

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
муниципального образования  
город – курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА  
(АКАДЕМИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ)**

Анапа 2016 г.

**Принято:**  
Педагогическим советом

МБУ ДО ДШИ№2  
МО г-к Анапа

Протокол № 1 от 30.08.16г.

**Утверждаю:**

Директор  
МБУ ДО ДШИ№2  
МО г-к Анапа



Кириллова Г.В. Кириллова

«2» сентября 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Постановка голоса (академического направления)»

Преподаватель Калашникова И.В.

Составители:

преподаватели вокала Калашникова И.В., Мирюк И.В., Сизова В.Ф.

Рецензенты:

преподаватель хора и вокала МБОУ ДОД ДШИ №1 Т.Г. Глебова

преподаватель хора и вокала МБОУ ДОД ДМШ №1 Н.В. Маркова

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета**
  - Учебно-тематический план
  - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
  - требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  - Аттестация: цели, виды, форма содержание
  - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы и средств обучения**
  - Методическая литература
  - Учебная литература
  - Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства «Хоровое пение (академического направления)» в детских школах искусств.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти "свою" музыку.

Пение же - основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. При пении они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

**Актуальность программы** заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов "сенсационными" и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

**Педагогическая целесообразность программы** позволяет восполнить недостаток эстетического развития ребенка в школе искусств, способствует повышению его культурного уровня. Дети, занимающиеся вокальным искусством, как правило, не склонны к асоциальному поведению, к агрессии.

Занятия сольным пением воспитывают дисциплину и ответственность. Выступление перед зрителями повышает самооценку детей, поддерживает их авторитет среди сверстников, помогает осознать свое место в жизни.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Обучение детей сольному пению с возможностью получения ими дополнительных знаний в области элементарной теории музыки (сольфеджио), овладения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано) является отличительной особенностью настоящей программы.

Основное внимание уделяется развитию эмоциональной отзывчивости и музыки, развитие слухового восприятия, внимания, памяти, выявление индивидуальной склонности к пению, развитие звуковысотности, чистоты интонации первоначальные навыки дыхания.

На втором – основном этапе обучения делается акцент на формирование детского голоса, совершенствуются вокальные навыки. Большое внимание уделяется работе над дыхательной системой, основополагающей в вокальной работе. Расширяется певческий репертуар. Формируется музыкальная культура и художественный вкус.

На этом этапе концертные выступления и участие в конкурсах помогают учащимся самореализоваться, связать в дальнейшем свою профессию с музыкой. Третий этап данной программы является профессиональная подготовка и поступление в средние и высшие учреждения. Продолжать развитие и совершенствование вокально-технического мастерства.

Научить основам академического пения, развить детский голос на доступном для ребенка материале - вот задачи, которые ставят перед собой преподаватели. В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению, учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребенка, его возрастные и

индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полезности звучания, серебристости окраски звука.

Предполагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения. Возраст детей, поступающих к освоению программы **6,6 – 15 лет**.

Недельная нагрузка по предмету «Постановка голоса» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет **34 недель** в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Количество недель	34	34	34	34	136
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часа – аудиторные занятия, 136 часа – самостоятельная работа.

### **Цель:**

создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

1. Учить детей петь правильно интонируя.
2. Привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.
3. Учить основам детской академической манеры пения.
4. Дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства.
5. Научить элементам сценического мастерства.
6. Сформировать и развить пластическую культуру.

### **Развивающие:**

1. Развитие творческого мышления, творческой активности, артистизма и музыкальности.
2. Развитие и реализация личностных качеств.

### **Воспитательные:**

1. Нравственное и культурно-эстетическое развитие детей.
2. Формирование навыков культуры поведения, общения на занятиях.
3. Воспитание таких качеств, как чувство коллективизма и взаимовыручки.
4. Развитие коммуникативных навыков: коммуникабельность в общении со сверстниками, как неотъемлемая часть успеха в воспитательном процессе.

Программа специально разработана для детей, которые хотят петь сольно, участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и



раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата.

**Новизна данной программы** в индивидуальном подходе к учащимся. Наличие определенной окраски в голосе диктует выбор направления развития голосовых данных.

