


Итоговое сочинение 2015 - 2016

Направления итогового сочинения 2015 - 2016

- Дом
- Время
- Путь
- Любовь
- Год литературы

Основная информация

- Работы выпускников оцениваются по системе "зачет-незачет" и являются допуском к ЕГЭ.
- На работу дается 3 часа 55 минут.
- В тексте должно быть не менее 250 слов.
- Темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена.

- 
-
- Темы, как и в прошлом году, будут сформированы по часовым поясам.
 - Сочинение оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация, привлечение литературного материала; композиция; качество речи; грамотность

Критерии оценивания итогового сочинения и изложения образовательными организациями

1. Соответствие теме

**2. Аргументация. Привлечение
литературного материала**

3. Композиция и логика рассуждения

4. Качество письменной речи

5. Грамотность

Критерии оценивания сочинения «зачет» – «незачет»

Обязательны для зачета:

Критерий 1. **Соответствие теме.**

Критерий 2. **Аргументация. Привлечение
литературного материала.**

Критерий 3. **Композиция.**

Критерий 4. **Качество письменной речи.**

Критерий 5. **Грамотность.**

Критерий №1 «Соответствие теме»

- **Зачет:** Критерий проверяет соответствие содержания сочинения теме.
- Выпускник строит рассуждение по предложенной теме (*например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет о проблеме, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.*).
- «**Незачет**» ставится **ТОЛЬКО**, если сочинение не соответствует теме (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).



Критерий №2 «Аргументация.

Привлечение литературного материала»

- **Зачет:** Критерий основан на умении использовать литературные произведения для рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.
- Выпускник строит рассуждение, привлекая не менее одного произведения **отечественной или мировой литературы**, применяя элементы анализа текста (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры, образ и т.п.).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

«НЕЗАЧЕТ» ставится, если:

- сочинение написано без привлечения литературных произведений,
- ИЛИ в нем искажено содержание произведения,
- ИЛИ литературные произведения лишь упоминаются в работе (во всех остальных случаях выставляется **«ЗАЧЕТ»**).

Критерий №3 «Композиция»

- Критерий проверяет **ЛОГИКУ, СВЯЗНОСТЬ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ И ЗАВЕРШЕННОСТЬ** рассуждения.
- «**Незачет**» ставится при грубых логических нарушениях
- Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №4 «Качество речи»

- Критерий проверяет **РЕЧЕВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ** текста сочинения:
- точное выражение мысли
- разнообразную лексику
- различные грамматические конструкции
- «**Незачет**» ставится, если качество речи существенно затрудняет понимание смысла сочинения
- Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность»

- Критерий позволяет оценивать грамотность выпускника.
- «Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки в сумме более 5 ошибок на 100 слов.

Официальные комментарии к направлениям от ФИПИ

- **«Время»** – направление ориентировано на широкое осмысление времени как исторической и философской категории, воспринимаемой во взаимодействии сиюминутного и вечного, реального и воображаемого, личного и всеобщего, прошлого и будущего. В центре рассуждения – человек и время, общество и эпоха.

