

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей  
Центр дополнительного образования для детей № 1 станицы Павловской  
Муниципального образования Павловский район Краснодарского края

## **Радуга для всех**

(учебно-методическое пособие с электронным носителем)

станция Павловская

2014 год

Рекомендовано к печати Методическим советом

МУДОД ЦДОД № 1

Методическое пособие для педагогов дополнительного образования  
отдела декоративно-прикладного творчества.

Составитель:

Ясеновская И.В., педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДОД  
№ 1 ст Павловской МО Павловский район

Рецензент:

Мальшева Л.В., директор МБОУ ДОД ЦДОД № 1 ст Павловской МО Пав-  
ловский район

## **Введение**

Данное методическое пособие разработано для проведения теоретических, практических занятий по цветоведению в творческих объединениях художественно-эстетической направленности (для отдела декоративно-прикладного творчества). Методика универсальна и может быть использована практически во всех творческих объединениях. Ею могут пользоваться педагоги дополнительного образования, не имеющие специального художественного образования. Материал для преподавания цветоведения упрощен и доступен детям любого возраста и уровня подготовленности.

Методика знакомит с основами цветоведения, дает понятия «спектр», «цветовой круг», «гармония цветов» и др. Ко всем темам прилагаются слайды, а также предусмотрены практические занятия, к которым дается методическое пояснение, готовые шаблоны и образцы выполнения.

Для закрепления и обобщения, пройденных тем предлагается контрольный срез в игровой форме «Волшебные бабочки». В игре дети быстрее усваивают материал, и это дает более высокие результаты.

### **Тема: Спектр** (слайд 1)

У каждого предмета есть свой цвет и у людей есть свои ассоциации. Давайте попробуем поиграть. Педагог называет цвет, а учащиеся называют первое, что придет на ум, ассоциирующееся с этим цветом.

Например:

желтый — солнце;

оранжевый – апельсин;

красный – огонь;

голубой – небо;

синий – вода;

зеленый – трава;

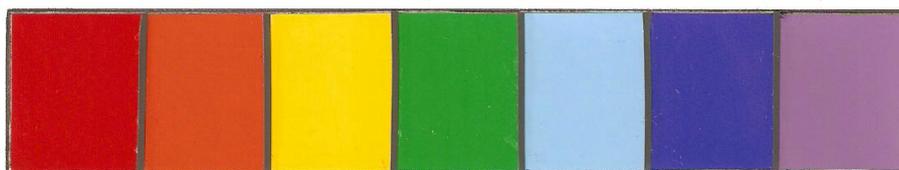
фиолетовый – фиалка.

Можно наоборот. Педагог спрашивает:

- Какого цвета небо? (голубое, синее)

- Какого цвета земля? (коричневая, черная)
- Какого цвета ёлка? (зеленая)
- Какого цвета снег? (белый) и т.д.

Художники всегда хотели добиться в своих полотнах большей красочности и яркости. Но такое богатство цветов в красках появилось не сразу. Наблюдая за радугой, в которой, как мы знаем, есть 7 чистых, ярких цветов, английский ученый Исаак Ньютон решил провести эксперимент. Он пропустил луч солнечного света сквозь прозрачную трехгранную призму (имитацию водной капли) и увидел чудесную картину. Белый свет разложился на спектр ярких солнечных цветов. Они расположились в определенном порядке: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый.



Хроматические (цветные, спектральные) цвета



Ахроматические (нецветные) цвета – черный, серый, белый

В составе спектра нет черного, белого и серого цвета, в природе вообще нет этих цветов, если приглядеться.

Все «цветные» цвета спектра называются хроматическими.

Все «не цветные» - ахроматическими.

### Игровое упражнение

Возьмите белый лист бумаги, начертите на нем круг диаметром 5 см. Этот круг разделите на 8 частей. Каждую часть раскрасьте или обклейте соответствующими цветами спектра, дополнив к ним пурпурный цвет (смесь

фиолетового и красного). В центр круга воткните спичку, у вас получится волчок. Раскрутите его и посмотрите внимательно. Что вы видите? Все цвета слились в один – белый.

