

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

## **ПРОГРАММА**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

---

**СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ  
(ЭСТРАДНОГО НАПРАВЛЕНИЯ)**

**Анапа 2016**

**Принято:**  
Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ№2  
МО г-к Анапа

Протокол № 5 от 31.03.14г.

*и 9 от 30.08.16г.*

**Утверждаю:**

Директор  
МБОУ ДОД ДШИ№2  
МО г-к Анапа



Г.В. Кириллова  
«02» 09 2014 г.

*«02» 09 2016г.*

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная в области  
музыкального искусства «Сольное пение (эстрадного направления)»

Преподаватель Мирюк И.В.

Составитель: преподаватель вокала Мирюк И.В.

Рецензенты:

преподаватель хора и вокала МБОУ ДОД ДШИ №1 Т.Г. Глебова

преподаватель хора и вокала МБОУ ДОД ДМШ №1 Н.В. Маркова

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета**
  - Учебно-тематический план
  - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
  - требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  - Аттестация: цели, виды, форма содержание
  - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы и средств обучения**
  - Методическая литература
  - Учебная литература
  - Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства «Сольное пение (эстрадного направления)» в детских школах искусств.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагоги.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством преподавателя. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, как в сольном исполнении, так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстраднему пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

**Актуальность программы** состоит в том, что эстрадно - джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только

органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что через приобщение к лучшим образцам эстрадно - джазовой культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению, учитывается возраст и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания, окраске голоса.

**Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всех лет обучения. Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый учащийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительной аудиторией. С каждым выходом на сцену учащийся получает дополнительный творческий стимул для дальнейшей работы с преподавателем по эстраднему вокалу.

**Отличительные особенности:**

- Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, полетности звучания.
- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.
- Обучение детей методами контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.
- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

### **Цель:**

создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- формирование навыков определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

#### **Развивающие:**

- развитие музыкального слуха и памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле.

#### **Воспитательные:**

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;

- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6,6 – 15 лет.**

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение » составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет **34 недель** в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	68	68	68	68	272
Самостоятельная работа	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	544

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

На вступительных прослушиваниях комиссией, состоящей из преподавателей-вокалистов, учитываются следующие критерии:

- Наличие интонационного слуха.
- Наличие ритмической памяти - способность повторить несложный ритмический рисунок.
- Наличие музыкальной интонационной памяти - способности повторить заданную мелодию.
- Психофизиологическое развитие и здоровье ребенка.

За время обучения преподаватель должен осуществлять дифференцированный подход к обучению уч-ся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. В течение всего периода обучения нужно контролировать степень вокальной нагрузки и следить за состоянием голоса учащегося.



## **Форма и режим образовательного процесса.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе эстрадного вокала является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с участием концертмейстера, продолжительность урока 40 минут.

### **Ожидаемые результаты**

За время обучения преподаватель должен научить учащихся владеть голосом, грамотно и выразительно исполнять произведения. Учебный репертуар расположен по степени возрастания сложности, в нем учтены возрастные особенности уч-ся и требования охраны детского голоса. Песенный репертуар может быть по необходимости транспонироваться в удобные для данного голоса тональности.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **1-й год обучения**

В результате первого года обучения учащийся должен уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

#### **2-й год обучения**

На втором году обучения учащийся должен уметь:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, звучности гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и

музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

### **3-й год обучения**

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению вокально-технических и исполнительских навыков:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистотой интонации
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению, развитию головного регистра
- развитию четкой дикции, выразительности слова
- закреплению знаний о строении голосового аппарата
- движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях.

### **4-й год обучения**

На четвертом году обучения основная работа проводится:

- над развитием и укреплением певческого дыхания, интонацией
- над четкой артикуляцией
- над подвижностью голоса
- над выработкой динамических оттенков
- над высокой вокальной позицией
- над выработкой близости звука.

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Строение голосового аппарата.	2
2.	Певческая установка.	16
3.	Певческое дыхание.	16
4.	Работа над репертуаром.	30
5.	Итоговое занятие.	4
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение первого года преподаватель должен всесторонне изучить данные учащегося: степень его музыкальности (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, возможность развития голоса;

выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, напряженная или скованная нижняя челюсть, напряженный язык, носовой призвук, перенапряжение мышц лица, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

1. правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
2. правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
3. петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
4. использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
5. овладеть начальными навыками ритмической пульсации произведения;
6. научиться работать с магнитофоном над произведением.