ВРЕМЯ

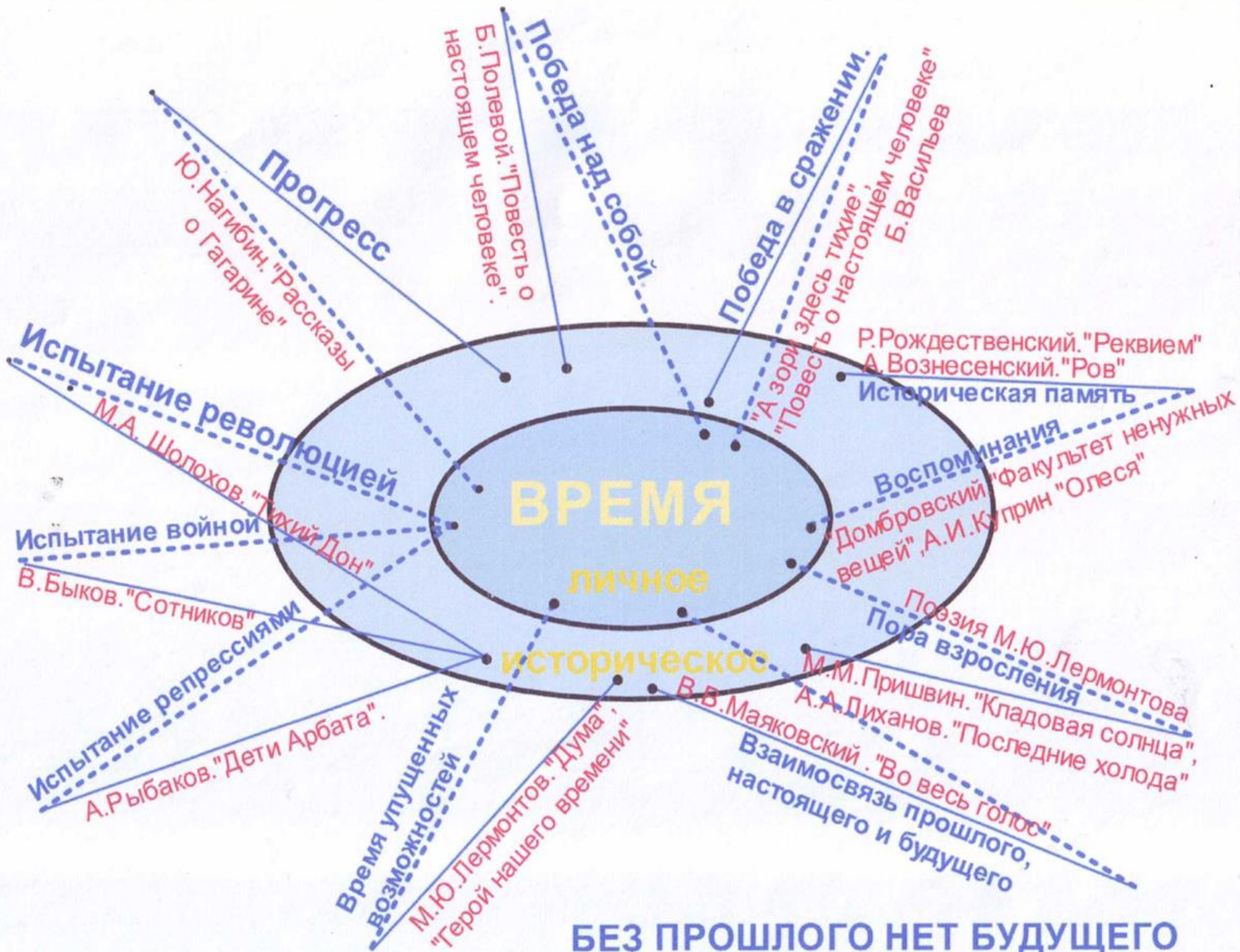
- Биографическое
- Историческое
- Космическое
- Календарное
- Суточное
- Проблемы века
- Время поиска
- Человек и время
- Общество и эпоха
- Время мужания
- Время испытаний
- Пора взросления

ВРЕМЯ

личное

историческое

БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО



-
- «Дом» – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.



ДОМ

- ❑ Жилище, местообитание, душа семьи
- ❑ Островок, крепость в хаосе революционных, военных событий
- ❑ Пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил
- ❑ Место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций
- ❑ Утверждение вечности, красоты и прочности жизни, возрождение идеалов
- ❑ Родина

А.И Солженицын
«Матрёнин двор»,
В.Распутин
«Прощание с Матёрой»

разрушение
духовного и
материального



В.Распутин.
«Последний срок»
отрыв от дома

М.Горький. «На дне»
крушение
нравственных
идеалов
потеря дома



Дом = семейный очаг

Нравственный
ориентир

пространство
уюта и
благополучия

И.А Гончаров
"Обломов"

приобщение к
православным и
семейным традициям

А.И.Солженицын.
«Крохотки»,
Шмелёв
"Лето Господне"

становление
личности

А.П.Чехов. «Гриша»,
И.А.Гончаров. «Обломов»,
Л.Н.Толстой. «Детство»,
М.Горький. «Детство» .

