

12(46-5,0)

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
муниципального образования  
город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

## **ПРОГРАММА**

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Анапа 2017 г.

**Принято:**

Педагогическим советом

МБУ ДО ДШИ№2

МО г-к Анапа

Протокол № 1 от 30.08.16г

**Утверждаю:**

Директор

МБУ ДО ДШИ№2

МО г-к Анапа



Г.В. Кириллова

«02» 09

2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Развитие музыкальных способностей»

Преподаватель Демидова Е.Н.

Составитель: преподаватель фортепиано Демидова Е.Н.

Рецензенты:

преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №1 МО г-к. Анапа Каравеева Н.В.

преподаватель МБОУ ДОД ДШИ №1 МО г-к. Анапа Короткова И.Н.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе школы
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по дисциплине «Развитие музыкальных способностей» адресована муниципальному бюджетному образовательному учреждению дополнительного образования детей «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа для преподавателей и учащихся дошкольного возраста. Разработана и опробована на основе авторских программ: «Творческая игра» (для детей 4 – 6 лет), автор Е.И. Задоркина, г. Краснодар, 2006 г. и «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста», Л.А. Семенова, И.А. Толстикова, г. Краснодар, 2003г.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психофизического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный мир особенно влияет на восприятие и воображение. Детское воображение проявляется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования игровых заданий с другими. В игровых ситуациях происходит произвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

**Новизна программы** в преобразовании традиционной формы урока в психологически комфортную для дошкольников обстановку общения посредством «волшебного» триединства: фантазии, движения и игры. В этой ситуации каждый ребёнок становится не просто учеником, а соавтором учителя и маленьким актёром, превратив обучение в увлечение в драматургически цельных уроках-сценариях.

**Актуальность программы** состоит в применении инновационных методов обучения для развития креативных способностей детей на отделении раннего эстетического развития. Чем младше ребёнок, тем более важно определить его общее психическое развитие по таким критериям, как эмоциональность, волевые качества, память, особенности восприятия, двигательной активности, речевых навыков, мышления.

**Педагогическая целесообразность программы** в выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Музыкальное развитие ребенка является частью общего психологического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими. В игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Предмет «Музыкальная азбука» включает следующие направления обучения:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Творческая игра.
3. Ритмическое развитие.
4. Интонационное развитие.
5. Музыкальная грамота.
6. Слушание музыки.

### **Цель:**

выявление способностей и возможностей детей 3- 5-ти лет, поиск путей их развития и овладения навыками учебной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Развитие пальцев рук, мелкой и крупной моторики (пальцевая гимнастика, логоритмика, логопластика).
2. Развитие метроритмических способностей, привитие навыков элементарной ритмической импровизации.
3. Приобщение к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.
4. Развитие тембрового слуха, вокально-речевого и инструментального.
5. Развитие музыкальной памяти и воображения.
6. слушание музыки, творческие игры и задания.

### **Развивающие:**

1. Артикуляционно-фонемические игры – основа развития чувства ритма и интонационного слуха.
2. Развитие слуха и телесных ощущений, формирование равномерной пульсации тела.
3. Развитие координации тела (креативная гимнастика).
4. Пантомимические и театральные возможности логоритмики и логопластики.
5. Развитие памяти, речи, мышления.
6. Развитие эмоциональности и воображения.

### **Воспитательные:**

1. Нравственное и культурно-эстетическое развитие детей.
2. Формирование навыков культуры поведения, общения на занятиях.
3. Воспитание таких качеств, как чувство коллективизма и взаимовыручки.
4. Развитие коммуникативных навыков: коммуникабельность в общении со сверстниками, как неотъемлемая часть успеха в воспитательном процессе.
5. Активизация полезной деятельности детей, умение производить различные логические операции: сравнить, объединить, обобщать.

**Срок реализации программы 1 год.**

**Возраст обучающихся – 4,6 – 5,6 лет.**

## **II. Содержание учебного процесса**

### **Основные принципы организации образовательного процесса**

В связи с тем, что в системе детского художественного образования Министерства культуры РФ используются организационные формы обучения детей дошкольного возраста, при организации образовательного процесса на отделении раннего эстетического развития необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.
2. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 10.00-12.00 часов или вечернее время с 17.00-19.00.
3. Продолжительность непрерывных занятий – 20 – 30 минут.
4. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.

4. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.

5. Группы должны комплектоваться по возрасту учащихся.

6. Аудитории должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади и должны быть оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Занятия по рабочей модифицированной программе проводятся 1 раз в неделю. Для детей первого и второго года обучения продолжительность составляет 30 минут. Занятия групповые. Группа состоит из 6 – 8 детей. Иногда можно сводить две группы в одну в зависимости от формы занятий.

## Учебно-тематический план

### Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение в программу:	
1.1	Организационный период. Вводное занятие	1
2.	Развитие музыкальных способностей	
2.1	Пальчиковая гимнастика	5
2.2	Слушание музыки	5
2.3	Творческие игры и задания	6
2.4	Ритмическое развитие	5
2.5	Развитие тембрового и интонационного слуха	3
2.6	Музыкальная грамота	8
3.	Итоговый раздел	
3.1	Подведение итогов года	1
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи программы.

#### Тема 1.1. Организационный период:

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов.

#### Тема 1.2. Вводное занятие:

Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.

### Раздел 2. Пальчиковая гимнастика:

Тема 2.1. Пальчиковые игры: «Мальчик-с-пальчик»

Тема 2.2. Русский фольклор (модель Виноградова А.В.): «Гости», «С веток ягоды снимаю», «Мостик-козлик», «Зима», «Краб», «Учитель» (парами), «Пароход», «Облако».

Тема 2.3. Упражнения на осязание («Волшебный мешочек»); упражнения с мелкими предметами; упражнения с карточками.

Тема 2.4. Театр из пальчиков. Буквы из пальчиков и т.д.

### Раздел 3. Слушание музыки:

Тема 3.1. Л. Боккерини «Менуэт»; В. Моцарт «Дон Жуан», «Менуэт»; М. Глинка «Детская полька»; Д.Верди «Аида», «Марш»; П. Чайковский «Вальс из балета «Спящая красавица»; Н. Пейко «Приключения Чипполино»; С. Прокофьев «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк»; Я. Френкель музыкальная композиция по сказке Н.Носова «Приключения Незнайки».

### Раздел 4. Творческие игры и задания:

Тема 4.1. Пантомима и театрализация (Е.М. Поплянова); «А мы на уроке – играем» (О. Быстрицкая), «Сказка игры» (Т.Г. Пеня), «Музыкальные игры для детей» (Т.В. Огородников).

Тема 4.2. Разыгрывание народных песенок и сказок. Навыки подбора на слух. Двигательная импровизация на 2-3 движения. Сочинение песенок вместе с преподавателем.

### Раздел 5. Ритмическое развитие:

Тема 5.1. Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное.

Тема 5.2. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром.



Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях.  
Усложнение ритмического рисунка. Упражнение «Ритмическое эхо».  
Усложнение ритмического аккомпанемента.

#### **Раздел 6. Развитие тембрового и интонационного слуха:**

**Тема 6.1.** Знакомство с новыми инструментами. Коллективное музицирование.

**Тема 6.2.** Приемы системы К. Орфа.

**Тема 6.3.** Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Постепенное движение вверх и вниз в интонировании и определении на слух. Песенки – эхо.

**Тема 6.4.** Освоение семиструнного звукоряда в диапазоне октавы.

#### **Раздел 7. Музыкальная грамота:**

**Тема 7.1.** Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи – стаккато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, марши, польки.

**Тема 7.2.** Гамма. Запись нот на 1 – октавы на линейках. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта в песенках на слух. Мажорное и минорное трезвучие в песенках на слух.

**Тема 7.3.** Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-колядки.

**Тема 7.4.** Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

#### **Раздел 8. Итоговый раздел:**

Выставление итоговой оценки.