### **Формы и режим образовательного процесса**

Основная форма учебной работы - индивидуальный урок преподавателя с учащимся. Занятия необходимо строить так, чтобы заинтересовать, научить активно, творчески усваивать материал, необходимый для достижения цели.

Обучаемость учащихся напрямую зависит от правильной организации домашних занятий, от рационального использования свободного времени.

Задача преподавателя - развитие навыков самостоятельной работы у учащихся, что позволяет более плодотворно использовать время, отведенное на урок.

На протяжении всего периода обучения необходим профессиональный, деловой контакт с родителями учащихся.

Урок проводится один раз в неделю. Количество часов в неделю на одного учащегося 1 академический час, продолжительностью 40 минут.

За учебный год – **34 часа.**

### **Ожидаемые результаты**

**Первый - второй год обучения**

Учащиеся будут иметь представление о:



- а) сольном и ансамблевом пении;
- б) академической манере пения;
- в) чистоте интонации звучания;
- г) певческое дыхание и его отличие от обычного дыхания.

**Учащиеся будут иметь понятие о:**

- а) голосовом аппарате;
- б) чёткой дикции и артикуляции.

**Учащиеся будут уметь:**

- а) петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу года;
- б) выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;
- в) учиться беречь свой голос от перегрузок;

Выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон РЕ1 - МИ2) и примут участие в итоговом концерте.

**Третий - четвертый год обучения**

**Учащиеся будут иметь представление:**

- а) о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;
- б) о кантиленном пении;
- в) о значении поэтического текста в речи и пении;

Они смогут соединять пластику движения с академическим пением и постепенно усвоят:

- а) как без зажима открывать рот;
- б) брать дыхание, закреплять и распределять его;
- в) петь более длинные фразы на одном дыхании;
- г) петь соло и в ансамбле;
- д) петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;
- е) беречь свой голос.

## II. Содержание учебного предмета

### Первый - второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
1.	Вводное занятие: пение как вид музыкальной деятельности		6	
2.	Формирование детского голоса		10	
3.	Работа над певческим репертуаром		13	
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		4	
5.	Итоговое занятие		1	
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	

### Третий - четвертый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
1	Закрепление понятия певческой установки		7	
2.	Совершенствование вокальных навыков		9	
3.	Работа над певческим репертуаром		14	
4.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса		3	
5.	Итоговое занятие		1	
<b>Итого:</b>			<b>34</b>	

# Содержание программы

## Первый-второй год обучения

### **Тема 1. Введение в программу:**

Раскрываются цели и задачи программы

#### **1.1. Организационный период:**

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов

#### **1.2. Вводное занятие:**

Знакомство с предметом. Пение как вид музыкальной деятельности

#### **1.3. Понятие о сольном и ансамблевом пении.**

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, сикстет, октет), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории.

#### **1.4. Строение голосового аппарата.**

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Регистровое строение голоса.

#### **1.5. Правила охраны детского голоса.**

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определенного возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

#### **1.6. Понятие о певческой установке.**

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении "стоя" и "сидя". Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

### **Тема 2. Формирование детского голоса.**

#### **2.1. Звукообразование.**

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонарование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

## **2.2. Певческое дыхание.**

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удержания дыхания. Вдыхательная установка, "зевок". Воспитание чувства "опоры звука" на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

## **2.3. Дикция и артикуляция.**

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

## **2.4. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.**

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их "округления"; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков;

свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

## **Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

### **3.1. Работа с народной песней**

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.**

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств

исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

### **3.3. Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.**

Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

## **Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

### **4.1. Прослушивание аудио и видеозаписей.**

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своего. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио и видеозаписей.

### **4.2. Посещение музыкальных театров, концертов, музеев.**

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов с фотографиями.

## **Тема 5. Итоговый раздел:**

Выставление итоговой оценки

### **5.1. Сдача контрольных нормативов**

Открытый урок по итогам года

### **5.2. Подведение итогов года:**

Перевод учащихся в следующий класс или повторное прохождение программы

## **Третий - четвертый год обучения**

## **Тема 1. Закрепление понятия певческой установки.**

### **1.1. Закрепление навыков певческой установки.**

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении "сидя" и "стоя". Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Пение с пластическими движениями в положении "сидя" и "стоя". Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

## **Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.**

### **2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**



Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

## **2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков.**

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня - закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их "округления"; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

## **2.3. Развитие артикуляционного аппарата.**

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

## **2.4. Укрепление дыхательных функций в пении.**

Упражнения, тренирующие дозирование "вдоха" и удлинённого выдоха. Воспитание чувства "опоры" звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

## **Тема 3. Работа над певческим репертуаром.**

### **3.1. Работа с народной песней**

работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкального инструмента.