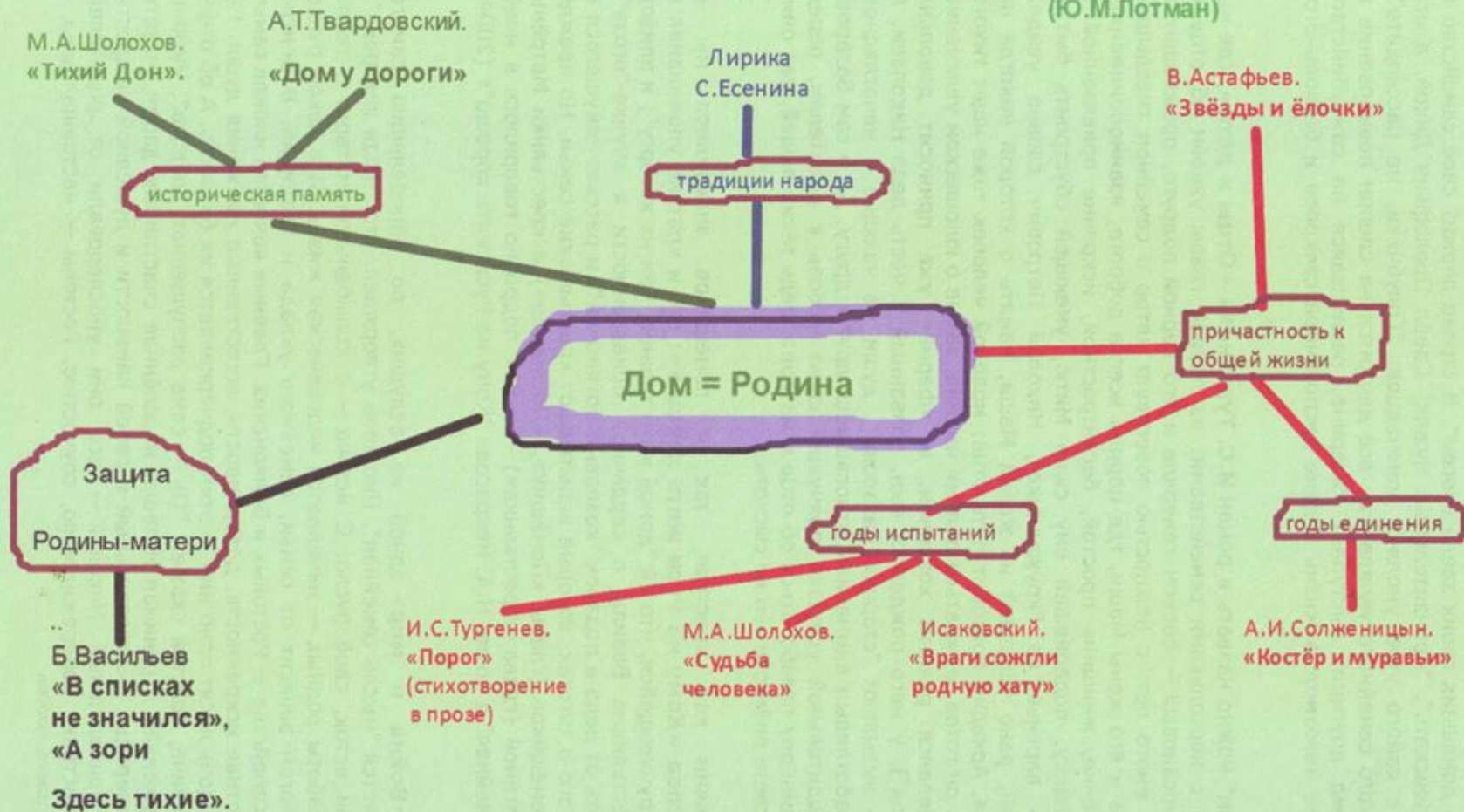
Воспоминания

Ф.Искандер
«Дедушкин
дом»