### Тема: Цветовой круг (слайд 2)

В цветовом круге выделяют три основных цвета: красный, желтый, синий.

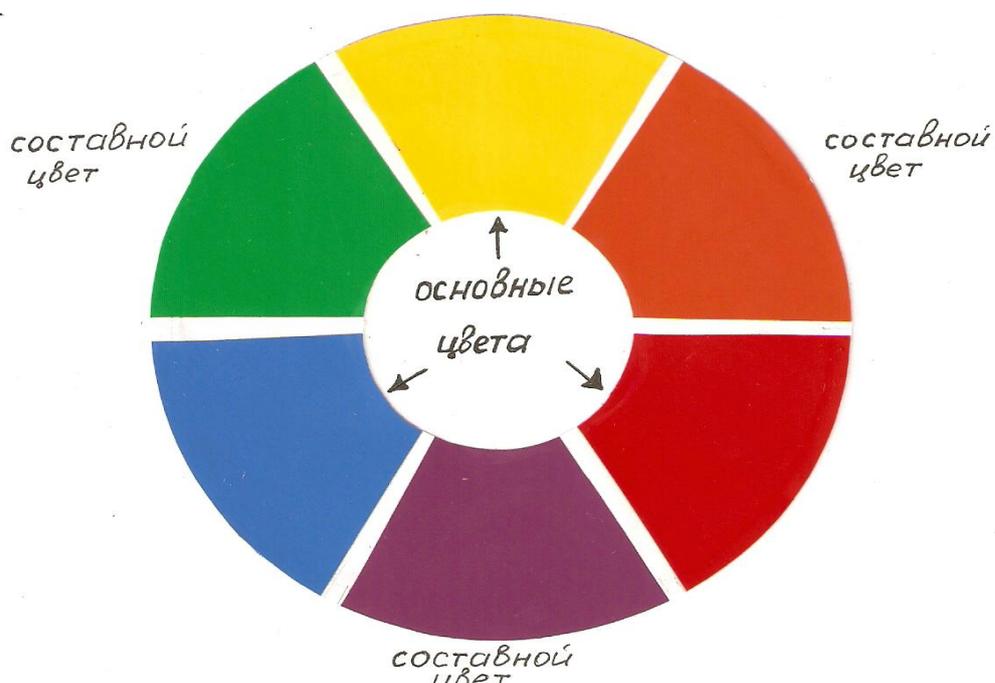
При смешении двух из них получаются чистые смеси:

красный + желтый = оранжевый

желтый + синий = зеленый

синий + красный = фиолетовый

Получающиеся цвета называются составными.



У каждого составного цвета есть свой дополнительный цвет. Дополнительные цвета лежат друг против друга в цветовом круге. Их легко найти, если провести прямую от основного цвета через радиус круга - вы попадете в дополнительный цвет. Таких основных пар три.