### **3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.**

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

### **3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.**

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях

современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актёрской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов.**

Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада и т.д. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

## **Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**

### **4.1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей.**

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своего голоса. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

### **4.2. Посещение музыкальных театров, концертов, музеев.**

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для альбомов. Сбор материалов для архива отделения.

### **4.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертами.**

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

## **Тема 5. Итоговый раздел:**

Выставление итоговой оценки

### **5.1. Сдача контрольных нормативов**

Открытый урок по итогам года

### **5.2. Подведение итогов года:**

Перевод учащихся в следующий класс или повторное прохождение программы



## V. Методическое обеспечение

### Приемы и методы

Данная образовательная программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей учащихся в изучении данного предмета, в закреплении и совершенствовании знаний, умений и навыков.

Основная форма обучения - урок. Дополнительными формами занятий являются: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов; посещение концертов, музыкальных театров с последующим обсуждением с учащимися; творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами.

Данная программа, её содержание, методы и практические занятия создают одинаковые условия для всех детей, что способствует развитию творческих способностей всех учащихся без исключения. Для данной программы важен комплексный подход с другими предметами музыкального отделения. Он даёт возможность рассматривать одну из предложенных тем одновременно по разным предметам, что позволяет глубже усвоить учебный материал.

На уроках сольного пения используются следующие методы обучения:

1. Наглядно-слуховой
2. Наглядно-зрительный
3. Репродуктивный
4. Фонетический

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация преподавателем академической манеры пения.

Работу с учащимися необходимо строить разнообразно, выполнение практической работы необходимо чередовать с беседами, просмотром видеозаписей, прослушиванием аудиозаписей

Материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, создающим творческое настроение.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя, которое предполагает самообразование, изучение новых методов и приёмов, участие в конкурсах, посещение семинаров и курсов повышения квалификации, обмен опытом.

## Техническое оснащение программы

№	Материально-техническая база	Количество
1.	Преподавательская комната	1 шт.
2.	Фортепиано	1 шт.
3.	Телевизор	1 шт.
4.	DVD проигрыватель	1 шт.
5.	Стол для преподавателя	1 шт.
6.	Стул для преподавателя и концертмейстера	2 шт.
7.	Шкаф для методической и нотной литературы	1 шт.
8.	Зеркало 100 x 200	1 шт.
9.	Музыкальный центр	1 шт.
10.	Радиомикрофоны	2 шт.
11.	Ксерокс	1 шт.
12.	Колонки акустические	2 шт.

Помещения для работы предоставляются государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

## VI. Литература для преподавателя

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.- Москва, 1980.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону, 2008.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. - Москва, 1968.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.- Москва, 2000.
5. Дюпре В. Как стать актером.- Ростов-на-Дону, 2007.
6. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы. - Москва, 1990.
7. Казачков С.А. От урока к концерту. - Казань, 1989.
8. Мазурин К.М. Методология пения. - Москва, 1903.
9. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - изд. "Музыка", Москва, 1972 .
10. Панофка Г. Искусство пения bell canto (теория и практика для всех голосов,- изд. "Музыка", Москва, 1968 .
11. Попов В. Методика музыкального воспитания. - изд. "Музыка", Москва, 1990.
12. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - Москва, 1981.
13. Попов В., Халабузарь Л. Хоровой класс. Пособие для музыкальных школ и школ искусств. - Москва, 1988.
14. Соколов В. Работа с детским хором. - Москва, 1981.
15. Струве Г. Хор и управление им. - Москва, 1989.
16. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. - Волгоград, 2009.
17. Тихеева Л., Попов В. Школа хорового пения. - Москва, 1986.
18. Фоменков М.П. Вопросы хорового исполнительства. - Уфа, 2000.
19. Халабузарь Л. Эстетическое воспитание в школах искусств. - Москва, 1988.
20. Юссон Р. Певческий голос. - Москва, 1974 .

