

*Муниципальное общеобразовательное
учреждение Пролетарская средняя
общеобразовательная школа № 4
имени Нисанова Хаима Давидовича*

**Ежегодный журнал
творческих работ учащихся**

№ 6

5
Пятерочка

г. Пролетарск

5





5

Детское сердце чутко к призыву
творить красоту... важно только,
чтобы за призывами следовал труд.
В.А.Сухомлинский.

Дорогой друг!

Мы рады новой встрече. В твоих руках шестой выпуск «Пятерочки» - журнала творческих работ учеников средней школы № 4.

Задавали ли вы когда-нибудь себе вопрос: почему каждый ученик любит получать пятерки? Ответ на этот вопрос может быть сформулирован по-разному, но суть его все же едина: человек живет среди людей, и признание его обществом очень и очень значимо. Именно признание окружающих вдохновляет на творчество и побуждает создавать нечто необычное. Каждый по-своему талантлив: кто-то пишет стихи, кто-то рассказы, а кто-то умеет выразить себя через творчество руками. И это прекрасно!

В этом номере журнала можно познакомиться с работами, представленными на районный конкурс «Надежда», получившими награду или просто зрительскую симпатию. Любители стихов и прозы поделились своими творениями. В журнале представлены школьные сочинения, оцененные в **5** баллов.

Каждая вещь, созданная движениями руки человека, заключает в себе душевную теплоту. И в этом можно еще раз убедиться, взглянув на работы детей.

Пусть этот журнал подарит частичку теплоты всем читателям, доставит минуты наслаждения и обязательно зажжет огонек желания творить. Творить на **пять**.



Редактор журнала

Наталья Евгеньевна Пермякова

СОДЕРЖАНИЕ

- Бохон Кристина. Два ботинка. Сказка.....6
- Бохон Кристина. Два друга. Быль.....7
- Москаленко Юрий. Рисунок. «Святой Мефодий.....8
- Москаленко Юрий Военная служба Мефодия.....9-15
- **Грачевы Алина и Андрей.....16-17**
- Царегородцев Даниил. Роль книги в жизни человека.
Первые книги.....18-23
- Пермяков Артем. Детский сон святого Кирилла.....23-26
- Габрелян Георгий. Составление глаголицы—первой
славянской азбуки.....26-34
- Пермяков Артем. Сказка про Федота, деда Ерофея и бабку
Фросю.....35-38
- Полтавцева Полина. Сказка про запятую.....39-41
- Пермяков Артем. Запятая ищет друзей. Сказка.....42-43
- Кушнарёва Валерия. Приключения лесника. Сказка.....44-45
- Кривоносова Маргарита. Мое будущее.....46-54
- Пермяков Артем. Глупый поступок.....52
- Назарова Валерия. Сочинение-характеристика знакомого
человека.....53
- Олейников Николай. Человек и природа в городе.....54-55
- Олейников Николай. Какой он, мой дедушка?.....55-56



- Куканова Алиса. Какой была моя бабушка.....56-57
- Пермьяков Артем. Сочинение по картине «Цветы в вазе».....58-59
- Николенко Ангелина. Сочинение по фотографии «Зарянка»..60
- Рубашная Полина. Планета моей мечты.....60-61
- Лозовой Кирилл. Золотой гриб. Сказка.....62-63
- Еремин Стас.....65
- Погорелова Валерия.....66
- Сазонова Лиза.....67
- Мотузник Ксения.....68
- Мотузник Настя.....69
- Симонян Лана.....70
- Филимонова Алена.....71
- Аралина Ирина.....72-73
- Дорошенко Миша.....74
- Медведева Юлия.....75
- Крапивко Настя76-77
- Лопатько Настя.....78-79
- Полтавцева Полина.80-85
- Яровая Настя.....86
- Николенко Ангелина.....87
- Полтавцева Полина.....88
- Коллективная работа девочек 6 класса.....89
- Коллективная работа девочек 7 класса.....90



Боҳон Кристина, 6 класс

ДВА БОТИНКА (СКАЗКА)

Жили в шкафу два ботинка. Хозяин их очень сильно любил. Но они друг друга не очень любили. И вот одной ночью они стали спорить кто сильнее. Первый ботинок поднимал коробки из-под туфель, которые визжали от этого, второй старался открыть двери в шкафу. И до того их спор дошёл, что они стали шнурками драться. Так дрались, что шнурки завязались. Стали они плакать:

-Развяжите нас, мы больше не будем спорить и драться.

Подошёл к ним старый мудрый сапог и говорит:

-Я вас развяжу, но только больше не деритесь.

Послушались ботинки сапог и больше не дрались. Так и стали они жить, а их хозяин стал за ними больше ухаживать.





ДВА ДРУГА (БЫЛЬ)

Есть на свете один город, а называется он Рыбаков. В одном доме жил мальчик. Звали его Петя. Жил он небогато. И был у него друг. Тот был очень богат. Один раз уехали Петины родители по делам, а сына за главного оставили.

От радости мальчишки пришли к Пете в дом. А родители запретили Пете в дом всех друзей пускать. А у Пети хоть и не осталось ни гроша, но в доме было красивее, чем у богатого друга. Петин друг стал завидовать, и пока Петя ушёл на кухню чай наливать, он стащил несколько предметов и убежал. А в это время Петины родители приехали. Стали они Петю ругать. И он со своим другом больше не дружил.

Прошло несколько лет, Петя стал работать в очень дорогой фирме, а его друг в этой же компании дворником работал. И вот они однажды встретились. Петя в красивом дорогом костюме, а его друг в старой одежде. Стало другу стыдно за его поступок, и стал он деньги отдавать свои последние. А Петя был умён и не взял деньги. А на прощание он ответил:

-Оставь себе деньги, но помни, тебя жизнь наказала.

5



Москаленко Юрий,
11 класс




ЖИВОПИСЬ
«СВЯТОЙ МЕФОДИЙ»



ВОЕННАЯ СЛУЖБА МЕФОДИЯ

Карьера святого равноапостольного Мефодия Солунского, как воина, началась в 833 году. Во многом на это повлияли отец Михаила (так звали в миру Мефодия) - Лев (который был друнгарием при стратиге Фессалоники), и великий логофет евнух Феоктист, друг и покровитель семьи. Михаил начал воинскую службу как стратиот в Византии. Он успешно поднимался по служебной лестнице, став вначале пентархом (командир отряда в 5 воинов), а затем декархом (10 воинов).

В мае 833 года Арабский халифат под предводительством халифа Мамуна объявил войну Византии. Сын Мамуна Аббас направился к заброшенной крепости Тиане, которую он, по приказанию отца, восстановил. Брат же Мамуна по имени Абу-Исхак собрал мощное войско, примерно исчисляемое в 25 тысяч воинов. Часть этого войска соединилась с Аббасом у Тианы, а другая часть отправилась с Мамуном к византийской границе.



Византийский царь Феофил не желал войны. Когда Мамун лагерем расположился у реки Подандон, к нему прибыл византийский гонец с посланием о перемирии. Византия обещала выплатить халифу щедрые дары, если он повернет обратно. Но Мамун ответил отказом, и на следующий день перешел границу и напал на Каппадокию.

У Феофила не было достаточного войска, чтобы отразить этот удар, но даже та армия, что он собрал в спешке, была большой и составляла около 15-ти тысяч воинов. В числе этих воинов был и декарх Михаил. Византийское войско потерпело бы поражение, сразись оно с Мамуном напрямую, лицом к лицу, и поэтому оно делало вылазки. Благодаря смелости и тактичности декархия Михаила, Феофил предугадал ночное нападение на свой лагерь у озера Туз. За это он повысил Михаила в звании до гекантонтарха (или до управляющего сотней воинов).

Византийцы не могли вести честную борьбу с арабами, и, хотя они вели мощную партизанскую войну, те все же смогли захватить большое количество городов и поселений. После этого армии Мамуна снова вернулась к реке Подандон. Здесь халиф начал готовится к решающим сражениям против Феофила. Но неожиданно, 7 августа 833 года Мамун умер от лихорадки. Власть принял его брат Абу-Исхаку, который вывел войска с византийских территорий и приказал уйти из Тианы Аббасу,



который присягнул ему. Это было связано с тем, что сначала брат Мамуна хотел разобраться с внутреннеполитическими проблемами, потому что в это время внутри страны происходило восстание персов под предводительством Бабека.

Наконец Феофил смог вздохнуть свободнее. Войско греков вернулось в свою страну, а Мефодия царь сделал друнгарием (400 воинов), и тот стал командовать стражей Константинополя, охраняя особо важные объекты, такие как императорский дворец. В 835 году, благодаря уговорам Феоктиста и хорошей репутации самого Мефодия, Феофил назначил последнего стратигом удаленной провинции Славинии. Это был очень высокий пост, который стал венцом военной карьеры святого Михаила. Летом он отправился на корабле в греческую провинцию. Тот факт, что Михаил прибыл туда не по суше, а по морю, был связан с тем, что тогдашний путь в Славинию проходил через враждебную Византии Болгарию.

Народ Славинии с радостью встретил своего нового правителя: весть об его военных успехах и хорошая репутация уже давно достигла ушей славян и греков. Мефодий выделился как мудрый правитель, не делавший акцентов на принадлежности человека какому либо народу. Два года, с 835 по 837, он изучал славянский язык, на котором говорила половина населения его провинции, и славянские обычаи. Этот факт стал решающим в

будущем, когда святой создал кириллицу. Имеются известия, что в те годы он женился и имел детей. Но недолго Михаил жил в покое, ведь в 837 году Абу-Исхак, принявший имя Мутасима, снова начал вызывать опасения Феофила, и византийский царь решил отправиться в великий поход против арабов. Также поводом к этому стали победа Феофила под Кастроджованни и союз с Бабеком. Последнего теснили силы арабов, пока, наконец, не заперли в сильной крепости Альбудд. Бабек предложил византийскому царю союз с персами и войну с арабами, так как по его словам, все войска Мутасима были отвлечены от границы («даже его портной и повар были отправлены на фронт»), и он не мог дать должного сопротивления. Действия Бабека были очень хитры, ведь втайне он надеялся, что отвлекшись на силы греков, Мутасим облегчит его положение.