### Тема: Холодные и теплые цвета (слайд 3,4)

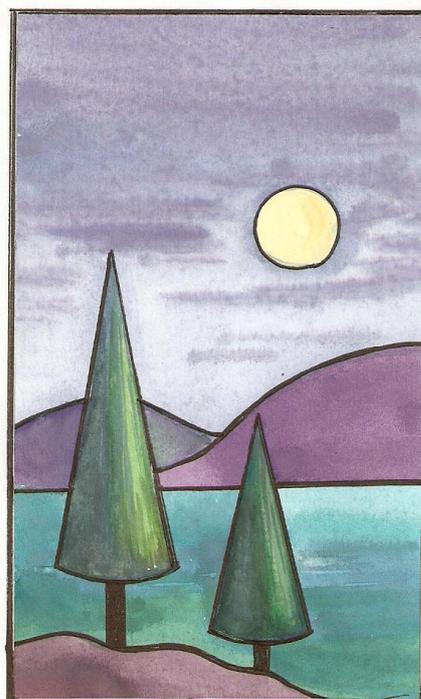
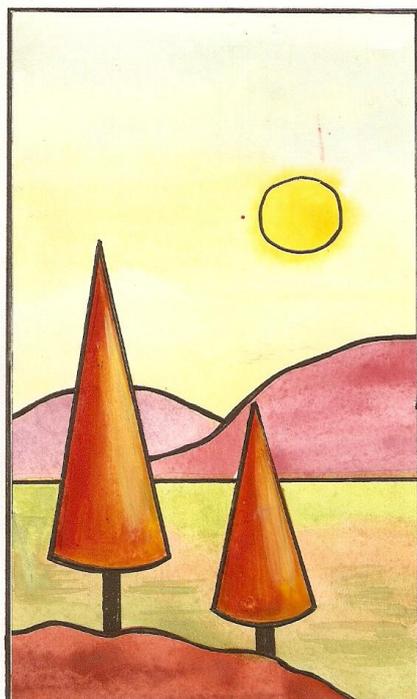
На уроках ИЗО в школе вы узнали, что все цвета условно делятся на холодные и теплые. Вернёмся к цветовому кругу. Если закрыть его половину сверху, то в нижней части вы увидите цвета, в состав которых в большей или меньшей степени

входит синий цвет. Это и есть холодные цвета. В верхней части круга остались теплые цвета, содержащие в себе желтый и красный.



Деление на теплые и холодные цвета произошло благодаря нашим ассоциациям. Теплые цвета ассоциируются у нас с солнцем, летом, огнем и т.д. Холодные - с зимой, снегом, водой и т.д.

Задание: перед вами два одинаковых рисунка. Ваша задача - раскрасить их. На одном используйте только холодные цвета, а на другом только теплые.



**Тема: Растяжка цвета** (слайд 5)

Растяжка цвета - это такой художественный прием для получения плавного перехода одного цвета в другой или от темного к светлому. Вы знаете, что у всех предметов есть объем, они не плоские. Когда художнику на его картине нужно передать объем зеленого яблока, он не станет рисовать его сплошь зелёным цветом. На свету он будет использовать желто-зеленые, светлые оттенки. Ближе к тени художник возьмет цвет - потемнее, а в тени - ещё темнее. Чтобы яблоко осталось круглым, мастер будет плавно переходить из одного цвета в другой, используя растяжку. Такой прием применяется в вышивке, вязании и т.п., когда цвета ниток подбирают по принципу растяжки для передачи плавных цветовых переходов. Растяжка от темного к светлому предполагает постепенную потерю насыщенности цвета.

Задание: перед вами контуры волшебного зонтика. Ваша задача - раскрасить (вышить, сделать аппликацию и т.д.) каждый из 4-х секторов зонта приемом растяжки. Вы видите, что по нижнему краю идет темная полоска. От неё и начните, поднимаясь кверху, к белой полоске. Сектора сделайте разными по цвету. Почувствуйте, как меняется цвет, становясь всё светлее и светлее.



### **Тема: Родственные цвета (слайд 6,7)**

Посмотрите внимательно на цветовой круг. Разделим его на четыре части. В каждой четверти круга мы получим оттенки одного цвета - красного,

желтого, зеленого, синего, верно?



Взгляните, эти цвета могут плавно переходить один в другой, и чем-то друг на друга похожи. В каждой четверти круга располагаются родственные цвета. Между собой они гармоничны. Так же гармоничны будут между собой соседние четверти круга - первая и вторая, вторая и третья, третья и четвертая, четвертая и первая. (Попробуйте закрывать белым листом, не названные части круга и присмотритесь к оставшимся.) Путем выбора цветов из одной четверти или из двух соседних четвертей подбирается гармония родственных цветов.