## Примерный репертуарный план для вокалистов

### Младшие классы

Автор	Название произведений	Сборник
	<b>Русские композиторы</b>	
сл. В. Татаринова	"Колобок"	Г.А. Струве
		"Ступеньки музыкально грамотности"
сл. Н.Соколова	"Белка"	
сл. Н.Соколова	"Лягушка-попрыгушка"	
сл. В.Семерина	"Про козлика"	
сл. В.Соловьева	"Пестрый колпачок"	
сл. К.Ибрлев	"Здравствуй, лето"	
сл. Степанова	"Рыжий пес"	
сл. Орлова	"Жила-была девочка"	
сл. Соловьевой	"Так уж получилось"	
В.Мурадели,	"Солнечный зайчик"	В.Попов, Л.Тихеева
сл. Содовского		"Школа пения"
М.Красев,	"Золотая осень"	
сл.Н.Френкель		
В.Павленко,	"Капельки"	
сл.Э.Богдановой		
В. Кикта,	"Весёлый колокольчик"	
сл. В.Татаринова		
В. Кикта,	"Овечка"	
сл. В.Татаринова		
Т. Корганов,	"Дождик"	
сл.Шенталинского		
П.Чайковский,	"Перед весной"	
Обр. Римского- Корсакова	"Я на камушке сажу"	
Ц. Мон	"Лето"	
сл. А. Плещеева		
А. Гречанинов	"Про телёночка"	
сл. И. Новикова		
А. Стогов,	"Колыбельная"	А. Стогов "Спасибо и пожалуйста"
сл. В. Семерина		
сл. М. Яснова	"Лунный улей"	
сл. А. Пресман	"Мой щенок"	
сл. В. Степанова	"Про щенка и муравья"	

Ж. Миталлиди,	"Цветные слова"	Ж. Миталлиди "Цветные слова"		
Г. Сапгира				
сл. И. Токмакова	"Ручеек"			
В. Кеворков,	"Планета кошек"	В. Кеворков "Планета кошек"		
сл. В. Лунина				
	"Два щенка"			
	"Кошка"			
	<b>Зарубежные композиторы</b>			
И. Гайдн,	"Челнок"	Г. Струве		
р.т. Г. Андреева		"Хоровое сольфеджио"		
Ф. Шеберт,	"На полях"			
р.т. Г. Андреева				
Л. Керубини,	"Возле речки"			
р.т. Г. Андреева				
Л. Бетховен,	"Запели все вместе"	В. Попов, Л. Тихеева		
сл. Р. Бюртера		"Школа пения"		
Л. Бетховен,	"Малиновка"			
сл. Р. Бюртера				
М. Регер,	"Колыбельная"			
сл. Г. Фринга				
И. Брамс,	"Воскресенье"			
сл. Народные				
И.С. Бах,	"За рекою старый дом"			
р.т. Д. Тонского				
И. Гайдн,				
р.т. Я. Серпина	"Пастух"			
В. Моцарт,				
р.т. Я. Серпина	"Цветы"			

#### Старшие классы

Автор	Название произведений	Сборники		
	<b>Русские композиторы</b>			
М. Балакирев	"Взошел на небо месяц ясный"	Избранные романсы и песни. "Музыка", Москва, 1982г.		
М. Балакирев	"Обойми меня"			
М. Балакирев	"Баркарола"			
М. Балакирев	"Колыбельная песня"			
М. Балакирев	"Слышу ли голос твой"			
С. Танеев	"Я люблю его"			
С. Танеев	"В дымке-неведимке"			