В течение года учащийся должен пройти: 8-10 вокальных упражнений, 3-4 вокализа, 8-10 произведений. В конце первого полугодия - контрольный урок, а в конце второго полугодия учащиеся сдают академический концерт, где исполняют 2 разнохарактерных произведения. Технический зачет в 1 классе не проводится.

#### Примерная программа академического концерта

муз.Гладков Г.-сл.Энтин Ю. «Песенка друзей»

муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «Звездное лето»

муз.Бакаракк «Грустные капельки дождя»

## Учебно-тематический план

### Второй год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Певческая установка.	10
2.	Работа над организацией певческого дыхания.	10
3.	Выравнивание звучности гласных.	8
4.	Работа над репертуаром.	30
5.	Пение вокализов.	8
6.	Итоговое занятие.	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### Содержание программы

Во втором классе продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков учащегося. Работа предусматривает расширение ряда правильно формируемых звуков, сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных, выработку произношения согласных.

Особое внимание должно быть обращено на организацию дыхания, связанного с ощущением опоры.

При работе над вокализами и произведениями с текстом, важно, следить за тем, чтобы учащийся умел певуче вести звук, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения. Необходимо добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

В течение учебного года учащийся должен пройти: 3-4 вокализа, 8-10 разнохарактерных произведений (из них 1-2 произведения на английском языке). В середине второго полугодия - технический зачет. В течение года учащийся должен сдать 2 академических концерта, на первом академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, на втором – 3 произведения.

#### Примерные программы академических концертов

муз. Дунаевский М- сл.Олев Н. «Лев и брадобрей»

муз. Дунаевский М.- сл.Олев Н. «Непогода»

муз. Минков М,- сл.Тушнова В. «А знаешь все еще будет»

муз. Пугачева А.-сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»

муз. Крылатое Е- сл.Энтина Ю. «Кабы не было зимы»

## Учебно-тематический план

### Третий год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Развитие и укрепление певческого дыхания и интонации.	10
2.	Работа над репертуаром.	30
3.	Гигиена голоса.	2
4.	Развитие четкой дикции и выразительности слова.	6
5.	Упражнения, вокализы, включающие в себя гаммы, трезвучия.	18
6.	Итоговое занятие.	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### Содержание программы

В третьем классе продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также над:

1. расширением диапазона голоса,
2. развитием четкой дикции,
3. сглаживанием переходных нот,
4. развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выявлением тембра, над выработкой всевозможных динамических оттенков.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

В течение года учащийся должен пройти: 3-4 вокализа, 10-12 произведений (из них: 2-3 произведения на английском языке).

В конце первого полугодия - академический концерт с исполнением двух разнохарактерных произведений, в середине второго полугодия - технический зачет. В конце второго полугодия, на академическом концерте, исполняются 3 произведения, в том числе: современная эстрадная песня, песня на английском языке, ретро-песня.

#### Примерные программы академических концертов

муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство»

муз. Фелориан Д. «Желтая корзиночка»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенева Л. «Песенка о медведях»

муз. Фельцман О.- сл.Фадеев О. «Ландыши»

муз. Шеринг Дж.«Колыбельная»



## Учебно-тематический план

### Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Головной регистр, резонаторы.	4
2.	Певческое дыхание.	4
3.	Выработка динамических оттенков.	8
4.	Работа над репертуаром.	30
5.	Упражнения, включающие в себя скачки на квинту, сексту, септиму, октаву.	20
6.	Итоговое занятие.	2
<b>Итого:</b>		<b>68</b>

### Содержание программы

В четвертом классе основная работа состоит в укреплении певческого дыхания, интонации, продолжается работа над расширением диапазона, над развитием подвижности голоса (гаммы в более подвижном темпе, хроматическая гамма в медленном темпе в пределах квинты, форшлаг, мордент и т.д.), над элементами филировки звука, над развитием четкости дикции и навыками декламационной выразительности, с сохранением опертости звучания, освоение навыков джазового пения, триольной пульсации. Больше внимания уделять ритмической стороне произведения.

Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам музыкальных произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений и 3-4 вокализа (ускоренного и кантиленного характера) На академическом концерте в конце первого полугодия исполняет 2 произведения: 1-

современная эстрадная песня, 1-современная эстрадная песня на иностранном языке. В конце второго полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить: 1- зарубежная эстрадная классика, 1- современная эстрадная песня, 1-шлягер прошлых лет.

#### Примерные программы академических концертов

муз. Никитин С- сл.Визбор Ю. «Александра»

муз. СмитДж. «Кошки» муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцую»

муз. Пахмутова А.- с л. Матусовский М. «Хорошие девчата»

муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцую»

муз. Журбин А- сл.Грицкова И. «Лошадка- жизнь»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Формы и виды контроля**

##### **Первый год обучения**

В конце первого полугодия - контрольный урок, а в конце второго полугодия учащиеся сдают академический концерт, где исполняют 2 разнохарактерных произведения. Технический зачет в 1 классе не проводится.

##### **Второй год обучения**

В середине второго полугодия - технический зачет. В течение года учащийся должен сдать 2 академических концерта, на первом академическом концерте исполняются 2 разнохарактерных произведения, на втором – 3 произведения.

##### **Третий год обучения**

В конце первого полугодия - академический концерт с исполнением двух разнохарактерных произведений, в середине второго полугодия - технический

## V. Методическое обеспечение

В основе процесса обучения эстрадным вокалом лежат следующие методические принципы:

### **1. Принцип активности.**

Активность может быть подражательной, хаотичной, сознательной и бессознательной. Главная задача преподавателя – активизировать потенциал учащегося и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить ее в нужное русло, привести к осознанному восприятию действий.

### **2. Принцип единства теории и практики.**

Ни одна теоретическая выкладка не должна остаться без практического применения, все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой.

### **3. Принцип наглядности.**

Живой показ облегчает восприятие, усвоение и запоминание объяснимого материала.

### **4. Принцип доступности.**

Особенности реализации этого принципа: четкость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному и дозированное количество замечаний.

### **5. Принцип индивидуального подхода.**

Преподаватель учитывает индивидуальные особенности и качества каждого учащегося, использует индивидуальную методику обучения.

### **6. Принцип единства художественного и технического развития юного вокалиста.**

### **7. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.**

Занятия по эстраднему вокалу проводятся в индивидуальной форме, что обусловлено многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость в речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука.

В процессе работы учащийся осваивает диафрагмальное дыхание, чистоту интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Каждое новое упражнение включает в работу в соответствии с необходимостью развития определенного певческого навыка. Работа всегда начинается с рассказа о том, для чего, с какой целью изучается данный певческий материал.

Механизм работы дыхательного аппарата в эстрадной пении такой же, как и в академическом пении. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагмального «стакато» дыхания. Используются упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы – свободны и активны.

Для развития приемов техники вокала, наряду с упражнениями практикуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

Большое внимание уделяется формированию правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Важно избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием начинается с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Используются упражнения, при которых учащиеся при вдохе держат руки на бедрах и следят за их движением во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а так же поднимать плечи, запрокидывая голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Для развития дикции используются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюстим, гортань, зубы. У детей артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у ребенка в старшем возрасте.

Приводится работа на соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст – это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У детских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

## Материально – техническая база

№	Наименование	Количество
1.	Преподавательская комната.	1
2.	Фортепиано.	1
3.	Акустическая система со встроенным микшером.	1
4.	Микрофон.	2
5.	Ноутбук.	1
6.	Стол для преподавателя.	1
7.	Стул для преподавателя.	1
8.	Шкаф для методической и нотной литературы.	1
9.	Зеркало.	1

## VI. Литература для преподавателя

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983г.
2. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С - Пб, «Музыка», 2000г.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С – Пб, «Лань», 1997г.
4. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики», «Музыка», 2007г.
5. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами», М. 1988г.
6. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992г.
7. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2009г.