В начале 837 года Феофил собирал войска. Михаил выступил из Славинии с войском провинции в 5 тысяч человек. В порту, что на берегу Черного моря он объединился с этерием иностранных наемников, варяжских воинов, и отправился на кораблях в земли Константинополя. Там они настигли византийскую армию, которая уже отправилась в путь. Войско Феофила было действительно громадным – оно превышало 100 тысяч воинов. В его составе были греки, болгары, славяне, а также персы-мухаммиры, приверженцы Бабека, которых византийский царь



принял к себе на службу с почестями.

Перейдя границу, греческое войско сразу же направилось на крепость Запетру. Большое войско Византии легко прорвалось внутрь города. Мужское население было перебито, а дети и женщины взяты в плен. Феофил сжег город; такой же участи подверглись Малатия и Самосат. Поход сопровождался большими зверствами: пленным выкалывали глаза, отрезали уши и носы. После этого Феофил с армией вернулся в Константинополь, где по случаю победы были устроены пышные празднества и состязания. Всех своих военачальников царь осыпал почестями и подарками.

Мутасим не мог стерпеть такое поражение, особенно, учитывая, что Заперта была его родиной. Арабский халиф решил взять самую неприступную из крепостей Византии, родину самого Феофила и его династии, Аморию. В 838 году он вышел из своей столицы Самарры с огромным войском: оно насчитывало около 350 тысяч воинов! Между тем Феофил вышел из Константинополя со своим войском (в котором до сих пор присутствовал Михаил со своим пятитысячным отрядом) и остановился в Дорилеуме, в трех днях пути от Амории. Вскоре, он услышал, что большая часть войска арабов в союзе с турками и армянами направляется к крепости Анкире, и, оставив основное войско под руководством своего родственника, отправился в Анкиру с отрядом

хороших военачальников и воинов, численностью около 25-тысяч воинов. В этом отряде также был и Мефодий. Рано утром, 22 июля, началось знаменитое сражение на равнине Дазимон. Начало сражение было удачно для Феофила: военачальникам Мануилу, Феофобу и Михаилу удалось обратить в бегство вражью пехоту. Но прибывшая в полдень арабская пехота повернула исход сражения в сторону Мутасима: она разогнала войско греков. На поле боя остались только Феофил, персы и преданные ему военачальники разных частей войска. Арабы продолжали наступать, но их атака ослабла, так как из-за дождя лучники турок не смогли стрелять (тетива их луков размокла). Военачальник Мануил, который прекрасно знал арабский, услышал как персы и арабы переговариваются между собой: первые хотели предать Феофила. Тогда Мануил и другие военачальники уговорили царя бежать с поля боя. Не без труда пробившись через ряды неприятелей, отряд вскоре достиг Хилиокома, где он догнал бежавших воинов. Военачальники-дезертиры склонили головы перед Феофилом и сами предложили ему смертную казнь, но император простил их, так как считал, что он спасен благодаря воле Божьей.

Могучее войско Феофила было разгромлено, Анкира пала, а огромная армия арабов уже достигла Амории. Византийский император понял, что эта война проиграна, и разрешил уйти тем



военачальникам, кто захочет, к себе домой. Михаил принял это предложение: от его 5-ти тысячного отряда осталось всего лишь двести воинов. К концу года они достигли Константинополя, откуда уже отправились в Славинию. На этом ратные подвиги Михаила закончились, и он правил Славинией еще 7 лет.

В начале сороковых годов Феофил очень страдал. Причинами этому были падение Амории, смерть почти всех пленных, взятых арабами, и поражение Византии в Средиземном море, на острове Сицилия. В это время, судя по хроникам, императора раздирали внутренние жары, вследствие этого он пил много холодной воды. Из-за последнего, у Феофила развилась желудочная болезнь, и в 842 году он скончался. За две недели до этого умер и его вечный соперник – халиф Мутасим.

В 835 году, Михаил отказался от поста стратига Славинии. В летописях сказано: «Он бросил все и ушел в монастырь, чтобы суровыми подвигами благочестия послужить уже не земному императору, а Всевышнему Миродержцу.»

С этим могут поспорить многие, но я считаю, что без военной карьеры, Мефодий не стал бы тем, кем он стал, и не создал бы кириллицу, и не ушел бы в монахи. Ведь кто мы такие, чтобы судить о том, что могло **бы** произойти?..



*Грачевы
Алина и Андрей,
2 и 9 класс*

ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПЕЛЬКИ

Жила-была капелька. Она жила с другими капельками в одном озере.

Однажды, в один жаркий день, к ним в гости пришло Солнце и сказало: «Здравствуйте, капельки! Я хочу предложить вам увлекательное путешествие по воздуху. Все, кто хочет отпра-виться в это путешествие, поднимите руки!» И тогда подняла ру-ку и наша капелька. Солнце сказало: «Отлично! Мы отправляем-ся!»

Первым испытанием для нашей капельки стало то, что она не могла выбраться из озера, но солнце решило эту про-блему, очень легко превратив капельку в лёгкий пар, и она тут же начала подниматься над озером. Поднимаясь выше, она ви-дела деревья, цветы, травы, разных животных, а так же доро-ги и автомобили.

Всё было хорошо, пока Солнце не закричало:

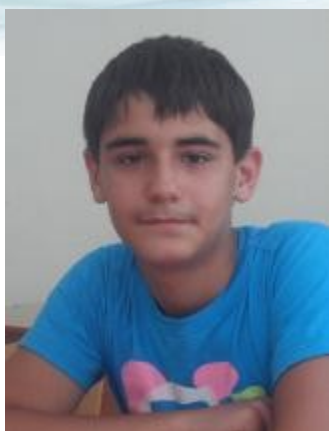


«Берегитесь, капельки! Летит Ветер!»

Ветер летел очень быстро, и нашей капельке стало очень страшно. Он подлетел очень близко и стал сгонять всех капелек в одну кучу, их становилось всё больше и больше, они были друг к другу всё ближе и ближе, что стали превращаться в воду и падать. И наша капелька уже летела к своему родному озеру. Упав в озеро, она оказалась среди своих испуганных друзей.

Появилось Солнце и сказало: «Извините за незаконченное приключение, этот злодей, Ветер, постоянно обрывает его». И капелька стала дальше жить в своём озере.





*Царегородцев Даниил,
5 класс*

Учитель Пермякова Н.Е.

РОЛЬ КНИГИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. ПЕРВЫЕ КНИГИ.

Мы живем в век знаний. Можно сказать, что нас окружает океан информации. Политика, наука, финансы, бизнес, техника, строительство, сельское хозяйство - ни одна отрасль жизни не может существовать без информации. Информацию ищут, находят, хранят, защищают, передают, копируют, уничтожают. Чтобы не утонуть в этом океане знаний, ученые всего мира ищут универсальную форму для хранения и поиска информации. Компьютерные специалисты постоянно проводят конференции по этой проблеме. Но что бы там ни говорили ученые, роль книги в жизни образованного человека всегда была и будет огромной. К тому же на сегодняшний день книга - самый доступный, простой и надежный источник информации.

Как и любое изобретение, книга имеет свою историю. Первая книга появилась более 5 тысяч лет назад.

Когда-то давно никто не умел писать. Люди могли общаться, только разговаривая друг с другом. Все, что узнавал и изобре




тал человек, он хранил только в голове. Человеческая память была единственным средством сохранения и передачи общественного опыта, информации о событиях и людях. Все знания передавались из уст в уста. Это было чрезвычайно важное и трудное дело – не перервать нить знания, передать его от учителя к ученику, чтобы тот когда-то передал его своему ученику – и так далее, из поколения в поколение. И ведь не всегда это удавалось. Сколько секретов было утеряно безвозвратно, сколько раз людям приходилось учиться чему-то заново. Делать открытия, которые были когда-то сделаны.

История знает так называемые цивилизации без письменности, где огромное количество необходимых сведений просто заучивалось наизусть жрецами, законоведами, учителями, а на дальние расстояния посылались “живые письма” - гонцы.

На уроках истории я узнал о племенах аборигенов дальних стран, в которых старейшины примерно раз в году уводили подросших юношей в джунгли или в пустыню, и там, из уст в уста передавали им весь опыт племени, который должен быть усвоен. Правда, тогдашний опыт был еще примитивен, и первобытные педагоги для скорейшего запоминания сопровождали его усвоение ритмическими танцами и пением. Так было на протяжении сотен веков до того, как была изобретена первая книга.

Если оглянуться назад, то станет понятно, что все народы



так или иначе прошли период “устной книги”, прежде, чем стали фиксировать информацию на каком-либо материале. До этого в течение веков информация, а особенно поэмы, распространялись устно. Аэды и рапсоды – древние певцы, сказители, пели их наизусть на народных празднествах. Запоминать многотысячные строки было трудно, и первобытные сказители использовали ленточки и узелки, которые помогали им. У индейцев Южной Америки такая вещь называлась КИПУ – узелковое письмо. Для такого письма требовалась толстая веревка (палка) и разноцветные шнурки разной длины. Тот, кто хотел выразить свою мысль, привязывал к толстой веревке(палке) шнурок особым способом. Чем ближе к началу веревки узелок, тем важнее была вещь, о которой шла речь.

В 9 веке в Византии, в городе Солунь (теперь это город Салоники в Греции), жили два брата – Константин и Мефодий. Были они люди мудрые и очень хорошо образованные, они отлично знали славянский язык. Этих братьев греческий царь Михаил послал к славянам в ответ на просьбу славянского князя Ростислава. (Просил Ростислав прислать учителей, которые смогли бы рассказать славянам о святых христианских книгах, неизвестных им книжных словах и их смысле).