Если в доме пребывает мир, если брат любит брата, родители пекутся о детях, дети почитают родителей, то тот дом счастлив» (И.С.Шмелёв. «Лето Господне»)



История проходит через Дом человека, через его частную жизнь.
(Ю.М.Лотман)



Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!», Я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою» (С.Есенин)



Главный-то дом человек в душе у себя строит. И тот дом ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

Ф.Абрамов

ДОМ = пристанище души

внутренний мир человека

Доброта

Пустота

Разрушение

Очищение

И.С.Тургенев.
«Повесить его!»,
А.Платонов. «На заре туманной юности»,
А.И.Солженицын.
«Матрёнин двор»

А.П.Чехов.
«Крыжовник»

А.П.Чехов.
«Ионыч»

Ф.М.Достоевский.
«Преступление и наказание»





И.С Тургенев
«Конец света»

Б.Васильев
«Не стреляйте
в белых лебедей»

В.Астафьев
«Ужасная дыра»

защита Земли

модель поведения

Дом = Вселенная,
Земля

модель мироустройства

И.А Ефремов
«Туманность Андромеды»


Д.С Лихачёв
«Космический
Эрмитаж»

А.И Солженицын
«Утёнок»

Сент-Экзюпери.
«Маленький принц»



«Человек-то мал, а дом его – мир». (Марк Веррон)



□ **«Любовь»** – направление дает возможность посмотреть на любовь с различных позиций: родителей и детей, мужчины и женщины, человека и окружающего его мира. Речь пойдет о любви как явлении высоком, облагораживающем и возвышающем человека, о её светлых и трагических сторонах.

к родителям



К. Паустовский. «Телеграмма».
В. Астафьев. «Записка» (из книги «Затеси»).
Л. Н. Толстой. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

(Любовь и уважение к родителям, без всякого сомнения, есть чувство святое. В. Г. Белинский)

к детям

(Каждый ребенок - художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста. Пабло Пикассо)



Чрезмерная любовь: Анатолий Некрасов. «Материнская любовь», Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (Простакова).
Самоотверженная любовь: И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей», М. Горький. «Сказки об Италии» (глава 9).
Мудрая материнская любовь: Л. Н. Толстой. «Война и мир» (семья Ростовых).
Отсутствие материнской любви: А. П. Чехов. «Чайка» (Константин и Аркадина, которая предпочла карьеру воспитанию сына).
Вселенская любовь: В. Закруткин. «Матерь человеческая».

«Мать - это имя Бога на устах и в сердцах маленьких детей.» - писал У. Теккерей.



МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ

взаимной

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»,
М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита».

ПРОСТРАНСТВО ЛЮБВИ

неразделённой



А.И.Куприн. «Гранатовый браслет»,
С. Цвейг. «Письмо незнакомки».

ВЗАИМНАЯ ЛЮБОВЬ ДАЁТ КРЫЛЬЯ, БЕЗОТВЕТНАЯ ЗАБИРАЕТ ДУШУ.