С. Танеев	"Островок"			
С. Танеев	"Пусть отзвучит"			
С. Танеев	"Блаженных снов ушла звезда"			
С. Танеев	"Не ветер вея с высоты"			
С. Танеев	"Музыка"			
С. Танеев	"Стагактиты"			
С. Танеев	"Менуэт"			
А.Рубинштейн	"Маска"			
С. Танеев	"Горные вершины"	"Белеет парус одинокий"		
		Москва, "Музыка", 1984		
А. Варламов	"Сосны"			
М. Балакереv	"Белеет парус одинокий"			
А. Иполитов-Иванов	"Утёс"			
А. Гречанинов	"Черные вершины"			
Е. Шанина	"Колыбельная"			
Н. Лисновский	"Выхожу один я на дорогу"			
С. Василенко	"Казачья колыбельная песня"			
Ц. Кюи,	"Песня из повести "Тамань" "Осень"			
А. Алябьев,	"Царскосельская статуя"	Сбр. "Я аккомпаниатор"		
сл. А. Бистрома	"Я вижу образ твой"			
	<b>Зарубежные композиторы</b>			
Ж.Б. Венерлен	"Ах зачем я не лужайка"	Зарубежная вокальная		
Х.В. Глюк	"Мелодия из оперы "Орфей"	музыка 18 века		
В.А. Моцарт	"К радости"			
В.А. Моцарт	"Вы, птички, каждый год славте лето"	"Мир музыки", М. 1998г.		
В.А. Моцарт	"Величия блеск смутить не может"			
В.А. Моцарт	"Довольство жизнью"			
В.А. Моцарт	"Маленькая пряжа"			
В.А. Моцарт	"Приход весны"			
В.А. Моцарт	"Детские игры"			
В.А. Моцарт	"О, цитра ты моя"			
И.С. Бах,	"Величие души"			
Ш. Гуно				
	<b>Советских композиторов</b>			
Е. Крылатов	"Песенка о снежинке"	"Прекрасное далеко". М		
Е. Крылатов	"Три белых коня"	Совет.композитор, 1988		
Е. Крылатов	"Школьная песня"			
Е. Крылатов	"Школьный романс"			
Е. Крылатов	"Где музыка берет начало"			
Е. Крылатов	"Прекрасное далеко"			
Е. Крылатов	"Крылатые качели"			

Е. Крылатов	"Колыбельная медведицы"			
М. Парцхаладзе,				
сл. Ш. Цвижба	"Ручей"	Сбр. М. Парцхаладзе		
сл. Пляцковского	"Снега-жемчуга"			
сл. Л. Некрасовой	"Осень"			
сл. О. Баровской	"Осень"			
Р. Бойко	"В моём саду"	Р. Бойко "Избранные песни"		
	"Скрипка"			
	"Речная прохлада"			
	"Что думает птица"			



## РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Постановка голоса (академического направления)» на музыкальном отделении в детской школе искусств, составленную преподавателем хора и вокала МБОУ ДОД ДШИ № 2 муниципального образования город-курорт Анапа

**Калашниковой Ириной Владимировной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» выполнена преподавателем Калашниковой И.В. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Актуальность составления данной программы очевидна: развитие детского голоса, его охрана, а также сохранение традиций сольного пения являются важными на сегодняшний день. Программа рассчитана на учащихся школьного возраста от 6,6 до 15 лет.

Цель данного предмета - развить, с учётом возрастных особенностей, детский голос, сформировать устойчивые вокально-хоровые навыки. Расширить общую музыкальную культуру детей, помочь проявиться их творческой индивидуальности, привить эстетический вкус. Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Стоит отметить, что данная программа способствует: стимулированию познавательной деятельности учащихся; развивает коммуникативные навыки и личностные творческие способности; позволяет самоопределиться профессионально.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольное пение» рекомендована к применению в МБОУ ДОД ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Преподаватель высшей категории  
МБОУ ДОД ДШИ № 1  
муниципального образования  
город-курорт Анапа



Т.Г. Глебова

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «Постановка голоса (академического направления)» на музыкальном отделении в детской школе искусств, составленную преподавателем хора и вокала МБОУ ДОД ДШИ № 2 муниципального образования город-курорт Анапа

**Калашниковой Ириной Владимировной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Постановка голоса» выполнена преподавателем Калашниковой И.В. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Актуальность составления данной программы очевидна: развитие детского голоса, его охрана, а также сохранение традиций сольного пения являются важными на сегодняшний день. Программа рассчитана на учащихся школьного возраста от 6,6 до 15 лет.

Цель данного предмета – создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Стоит отметить, что данная программа способствует: стимулированию познавательной деятельности учащихся; развивает коммуникативные навыки и личностные творческие способности; позволяет самоопределиться профессионально.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Постановка голоса» рекомендована к применению в МБОУ ДОД ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Преподаватель высшей категории  
МБОУ ДОД ДМШ № 1  
муниципального образования  
город-курорт Анапа



Н.В. Маркова