Братья Константин и Мефодий приехали к славянам,



чтобы создать славянскую азбуку, которая впоследствии стала называться кириллицей (в честь Константина, который, приняв монашество, получил имя Кирилл)

Когда на Руси появились первые книги, они не печатались, как сегодня, их писали и рисовали. Древние книги были написаны двумя видами письма – кириллицей и глаголицей. Количество и звуковой состав знаков в них примерно одинаков, хотя графически, по начертанию букв они очень не похожи. Кириллическое, более простое и явно происходящее от алфавита международного языка той поры, стало родоначальником современной письменности большинства славянских и многих других народов, их книжных почерков, шрифтов и стилей. Глаголическое, вычурное, как бы нарочито старающееся не походить на греческое, дальнейшего развития не получило.

Книжная грамотность пришла на Русь более тысячи лет назад. К книге христиане относились с почтением: ведь она была хранилищем самого гласного – Слова Божиего. Это были книги Евангелие, Псалтирь. Скоро появились летопись, жития святых. После принятия Русью христианства стала развиваться письменность. Книги, письмо, буква были для древнерусского человека не только дороги, но и святы. Буква была маленьким отображением мира Божиего. В христианском понимании просвещенным человека делало знание Закона Божиего. Церковнославянский

язык рассказывает о радости, мудрости, о счастье, о красоте жизни человека с Богом.

Самым главным украшением книг были красивые заглавные буквы – буквицы. Они украшались радостными красочными узорами – орнаментами. Создавая орнаменты, люди учились видеть красоту в окружающем мире, повторяли красивые цвета, формы листьев, разноцветное оперение птиц.

Первой книгой, переведенной братьями, было Евангелие. За ней последовали Апостол, Псалтирь, и постепенно весь чин церковного богослужения облачился в новый наряд – славянский. В процессе переводов был создан первый общеславянский литературный язык, который обычно называется старославянским. Это язык славянских переводов греческих церковных книг, выполненных Кириллом, Мефодием и их учениками во второй половине IX века. Рукописи той далекой эпохи не дошли до нашего времени, но сохранились их более поздние списки X–XI веков.

В современных книгах можно встретить такие старинные слова, которые могут показаться нам необычными. Раньше эти слова были понятны каждому, их использовали и в простой речи и в разных книгах. Сейчас такие слова живут в книгах, которыми пользуется Православная церковь. .

Само существование книги было, конечно, обусловлено потребностями введения и отправления церковных служб. Книга



была инструментом религиозной пропаганды, образования, а также духовно-нравственного воспитания. Вместе с тем книга, дошедшая до нас с древнейших времен, есть основной и достоверный источник изучения отечественной культуры.



*Пермяков
Артем, 6 класс*

Учитель Пермякова Н.Е.

ДЕТСКИЙ СОН СВЯТОГО КИРИЛЛА

Сновидения – это зачатки грядущего.

Мы видим во сне то, что должно свершиться.

Ф. Бейли

Сон всегда был тайной, загадкой для человека. Как всякая тайна, он необыкновенно привлекателен, недаром вокруг этой загадки столько всего: и народные верования, и сказки, и предсказания, и колдовство...

Интерес к снам характерен для всех эпох человеческой культуры. Проблема снов занимает особое место в медицине, биологии, литературе, психологии, в области исследования

бессознательного. Наука открыла связь снов с мифами, а также универсальный характер ряда образов и символов.

Что же такое сон? Почему людям снятся сны? Я заглянул в энциклопедию и узнал, что сон – «периодически наступающее физиологическое состояние, при котором в результате сложных биохимических процессов создаются наилучшие условия для восстановления работоспособности организма, в частности центральной нервной системы». Учебник биологии добавил, что сон – жизненная необходимость каждого человека: треть его жизни проходит в состоянии ежесуточно наступающего сна.

Согласно современным представлениям, сон не только отдых, но и работа, направленная на переработку различной информации, накопленной за день, с тем чтобы мозг человека был бы способен воспринимать ее и на следующий день. Работа мозга во сне не прекращается, об этом можно судить по сохраняющейся в эти часы его активности. В некоторых случаях сны способны предсказать будущее. Порой они могут даже показывать, что произойдет в ближайшем будущем и способны предупредить человека от ошибок, наставить на путь исправления и покаяния.

Научные данные меня заинтересовали. Если это так, то значит сон, приснившийся много веков назад будущему святому Кириллу, был не случаен и готовил мальчику славное будущее. Мне сейчас 11 лет, и я не всегда помню, что снилось мне



прошлой ночью. Кирилл был еще младше меня, но яркость и четкость образов, запомнившихся мальчику, были удивительны. Сон действительно был чудесный. Приснилось Константину, что воевода города Солуни, где он проживал вместе со своими родителями-христианами отцом воином-сотником Львом и матерью Марией, собрал всех девиц города и сказал ему, что он, Константин, может выбрать одну из них себе в невесты. Осмотрев девиц, Константин выбрал одну из них, самую красивую, светлолицую, украшенную золотыми украшениями и драгоценными камнями. Звали ее София (Премудрость). Именно она олицетворяла мудрость и умение в науках. Тяга Константина к знаниям была необыкновенной. Он учился всему, чему мог, причем с небывалой быстротой. Астрономия, музыка, философия, арифметика и, конечно, риторика, занимали все время юноши. Но его занятия не были неразумным накоплением знаний. «Философия - это познание Божеских вещей и человеческих, насколько может человек приблизиться к Богу и добродетелью уподобиться Творцу, создавшему его по Своему образу и подобию», - так сформулировал цель занятий сам Константин.

Кирилл с любовью и усердием изучал науки и в особенности Священное Писание. Благодать Божия просвещала не только ум святого Кирилла, она очищала и его сердце.

Когда ему предложили взять в жены красивую и богатую

девушку, он отказался, и принял монашеский постриг. Недолго пробыв секретарем Патриарха, Константин удалился в монастырь, а после стал учителем философии, стараясь достойно применять свои знания.

Так святой равноапостольный Кирилл избрал свой путь в жизни. Путь служения Богу и просвещению народа.



*Габрелян Георгий,
6 класс*

Учитель Термякова Н.Е.

СОСТАВЛЕНИЕ ГЛАГОЛИЦЫ – ПЕРВОЙ СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКИ.

(Почему равноапостольные Кирилл и Мефодий решили составить азбуку для славян?)

Как бы ни было совершенно письмо в момент его возникновения, с течением времени расхождения его с живым языком совершенно неминуемы. А как все начиналось? К какому времени относят появление первой славянской азбуки? Древнему человеку было сложно сохранить в памяти для будущего поколения весь свой опыт.

Известно, что с принятием христианства началось быстрое развитие письменности. Письменность была известна на



Руси и в дохристианские времена. Православие принесло на Русь богослужебные книги, религиозную и светскую переводную литературу.

Культура Древней Руси — явление уникальное, это плод подвига русского народа, который отстаивал свою независимость, свою веру и свои идеалы.

В 862 или 863 г. к византийскому императору Михаилу прибыли послы от моравского князя Ростислава. Они передали императору просьбу прислать в Моравию миссионеров, которые могли бы вести проповеди и осуществлять богослужения на понятном моравянам родном языке вместо латинского языка немецкого духовенства. Император Михаил и греческий патриарх Фотий с радостью приняли послов Ростислава и направили в Моравию ученого Константина Философа и его старшего брата Мефодия.

Кем были в то время Кирилл и Мефодий? Мефодий родился около 815 года, и Кирилл - в 827 году. Эти имена они получили при пострижении в монахи. До этого их звали Михаил и Константин. Их отец Лев был военачальником, и потому старший брат не пошёл на церковный приход, а остался служить библиотекарем у патриарха. Второй брат отправился в Константинополь. Там обратил на себя внимание патриарха Мефодия I. Тот отправил Кирилла служить в константинопольскую патриархаль-

ную библиотеку. Сначала ему нравилось работать, но потом он разочаровался в такой бездеятельной жизни и по зову сердца тайно ушёл в монастырь.

Братья Константин и Мефодий были избраны императором Михаилом не случайно: Мефодий в течение ряда лет являлся правителем славянской области в Византии, вероятно, на юго-востоке, в Македонии. Младший брат, Константин, был человеком большой учености, он получил блестящее образование. В письменных источниках его обычно называют «Философом». Кроме того, Константин и Мефодий родились в городе Солунь (ныне Фессалоники, Греция), в окрестностях которого жило много славян. Многие греки, в том числе и Константин и Мефодий, хорошо знали их язык.

Константин явился составителем первой славянской азбуки – глаголицы. В основу графики глаголицы не был положен ни один из известных науке алфавитов: Константин создавал ее, опираясь на звуковой состав славянского языка. В глаголице можно частично найти элементы или буквы, схожие с буквами других алфавитов развитых языков (греческого, сирийского, коптского письма и других графических систем), однако нельзя сказать, что один из этих алфавитов положен в основу глаголического письма.

Азбука, составленная Кириллом – Константином, явля-




ется оригинальной, авторской и не повторяет ни один из существовавших на то время алфавитов. В основу графики глаголицы были положены три фигуры: крест, круг и треугольник. Глаголическое письмо едино по стилю, оно округлое по форме. Главное отличие глаголического письма от предшествующих систем письменности, которые приписываются славянам, состоит в том, что оно замечательно точно отражало фонемный состав славянского языка и не требовало введения или установления комбинаций из других букв для обозначения некоторых специфических славянских фонем.



К глаголическим рукописным текстам часто прилагался комментарий, записанный кириллицей. В кириллических написаниях иногда проглядывает глаголическая петлеобразность, а подчас даже проскальзывают глаголические графемы.

Деятельность славянских просветителей Кирилла и Мефодия находила поддержку у папы Адриана II. Но после смерти братьев папа Стефан V изгоняет их последователей из пределов Моравии. В 886 епископ Нитры запретил глаголический алфавит, последователи Кирилла и Мефодия по обвинению в ереси попали в заключение. Приют они нашли в юго-западной Болгарии (Македонии). Здесь в г. Охрид, который стал вторым центром глаголической культуры, творили просветители Климент и Наум. Однако в восточной Болгарии были сильны грекофиль

ские настроения. При царе Симеоне на церковном соборе 893 языком церкви и государства провозглашается старославянский язык. Произошло это 30 лет спустя христианизации Болгарии. Одновременно оригинальный глаголический алфавит заменяется грекославянской кириллицей. Пресвитер Константин проводит «переложение книг», что можно понимать как смену графики.