**Тема 8.1.** Сдача контрольных нормативов.

**Тема 8.2.** Подведение итогов года:

Перевод учащихся или повторное прохождение программы второго года обучения.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся Ожидаемые результаты**

Степень развития ребёнка и его задатков необходимо просматривать по определённым параметрам, чтоб позволит точнее оценить его возможности. Убедиться в нормативном развитии знаний, умений, навыков (необходимых в любой учебной деятельности) призваны определить специальные тесты, содержание и направленность которых позволят определить наличие или отсутствие задатков для успешной деятельности в той или иной области. Систематизировать тесты необходимо по уровням трудности и обозначить разделы:

I – эмоционально-волевые и эмоционально-выразительные знания,

умения, навыки.

II – сенсорно-двигательные знания, умения, навыки.

III – интеллектуально – речевые знания, умения, навыки.

### **Формы и виды контроля**

1. Открытые уроки.
2. Тематические праздники.
3. Концертные выступления.

## **IV. Методическое обеспечение**

### **Пальчиковые игры**

О пальчиковых играх можно говорить как о великолепнейшем универсальном дидактическом и развивающем материале воспитания ребёнка. Практика показывает, что их можно успешно использовать в различных занятиях с детьми от 2 до 8 лет. Посредством пальчиковых игр у ребёнка развиваются не только тактильные движения и осязание, но и более интенсивно происходит его речевое развитие, которое в свою очередь непосредственно связано с общим развитием ребёнка, становлением его личности. Неоценимую помощь они могут оказать в занятиях с детьми с заторможенным умственным развитием. Известно насколько велика роль рук в умственной деятельности. Наши рецепторы – это своего рода маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых мы ощущаем все в себе и вокруг себя.

Руки – голова – снова руки...

Развивать тонкие дифференцированные движения нужно, конечно же, постепенно, поэтому упражнения в каждом разделе расположены в порядке возрастания сложности.

I раздел посвящён пальчиковым играм с использованием в некоторых их них

крупных движений.

Во II разделе даны игры с использованием целостных крупных движений рук, ног, спины с чувством всего тела.

III раздел – тактильные упражнения на осязание разных по характеру поверхностей предмета.

Деление на разделы достаточно условно. Необязательно выполнять строго все упражнения. Выбирается то упражнение, которое соответствует данному периоду развития ребёнка, а также те из них, которые педагог находит интересными и целесообразными.

I раздел (первый год обучения)

«Вьюги» - это упражнение, которое можно использовать, как возможность для подготовки сложных элементов игры, встречающихся в упражнениях: «Солнышко» (элемент – «колечки»), «На блины» (зацепление пальцев), «Паучок» (перекрестные движения пальцев), «Хоровод» или «Шар» (колокол) и др.

«Одевание пальчиков» (лёгкий массаж пальчиков)

«Дружные пальчики» (знакомства с названиями пальцев)

«Мальчик с пальчик» (сгибательные и разгибательные движения пальцев)

«Семья» (работает только одна рука, сжатая вначале в кулачок с последующим выпрямлением пальцев)

«Гости» (точные прикосновения кончиков и подушечек пальцев друг к другу)

«Птички» (подготовка к весёлому, живому варианту игры по парам)

«На блины», «Домик», «Сороконожки» (переступание закруглённых пальцев по поверхности ног, рук, туловища. Упражнение «На зарядку» - используется как материал для собственной детской фантазии.

II раздел – игры на крупные движения рук, ног, головы, туловища.

«Согревалка»: Мы ногами топ-топ-топ,

А руками хлоп-хлоп хлоп,

Головою круть-круть-круть

Постучали в грудь-грудь и т.д. (игра для самых маленьких)

«Капуста» (снимает мышечное напряжение во всём теле)

«Я по комнате хожу» (дети могут придумать движения самостоятельно)

Я по комнате хожу

Я порядок навожу...

«Сенечкино семечко» Из кармана Сенечки

Выпрыгнуло семечко...

В этом упражнении присутствует важный элемент «вырастания» - выпрямления всего тела.

«Мишка» Шёл мишка к броду - Бу-у-лтых в воду...! (упражнение на сочетания расслабления и активации движения, игра идёт в разных темпах).

«Сапоги» (упражнение для ног, выполняется сидя на стуле)

«Пароход» (выполняется сидя на стуле)

«Облака» (движения рукой, согнутой в локте с чувством мышечного движения во всём теле)

«Тучи и дождик»: Туча по небу плыла

Дождик за руку вела... (участвуют ладошки, руки, ноги, можно обыгрывать парами)

Эти же упражнения можно использовать и во второй год обучения.