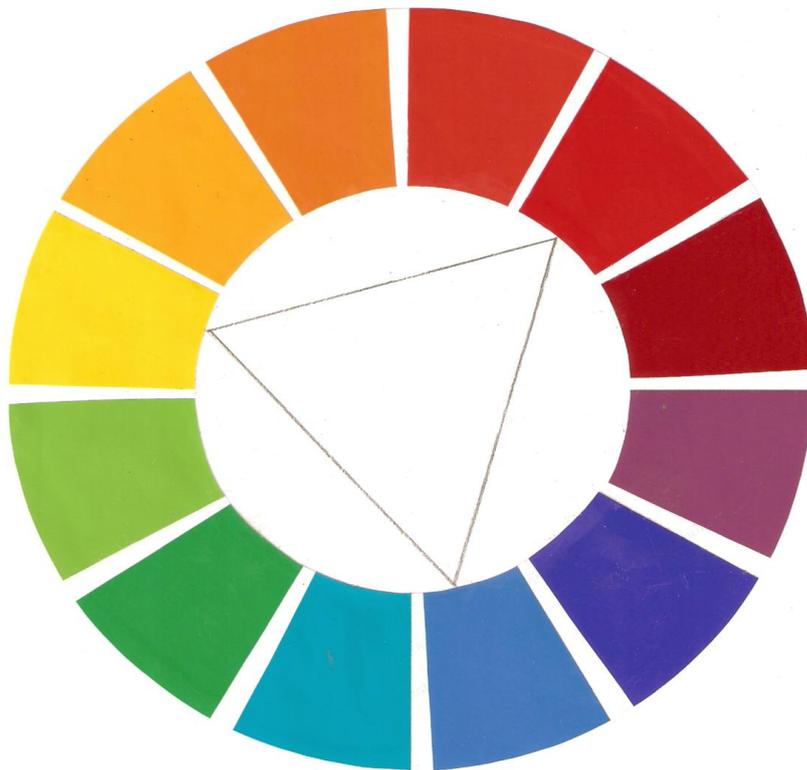
Задание: перед вами контуры необычной бабочки. Она оживет, если вы раскрасите (вышьете и т.п.) чешуйки её крыльев родственными цветами. Одно крыло сделайте теплым, а другое холодным для большего разнообразия оттенков.



## Тема: Контрастные цвета (слайд 8-11)

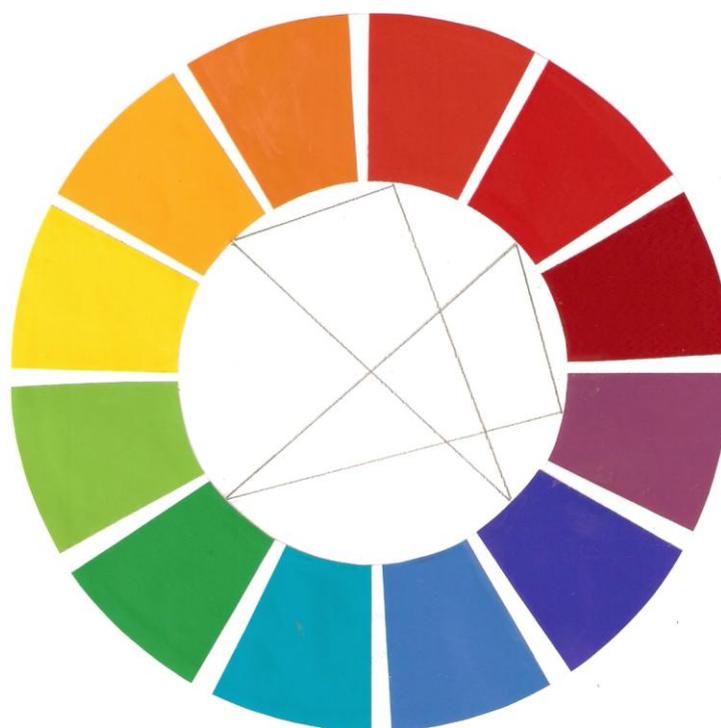
В отличие от родственных цветов, контрастные цвета расположены в цветовом круге не по соседству, а напротив друг друга, еще они называются дополнительными. Как найти два контрастных цвета мы уже знаем - надо провести прямую через центр круга от одного цвета к другому. Но как найти третий, гармоничный с двумя контрастными цвет? Ведь красочно, ярко, наглядно смотрится именно гармония контрастных цветов.

Возьмите равносторонний треугольник, упирающийся вершинами в цвета круга (слайд 8).

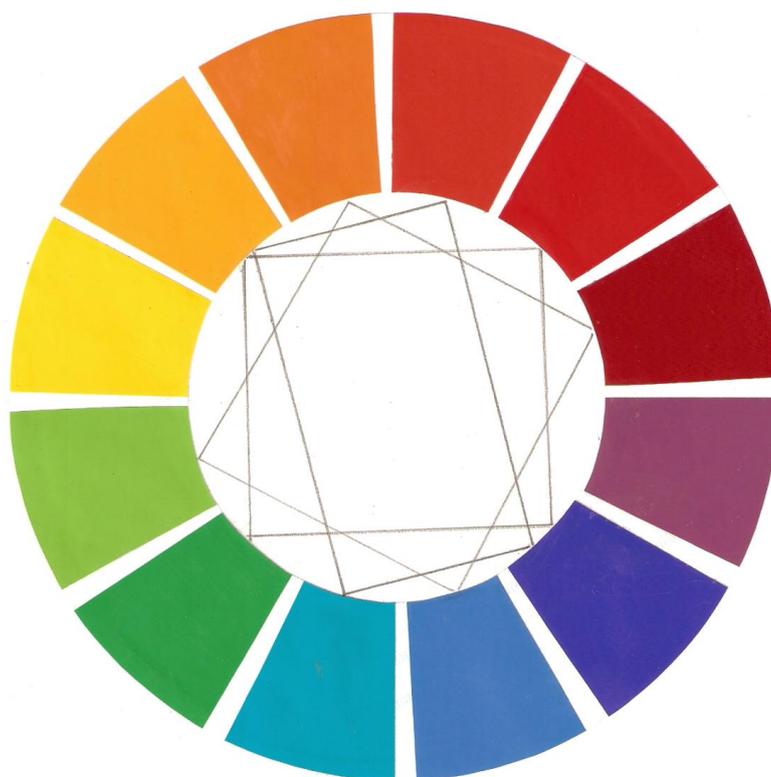


Поворачивая его, вы можете найти три гармонично сочетающихся контрастных цвета. Если вам нужны более сближенные оттенки, то проведите диаметр круга, это будет одна сторона треугольника.

Постройте с её помощью прямоугольный треугольник и ищите сближенные контрастные цвета (слайд 9).