Древнейшая сохранившаяся глаголическая надпись с точной датировкой относится к 893 году и сделана в церкви болгарского царя Симеона в Преславе. Древнейшие рукописные памятники написаны именно на глаголице («служение»).

Многие исследователи отмечали, что глаголица – творение искусственное, но, тем не менее, греческий алфавит «проник в мозг и кровь создателя глаголицы». Буквы для специфических звуков славянского языка ж, ц, ч, ш, щ, ъ, ѣ, ѿ, ѿ – это стилизация на греческий манер глаголических графем. Буква ѿ – точная копия , а Б и Ђ – модификация стоящих рядом В и Ђ.

Глаголическая буква  соответствует S в кириллице, которая в греческой азбуке обозначает только цифровое значение (ранее, вместо нее в кириллице помещали ).

В глаголице для звука «и» применялись три буквы: , 



Ѣ. Ранее, вероятно, их звучания различались. Ѣ и Ѥ – аллографы, последняя графема ставилась в конце слова после гласных (например: ѢѢ Ѣ Ѥ). Ѣ обычно включалась в лигатуры «ы» (Ѣ Ѣ), ѣна/на (Ѣ Ѥ).

Буквы Ѧ (гь) и ѧ (хь) изначально обозначали мягкие звуки в отличие от твердых Ѧ (г) и ѧ (х). Очевидно в глаголице графема Ѧ раньше передавала тоже мягкий звук «кь» (эта же буква связана с особым 26-м знаком глаголицы, между Ѣ и Ѥ, который назывался «пѣ» и передавал чуждый славянам звук p/f, а, может быть, и греческий звук Ѥ ps. От глаголической происходит буква сербского извода боснийской школы – Ѧ (*tj>дь/гь/кь>чь/джь): анѦель, еванѦелие (на месте «джь») хоѦаше (на месте «дь»). Из нее же происходит знак ѧ в боснийской буквице.

В более древних глаголических рукописях на месте Ф писался знак, похожий на Ѧ. Часто вместо Ѧ использовался диграф Ѧ Ѧ (кстати, эти две буквы, как правило, были короче других и поднимались кверху строки). В моравском изводе Ѧ заменяется Ѥ (Ѧ Ѣ Ѣ Ѣ Ѣ Ѣ Ѣ) или Ѧ Ѧ (Ѣ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ). Глаголическая Ѥ передавала не только звук 'ѣ', но и 'я'. Букву Ѣ в позднем периоде путали с ѧ.

На греческую традицию глаголицы указывает и диграф **ѣ** (ou=y), сложенный из **ѧ** и упрощенной **Ѧ**, которая в свою очередь есть модификация **Ѣ**. Зубная **Ѧ** – это половина межзубной **Ѧ** (Ѧ). Аналогичное соответствие **ѧ** – **ѧ** – **Ѧ** – **Ѧ**; **Ѣ** – **Ѣ**; **ѣ** – **ѣ**. Носовые гласные отображаются на письме единообразно, добавлением элемента **Ѧ**: **ѧѦ** – оѣ, **ѢѦ** – јѣ, **ѣѦ** – еѣ (для йотированного элемента в глаголице не было равнозначного отображения). Знак **Ѧ** часто заменялся **Ѧ** (сравните похожесть и этих знаков).

Помимо фонологических ассоциаций в глаголице можно обнаружить и «мистические совпадения». Так, первая буква азбуки **Ѧ** (крест – символ веры в христианстве), а лигатура имени Иисуса Христа (НС – **Ѧ Ѧ**) – два симметричных подобия друг друга. Все это еще раз говорит в пользу искусственности глаголицы.

Глаголицей широко пользовались в Моравии, где и проповедовали братья Кирилл и Мефодий. Затем глаголица проникла в Болгарию, на Русь и в Хорватию. Наиболее ранний глаголический памятник квадратной глаголицы – Башчанская плита 11 в. (дарственная грамота хорватского короля Звонимира), которая находится в церкви Св. Люси близ города Башка на острове Корсика. Очень мало стран в Европе может похвастаться такой ранней и обширной письменной традицией на родном языке.



Рукописи славянских переводов Константина и Мефодия, а также их учеников до нашего времени не дошли. Старейшие славянские рукописи относятся к X-XI вв. Большинство из них (12 из 18) написано глаголицей. Эти рукописи по происхождению наиболее близки переводам Константина и Мефодия и их учеников. Самыми известными из них являются глаголические евангелия Зографское, Мариинское, Ассеманиево, кириллические Саввина книга, Супральская рукопись, Хиландарские листки. Язык этих текстов называют старославянским.

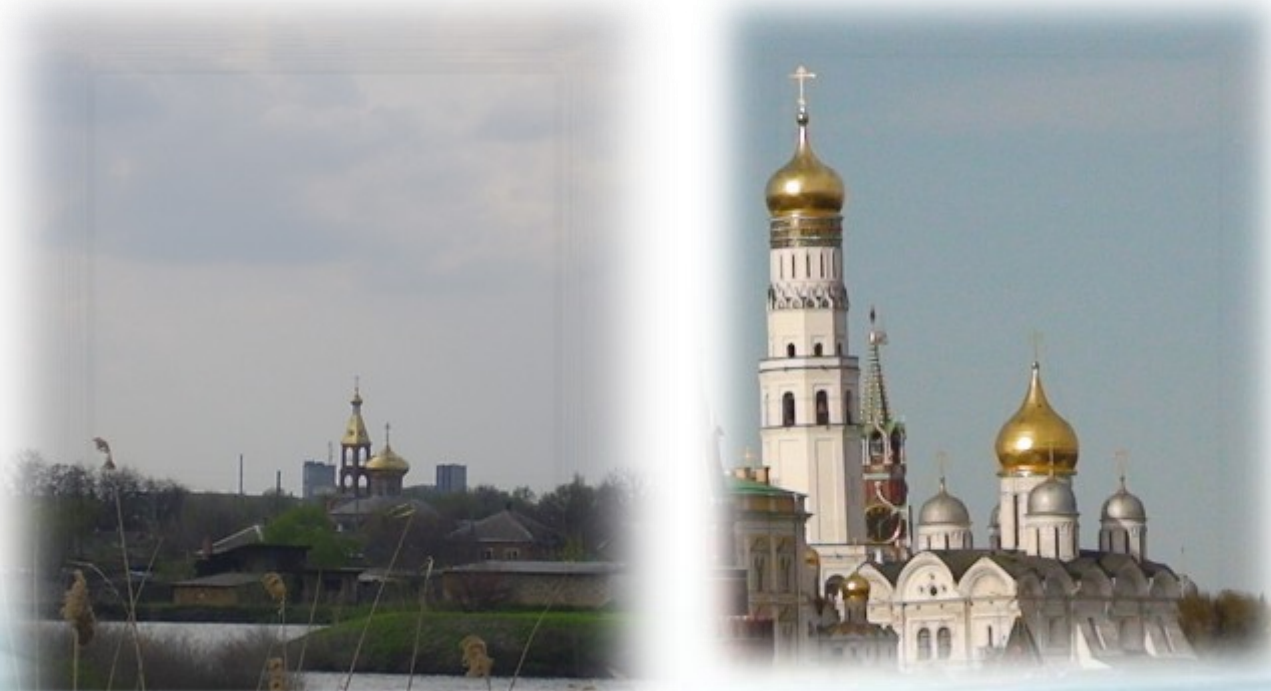
Впервые о распространении глаголицы упоминается в материалах Сплитского церковного собора 925. На этом и последующих соборах глаголица и богослужение на славянском языке ограничивались и даже запрещались, но римская курия все-таки признала права глаголистов. Культурное значение глаголической книжности для Хорватии было очень велико. Уже в 15 в. хорватские интеллектуалы пытались придать глаголической литературе роль фактора, интегрирующего хорватское культурное пространство. И в новое время некоторые деятели национального движения пытались расширить глаголическое богослужение, рассматривая его традиционное достояние отечественной культуры.

Хорваты – единственный католический народ, воспринявший кириллицу (правда, на короткое время) и глаголицу, хотя официальным языком оставался латинский (до 1847).

В церквах хорваты никогда не забывали родной (хорватский, рватский, нашкий) язык.

Расцвет глаголической литературы наступил в 15 в., когда началось глаголическое книгопечатание (первый миссал неизвестной типографии – 1483). Глаголицей печатались книги не только в Хорватии, но и в Венеции, и в Риме.

История славянской азбуки полна тайн и загадок. Много времени отделяет нас от создания первой буквы. Сегодня мы не так часто задумываемся над тем, а что было бы, не будь удивительного мира букв! Многие ученые посвятили изучению древнего алфавита свои жизни, стремясь показать будущим поколениям безграничность ума человеческого!





*Пермяков Артем,
6 класс*

Учитель Пермякова Н.Е.

СКАЗКА

ПРО ФЕДОТА, ДЕДА ЕРОФЕЯ И БАБКУ ФРОСЮ

Жили-были дед Ерофей и баба Фрося. Жили-поживали да добра наживали. Но вот однажды приехал гонец, тот что из Тридесятого царства - завсегдатова государства, от самого короля. Приехал не с пустыми руками, а с указом: «Завтра правитель комиссию посылает, проверяет все свои владения и желает знать, как в стране народу живётся».

Началась в деревне суматоха и паника: Фрося побежала скорей прибираться да пирожки печь. Дед Тимофей принялся печь русскую чинить и колоть дрова. Вдруг поднялся ветер необыкновенной силы, подхватил старика со старухой и унёс их неведомо куда.

