. Именно необычное сочетание гор и моря создает горно-морской климат, по достоинствам не уступающий горно-климатическим курортам Швейцарии, Италии, Франции.

Уникальность этих мест в обилии леса, который также влияет на микроклимат и в котором поселок просто тонет. Это роскошный грецкий орех, бук, клен, ясень, высокогорная кавказская пихта. До сих пор в лесу несметное количество медведей, оленей, белок, серн и косуль.

Сейчас там действует трехкилометровая трасса и две трассы слалом. Зимой по склонам гор катаются лыжники и сноубордисты, а в воздухе парят самолеты...

Вообще-то еще долго можно описывать это прекрасное место, но лучше там побывать. Приезжай, буду ждать тебя с нетерпением!

Твоя подруга Саша.



Баланина Карина
9 класс
Учитель: Агуля Л.М.

**Сочинение было представлено на
 районном конкурсе
 «Высокое звание – «Человек»».**

Каждый труд благослови, удача.
 Рыбаку – чтоб с рыбой невода,
 Пахарю – чтоб плуг его и кляча
 Доставали хлеба на года.
 С.Есенин.

Не каждому человеку дано ощутить радость труда. Некоторые люди просто родились созерцателями, а не деятелями, и труд для них – обуза, отнимающая силы, время, съедающее силы. Другим не повезло: род деятельности, избранный ими, не соответствует способностям, склонностям, характеру, психологическим данным. Для них труд – мука, рабство, безнадежный плен без перспектив освобождения! Такие люди тянут лямку, кто покорно, кто озлобленно, только ради куска хлеба.

Есть люди, не приспособленные к систематической работе. Они порывисты, работают по вдохновению, периоды подъема сменяются периодами падения.

Согласятся ли все они с тем, что величие человека в труде? Вряд ли. Даже народные представления о счастливой жизни, прежде всего, предполагают праздность. Вспомним сказки – русские, украинские, французские, немецкие, японские. В них часто фигурирует скатерть самобранка или горшочек-вари, молочные реки с кисельными берегами, чудесное дерево, приносящее плоды круглый год – символы изобилия без труда. Во всех легендах упоминается Золотой век, когда люди были беззаботны и счастливы, земля давала по десятку урожаев в год, рыба сама плыла в сети.

Все это говорит о том, что труд не является изначально желаемой долей для неосознанного себя человечества.

Наоборот, люди всегда искали возможность пользоваться плодами чужого труда. С развитием цивилизации и углублением специализации появилась возможность выбирать профессию, достигать мастерства, накапливать опыт. Появилась возможность обмена: я делаю посуду, а ты – одежду. В европейских странах мастер – человек уважаемый, а труд – почти религия.

Россия постыдно долго задержалась на доисторической ступени развития, лишь недавно избавилась она от рабского труда. Может быть, поэтому так тяжело входит в наше сознание вкус и любовь к работе, то, что называется рабочей гордостью. Словчить, обмануть, получить больше, чем ты заслуживаешь – нередко эти

желания гораздо сильнее желания честно трудиться, имея возможность отчитаться в каждой копейке, смело говоря: всему, что у меня есть, я обязан только себе. Удивительная русская литература давно была тревогу: «Неумение и нежелание работать губит страну».

И наряду с этим, с каким уважением писали мастера о людях труда, как знали они подлинную поэзию деятельности: «Он выносил беспокойный труд и решительным напряжением воли, чувствуя, что ему становится все легче и легче по мере того, как суровый корабль вламывался в его организм, а неумение заменялось привычкой... вся работа являлась пыткой, требующей пристального внимания, но как ни тяжело он дышал, с трудом разгибая спину, улыбка презрения не оставляла его лица. Он молча сносил насмешки, издевательства и неизбежную брань до тех пор, пока не стал в новой сфере «своим»...». (А.Грин «Алые паруса»).