к окружающему миру



Дейзажные зарисовки М.М.Пришвина,
К.Паустовский "Мещёрская сторона"

"Счастье - это не события, которые происходят в нашей жизни. Счастье — это то, как мы воспринимаем себя и окружающий мир"

пространство любви

"Если профессия становится образом жизни, то ремесло превращается в искусство"



к профессии, делу, творчеству

В.Кочетов. «Журбины», Юлий Крелин "Хирург", Ф. Вигдорова «Мой класс»,
Г. Северина "Легенда об учителе", Ю.Герман "Дорогой мой человек"

к себе

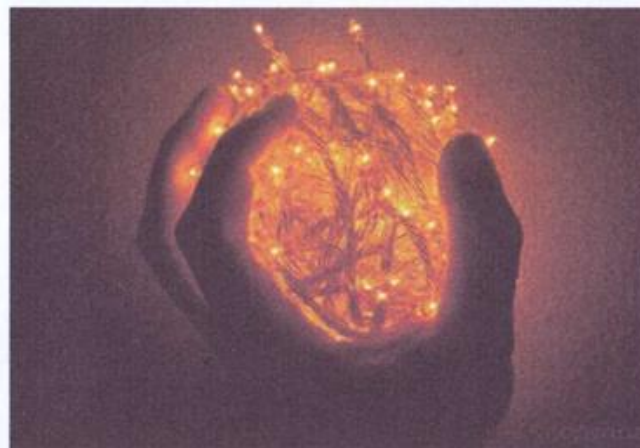


(Эгоизм - это первопричина рака души.
Василий Александрович Сухомлинский)

М.Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Ларре).
Л.Н.Толстой. «Война и мир» (Анатоль и Элен Курагины).

пространство ЛЮБВИ

к людям



М.Горький. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко),
В.Распутин. «Уроки французского»,
Автобиографическая повесть талантливого хирурга и писателя «Сердце хирурга»,
А.И.Куприн. «Чудесный доктор»,
О.Генри. «Последний лист».

к малой родине

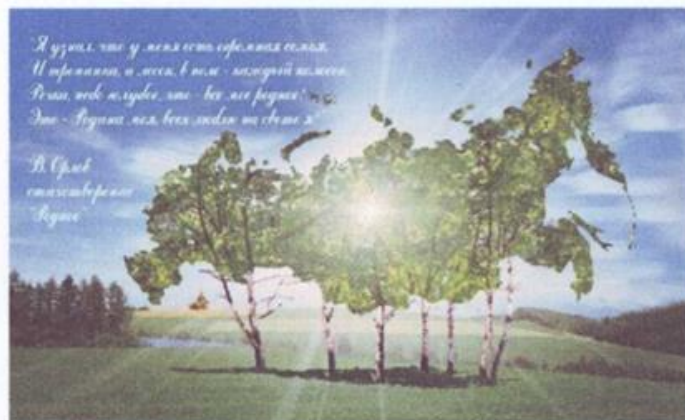


В.Распутин. «Прощание с Матёрой».
С.Есенин. Стихи.
Н.Рубцов. Стихи.
К.Паустовский. «Мещёрская сторона».

Тот, кто не любит свою страну, ничего любить не может.(Д.Байрон)

пространство любви

к родине



Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы».
Б.Васильев. «А зори здесь тихие».
Е.Евтушенко. «Идут белые снеги».

к деньгам

Кто утверждает, что деньги могут сделать все, вполне вероятно, сам может сделать все ради денег. Бенджамин Франклин



О.Бальзак. «Гобсек», Н.В.Гоголь. "Мёртвые души",
Л.Н.Толстой. «Война и мир» (князь Василий).


пространство любви

к карьере

*«Чины людьми даются, а люди могут обмануться.» Грибоедов А.
Лесть — это лестница карьериста. (Ашот Наданян)*



А.С.Грибоедов. «Горе от ума» (Молчалин),
Кристина Хуцишвили. «Deviant»,
И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско».

- 
-
- **«Путь»** – направление актуализирует конкретное и символическое значение понятия «путь», нацеливая на нравственное и философское его осмысление. Диапазон размышлений широк: от дорожных впечатлений к раздумьям о судьбе человека, образе его жизни, выборе цели и средств ее достижения.