А тем временем в дворце:

- Ой-ой- ой, как не мила жизнь короля - государя, а ну позовите мне моего богатыря, того что из села соседнего!

- Здравствуй, царь – государь!



- И тебе таво же, Федя. А ну-ка, подойди поближе, милоч, ты небось голодный? А богато ли живёшь? Семья как поживает?

- Хорошо, батюшка, хорошо.

- Ладно, Федя, слушай мой королевский указ: «Поезжай-ка ты в село да проверь там всё: нет ли разбойников, ворюг, нечисти какой».

- Будет сделано, царь!

Пошёл богатырь в деревню. Глянул направо – никого, налево - ничего не видно, только пыль кругом.

Вскоре пыль рассеялась, и он увидел, что печенегии напали на деревню - грабили, жгли дома, чинили разбой. Недолго думая, достал Федот свой богатырский меч, который от деда – Ильи Муромца по наследству достался. И как начал врага бить-колотить, от стрел уворачивается, и в конце - концов разбил нечисть поганую.

Знал богатырь, что в деревне этой старички добрые жили, очень любил их угощения. Только где они теперь?

А тем временем, оказавшись в лесу, заблудились баба Фрося и дед Ерофей. Идут они – бредут, а навстречу им чудо болотное, Леший по- нашему. Вот просит он пенсинеров со стажем, чтоб хоть крошку хлеба дали. Сжалились дед да баба:

- Молодой ты Леший, жаль будет такому помирать, - и дали ему хлеба.



Леший поблагодарил их и сказал:

- Спасибо, доброту вашу долго не забуду, я вам ещё пригожусь.

Идут дальше, а навстречу им Баба Яга, костяная нога, просит их, чтоб «чарвонец» серебряный дали, говорит, я вам ещё службу сослужу. Старики дали бабке денег и пошли дальше. Идут – бредут, а навстречу Дракон Горыныч с четырёхметровыми крыльями. Просит у старика:

- Отдай мне, старик, свою рубаху, пожалуйста, а то холодно, мерзну я. Доброту твою долго помнить буду, службу сослужу верную.

Дал дед Горынычу рубаху и побрели путники дальше. Видят: пропасть, а рядом ни моста ни деревца. Тут появился Горыныч и сказал:

- Садитесь на меня, я вас перевезу через пропасть.

Сели старички на Змея крылатого и перелетели через пропасть. Поблагодарили за помощь, и пошли дальше. Откуда ни возьмись – на пути болото вязкое. Тут Леший появился и помог одолеть препятствие. Дальше идут. Видят – впереди луговое поле с неизвестными им видами трав. Как стали они кашлять да чихать, слова друг другу сказать не могут. Оказалось, что трава эта непростая: свойством заражения обладает - и повысилась у стариков температура. Прилетела Баба Яга, зелье отворотное в

пузырьке принесла - старики выпили и снова здоровы стали.

Шли-шли путники, устали очень. Решили присесть на пенек передохнуть. Вдруг слышат голос того самого богатыря, который деревню от печенегов очистил. Стали тоже кричать, на помощь звать. Рассказал богатырь о случившемся, что снова мир и покой ждёт их в родном доме.

Вдруг откуда ни возьмись, поднялся ветер – и вмиг очутились все трое в деревне. Дед дров наколот да печь растопил, баба Фрося пирожков напекла, гостя дорогого угостила да в корзинку для царя батюшки положила.

Вернулся богатырь во дворец, рассказал про печенегов и гостинец старухин передал. Обрадовался царь, что мир и порядок в его государстве, бабке Фросе царское спасибо отослал, а богатыря старшим генералом назначил. Видел я того богатыря, силища у него – необыкновенная!

Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец.





*Полтавцева Полина,
5 класс*

Учитель Термякова Н.Е.

СКАЗКА ПРО ЗАПЯТУЮ

В некотором царстве жила-была точка. Она всегда стояла в конце предложения. Надоело ей быть последней, и сказала она своим сестрам-точкам:

- Мы самые главные знаки препинания и не должны стоять в конце предложения!

Точки выслушали ее и сказали:

- Если тебе не нравится твое место, можешь уходить от нас – становись другим знаком!

Пошла точка куда глаза глядят. Шла она - шла и повстречались на ее пути кавычки:

- Что ты здесь делаешь? – спросили они у точки. – Не заблудилась ли ты?

- Нет, сказала точка. Я теперь самая главная и хочу стоять в начале предложения, как вы!

- Нет, не бывать этому никогда! – и прогнали точку.

Пошла точка дальше. Видит – стоит тире. Подошла к нему поближе и рассказала о своем желании. Тире подхватили точку с обеих сторон и решили растянуть ее, чтоб стала она на них похожей.

– Оё – ё - ёй ! – закричала точка, насилу вырвалась из объятий и побежала прочь во весь дух!

Идет она дальше. Видит – стоят запятые.. Подошла она к ним поближе и рассказала о своей беде. Запятые обрадовались встрече с точкой.

- Можно я тоже буду запятой?

Но запятые сказали:

-Мы бы рады тебя принять, да только у тебя нет такого хвостика, как у нас. А без хвостика – нельзя!

Огорченная точка решила, что от судьбы не уйдешь – и пошла к своим сестрам - в конец предложения. Но там ее тоже не приняли. Точки сказали, что теперь она не может быть с ними, как прежде

-Как же так, я же ваша сестра!

-Нет, ты теперь не такая, как мы! - у тебя вон хвост – как у запятой!

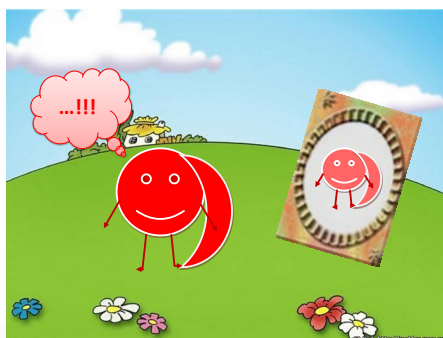
Тут точка посмотрела на свой наряд и увидела хвост. Она недоумевала: откуда он взялся? Но потом вспомнила, что когда возвращалась домой, зацепилась за страницу и растянула ткань



на платье. Обрадовалась она, что мечта ее исполнилась, побежала она в серединку предложения, нашла удобное местечко, встала там и гордо теперь несет свою обязанность – разделять однородные члены предложения.

это и есть тот переломный пункт. Поняв это, кто-то ступает на скользкий путь забвения, а кто-то упорно, изо всех сил продолжает бороться. И те, кто продолжает борьбу, поистине заслуживают уважения.

В последнее время у современной молодёжи появилась тенденция - все чудеса техники внедрять в практическую жизнь. Одним из таких «чудес» является Интернет. Именно он предоставляет огромные возможности для познания мира, открывает окно в необъятный информационный мир. Но Интернет – это еще и всевозможные социальные сети, которые, словно магнит, притягивают людей разных возрастов. Подростки зачастую настолько увлекаются виртуальным миром, что в скором времени он постепенно вытесняет реальную жизнь, если не заменяет её вообще. И тогда возникают серьёзные проблемы, причина которых, собственно, сам человек. Страшно, когда социальная сеть является попыткой





*Пермяков Артем,
6 класс*

Учитель Пермякова Н.Е.

ЗАПЯТАЯ ИЩЕТ ДРУЗЕЙ (СКАЗКА)

Как-то в волшебной стране Азбуковедения произошло землетрясение. Буквы и знаки препинания так и посыпались из слов. А когда всё утихло, стали они снова в предложения собираться. Одна только запятая не знает, куда ей встать, все мечется и мечется.

Пошла она к замку «знаков конца предложенья», а они не берут её к себе, говорят:

- Мы самые главные, потому что всегда стоим в конце предложения и после нас нельзя уже больше ничего сказать.

Побрела запятая к замку, где жили двоеточие и тире. Идёт и думает: «Двоеточие и тире добрые, они меня не прогонят». Посочувствовали запятой тире и двоеточие, поняли, что запятой нужна помощь и взяли её к себе.

- Будешь стоять между частями сложного предложения, в простых предложениях при однородных и уточняющих членах, выделять причастные и деепричастные обороты.

Захотелось как-то запятой найти себе друга. Пошла она



тропинке и встретила кавычки.

«Давай дружить», - предложила запятая. Но кавычки ничего не ответили и побежали дальше. Обиделась запятая, идет и плачет.

Вдруг видит у дороги, где колосится золотая рожь, гуляет точка.

- Давай дружить! – предложила запятая

- Давай! – с радостью согласилась точка.

Подружились они с запятой и решили, что вместе будут встречаться между независимыми предложениями, объединяемыми в одно сложное предложение без помощи союзов. Завидуют теперь все знаки препинания этой дружбе и берут с них пример. Поэтому-то в предложениях с прямой речью частенько можно встретить гордые ?! рядом с тире, кавычками или двоеточием.





*Кушнарёва Валерия,
5 класс*

Учитель Термякова Н.Е.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛЕСНИКА (СКАЗКА)

На лесной опушке стоял маленький домик. В нем жил лесник со своей семьей. У него было трое дочерей. Лесник присматривал за лесом, а его жена и маленькие дочки хозяйничали в доме. Лесные обитатели любили его, потому что он был добрым человеком и заботился о них.



Но однажды в лесу появилась злая Баба-Яга. Она прилетела из глухого леса, хотела стать здесь хозяйкой. О ней давно ходила дурная слава.. Баба-Яга обижала лесных жителей, ломала деревья, разоряла птичьи гнезда. Лесник всегда мешал коварным замыслам злодейки, и тогда она решила ему отомстить.



Как-то раз дочери лесника играли на лужайке. Баба-Яга подкралась к ним и утащила их в лесную чащу. Лесник с женой думали, что



девочки заблудились в лесу и стали их искать. Но их нигде не было. Родители опечалились. А Баба-Яга радовалась. Теперь ей никто не будет мешать. Но звери решили помочь доброму леснику. Они обратились за помощью к лесной фее. У нее была волшебная палочка. Фея превратила злую Бабу-Ягу в добрую старушку.