III раздел – упражнения на осязание.

Упражнения с различными по характеру мелкими предметами и специально сделанными карточками открывают ребёнку целый мир новых ощущений и образов. Они обогащают осязательный опыт, позволяют лучше «ощущать всё в себе и вокруг себя».

### **Упражнения с мелкими предметами.**

1. Чуткие движения пальчиков внутри «волшебного» мешочка.

Изучение пальчиками внутреннего содержания мешочка.

2. Вынимание предметов по одному с предварительным описанием того, что чувствуешь под пальчиками, что это может быть, какое – мягкое или шершавое, острое или гладкое, упругое или твёрдое и т. д.

3. Поиски конкретного предмета по заданию преподавателя.

Упражнения с карточками (для этого потребуется немного картона, кусочки меха, байки, спички, свечка, бусинки, кнопки, пористая мягкая резина).

Упражнение лучше всего выполнять с закрытыми глазами, а на втором этапе постепенно переходить от осязания конкретных предметов к развитию представления о контактах сначала с реальными предметами, а затем уже в воображении со всем тем в окружающем мире, что потрогать нельзя (облако, туман, звёзды, свет, мрак) или (печаль, радость, смех слёзы, а ещё – Музыку)!

Упражнения для второго года обучения сходны по характеру задач, только более усложненные, так как направлены на развитие фантазии и придумывания различных движений, но на основе модели («Вьюги», «Колечки», «Колокол», «Ворота», «Грабли» ).

### **Слушание музыки**

При проведении уроков слушания музыки с детьми дошкольного возраста следует учитывать следующие закономерности:

1. У детей дошкольного возраста преобладает образное восприятие музыки, поэтому основной материал на уроках составляют программные произведения.

2. Прослушивание произведений должно предваряться объяснением педагога или эмоциональной настройкой.

3. Подбор произведений по слушанию музыки связывается по тематике с уроками изобразительного искусства, ритмики, тембрового развития.

4. Дети 3-4 лет способны воспринимать предложенные произведения с максимальным вниманием сначала в течение 1-2, потом 3-5 минут. Дети 5 лет сначала 2 минуты, затем 5-7 минут. Следовательно, основным жанром произведений может быть жанр миниатюры или сюиты.

5. На музыкальных занятиях может быть использована и такая форма подачи материала, как мелодекламация, усиливающая образное эмоциональное восприятие и направляющая его в нужное русло.

6. Нельзя обойти вниманием и такую форму прослушивания, как маленький концерт, который могут дать на занятиях дети более старшего возраста.

На первом этапе обучения, когда происходит знакомство детей со звучащим миром, следует опираться на образно яркие и конкретно воспринимаемые произведения, например, цикл К. Сен-Санса «Карнавал животных», фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

В разделе, посвящённом изучению таких элементов музыкального языка, как мажор и минор, динамика и темп, возможно прослушивание миниатюр П. Чайковского (Пьесы из «Детского альбома»).

При изучении тем, связанных с временами года, подбираются произведения, раскрывающие явления природы в конкретных образах (Р. Шуман – «Дед Мороз», С. Прокофьев – «Дождь и радуга»).

Параллельно с программной музыкой можно знакомить детей с жанровыми миниатюрами (песня, танец, марш), развивая их восприятие в этом направлении. Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (например, «Колыбельная» - укачиванием куклы), инсценировкой (например: К. Ходош «На тройке»).

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания.

Первый год обучения:

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

А. Лядов «Музыкальная табакерка»

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

П. Чайковский, пьесы из «Детского альбома», фрагменты из балета «Щелкунчик», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Д. Кабалевский «Ёжик», «Клоуны».

В. Шаинский «Песни»

Г. Гладков «Как львёнок и черепаха пели песню»

Л. Половинкина, отрывки из музыкальной композиции по мотивам сказки А. Толстого «Приключения Буратино».