Нет высокого и низкого во вдохновенном труде. Но есть труд, который заметен, результаты которого видны всем: пища, одежда, дома, дороги... А есть кропотливая работа ученых, изобретателей. Когда, придя домой, мы включаем лампочку, то ясно, что ее сделал рабочий на заводе. Но многие ли в этот момент с благодарностью вспоминают Павла Николаевича Яблочкова и Томаса Алва Эдисона? Покупая семена для дачного участка, знаем ли мы, чей труд стоит за новыми сортами – генетиков, селекционеров? Включая телевизор, мы не задумываемся ни на миг, что если бы не было Альберта Эйнштейна, Макса Планка, Вернера Гейзенберга, которые занимались, казалось бы такими бесполезными вещами, как теория строения атома и устройство Вселенной. Но без них не было бы ничего из таких привычных нам вещей цивилизации, как телевизор, видеомагнитофон, компьютер. Может быть, кто-то и знает, что слово «робот» придумано чешским писателем Карелом Чапеком, а кто знает Норберта Винера американского математика, отца современных информационных технологий. Скорее вы вспомним Билла Гейтса, который, в общем-то, является интеллектуальным паразитом, разрабатывающим давно открытое месторождение.

И все-таки, можно ли труд сделать мерилom величия человека? Человечества – наверняка. Все мы стоим на бесконечной, уходящей в глубь веков лестнице, где каждая ступенька – плод труда ремесленника, землевладельца, ученого. От нашего отношения к труду, от того, как наше общество относится к рабочему человеку – все равно, каменщику, философу, повару, учителю – зависит, продолжится ли эта лестница в будущее. Грустно думать, что пока мы только используем то, что придумано и сделано другими людьми в других странах, где давно узнали цену труду

Ивашина Анастасия
5 класс
Учитель: Пермякова Н.Е.



Осенний ковер.

Краски осени вдохновляют поэтов, писателей, художников, фотографов на творчество.

Великолепие вянущей листвы я наблюдаю на фотографии В. Гиппенрейтера «Опавшие осенние листья». Бурые, красные, золотистые, пятнистые бывшие жители дуба, осины и кленов укрыли землю лоскутным ковром. Он прекрасен не только пестрой листвой, но и засохшими веточками, желудями, зеленеющим мхом и травинками.

Осенний ковер на фотографии разноцветен, вроде бы прост, но прекрасен и величав!



Белоусова Маша
5 класс
Учитель: Пермякова Н. Е.



Кузьмина Ирина
10 «Б» класс

Учитель: Романова Л.Е.

Тоска по школе

Всем известно:
Школа- дом второй
Как мечтали мы, что станет он другой:
Прочный, светлый, проще говоря «крутой»
Возродится из своих руин,
Удивит великолепием своим.

Ждали: встретят скоро классы нас,
Окна вновь на солнце заблестят.
Сбыться этому не скоро суждено,
Всем нам остается лишь одно:
Грустить, вздыхать, так как
Удалось надолго «дом» у нас отнять

Наши журавли глядят нам вслед с тоской.
Плачет ива.
Скучно ей стоять без нас одной.
Как ни хорошо в гимназии гостить,
Все же лучше б знания
«Дома» получить.

Лишь в сравнении стали понимать:
Школу, как и мать, не променять.
Потому и снится часто по ночам:
Школа снова распахнула двери нам
Слышен шепот в коридорах, звонкий смех
Без сомнения, родные стены - лучше всех!

Гимн школе.

Со школой мы расстанемся не скоро
 Но время не унять и не сдержать
 Придут, конечно, новые ребята,
 Дай бог им также часто побеждать!



Припев.

Уже немало лет и дней
 Гордимся школою своей
 Творить и мыслить помогает школа,
 Без которой нам не жить.

Таланты проверяются на знанья
 И есть за что судьбу благодарить,
 Ведь только в нашей школе, самой яркой
 Мы научились дружбой дорожить.

Припев.

Уже немало лет и дней
 Гордимся школою своей
 Творить и мыслить помогает школа,
 Без которой нам не жить.

Нам не страшны любые непогоды
 Ведь есть у нас с тобой надежный щит
 Перегрызем гранит наук и знаний
 На этом наша школа и стоит.





Наша классная

Вы мир открываете попросту
Спешите буднично в школу
И прячете вы за суровостью
Всю нежность свою и заботу.

А если мы попадем в беду,
На помощь придете не глядя.
Не покажите грусти своей никому,
Пряча седые пряди.

Для нас вы сейчас как родная,
Учили красиво писать.
Ошибки у нас исправляли,
Ночами могли и не спать.

Мы все разлетимся, как птицы,
Скоро вылетим мы из гнезда
Но ваши мы ученицы
И не забудем о вас никогда!



Костер

Костер любви, костер надежды,
Ты разгорайся всё быстрее.
Пылай, гори, живи как прежде
И ни о чем не сожалей.