Дочери лесника вернулись домой. А в лесу снова стало тихо и спокойно.





*Кривоносова Маргарита,
11 класс*

Учитель Термякова Н.Е.

Я интересуюсь своим будущим, потому что собираюсь провести в нём всю оставшуюся жизнь.

Ч.Кеттерлинг.

В жизни каждого человека наступает момент, когда он должен задуматься о своём будущем. И вопрос о поиске, выборе профессии является одним из главных, судьбоносных, так как задаёт «тон» всему дальнейшему жизненному пути. Каждый может научиться многим разным делам, однако не всем сразу. И приходится делать выбор. За краткостью слов «выбор профессии» стоит планирование, обдумывание профессионального жизненного пути. Спланировать, спроектировать трудовой путь сложнее, чем создать автомобиль или построить жилой дом. И было бы даже нелепо и неумно пытаться всё обдумать заранее, чтобы после во что бы то ни стало осуществить задуманное. Ведь в дальнейшем будут возникать новые возможности, и человек будет прокладывать свой жизненный путь всё более самостоятельно, творчески обдуманно, то есть, перебирая варианты,



ища ответы на постоянные вопросы и делая выбор из предоставленных жизнью возможностей.

Сергей Михалков в известном стихотворении писал : «Летчик водит самолеты - это очень хорошо! Повар делает компоты - это тоже хорошо. Доктор лечит нас от кори, есть учительница в школе»... Каждая профессия важна в нашем обществе. Выбрать профессию – один из самых главных шагов в жизни. Не спланировав свой личный профессиональный план, люди часто застревают на неудачно выбранном пути: ни личности, ни обществу от этого проку нет. Человек чувствует себя профессионально неудовлетворённым. И чтобы цена приспособления к профессии не оказалась слишком большой, полезно заранее обдумывать свой выбор.

Я давно задумывалась о своей будущей профессии. Мне нравятся многие специальности, но профессия работника правоохранительных органов всё - таки мне ближе. Я думаю, что это очень важная и нужная людям профессия. Она требует огромной выдержки, терпения, понимания, чувства такта, любви к людям. Нужно помнить, что люди в погонах – это те, в чьих руках находятся человеческие судьбы.

Быть прокурором – моя мечта. Но кто такой прокурор? Словарь Ожегова дает такое толкование значения этого слова: «прокурор - должностное лицо органов прокуратуры, наделен

ное полномочиями по осуществлению прокурорского надзора».

Отечественная прокуратура имеет глубокие исторические корни и вековые традиции. Созданная великим русским реформатором Петром I на переломном этапе развития государства, его экономики, культуры, права, прокуратура подтвердила свое значение и жизнестойкость. Именно в ведении прокурора находятся различные важные вопросы: привлекать правонарушителей к уголовной ответственности, пресекать административные правонарушения, принимать меры к обеспечению возмещения материального ущерба. Прокурор предъявляет обвинение тем, кто старается обойти неписаные законы для своей выгоды. К сожалению, в нашем государстве людей, не соблюдающих законы, очень много, и нужно кому-то им напомнить, что перед законом все равны. Это напоминание и делает прокурор.

Еще в детстве, помню, всегда заглядывалась на людей в форме. Мне казалось, что они – особенные люди. Те, кто всегда поступает правильно, честно, по закону. Конечно, детские впечатления самые яркие и памятные, хотя и не всегда соответствуют реальности. Не могу утверждать, что все люди с уважением относятся к людям в погонах. Современная российская прокуратура не идеальна. Ей трудно, но она, как может, старается противостоять беззаконию. В современном обществе много проблем. Как много нужно работать, чтобы наша страна встала в полный



рост, забыла о бедности, вышла из экономического кризиса.

Сегодня можно много слышать о преступлении закона, нарушении должностных обязанностей, коррупции в правоохранительных органах. Такое отношение обусловлено непрофессионализмом, некомпетентностью или нерадивостью отдельных сотрудников. К сожалению, такие люди есть везде, в народе на этот счет есть даже поговорка: в каждой бочке мёда есть своя ложка дёгтя. Хотя, на мой взгляд, таких людей становится меньше. Я уверена, что в будущем нечестным людям путь в правоохранительные органы будет закрыт, а профессия прокурора будет уважаемой и еще престижнее. Я считаю, что нужно тщательнее подходить к вопросу подбора кадров, чтобы на службу в правоохранительные органы никогда не попадали люди, недостойные носить высокое звание.

Конечно, я понимаю, что стать прокурором мне будет не просто: нужно хорошо сдать выпускные экзамены, поступить в институт, получить юридическое образование, есть особенности карьерного роста. Молодой специалист начинает свою карьеру с должности следователя прокуратуры. В перспективе возможна должность помощника прокурора или его заместителя. Только последовательный карьерный рост, опыт способствует становлению качеств настоящего профессионала. Глядя в свое будущее, вижу себя на службе народу, Отечеству, так хочется сделать

много полезного для общества. Жду ли я богатства, большой заработной платы? Было бы неплохо, но главное - моральное удовлетворение от ежедневной работы. Это и есть высочайшая плата, которая не измеряется денежными единицами.

Прокурор имеет дело с разного рода преступлениями. Успех расследования любого правонарушения во многом определяется умением следователя проникнуть в уголовно-правовую, в его криминалистическую сущность. Правильно же разобраться в совершенном деянии можно лишь при определенных условиях. Для этого следователь должен иметь представление о типовых криминалистически значимых чертах различных видов преступной деятельности, а также уметь целенаправленно выявлять необходимую для этого криминалистическую информацию в каждом конкретном преступлении и сопоставлять ее с криминалистической характеристикой соответствующего вида преступления.

Мои одноклассники, узнав мои планы насчет будущей профессии, как-то спросили меня: «А не боишься?» В одном из телевизионных сериалов звучит песня со словами: «Наша служба и опасна, и трудна, и на первый взгляд как будто не видна»... Да, профессия прокурора действительно опасна. Человеку на такой должности могут поступать угрозы или требования умалчивать об уликах или деталях из материалов дела. Ведь судебный



процесс решает судьбу человека, ограничивает его достаток, свободу. Настоящий прокурорский работник должен обладать волей, чтобы противостоять любым влияниям, и даже силовому давлению. Думаю, что такая воля у меня есть! Мне хочется помогать людям. Уверена, что знания в правовой области могут помочь многим встать на ноги, разобраться и определиться, как жить дальше.

Я думаю, что не разочаруюсь в своей профессии. Когда человек находит своё призвание в жизни, работа превращается в увлекательный процесс. Выбор профессии – это огромная ответственность, это важный шаг в жизни каждого человека. И обязательно нужно сделать правильный выбор. Очень надеюсь, что свой выбор я сделаю правильно.





Пермяков
Артем, 6 класс
Учитель Пермякова Н.Е.
ГЛУПЫЙ ПОСТУПОК
(случай из жизни)

Как-то раз летом у мамы было день рождения, и на праздник собралось много гостей. Пришла и моя двоюродная сестра Таня. Мы выбрали за столом лучшие места и принялись снимать пробу с самых вкусных блюд. Когда мы уже наелись, Таня предложила мне стащить спички, взять бумагу и развести небольшой костерчик. Мне тогда было пять лет, и я с радостью согласился.

Мы спрятались за старым сараем, из бумаги сделали небольшую кучку и спичками ее подожгли. Бумага быстро прогорела, и мы решили добавить сухих палочек и травы. Когда у стены сарая уже разгорелся огонь, мы стали танцевать как племя тумбы-юмбы. Но вскоре веселье кончилось - кто-то из взрослых увидел огонь, прибежал к нам и потушил пламя. Лето было жаркое, кругом сарая было много сухой травы, и легко мог случиться пожар.

После праздника нас наказали, и мы уже никогда не жгли костров самостоятельно.



*Назарова Валерия,
7класс*

Учитель Агуля Л.М.

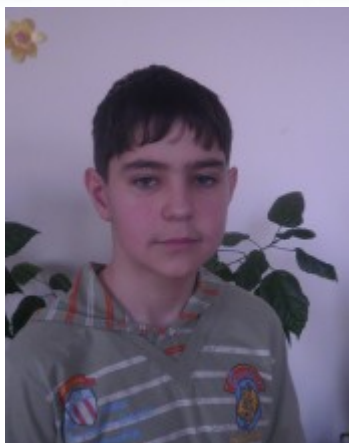
СОЧИНЕНИЕ - ХАРАКТЕРИСТИКА ЗНАКОМОГО ЧЕЛОВЕКА

Я не очень общительный человек, но у меня есть свой круг близких людей. Среди них я бы хотела выделить одного человека. Это человек с удивительным характером. Он, как мне казалось, был не похож ни на кого. У него очень выразительные черты лица. Его добрая улыбка навсегда останется в моей памяти. Он очень любит читать. Я всегда с огромным интересом слушаю его рассказы.

Внутренний мир его сложен. Был весельчаком и остроумцем, душой компании, хорошо знаком с русской литературой. Хорошо играл на гитаре, которую купил себе сам. Даже сам сочинил музыку и стихи. Навсегда в памяти его строки:

На горизонте розовой полоской
Приход дня приветствует рассвет,
Своей раскраской нежной, но не броской
Ночные краски сводит он на нет»

Спасибо за часы, которые я провела с этим человеком.



*Олейников Николай,
7 класс*

Учитель Агуля Л.М.

ЗАМЕТКА В ГАЗЕТУ

«ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В ГОРОДЕ».

В нашем городе много интересного! Деревья стройные, трава зеленая, и цветы пахнут сладко. Наш город называют «Зеленым городом», потому что в нем много растений. Особенно хороши городские парки. Летом там прохладно и можно найти чем занять себя. Вокруг города много водоемов, в которых приятно отдохнуть в теплое время года.