Второй год обучения:

Л. Боккерини «Менуэт»

В. А. Моцарт, Менуэт из оперы «Дон Жуан»

А. Лядов «Колыбельная», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен»

П. Чайковский, Вальс из балета «Спящая красавица»

М. Глинка «Детская полька»

С. Прокофьев «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк»

Г. Гладков, музыкальная сказка «Бременские музыканты»

И. С. Бах «Волынка»

М. Огиньский, «Полонез» ля-минор

### **Музыкальная грамота**

На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребёнка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

### **Первый год обучения.**

Звучащий мир. Голоса животных и птиц (звукоподражания).

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти (ти-ти-та).

Обозначение темпа: быстро, медленно.

Обозначение динамики: форте и пиано.

Мажор и минор. Двигательные импровизации, соответствующие характеру музыки.

Характер музыкального произведения. Пауза.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

### **Напольная Азбука.**

В работе над музыкальной грамотой необходимо использовать музыкально-дидактические игры, например: мажор-минор( игра «Угадай настроение»), игра «Котятa и Барбос» - форте-пиано, игра «На бабушкином дворе»(высокие и низкие звуки),игра «Гуси» (понятие о темпах), игра «Весёлый бубен» (понятие о характере музыкального произведения), игра «Пауза».

Напольная Азбука (ступеньки в музыке). Игра «Не зевай» (чередование восьмых и четвертей).

Второй год обучения.

Повторение пройденного в течение первого года обучения, особенно обратить внимание на темы: ступеньки лада, восьмые-четверти, быстро-медленно, форте-пиано.

Новые темы: Ключи (скрипичный ключ), штрихи – стаккато и легато, гамма, как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы, изучение и запись нот первой октавы на линейках., мажорное и минорное трезвучие в песенках и на слух. Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-заклички, песенки-колядки. Мелодия и аккомпанемент – контраст музыки.

#### **Рекомендуемые пособия:**

И. Меньших, «С музыкой растём, играем и поём» К. Санкт-Петербург, 2007

Е. Жигалко, «Музыка, фантазия, игра» К. Санкт-Петербург, 2009 г.

В. Г. Вихарева, «Играем с малышами» К. Санкт-Петербург, 2007 г.

М. Андреева, Е. Конорова, «Первые шаги в музыке». М. 1991 г.

П. Вейс «Музыкальный букварь», М.1987 г.

Н. Ветлугина «Музыкальный букварь 1988 г.

И. Новоскольцева, И. Каплунова «Праздник каждый день», М. 2004 г.

И. Домогацкая

#### **Творческая игра**

Как известно, детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также происходит лучше всего в процессе игры, как основном виде деятельности ребёнка.



«С музыкой растём, играем и поём» - под таким девизом следует развивать у детей дошкольного возраста музыкальные и творческие способности, а для этого нужно заинтересовать детей, вызвать желание слушать музыку, с удовольствием играть и петь. Перед педагогом стоит задача подбирать такой музыкальный материал, который будет отличаться эмоциональностью, яркостью, выразительностью, доступностью для детского восприятия. Работу в этом направлении призваны решать игры, которые развивают разные стороны творческих способностей ребёнка. Одни направлены на развитие чувства метроритма, тембрового слуха, другие развивают внимание, коммуникативные качества, координацию, умение ориентироваться в пространстве, закрепляют навыки выразительности движений с предметами, напрямую развивают способности ребёнка координировать речь и движение.

Учебно-практический материал по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста прекрасно представлен такими музыкальными пособиями, как например: Жигалко Е. «Музыка, фантазия, игра», Казанская Е. «Логоритмические игры», Вихорева К. «Песни, игры для детей дошкольного возраста».

### **Первый год обучения.**

В первый год обучения очень полезны игры и упражнения с рифмованной подсказкой к заданным движениям, т. е. слова, музыка плюс описание движений к каждому куплету.

«Лучики сияют»

Вот восходит солнышко

Лучики сияют,

Спать ложится солнышко,

Лучик отдыхает...

Игра «Ножки весело стучат», «Ладушки-ладошки», «Я на дудочке играю», «Что умеют наши ручки?», «Что умеют наши ножки?», «Чудесная прогулка», «Топ-топ».