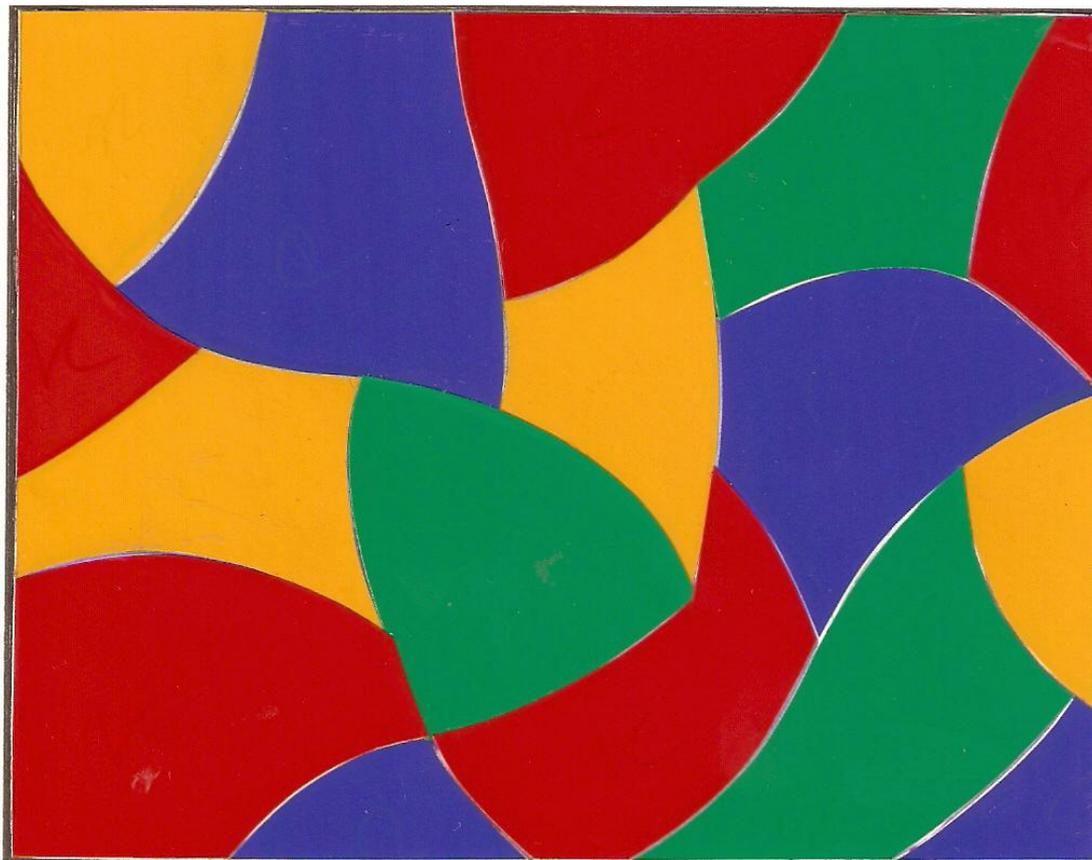
Найти четыре гармоничных контрастных цвета можно с помощью квадрата или различных прямоугольников, чем меньше ширина прямоугольника, тем ближе цвета (слайд 10).



Можно использовать и пяти- и шестиугольники для поиска гармонии контрастных цветов.

Задание: перед вами контуры рисунка для шарфика. Он должен быть ярким и наглядным. Пользуясь цветовым кругом и описанными выше прие-

мами, раскрасьте этот рисунок контрастными цветами, помня о гармоничном их сочетании. Можно взять три или четыре цвета и чередовать их между собой, соблюдая цветовое равновесие в рисунке (слайд 11).



**Тема: Объем через цвет** (слайд 12)

Передать объем предмета можно разными способами — цветом, светом, тоном и т.д. Представьте себе круг. Если его раскрасить одним цветом - он так и останется плоским кругом (см. рис. 1). Но если, пользуясь приемом растяжки заполнить его различными оттенками этого цвета, сделав сверху светлым, а к низу темнее, он на наших глазах превратится в объемный шар. (рис.2).

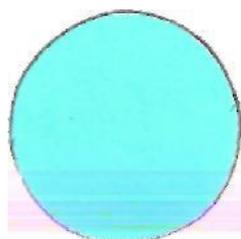
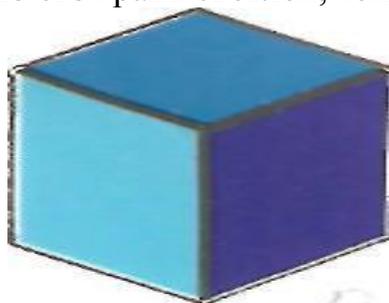


рис. 1



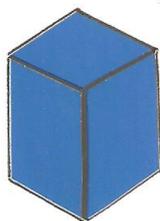
рис. 2

То же происходит и с другими предметами. Чтобы придать объем кубу, сделаем самую освещенную его грань светлей, теневую его грань - темной.