## Литература для преподавателя

1. Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. М, 1999
2. Белоброва ЕЮ. Техника эстрадного пения. М., 2000
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М, 2001
4. Буйлова Л.Н. Из опыта организации работы детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». М., 2003
5. Охомуш Т.В. Методика вокальной работы в детской эстрадной студии. М., 2003
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992
7. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГТШ, 1983
8. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе, Музыка, 1972
9. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. Пед. Наук, 1990

10. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные сохрaной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М% «Музыка», 1981
11. Ерылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985
12. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
13. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1985
14. Огородное Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972
15. Миловский С.С. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977
16. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре, 1-8 кл. М., «Музыка», 1969
17. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л., «Просвещение», 1965

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **1 КЛАСС**

- муз. Дунаевский И.- сл. Лебедев-Кумач Н. «Песня о капитане»
- муз. Гладков Г.- сл. Луговой В. «Песня о волшебниках»
- муз. Гладков Г.- сл. Энтин Ю. «Песенка друзей»
- муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Волшебник-недоучка»
- муз. Лядова Л.- сл. Волынский Л. «Чернобурка»
- муз. Николаев И.- сл. Гин В. «Четыре черненьких чумазеньких чертенка»
- муз. Певзнер К.- сл. Арканова А., Горина Г. «Оранжевая песенка»
- муз. Петров А.- сл. Шпаликов Г. «Я шагаю по Москве»
- муз. Пугачева А.- сл. Резник И. «Звездное лето»
- муз. Саульский Ю.- сл. Танич М. «Черный кот»
- муз. Ханок Э.- сл. Шаферан И. «Песня первоклассника»



муз. и сл. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»

муз.Бакаракк «Грустные капельки дождя»

## 2 КЛАСС

муз. Дунаевский М.- сл.Олев Н. «Цветные сны»

муз. Дунаевский М- сл.Олев Н. «Лев и брадобрей»

муз. ДунаевскийМ.- сл.Олев Н. «Непогода»

муз. Зацелин А.- сл.Дербенев Л. «Этот мир»

муз. Зацепин А.- сл.Дербенев Л. «Найди себе друга»

муз. Крылатое Е- сл.Энтина Ю. «Кабы не было зимы»

муз. Минков М,- сл.Тушнова В. «А знаешь все еще будет»

муз. Минков М.- сл. Иванов Д, «Старый рояль»

муз. Пугачева А.-сл. Милявский О. «Папа купил автомобиль»

муз.Таривердиев М- сл.Добро нравов Н. «Маленький принц»

муз. и сл. Леннон Д, Маккартни П. «Мишель»

Муз. и сл. Джон Э. «Король- лев»

Арлен Г. «Бумажная луна»

## 3 КЛАСС

муз. Зацепин А.- сл.Дербенева Л. «Песенка о медведях»

муз. Зацепин А- сл.Дербенев Л. «Куда уходит детство»

муз. Морозов А,- сл.Рубцов Н. «В горнице»

муз. Рыбников А.- сл.Тагор Р. «Последняя поэма»

муз. Тухманов Д. «Из вагантов»

муз. Фельцман О.- сл.Фадеев О. «Ландыши»

муз. Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оп. «Порги и Бесс»

муз. Кемпферт Б.- сл.Таблер М. «L-O-V-E»

муз. Роджерс Р.- сл.Харт А. «Голубая луна»

муз. Джилкинсон Т. «Город детства»

муз. Узбстер Д. «Тень твоей улыбки»

муз. Ширинг Дж. «Колыбельная»

муз. Фелориан Д. «Желтая корзиночка»

#### 4 КЛАСС

муз. Баснер В.- сл. Матусовский М. «Берёзовый сок»

муз. Журбин А.- сл. Грицкова И. «Лошадка- жизнь»

муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «До свиданья, лето»

муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Ты на свете есть»

муз. Пахмутова А.- сл. Добронравов Н. «Надежда»

муз. Пахмутова А.- сл. Матусовский М. «Хорошие девочки»

муз. Таривердиев М.- сл. Ахмадулина Б. «По улице моей»

муз. Таривердиев М.- сл. Киришон В. «Я спросил у ясеня»

муз. Никитин С.- сл. Визбор Ю. «Александра»

муз. Цветков В.- сл. Резник И. «Золушка»

муз. Уильямс С. « Basin Street Blues»

муз. Смит Дж. «Кошки»

муз. Берлин К. «Щекой к щеке танцую»

муз. Эбез И. «Искренний парень»

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Сольное пение (эстрадного направления)» на музыкальном отделении в детской школе искусств, составленную преподавателем хора и вокала МБОУ ДОД ДШИ № 2 муниципального образования город-курорт Анапа

**Мирюк Ириной Васильевной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» выполнена преподавателем Мирюк И.В. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Актуальность составления данной программы очевидна: развитие детского голоса, его охрана, а также сохранение традиций хорового пения являются важными на сегодняшний день. Программа рассчитана на учащихся школьного возраста от 6,6 до 15 лет.