Круговые игры: «Музыканты» (имитация игры на разных инструментах), «Пирожочки» (сушки, пряники, ватрушки).

Игры на развитие координации речи и движения, укрепление мускулатуры рук, ног, корпуса: «По лесочку мы гуляем», «Зайка» (развивается координация слуха и движения, динамика для передачи образа).

Игры на развитие эмоциональности, творческого воображения, например «Котята и Барбос»:

На ковре лежат котята,

Отдыхают, спят,

Дремлют лёжа на спине

И мурлыкают во сне...

«Весёлое путешествие» - игра способствует развитию у детей внимания, координации речи и движения, укреплению мышечного тонуса, умению реагировать на изменение темпа. 1 вар. – статичный (фонематическая разминка), 2 вар. – динамичный, в движении (по кругу, змейкой, улиткой и т.д.). Игры «Храбрецы», «Добрый день», «Матрёшки» развивают у детей звуковысотный слух, умение ритмически точно передавать мелодию, умение управлять своими эмоциями, снять психологическую закреплённость.

В своей работе я часто использую всевозможные Этюды-разминки. Они развивают фантазию, творческое воображение, эмоциональное восприятие.

Например: «Собака принохивается», «Лисичка подслушивает», «Таня-плакса», «Кривляка», «Страшный зверь», «Три характера», «В магазине зеркал», «Иголка и нитка». Все этюда выполняются в разных темпах, с динамикой, в интересном музыкальном сопровождении, иногда с подтекстовкой.

### **Второй год обучения**

Во второй год обучения используются многие игры первого года.

Сделать трудное интересным, а сложное доступным – задача творческих игр, которые объединяют музыкальную грамоту, ритмику, слушание музыки, в драматургически цельных уроках-сценариях. Игра «На лесной лужайке» - слуховой анализ: учитель играет один звук или несколько одновременно, дети отгадывают, сколько птиц поют: одна, две, три, много. Змея ползёт вверх и вниз (играем хроматические ходы восходящие и нисходящие). Дятел стучит по дереву (исполняем на деревянных инструментах разные ритмические построения).

Игра «Лесное эхо» (учитель поёт на форте, а дети на пиано + ритмическая точность), «По грибы» (понятие о музыкальной фразе), «Жуки летают» (понятия о темпах, о динамике), «Лиса»

Уж как шла лиса по травке,

Нашла азбуку в канавке.

Она села на пенёк

И читала весь денёк...

(показываем все движения руками-лапками, отмечаем ритмический пульс)

«Воробышек и медведь» (понятие о низких и высоких звуках), «Паровоз» (музыка Эрнесакса Г.) – уезжаем из леса (можно пешком, на машине, на велосипеде – темпы).

Игры с мячиком: «Мячик-непоседа» (упражнение пружинки), «Мячик и зеркало», «Мячики покатались», «Непослушный мячик» - понятие о длительностях нот. Определяем короткие и длинные звуки, простукиваем ритмические рисунки, хлопаем в ладоши( восьмые ноты), хлопаем по коленкам( четвертные ноты), удар ноги по полу( половинные).

Игра «На морском берегу».

«Собираем и бросаем камешки» (затакт), «Играем на воде» (фантазии), «Ветер ветерок» (темпы, динамика), «Морская фигура на месте замри» (пауза). Игра «В гостях у Мажора и Минора» (понятие о ладе и характере).

### **Двигательные импровизации.**

«На балу у Золушки».

1. «Едем на бал», «Торжественное шествие» (рассказ о старинных танцах).

2. Импровизация менуэт и гавот.

Игра « В цирке» - двигательные импровизации: «Парад алле», «Дрессировщик и лошадки», «Цирковые собачки», «Учёные медведи», «Дрессированные слоны».

Особо любимая для детей игра «Мельница» включает в себя практически все виды музыкально-творческой работы с маленькими учениками.

Продолжаем работать над Этюдами – фантазиями

Я бываю кошкой и собакой,  
И медведем толстым косолапым.  
Даже рыбкой, рыбкой из пруда,  
Лошадью бываю иногда...