Но есть у нас и такие участки, которым требуется внимание жителей города. Например, загрязнили центр города. Там все время находится рынок и очень много машин. Огромный «вклад» вносят в загрязнение города отдыхающие люди. Портятся растения и вид города. В тех же водоемах начинается загрязнение мусором. От этого вида не хочется отдыхать там. Вот, например, река Чепрак была очень красивой, но из-за мусора она превратилась в болото. Мимо неё ходить невозможно – неприятный запах загрязненной воды отпугивает.



Надо беречь животных. Домашние животные живут хорошо. Кошки, собаки, птицы - они в тепле и всегда накормлены. Но бездомные животные голодают. Они собираются в стаи. Чтобы этого не допустить, надо не выгонять их из дома, общаться с ними хорошо. Делать кормушки для птиц.

Люди, берегите природу и животных! Тогда не будет проблем. Иначе мы загрязняем ту природу, среди которой живем и может так случиться, что скоро и сами не сможем жить на Земле.

КАКОЙ ОН, МОЙ ДЕДУШКА?

Мой дед не такой как все. Он любит шутить, хвалить и учить. Многому можно у него научиться.

Ему свойственны такие черты характера, как доброта, веселье, понимание, сочувствие, смелость. И я хочу вам рассказать, какой он.

Дедушка очень любит детей, и потому он, с самого детства воспитывая нас, вложил в наше воспитание лучшие качества.

С ним всегда очень весело. Нет такой шутки или анекдо-

та , которых он бы не знал. Очень любит дед рыбалку. Научил меня и брата правильно рыбалить.

Несмотря на его солидный возраст, он остается таким же, каким был в молодости. Я его люблю за все, что он сделал для меня.



*Куканова Алиса,
7 класс*

Учитель Агуля Л.М.

КАКОЙ БЫЛА МОЯ БАБУШКА

Моя бабушка всегда любила своих внуков. Даже когда мы шлодничали, она только смеялась. Несмотря на то, что у моей бабушки был твёрдый характер, она очень редко ругала нас за что-то. Бабушка любила смеяться, мне всегда нравилось, как она смеялась над нашими детскими шутками. Она любила петь, а пела она разные песни, но чаще всего военные. Пела бабушка так чудесно, словно соловей в саду заливается. По вечерам сядем на скамейку, я да она - и начнём сначала «Катюшу», потом «В землянке». Эх! Славные вечера были!

А как мы с ней летом яблоки собирали! Ой! Смехотень! Бабушка мне стремянку поставит, а я нет же - на дерево, и давай яблоки срывать, да на землю бросать! Бабушка смеялась, а мне



нравилось.

Маленькая я была, весело было. Но я стала взрослеть и бабушка тоже, здоровье стало её подводить. Но мы всё равно смеялись, пели.

Сейчас её не стало, к сожалению, и мне её очень не хватает. Мы её все любили и очень скучаем.



*Кушнарёва Валерия,
5 класс*

Учитель Термякова Н.Е.

ОПИСАНИЕ ФОТОГРАФИИ В. ГИППЕНРЕЙТЕРА.

На фотографии В. Гиппенрейтера запечатлена лесная птичка. Она расположилась на стволе старого дерева, лежащего на земле.

У зарянки коричневое оперение с розовым оттенком, шейка розовая, а клюв и глаза черного цвета. Лесная гостья внимательно наблюдает за происходящим вокруг. Кажется, что она сейчас скажет: «Посмотрите, люди, какая я красивая!» А через некоторое время птичка взмахнет крыльями и улетит по своим делам.

Мне понравилась зарянка. У нее необыкновенное название. Наверно оно произошло от слова заря.



*Термяков Артем,
6 класс*

Учитель Термякова Н.Е.

**СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ А. Я. ГОЛОВИНА
«ЦВЕТЫ В ВАЗЕ».**

Многие художники на своих картинах стремились запечатлеть красоту родной природы. А. Я. Головин, великий русский пейзажист, с помощью кисти и красок создал замечательный натюрморт «Цветы в вазе».

Не царственные розы, не королевские тюльпаны, а простые полевые цветы вдохновили художника на творчество. В белый фарфоровый кувшин кто-то поставил огромный букет из белых, бежевых, розовых, оранжевых цветов. Они разные не только по цвету, в центре букета среди небольших «звездочек» мы видим яркие крупные бутоны неизвестного растения. Можно предположить, что букет был сорван ещё вчера, потому что здесь же, на столе, лежат опавшие цветы. Художник не случайно выбрал для своей картины белый фон, на нём букет смотрится красивее и ярче. Распустившихся цветов в букете так много, что их невозможно сосчитать. Каждый из них особенен, источает неповторимый аромат.



С творчеством художника А.Я.Головина раньше я не встречался, но познакомившись с «Цветами в вазе», понял, что такую красоту мог создать человек, любящий природу и свою Родину.



*Николенко Ангелина,
5 класс*

Учитель Термякова Н.Е.

СОЧИНЕНИЕ ПО ФОТОГРАФИИ «ЗАРЯНКА»

На фотографии В. Гиппенрейтера «Зарянка» мы видим очень красивую птичку.

Зарянка сидит на берёзовом суку. У неё небольшой клювик, маленькие чёрненькие глазки, тоненькие ножки. У этой птички необычное оперение: чёрное с проседью, тёмно-коричневое. Грудка и передняя часть головки с красноватым оттенком.

Мне понравился этот снимок, и думаю, что не каждый смог бы сфотографировать так близко эту удивительную птичку.



*Рубашная Полина,
4 класс*

Учитель Баланина С.В.

ПЛАНЕТА МОЕЙ МЕЧТЫ

Много планет вокруг солнца летает,
Может быть люди на них обитают?
Давай-ка в ракету мы сядем скорей,
К далеким планетам помчимся быстрее.

Далеко-далеко среди звезд есть маленькая планета, которая называется Велипутия. На этой планете живут веселые человечки. Вся Велипутия фиолетового цвета. На ней растут фиолетовые деревья и цветы. По Велипутии ходят оранжевые человечки, которые все время поют веселые песни и смеются. Они летают на велилетах и ездят на велимобилях. Маленькие жители этой планеты, когда велимамы и велипапы работают, ходят в велисады и велишколы.



Все человечки этой планеты очень добрые и трудолюбивые. Общаются они на велипутском языке. На Велипутии круглый год лето. Велипуты едят пряники и конфеты, а пьют великолу и велисок. В календаре на Велипутии шесть месяцев, а в неделе три дня, поэтому велипуты один день работают, а два отдыхают. Взрослые велипуты на этой планете строят космический великорабль. Они хотят облететь на нем все планеты солнечной системы, и может когда-нибудь они прилетят на землю. Велипутия - лучшая из всех планет моей фантазии.



*Лозовой Кирилл,
5 класс*

Учитель Пермякова Н.Е.

ЗОЛОТОЙ ГРИБ, ИЛИ ДОБРО И ЗЛО (сказка)

Жили-были отец да мать, и было у них три сына. Старшие сыновья были до того ленивые и злые. Все свои дела они сваливали на младшего брата.

Младший Иван был добрым и трудолюбивым. Родители его очень любили.

Но однажды пришла беда в их дом, отец заболел. Чтобы его излечить, нужен был «золотой гриб». Гриб этот рос в пещере, в которой жила колдунья. Всех, кто пытался сорвать этот гриб, она превращала в пауков и тараканов. Взять золотой гриб сможет только добрый и смелый человек.

И вот отправились в путь братья. Долго им пришлось идти,



наконец, они добрались до пещеры. Первым пошел старший брат. Он был груб, невежлив и колдунья превратила его в таракана. Второй брат был не лучше, его превратила колдунья в паука. И вот настал черед младшего брата. Иван, войдя в жилище, поприветствовал хозяйку пещеры, был с ней вежлив, помог колдунье наколоть дров, принес воды. Понравился Иван колдунье. Не хотела она его отпускать, но потом сжалилась, отдала ему золотой гриб и по просьбе Ивана расколдовала братьев.

Вернулись они домой. Отдал Иван золотой гриб матери. Она сделала из гриба лечебное зелье. Прошло три дня, и отец выздоровел. И стали они жить-поживать в мире и здравии.

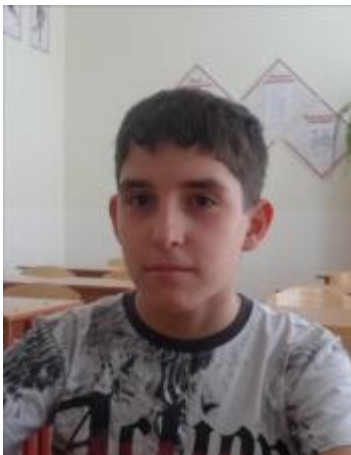




5

Работы
участников
конкурса
"Надежда"

5



**Еремин Стас,
5 класс**

Руководитель Егоркина Т.К.



**ИЗДЕЛИЕ ИЗ ДЕРЕВА
«ДОНСКИЕ МУСТАНГИ»**

5



Погорелова Валерия,
4 класс

Руководитель Дорошенко В.В.



ИЗДЕЛИЕ ИЗ БУМАГИ
«ЛЕТО»



5

*Сазонова Лиза,
3 класс*

Руководитель Дорошенко В.В.



**ЖИВОПИСЬ
«СКАЗКА НА НОЧЬ»**



Мотузник Ксения,
3 класс

Руководитель Дорошенко В.В.



ГРАФИКА
«ПОЛДЕНЬ»



5

*Мотузник Настя,
3 класс*

Руководитель Дорошенко В.В.



**ИЗДЕЛИЕ ИЗ ТКАНИ
«ВЕСЕЛЫЕ ОВЕЧКИ»**

5



*Симонян Лана,
4 класс*

Руководитель Дорошенко В.В.



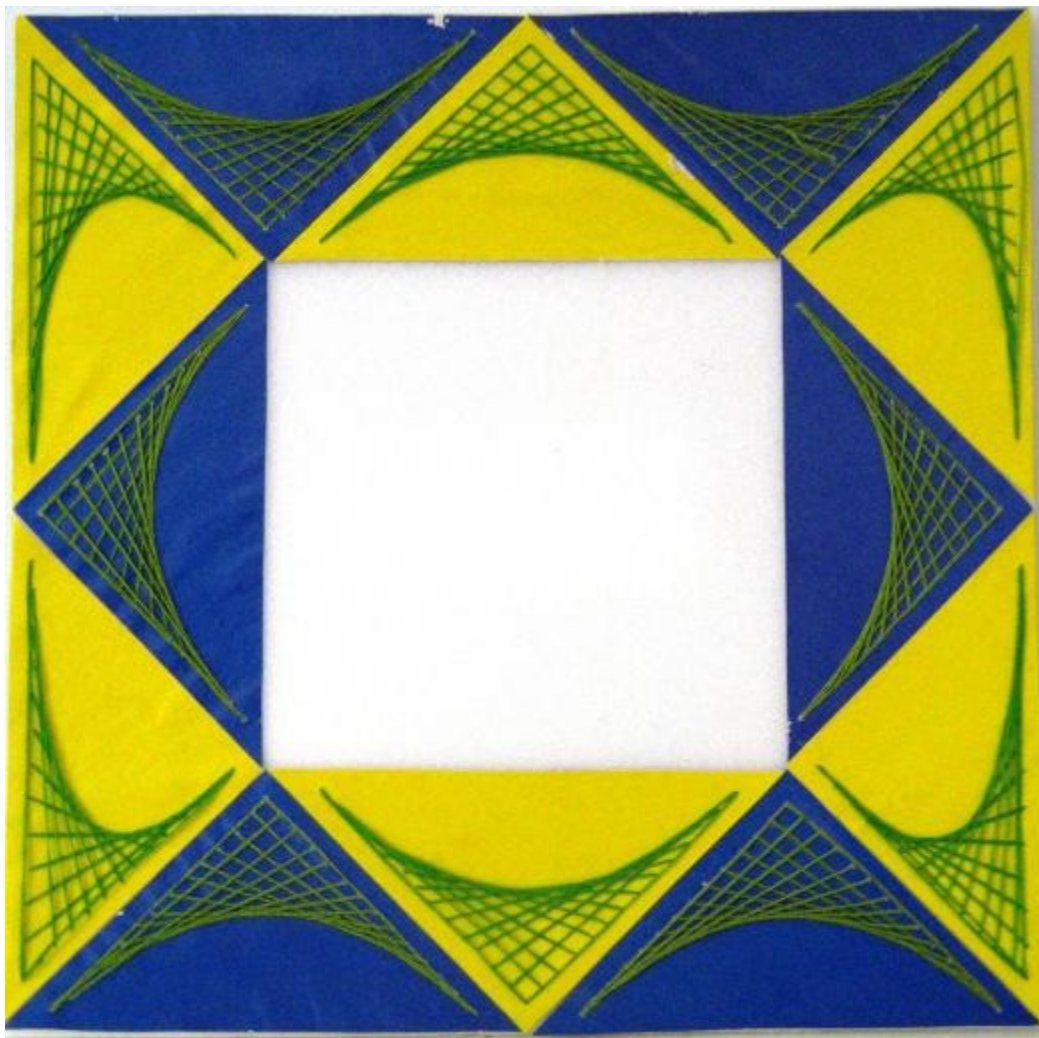
**ИЗДЕЛИЕ ИЗ БУМАГИ
«РОДНОЙ КРАЙ»**



5

Филимонова Алена,
4 класс

Руководитель Дорошенко В.В.



**ИЗОНИТЬ
«ПАУТИНКА»**

5



*Аралина Ирина,
6 класс*

Руководитель Дорошенко В.В.



БАТИК «ОСЕНЬ»



ГРАФИКА
«ОТДЫХ НА СЕНОКОСЕ»

Дорошенко Миша,
3 класс

Руководитель Дорошенко В.В.



ГРАФИКА
«ВЕСЕЛЫЙ ДЕНЬ»



*Медведева Юлия,
3 класс*

Руководитель Дорошенко В.В.



**ЖИВОПИСЬ
«ТЮЛЬПАНЫ»**

5

**Крапивко Настя,
6 класс**

Руководитель Дорошенко В.В.



**ГРАФИКА
«СОЛНЕЧНОЕ ЛЕТО»**



**ИЗДЕЛИЕ ИЗ НИТОК
«ЛЕТНИЙ НАТЮРМОРТ»**

5

*Лопатько Настя,
6 класс*

Руководитель Дорошенко В.В.



**ИЗДЕЛИЕ ИЗ БУМАГИ
«КАКТУС»**



11 лет
Графика
«Букет для мамы»

**ГРАФИКА
«БУКЕТ ДЛЯ МАМЫ»**

5

*Полтавцева Полина,
5 класс*

Руководитель Дорошенко В.В.



СОЛЕНОЕ ТЕСТО «ЁЖИК»



**ЖИВОПИСЬ
«ВЕСНА В СТЕПИ»**

ИЗДЕЛИЯ ИЗ БУМАГИ



«ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ»





«ПЬЕРО, МАЛЬВИНА И СОВА»

5



**ИЗДЕЛИЯ ИЗ БУМАГИ
«ЦВЕТЫ В ВАЗЕ»**



5



**ИЗДЕЛИЯ ИЗ БУМАГИ
«КОРОВКА»**

5

*Яровая Настя,
4 класс*

Руководитель Дорошенко В.В.



«АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ»

5



*Николенко Ангелина,
5 класс*

Руководитель Полтавцева О.А.



**ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ
«ЛЕСНОЕ ЛУКОШКО»**

5

*Полтавцева Полина,
5 класс*

Руководитель Полтавцева О.А.

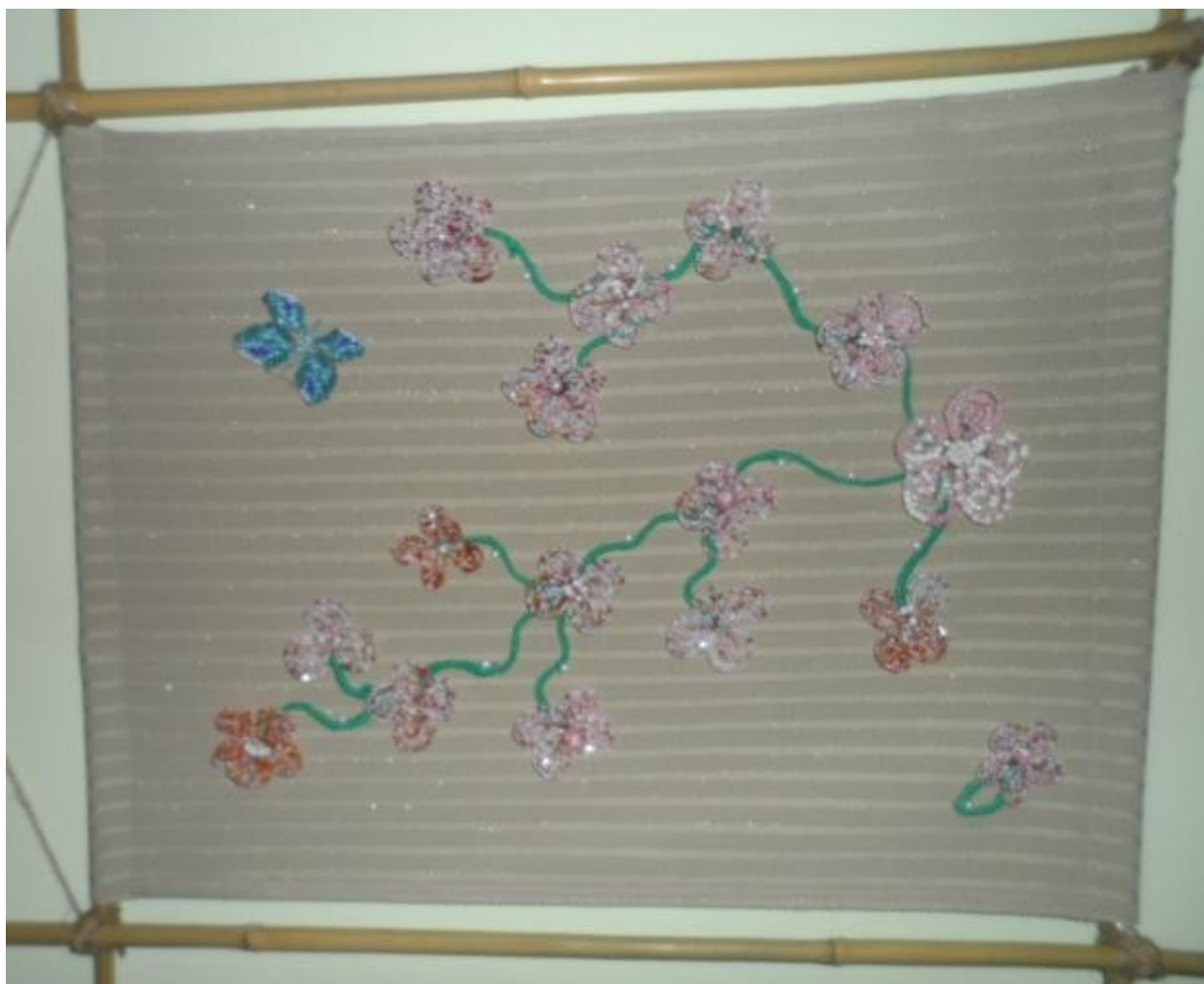


**ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ
«ОБЛАЧНЫЙ МИШКА»**



Коллективная работа девочек 6 класса

Руководитель Полтавцева О.А.



**БИСЕРНОЕ ПАННО
«САКУРА»**

5

Коллективная работа девочек 7 класса

Руководитель Полтавцева О.А.



**ТКАНЕВАЯ АПЛИКАЦИЯ
«РЫЖИЙ КОТ»**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Пролетарская средняя общеобразовательная
школа №4 им. Нисанова Х.Д.**

5

**г. Пролетарск
Ростовской области
2012**