«У каждого из нас есть только одно истинное призвание – найти путь к самому себе»
(Герман Гессе)



А. Платонов.
«Неизвестный
цветок»

Д.С. Лихачёв.
«Путями добра»

В.Распутин.
«Уроки французского»

цель жизненного пути

путь добра

поиск жизненного пути

путь познания себя и жизни

В. Дудинцев. «Не
хлебом единым»

Л.Н. Толстой.
«Война и мир»

А.С. Пушкин.
«Капитанская
дочь»

дорога чести

**Дорога длиною в
жизнь**

раскаяние

духовный рост

самоанализ

Библейская притча
«Блудный сын»,
А.С. Пушкин.
«Станционный
смотритель»

А.С. Пушкин.
«И каждый смотрит
на дорогу...»

М.Ю Лермонтов
«Герой
нашего
времени»

путь в вечность

М.Алигер.
«Зоя»

С.Есенин.
«Мы теперь
уходим
понемногу»

дорога,
ведущая к счастью

служение
людям

служение
семье

служение
делу

А.И. Солженицын.
«Матрёнин
двор»

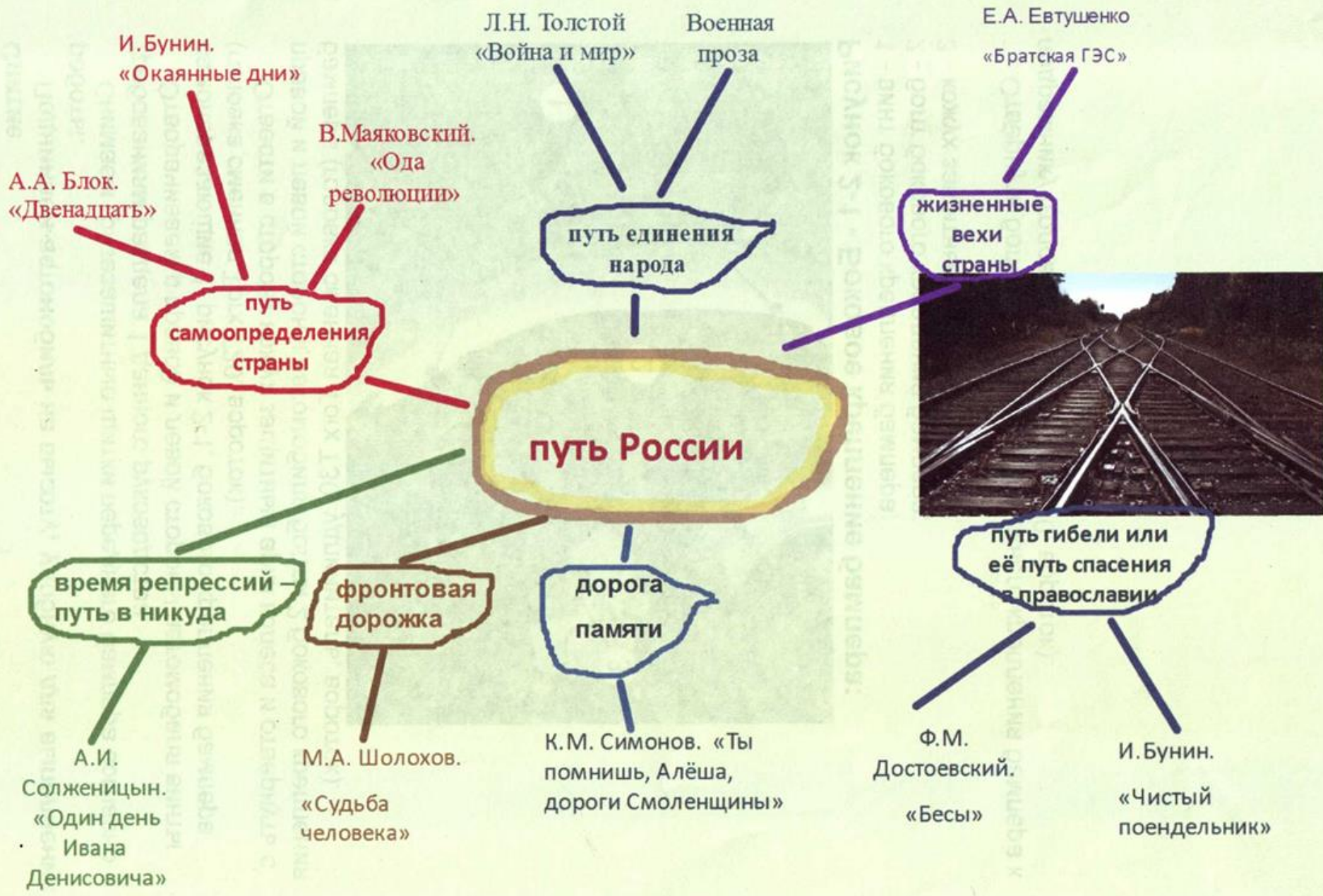
Л.Н. Толстой.
«Война и
мир»