Этюд «Котята» - англ. нар. п. в переводе С. Маршака (театрализация пантомима. «Дождик» (пантомима с тканью). Задачи: развитие образного мышления, фантазии, моделирование образов через тактильные ощущения. Коммуникативный танец-игра «Вудели Атча (деревянный мальчик)» - задачи: метроритмическое воспитание, развитие координации. Коммуникативный танец-игра «Брейк-данс» - развитие чувства ритма, динамические стороны общения, формирование навыков ориентировки, а пространстве.

### **Ритмическое развитие.**

«Жизнь – есть музыка с её живым и творщим ритмом» (Э. Жак-Далькроз).

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что снижены слух и плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте, она не выразительна и слабо интонирована. В связи с большим развитием слуховых способностей, а также эмоционально окрашенного движения безусловную положительную роль играют педагогические материалы по становлению чувства ритма в дошкольном возрасте.

В своей работе над развитием чувства ритма у ребёнка я использую методы образно-игрового моделирования учебного материала по методикам: И. Домогацкой («Учусь вместе с мамой» М.2004 г.), где приводится большое количество упражнений, связывающих понятие ритма музыки и ритма речи, темпа музыки и темпа речи. Т. Вогралик «Метроритмический букварь» К. 2008 г. – учебник, в котором метроритм представлен, как основа начального обучения музыке. Практические разработки И. Каплуновой и И. Новоскольцевой, С-П. 2007 г. Музыка и чудеса. Топ-топ каблучок. Мы играем, рисуем, поём. Этот удивительный ритм». В приложениях к данным

учебникам даются схемы, таблицы, карточки, кубики, увлекательные сценарии и сказки.

### **Первый год обучения.**

Необходимые понятия: временные понятия кратких и долгих звуков. Обозначения кратких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый темп и медленный темп. Пауза – остановка движения. Овладения навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

Примеры и формы работы.

1. Игры с игрушками и картинками (Песенка про игрушку. Наши гости. Провоз)
2. Игры с именами (Песенка про имя. Ходим и поём).
3. Игры с предметами.
4. Знакомство с длинными и короткими звуками (Долгий-короткий. Звучащий клубок. Игры с пуговицами).
5. Ритм в стихах (Тигрёнок. Барабан. Дождик. Зайчик. Колобок. Наша Таня).
6. Ритм в музыкальных произведениях.
7. Ритмические карточки (Гусеница).
8. Упражнения с ладошками.
9. Игры с палочками.
10. Стихи и палочки (Рак. Бегемот, Цапля, Ночь. Танец).
11. Ритм в музыкальных произведениях.

### **Второй год обучения.**

Необходимые понятия: Понятие и восприятие двухдольности и трёхдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка. Упражнение «Ритмическое эхо». Усложнение ритмического аккомпанеента. Ритмические формулы. Фактурные формулы.

Примеры и формы работы.

1 Игры с игрушками и картинками.

2 Знакомство с новыми длительностями.

3 Игры с ладошками (Дирижёр, Паровоз, Дразнилки).

4 Ритмы в стихах (Доктор дятел. Прыг-скок. Кокли-чмокли. Сказка дождика. Храбрый воробей. Енот и филин. Пир мышей. Чик-чирик.

5 «Живые» ритмические формулы. Фактурные формулы.

6 Игры с палочками.

7 Игры с ладошками

8 Ритмические игры (Игра с помпоном. Игра с бубном).

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Игры могут повторяться и варьироваться в течение всего года и не только на занятиях по развитию чувства ритма, но и на уроках пальчиковой гимнастики, творческой игры, развития тембрового слуха. Если дети от этих музыкально-двигательных упражнений получают удовольствие, то задача формирования чувства ритма будет успешно решена.

### **Развитие интонационного и тембрового слуха**

На первых занятиях у ребёнка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно происходит работа над временными характеристиками звука (краткий, долгий). Без чуткого определения понятий высоты звука ребёнок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно «омузыкаливает» их голоса, переходя от декламации к пению. В этом возрасте ребёнок начинает знакомиться с буквами, поэтому хорошим помощником в формировании навыков чтения букв и освоения звуков *оказывается работа над правильной артикуляцией* гласных и согласных.