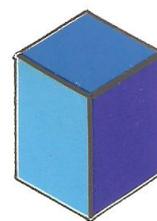


Естественный цвет предмета всегда будет в полутени, т.е. цвет верхней грани и будет «родным» цветом куба (рис.3)

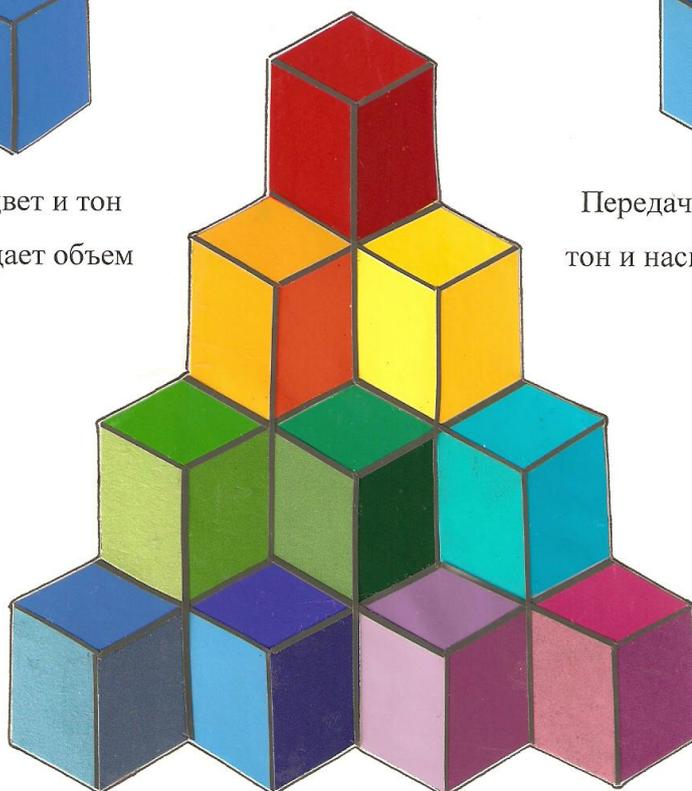
Задание: перед вами пирамида. Перенесите контуры на чистый лист и сделайте все кубики этой пирамиды объемными, используя разнообразные оттенки. Цвет кубиков повторять нельзя, все они должны быть разных цветов.



Один цвет и тон  
не передает объем



Передача объема через  
тон и насыщенность цвета.

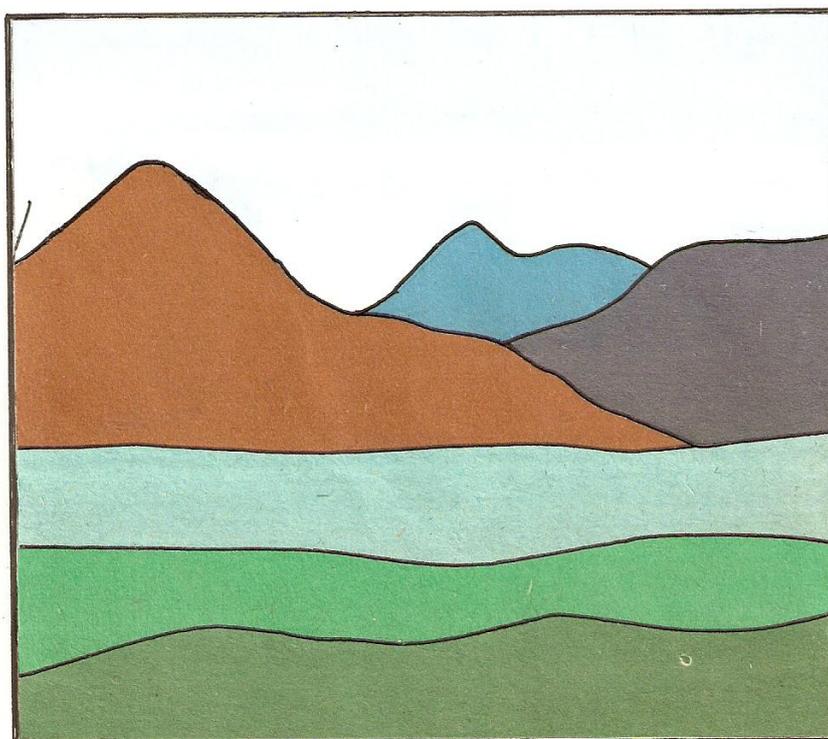


### Тема: Пространство через цвет (слайд 13)

Нам уже известно, что холодные цвета имеют свойство значительно удалять предметы, а теплые - приближать.