Цель данного предмета - развить, с учётом возрастных особенностей, детский голос, сформировать устойчивые вокально-хоровые навыки. Расширить общую музыкальную культуру детей, помочь проявиться их творческой индивидуальности, привить эстетический вкус. Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Стоит отметить, что данная программа способствует: стимулированию познавательной деятельности учащихся; развивает коммуникативные навыки и личностные творческие способности; позволяет самоопределиться профессионально.

Программа содержит примерный репертуарный список для младшего и старшего хорового состава.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение» рекомендована к применению в МБОУ ДОД ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Преподаватель высшей категории  
МБОУ ДОД ДШИ № 1  
муниципального образования  
город-курорт Анапа



Т.Г. Глебова

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Сольное пение (эстрадного направления)» на музыкальном отделении в детской школе искусств, составленную преподавателем хора и вокала МБОУ ДОД ДШИ № 2 муниципального образования город-курорт Анапа

**Калашниковой Ириной Владимировной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» выполнена преподавателем Калашниковой И.В. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Актуальность составления данной программы очевидна: развитие детского голоса, его охрана, а также сохранение традиций сольного пения являются важными на сегодняшний день. Программа рассчитана на учащихся школьного возраста от 6,6 до 15 лет.

Цель данного предмета - развить, с учётом возрастных особенностей, детский голос, сформировать устойчивые вокально-хоровые навыки. Расширить общую музыкальную культуру детей, помочь проявиться их творческой индивидуальности, привить эстетический вкус. Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Стоит отметить, что данная программа способствует: стимулированию познавательной деятельности учащихся; развивает коммуникативные навыки и личностные творческие способности; позволяет самоопределиться профессионально.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение» рекомендована к применению в МБОУ ДОД ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Преподаватель высшей категории  
МБОУ ДОД ДМШ № 1  
муниципального образования  
город-курорт Анапа



Н.В. Маркова

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Методического совета МБУ ДО ДШИ №2

Протокол № от « 07 » июнь 2017 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ №2



*Кириллова Г. В.*  
от « 30 » августа 2017 г.

**Лист изменений**

Дополнительная программа		Мирюк И.В.
Направленность	Сольное пение (эстрадного направления)	
Уровень освоения	общеразвивающая	
Возраст детей	6,6 — 15 лет	
Срок реализации (общее количество часов)	4 года	
Структура образовательной программы	<b>Пояснительная записка</b>	
	направленность	-
	Новизна	-
	Актуальность	-
	Педагогическая направленность	-
	Характеристика группы учащихся для обучения которых предназначена программа	-
	Срок реализации программы	-
	Форма и режим уроков	-
	Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности	-
	Виды и формы контроля	-
	<b>Учебно-тематический план</b>	
	-	
	<b>Содержание программы</b>	

	<b>Методическое обеспечение</b>	
Список литературы для преподавателя	<b>Список литературы</b>	
Список литературы для обучающихся и родителей		
	<b>Репертуар</b>	
	<p>Дополнен репертуарный план с возможностью для преподавателя вносить в него изменения, связанные с тематикой фестивалей, конкурсов детского творчества, обязательно с учетом психолого - возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>Муз. и слова А.Авдеева «Смотри на прекоасное»  Муз. Д. Кузнецова, сл. В. Санно «Давай верить в чудо»  Муз. И слова М. Толмачевой «Весенний джаз»  Муз. И слова А. Шульбина «Музыка звучит»  Муз. В. Морозова, сл. С. Красинова «Сто святых церковей»  Муз. И слова Циплияускаса « За старым холстом»  Муз. А. Ивлева, сл. Е.олейник «Мы одна семья»</p>	

07.06.17

(Дата заполнения листа преподавателя)

Согласовано  
Заведующим МО

« 30 » августа 2017 г.  
(подпись)

  
(Подпись преподавателя)