Сильнее разжигай ты пламя
И чтоб огонь не погасить -
Старайся очень ярко жить.
Гореть, пылать, любить.



Мечта

Самое чудесное, самое прелестное
Необыкновенное место на земле.
Здесь надежда бродит в тишине
Где любовь - обычное явление
А совсем не мимолетное видение
И не сновидение.
Кажется, еще одно мгновение
И прилетит туда забытая,
Нечаянно разбитая мечта.
Но кто поможет той мечте?
Она малютка на земле.
Она как зов у нас в душе:
Она не сон, не сновидение,
Как лучик солнца и прозрение.
Поймите, как же трудно ей
Разбитой, никому ненужной
Нелегкой человеческой мечте.
Стремитесь к ней, ведь это всем полезно
Желанья сбудутся, и будет всё чудесно
А в этом вам помогут вновь
Надежда, вера, любовь.



Мой ангел

Ангелочек, ангелочек, малюсенький,
Такой Человечек прекрасный!
Быстрый, ловкий, озорной
У тебя такие глазки, ротик, губки - как заря
Ну, а крылышки - как звезды
Светят с ночи до утра.

Ты приходишь поздно ночью,
Посылаешь много снов
Снов прекрасных и лучистых,
Или море облаков.
И мне снится всё бывшее,
Всё прекрасное, чудное,
Снятся все мои мечты
И конечно, снишься ты.

Ты простой, такой знакомый,
Ты - душевный милый друг
Тот, который очень скромный
Ночью прыгает вокруг.
Или вдруг откроет ротик,
Скажет теплые слова,
И погладит по головке
Точно жаль ему меня.

Ну, а я проснусь вдруг утром
Посмотрю скорей в окно
И увижу там, далеко:
Вон летит мой друг,
А над ним так высоко
Светит солнца круг.



Соловей

- Соловей, соловей Расскажи-ка ты мне
Где летал и в какие края
И какие ты песни спевал,
Расскажи мне про лес голубой,
Где ночные луга и поля,
Где оранжевым цветом ярко светит луна
Где ручьи озорные всё по скалам бегут
Где роскошные пальмы цветут
Расскажи.....
Расскажи о глубинке своей, соловей,
Если утро придет —
Разбуди, соловей, звонкой песней своей
Разбуди ярко солнце, разбуди и меня
Вдаль полетимте все вместе, друзья.

Моя Родина

Засветило солнышко,
Наступил рассвет
Красивей явления
В мире больше нет!
Встанешь — утро раннее,
Распахнешь окно,
Поле там бескрайнее
Скрылось за село.
И бежит по камушкам
Чистый, как стекло,
Ручеечек узенький
Прям через бревно.
Птички нам чирикают,
Словно соловьи,
И шумят березоньки
Где-то там вдали,
Хорошо, конечно,
На чужбине жить,
Но родного края
Мне не разлюбить!

Сулова Лида
8 класс

Мне нужен белый лист и краски
Я нарисую мир как в сказке.
Там будет все, о чём мечтаю,
Чего хочу, чего желаю.
Меня там будут понимать,
И не буду я страдать.
Но однажды, на рассвете
Там появится пятно,
И окажется всё в Лете,
А мне будет всё равно.
Надо жить реальным днём,
Видеть будущее в нём



Полуоткрытые дверцы

Взаимно-грустные были моменты,
Когда мы смотрели друг другу в глаза.
Мы вальс танцевали, и светлый,
Сияющий луч пробил наши сердца.

Мы были подвластны мгновеньям,
Тонули в сладких мечтах,
Да реальность так близко, и кончилось время,
Но чувство осталось в наших сердцах.

Мы больше не встретились снова,
Но этот миг тревожил сердце.
Любовь была как оковы
На полуоткрытые дверцы.

Подвиг твой бессмертен

Он держался из последних сил,
Раненого друга он тащил.
Ветер встречный сбивает с пути,
Но с дороги нельзя сойти.
Вокруг огонь, взрывы, ураган,
А в глазах уже туман.
Тяжкий груз не даёт идти,
Но товарища надо спасти!!!

Он полз, он тащил, он молчал,
Вдруг увидел своих, на помощь позвал.
Выстрел фашиста пробил крик.
Он упал на землю и поник...

Тут же тьма накрыла его
И на этом пути больше нет никого.
Дошёл до своих, товарища спас,
Но свет его жизни навеки угас.