В.Кочетов.
«Журбины»,
В.Брюсов.
«Путь к
высотам»,
А.А. Ахматова.
«Творчество»

«Жизнь прожить не поле перейти».
(Пословица)

«Дело не в дороге, которую мы выбираем;
то, что внутри нас, заставляет нас выбирать
дорогу»
(О.Генри)





Чингиз Айтматов.
«Плаха»

И. А. Гончаров.
«Обломов»



Федор Углов.
«Из плена иллюзий»

М. Горький.
«На дне»

наркотики

безделие

ПЬЯНСТВО

Спирт -
МОЯ ЖИЗНЬ.

О или И?

Ты сделал свой выбор.



ПУТЬ В НИКУДА

Начало пути - рюмка, середина - вытывающая компания, легкая вытывка, пара рюмок за обедом. Конец - в тюрьме за убийство в пьяном виде, за растрату, в психической больнице, в могиле от случайной легкой болезни. (Джек Лондон)

Предательство
Родины

бездушие

Аморальный
образ жизни

В. Быков.
«Сотников»

В. Распутин.
«Прощание
с Матерью»

А. Вознесенский.
«Ров»

Л. Н. Толстой.
«Война и мир»
(Анатолий Курагин)

Равнодушие – это паралич души. (А.П.Чехов)







-
- **«Год литературы»** – направление, с одной стороны, связано с проводимым в 2015 году в России чествованием литературы как величайшего культурного феномена, с другой – обращено к читателю, проживающему очередной год своей жизни с книгой в руках. Широта данной тематики требует от выпускника наличия определенного читательского кругозора и умения рассуждать о большой литературе.



ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

- Юбилейные даты (книги, персоналии)
- Роль книги в жизни человека

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

в форме вопроса	в форме цитаты	в форме назывного предложения	В форме повествовательного предложения
Почему сегодня великая русская литература перестала быть великой?	«Только одна литература неподвластна законам тления. Она одна не признаёт смерти» (М.Е.Салтыков-Щедрин)	Литературный процесс и бизнес	Отсутствие интереса к книгам – угроза нравственности
Какой он – настоящий писатель?	«Нравственность человека видна в его отношении к слову» (Л.Н.Толстой)	Подвиг писателя	Творчество – средство постичь душу, сделать ее лучше.
Отличается ли современная литература от классической?	«Литература — это совесть общества, его душа». (Д.С.Лихачёв) или «Литература, в которой не бьется тревога совести, — это уже ложь». (Д.С.Лихачёв)	«Ужас» современного читателя...	Писательство — не развлечение, а трудный поиск истины.
Может ли человек прожить без книг?	Литература – это руководство человеческого разума человеческим ростом» (В.Гюго)	Моя любимая книга	Библиотеки — это сокровищницы всех богатств человеческого духа.

Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод
	Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод
	Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме