План-конспект урока литературы в 8 классе по теме «Контраст как приём, помогающий раскрыть идею рассказа Л.Н. Толстого «После бала»

Цель:

* помочь учащимся осмыслить идею рассказа Л.Н. Толстого
* Задачи:
* выявить идейный смысл рассказа, расширить понятие о композиции, показать роль приёма-контраста;
* развивать умение анализировать художественное произведения в единстве формы и содержания; развивать умения использовать в практической деятельности теоретические знания, в частности знания литературоведческих понятий; развивать интеллектуальные качества личности учащихся; развивать умения вести исследовательскую работу на уроках литературы;
* пробуждать интерес к урокам литературы, интерес к исследовательской деятельности; воспитывать нравственные качества личности учащихся: чувство ответственности, неприятия зла, неравнодушия к жестокости, способность к сопереживанию; воспитывать коммуникативную культуру, желание сотрудничать.

Оборудование:

* портреты Л.Н. Толстого;
* опорные схемы-конспекты;
* листы с заданием для каждой группы;
* музыкальный фрагмент [музыка Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» в исполнении ученицы (скрипка)];
* словари: литературоведческий, толковый

Ход занятия

1.Организационный момент. Мотивация. Целеполагание.

2.Беседа.

*- Что является главным в произведении: идейный замысел, тема, сюжет, образная система, композиция, язык?*

Вывод

Безусловно, идейный замысел определяет и тематический отбор материала, и ход событий, и построение произведения, и образную систему, и язык произведения.

3. Актуализация знаний

*Вспомним, каковы же основные идеи рассказа «После бала». Опираясь на схему ответа, подготовьте развёрнутый ответ на этот вопрос.*

(На доске воспроизведена схема. По ходу ответов учитель продолжает конспективные записи)

обличает, критикует (противоречия эпохи: отношение власти к народу…)

пробуждает (неприятие жестокости…)

Автор

осуждает (пассивность человека…)

убеждает (что поведение человека зависит не от случая, а от его

нравственной позиции, его нравственного выбора: чувство –

раздумья – выбор – поступок…)

заставляет задуматься (о личной ответственности человека за жизнь общества…)

4. Мини – исследование.

Учитель ставит задачу:

* *Нам предстоит провести небольшое исследование художественной формы рассказа "После бала" и проследить, как эти идеи воплощаются в произведении.*
* *Как вы полагаете, с чего начинается исследовательская работа?*

(В результате обсуждения, учащиеся приходят к выводу, что исследование начинается с осмысления проблемы; затем формулируется тема; далее ставится цель.)

* *Как вы объясните, что такое цель? (Цель – это представление о результате исследования.)*
* *Для каждой группы определены проблема, тема и цель исследования.* (Задания для групп прилагаются.) *Ваша задача – провести мини-исследование текста рассказа «После бала». Подготовить устное выступление и сформулировать выводы. Время работы в группе – 20 минут. С правилами работы в группе вы хорошо знакомы.*

5. Самостоятельная работа в группах.

6. Выступление групп.

7. Обобщение по теме урока.

8. Рефлексия.

Учащиеся заполняют анкету.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы | Ваши впечатления | Отличившиеся |
| 1. Хорошо ли вам работалось в группе? С кем особенно хорошо и почему? |   |   |
| 2. Удавалось ли вам договориться друг с другом? Все ли слушали друг друга? Кто в большей степени проявлял культуру диалога? |   |   |
| 3. Все ли члены группы принимали равноценное участие в работе группы? Кто в большей степени проявил себя, и кто не проявил себя никак? |   |   |
| 4. Всю ли работу, предложенную группе, удалось выполнить? |   |   |
| 5. Что считаете основным достижением группы? Кого бы хотели особенно отметить и за что? |   |   |
| 6. Какие были трудности в работе группы? Кто, на ваш взгляд, мог сделать больше? |   |   |
| 7. Ваша оценка работе группы? |   |   |

Учащиеся устно отвечают на вопросы

1. Какое задание оказалось для меня самым сложным и почему?
2. Какое задание мне было легко выполнять и почему?
3. Над какими вопросами я задумался после прочтения и анализа рассказа «После бала».

9. Комментарий домашнего задания (характер задания зависит от уровня подготовленности класса, от эффективности работы на уроке и т.п.)

Задания для работы в классе

**Группа 1**

***«Теоретики»***

Проблема:

*Каково значение антитезы в произведениях литературы (искусства)?*

Тема исследования:

*Приём антитезы в художественной литературе (искусстве)*

Цель исследования:

*На примере известных произведений искусства убедиться, что приём антитезы является важным средством раскрытия авторского замысла.*

Задание

1. Проведите мини-исследование по предложенной теме на основе изученных вами произведений литературы и знакомых произведений искусства.

2. Подготовьте тезисы по теме исследования.

3. Сформулируйте и запишите выводы.

**Группа 2** *«Исследователи-литературоведы»*

Проблема:

*Каково значение антитезы в композиции рассказа «После бала»?*

Тема исследования:

*Антитеза как основной приём построения рассказа «После бала»*

Цель исследования:

*Доказать, что в основе композиции рассказа лежит принцип антитезы.*

Задание

1. Проведите мини-исследование по предложенной теме.

2. Подготовьте устные тезисы с текстовыми иллюстрациями по теме исследования.

3. Сформулируйте и запишите выводы.

При проведении исследования вам, вероятно, помогут вопросы:

* *В чём особенность композиционного решения рассказа «После бала»?*
* *Из скольких композиционных частей состоит рассказ Ивана Васильевича?*
* *Почему Толстой противопоставляет друг другу две части рассказа и в описаниях употребляет контрастные краски?*
* *Что включает в себя художественное «пространство» рассказа? Можно ли убрать хотя бы один из этих элементов композиции? Почему?*
* *Сравните обстановку бала и вид предрассветных улиц. В чём контраст этих описаний?*
* *Какой момент следует считать кульминационным? Почему?*

 *задание 7, (уч. под ред. Симаковой, стр. 299)*

* *Как композиционное решение произведения помогает воплощению идейного замысла произведения?*

**Группа 3** *«Исследователи-литературоведы»*

Проблема:

*Каково значение антитезы в образной системе рассказа «После бала»?*

Тема исследования:

*Антитеза как основа образной системы рассказа «После бала»*

Цель исследования:

*Убедиться, что в раскрытии характеров персонажей большую роль играет антитеза.*

Задание

1. Проведите мини-исследование по предложенной теме.

2. Подготовьте устные тезисы с текстовыми иллюстрациями по теме исследования.

3. Сформулируйте и запишите выводы.

При поведении исследования вам, вероятно, помогут вопросы:

* *Как Толстой строит образную систему? В чём смысл такого расположения образов?*
* *Выявите контрастные пары в образной системе.*
* *Задание 6 (уч. под ред. Симаковой, стр. 299)*
* *Какова роль деталей в раскрытии образа полковника? Почему полковник сделал вид, что не узнал Ивана Васильевича?*
* *Есть ли что-то общее в мировосприятии и мировоззрении Ивана Васильевича и полковника?*
* *Почему писатель, после многократных переделок рассказа (имеется 14 вариантов) сохранил фразу Ивана Васильевича: «Что ж, вы думаете, что я тогда решил, что я видел, было дурное дело? Ничуть»?*
* *Как характеризует Ивана Васильевича избранная им жизненная позиция? Почему сам Иван Васильевич не считал свою жизнь счастливо прожитой?*
* *Можно ли утверждать, что рассказчик и автор – это одно и то же лицо? В чём различие их жизненных позиций?*

*- Помогает ли образная система воплотить основные идеи рассказа?*

 **Группа 4** «Исследователи-лингвисты»

Проблема:

*Каковы особенности языка рассказа «После бала»?*

Тема исследования:

*Язык рассказа «После бала» как средство воплощения идеи произведения*

Цель исследования:

*Доказать, что язык рассказа способствует художественному воплощению авторского замысла.*

Задание

Проведите мини-исследование по предложенной теме.

Подготовьте устные тезисы с текстовыми иллюстрациями по теме исследования.

Сформулируйте и запишите выводы.

При проведении исследования вам, вероятно, помогут вопросы:

* *Почему, описывая Вареньку, Л.Толстой строго отбирает лексику, избегает фразеологизмов, ярких метафор?*
* *С какой целью в тексте неоднократно повторяется конструкция «Я +глагол»?*
* *Обратите внимание на использование в 1 и 2 частях рассказа прилагательных, обозначающих цвет;*
* *Какой смысл использования во второй части рассказа поэтической фигуры (анафоры)?*
* *На какие языковые особенности рассказа вы обратили внимание?*