Был он совсем мальчик,
Жить ещё не жил,
Подвиг свой бессмертный тихо совершил.
Много жизней война погубила,
Но Родина героев не забыла.

Он держался из последних сил

Он держался из последних сил,
Но во мрак всё больше уходил.
Ветер встречный сбивает с пути,
Но с дороги нельзя сойти.
Тяжкий груз не даёт идти,
Но его надо нести.
Он кричал, он на помощь звал
И, обессилив, на землю упал.
Тут же тьма накрыла его,
И на этом пути больше нет никого.
Он мечтал пройти этот путь,
Но былого уже не вернуть.
Он надежду потерял
И во мраке навечно пропал.

Ветер меня унес

Поезд уходит вдаль,
Ветер уносит печаль.
Крылья растут за спиной,
Меня ветра уносит волной.

Слезы текут по щекам,
Дом покидаю на века.
Сопротивляться больше нет сил,
Поток чувств меня поглотил.

Дождь смывает грусть,
И больше я не вернусь.
На щеке скупая слеза,
И я закрыла глаза...

Вдалеке слышен стук колес –
Это ветер меня унес...

Слово «любовь»

Мы говорим: «Любовь?»,
Поднимая бровь.
С удивлением в глазах
Мы кричим в сердцах:
«Какой дурак мог такое сказать?!
Нет, этому не бывать!»
Но любовь придет
И сердце пробьет.
Это сладостный миг
Глубоко в душу проник,
И ты не сможешь сказать:
«Нет, этому не бывать!»,
Потому что нельзя
Повернуть время вспять.

Светова Диана
6 класс
Учитель: Сопкина С.Н.



Сочинение на военную тему

Я только на экране видела войну,
Когда солдаты наши погибали.
И помню, крепко я прижалась к маме,
Увидев на щеках её слезу.

Залевская Ксения.

Уже прошло 67 лет с тех пор, как началась самая жестокая война XX века. Она ворвалась в жизнь миллионов русских людей, разрушая их мечты и надежды.

Несмотря на усталость, мужчины шли воевать. На полях трудились старики, женщины и подростки, они бесперебойно снабжали армию и население продуктами. Работали с мыслью, что хоть чем-то помогают своей родине.

Солдаты шли вперед. По ним стреляли, их убивали, но они не сдавались. Немцы нападали внезапно, с тыла. Погибали сотни невинных людей. Но солдаты не сдавались.

Можно ли измерить подвиг солдат и тех, кто был в тылу. Невозможно отделить одно от другого, наверное, всё это и есть – Подвиг, и в этом случае это слово означает гораздо больше.

И вот, долгожданная Победа. Так много улыбок и радости после долгих лет горя, боли и голода. Тех, переживших войну, остаётся всё меньше, но пока они живы и хранят память о войне, рассказывают нам, молодым, чтобы такое больше не повторилось никогда. Во имя тех, кто отвоевал для нас мир, мы должны его хранить и беречь.



Муслимова Ольга
6 класс
Учитель: Сопкина С.Н.

Война в судьбе моей семьи

Прошло шестьдесят три года, как закончилась Великая Отечественная война. Мы обязаны всегда, чтобы ни случилось, помнить тех солдат, которые воевали и победили ради того, чтобы мы сейчас жили. Наверное, нет в России семьи, которую не коснулась война.

Мои бабушка и дедушка - дети войны. Их родители – участники тех событий.

Мамин дедушка, Отмахов Иван Петрович, принимал участие в битве под Курском и там же погиб. Другой дедушка (мой прадедушка) – Ляшов Степан Никифорович, был очень веселый человек, душа любой компании. Прадедушка играл на балалайке, хорошо рисовал, очень любил своих родных.

В августе 1941 года пришла повестка, и прадедушка Степан пошел воевать. Он был артиллеристом. В марте 1942 года, в одном из боев прадедушку контузило разрывом мины. Он был ранен, попал в госпиталь. Воевать уже больше не мог. Был отправлен домой на лечение. Когда немцы захватили село, в котором они жили, полицай выдал раненого дедушку. Его со многими другими повели на расстрел. Так как дедушка сильно хромал, он шел последним. Немецкий солдат толкнул прикладом автомата его в спину и показал на кукурузное поле. Так его спас немецкий солдат.

Прадедушка прожил долгую жизнь, умер в возрасте восьмидесяти трех лет, а мне тогда было пять лет. У него было много медалей, и они сейчас хранятся у моей прабабушки.

Мой второй дедушка, Муслимов Андрей Хасанович, тоже принимал участие в войне, он был пулеметчиком, охранял перевалы кавказского хребта от немецких егерей. О них я знаю из рассказов родителей, бабушек.

Спасибо всем участникам войны за то, что мы войны не знаем.

Туртанов Андрей
6 класс
Учитель: Сопкина С.Н.



Ночные ведьмы

Горькие воспоминания о войне не стираются. Очень мало участников Великой Отечественной войны дожили до наших дней. Но для тех, кто все-таки пережил войну, товарищи по полку на долгие-долгие годы остались самыми верными друзьями. О.Т. Голубева-Терес и ее “боевые подруги” собирались вместе, празднуя очередную годовщину со дня Победы в войне. В сороковые годы фашисты называли их “ночными ведьмами”. А на земле они были девчонками. Молодые девушки совершали вылет за вылетом, бросая вызов смерти, насилию. Наполненные яростью к врагу, с растрепанными волосами они шептались друг другу: «Сбрасывай, сбрасывай! Они уже там! Ночные вылеты - это была смертельная игра наперегонки с врагами». Вот ты бросаешь бомбы и быстро улетаешь от встречных зарядов, а немцы уже почти накрыли “твою фанерку” огнем.

Прилетали с обстрелов порой уже на рассвете, измученные, усталые, но с чувством выполненного долга. А когда кто-то не прилетал, его ждали. Так они прожили войну. Они остались навечно в наших сердцах “ночными ведьмами”.

Строки Анны Ахматовой так и хочется посвятить летчицам.

Ты стала вновь могучей и свободной,
Страна моя!
Но живи навсегда
В сокровищнице памяти народной.

Галь Виктория
7 класс
Учитель: Сопкина С.Н.

Рассказ о летнем отдыхе

Этим летом мы всей семьей отдыхали в Славяногорске. За все это время жизни в маленьком палаточном городке я успела очень хорошо узнать и полюбить могучий и таинственный славяногорский лес.

Гигантские сосны прямыми, как мачты, стволами уходят ввысь, чтобы почесывать пушистыми иголками бока облаков. Солнечные блики, лежащие на земле и на деревьях, делают лес похожим на расстеленную шкуру огромного леопарда.

Нагретые стволы похожи на реликтовых или доисторических динозавров. Они теплые и шершавые – живые. Если прижаться щекой к коре, почувствуешь, как бегут внутри жизненные соки, связывая самый центр земли и бесконечно высокое небо.

Этот лес – заповедный. Здесь множество деревьев и цветов, занесенных в Красную Книгу, как исчезающие виды. И тут и там встречаешь щиты, заботливо предупреждающих о вреде, который человек может нанести природе. Но мы уходим глубже, подальше от людей и плакатов.

Роца вековых дубов. Каким маленьким и незначительным ощущаешь себя рядом с великаном, чей ствол невозможно обхватить, даже если мы всей семьей возьмем за руки.

Холмы, спуск, и я выхожу к реке. Северный Донец медленно и плавно катит свои воды, укачивая кувшинки и водоросли. Стройные зеленые камыши пытаются прикрыть безобразные следы побывавших здесь людей, но тщетно. И вдруг – что это? Глубокий и размеренный, густой, как туман, поплыл над рекой колокольный звон. Блестит на солнце золотая маковка монастыря, а звон все плывет и плывет, очищая все на своем пути.

Заросли лещины, грибы и ягоды, ежи и косули – сколько радости приносите вы детям! Сколько новых впечатлений привозят люди в город из леса вместе с шишками, корягами, причудливыми древесными грибами.

Воспоминания о этом лете останутся в моей памяти на всю жизнь.

Пампушка Алесандра
7 класс
Учитель: Сопкина С.Н.

Люблю тебя, мой край родной.

У каждого человека есть своя родина: то место, где он родился, где живёт, учится, работает. Моя родина - город Пролетарск, небольшая точка на географической карте, но уж больно дорогая для моего сердца.

За что я люблю свой край? Трудный вопрос... Может быть, потому, что он мой. Здесь я родилась и выросла, знаю, что хорошо, а что плохо. Здесь – я своя среди своих.