По законам **перспективы** (наука о закономерностях видимых изменений форм, размеров, очертаний и окраски предметов на расстоянии) все предметы, удаляясь, теряют насыщенность и яркость окраски, приобретают холодные оттенки. То есть, чем дальше предмет, тем он будет бледнее и холоднее по цвету.

Задание: перед вами пейзаж. Перенесите контуры рисунка на чистый лист и попросите детей заполнить его цветом, передавая даль.



### **Тема: Влияние цвета на людей.**

Есть такое понятие - цветовой климат. Цвет влияет на самочувствие человека, производительность труда, настроение...

В разные периоды истории цвет является символом чего-либо. С давних пор известно, что:

красный – возбуждает,

зеленый – успокаивает,

черный – угнетает,

оранжевый – веселит,

синий - приводит в уныние,

фиолетовый - подавляет и т.д.

В средние века *красный* цвет считался цветом красоты и радости, одновременно цветом злости и стыда.

В религиозной символике *белый* цвет символизирует чистоту и непорочность, *зеленый* - надежду на бессмертие души, *красный* - кровь святого.

На Востоке *белый* цвет - это цвет траура.

Задание: предложить детям мысленно «окрасить» стены в учебном кабинете, «поменять» цвет пола, занавесок по их усмотрению для создания комфортного климата. Это можно показать на рисунке.

### **Тема: Игра «Волшебные бабочки»**

Для того, чтобы закрепить пройденный материал и сделать повторение интересным, предлагают детям поиграть.

Разделить их на 2 или 3 команды. Раздать им по комплекту цветных бабочек. Попросить:

1. Выложить на столе 3 основных цвета.
2. Выложить к ним дополнительные цвета.
3. Выложить только холодные и только теплые цвета.
4. Показать растяжку красного, синего, зеленого цветов.
5. Выложить гармонию родственных цветов.
6. Выложить гармонию контрастных цветов.
7. Выложить плавный переход от желто-красного к сине-зеленому цвету.
8. Выложить из бабочек цветовой круг.
9. Выложить все оттенки:
  - желтого,
  - красного,
  - синего,
  - зеленого.
10. Собрать самых
  - веселых,
  - печальных,
  - агрессивных,
  - нежных,
  - сдержанных бабочек.

Предложите детям таблицу с определением символики цветов и пустыми ячейками для бабочек. Попросите выложить в пустые ячейки цветных бабочек, ориентируясь на эмоциональную нагрузку цветов.

## Литература

1. Алексеев С.О. О цвете и прекрасном. – М., 1978.
2. Беседа Т.В. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1951.
3. Барадулина В.А., Тапкус О.В. Практическое руководство для руководителей школьных кружков. – М: Просвещение, 1978.
4. Бородина Р.А. Изделия художественных народных промыслов. – М: Высшая школа, 1990
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
6. Журналы «Юный художник» (подборка 1991-2001гг.)
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М: Высшая школа, 1992
8. Королева И.А. Давай учиться рисовать. – М., 1999
9. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., Просвещение, 1989
10. Шегаль Г.М. Колорит в живописи. – М., 1957

## Содержание

1. Введение.....	3
2. Спектр.....	3
3. Цветовой круг.....	5
4. Холодные и теплые цвета.....	5
5. Растяжка цвета.....	5
6. Родственные цвета.....	7
7. Контрастные цвета.....	9
8. Объем через цвет.....	11
9. Пространство через цвет.....	12
10. Влияние цвета на людей.....	13
11. Игра «Волшебные бабочки».....	14
12. Литература.....	15