В любом городе есть свои прелести, уникальные места. Сочи славится как необыкновенной красоты город-курорт, Санкт-Петербург считается культурной столицей России с многочисленными памятниками и достопримечательностями. Я же с детства была окружена великолепием просторов и богатств родной пролетарской земли, нежным пением птиц по утрам и Несмотря на то, что Пролетарск-город небольшой и тихий, его природа удивительна, полна нежных звуков, чарующих запахов.

Встает солнце, раздаётся белый перезвон берёз, шумит камыш, полыхают зори, горит золотистая зелень. Картины природы пробуждают необъяснимые ощущения. Люди не просто любят красоту родной природы, но и видят в ней источник жизни и вдохновения.

Образ родной земли связан с её историей, с её настоящим и будущим. В Пролетарске есть много памятников и необычных мест, связанных с историей развития города. Но этот мир не бесшабашно-весел, в нём всегда где-то в глубине таится что-то грустное, что трудно выразить словами. С момента окончания Великой Отечественной войны прошло уже 63 года, но по-прежнему жив в памяти народа великий подвиг миллионов солдат. Эта война стала самой кровавой в истории России. Не имея необходимого обмундирования, достатка в снаряжении и пропитании, солдаты стойко сражались- сражались не на жизнь, а на смерть. Тяготы и лишения войны, мужество солдат и мирных жителей нашли отражение во многих памятниках истории.

Много памятных мест в Пролетарске связано с Великой Отечественной войной и с людьми, воевавшими и не вернувшимися с фронта. Каждый год 9 мая дети и взрослые люди идут к мемориалу на возложение, чтобы почтить погибших на войне. Наше поколение имеет возможность узнать о войне из фильмов, книг,

некоторым предоставляется счастливая и редкая возможность узнать о войне из рассказов своих бабушек и дедушек, воевавших и выживших. У меня есть коллекция медалей, орденов и удостоверений, в память о моём дедушке, который тоже воевал и выжил. Среди них есть „Медаль в честь двадцатилетия победы”, „Медаль в честь тридцатилетия победы”, „Удостоверение к юбилейной медали в честь сорокалетия победы”. Я очень хочу, чтобы эти медали передавались в моей семье по наследству, ведь это культурная и историческая ценность и память о том, что твой родственник, не побоявшись поражений и смерти, воевал, защищая настоящее и позволяя существовать будущему.

Галь Виктория

7 класс

Учитель: Сопкина С.Н.

Рассказ о летнем отдыхе

Этим летом мы всей семьей отдыхали в Славяногорске. За все это время жизни в маленьком палаточном городке я успела очень хорошо узнать и полюбить могучий и таинственный славяногорский лес.

Гигантские сосны прямыми, как мачты, стволами уходят ввысь, чтобы почесывать пушистыми иголками бока облаков. Солнечные блики, лежащие на земле и на деревьях, делают лес похожим на расстеленную шкуру огромного леопарда.

Нагретые стволы похожи на реликтовых или доисторических динозавров. Они теплые и шершавые – живые. Если прижаться щекой к коре, почувствуешь, как бегут внутри жизненные соки, связывая самый центр земли и бесконечно высокое небо.

Этот лес – заповедный. Здесь множество деревьев и цветов, занесенных в Красную Книгу, как исчезающие виды. И тут и там встречаешь щиты, заботливо предупреждающих о вреде, который человек может нанести природе. Но мы уходим глубже, подальше от людей и плакатов.

Роца вековых дубов. Каким маленьким и незначительным ощущаешь себя рядом с великаном, чей ствол невозможно обхватить, даже если мы всей семьей возьмем за руки.

Холмы, спуск, и я выхожу к реке. Северный Донец медленно и плавно катит свои воды, укачивая кувшинки и водоросли. Стройные зеленые камыши пытаются прикрыть безобразные следы побывавших здесь людей, но тщетно. И вдруг – что это? Глубокий и размеренный, густой, как туман, поплыл над рекой колокольный

звон. Блестит на солнце золотая маковка монастыря, а звон все плывет и плывет, очищая все на своем пути.

Заросли лещины, грибы и ягоды, ежи и косули – сколько радости приносите вы детям! Сколько новых впечатлений привозят люди в город из леса вместе с шишками, корягами, причудливыми древесными грибами.

Воспоминания о этом лете останутся в моей памяти на всю жизнь.