Первый год обучения.

Упражнения с язычком (Язычок красит потолок, Язычок красит окна). Пощёлкали язычком (как скачет лошадка). Зарядка для губ (вытянули губы вперёд, растянули губы в улыбке). Артикуляционные упражнения:

скороговорки, звукоподражания. Ка-р-р-р, тр-р-р, ха-ха-ха. «От топота копыт пыль по полю летит», «Самовар стар-стар, из него клубится пар». «Бык бык тупогуб, тупогубенький бычок» и т.д.

Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Упражнение вдох-выдох( дуем на чашку, нюхаем цветок, согреваем ручки. Игры на развитие мимики и артикуляции с задачами: координировать речь и движение, развивать и укреплять мышцы языка, голосового аппарата. Игры: «Мой весёлый язычок», «Игра-приветствие Добрый день», «Весёлое путешествие», «Котята и Барбос». Задача этих игр: соединять работу речедвигательного, слухового, анализаторов с работой общей моторики, закреплять навыки правильной речи, дыхания, упражнять детей в пропевании мелодии с различной эмоциональной окраской (весело, храбро, боязливо, грустно).

### **Пособия:**

Меньших И. « С музыкой растём, играем и поём», ООО «Феникс», 2007.

Вогралик. Т. «Пособие для детского дошкольного возраста». С-П, 2008 и т. д.

### **Второй год обучения.**

Артикуляционные упражнения на правильное пропевание и произнесение гласных звуков. Приёмы стакато и легато в скороговорках, в распевках, в песенках, поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании, определение на слух. Песенки – эхо, освоение семиструнного звукоряда в диапазоне октавы, динамическое разнообразие, дикционные трудности, т.е. необходимо плавно осуществлять переход от звуков речи к звукам музыки. Дать понять, что во время пения можно протянуть и пропеть только гласные звуки. Учимся правильно произносить гласные звуки А-Я, У-Ю и т.д. Рисуем разные по длине линии( упражнение «Звучащий клубок»). Объясняем выразительность гласных звуков, интонацию. Соединяем гласные звуки: А-У, У-А, И-А. Учимся отличать гласные звуки от согласных, игра «Кто лучше слышит? », игра «На бабушкином дворе», учим слоговые названия музыкальных звуков: До, ре, ми, фа, соль ит.д.

Вокально-интонационные игры: «Музыкальная школа для наших любимцев», «Музыкальный букварь».

Параллельно с развитием интонационного слуха очень хорошо заниматься развитием тембрового слуха, которому в системе детского музыкального образования обычно уделяется недостаточно внимания.

Уже на первых уроках дети знакомятся с понятиями о марше, танце, песне, им очень хочется подыграть педагогу на каком-нибудь инструменте (в начале их внимание привлечено к звонким или глухим инструментам), затем диапазон изучения инструментов расширяется (знакомимся с шумовыми инструментами, звонами, деревянными дудочками, с инструментами народного оркестра и симфонического). Очень помогают в работе над развитием тембрового слуха, игры-упражнения, которые используются на занятиях по ритмическому развитию и творческой игре. Специальные игры: «Весёлый бубен», «Не зевай», «Гуси». Игра-песня «Барабашка» - прекрасный образец по обучению детей игре на простейших инструментах. Игра «Угадай, какой играет?» (определение на слух), игра «Шумовой оркестр».

### Техническое оснащение программы

№	Материально-техническая база	Количество
1.	Фортепиано	1 шт.
2.	Игрушки	8-10 шт.
3.	Музыкальные инструменты	8-10 шт.
4.	Шумовые инструменты	8-10 шт.
5.	Магнитно-маркерная доска	1 шт.
6.	Музыкальный центр	1 шт.
7.	Зеркало	1 шт.
8.	телевизор	1 шт.
9.	DBD проигрыватель	1 шт.
10.	Стол для преподавателя	1 шт.
11.	Стул для преподавателя	1 шт.

Помещения для работы предоставляются государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.

Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.



## **V. Литература для преподавателя**

- 1 Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. М. 1999.
- 2 Богославская З. М. Развивающие игры для детей дошкольного возраста, М. 1998.
- 3 Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. Феникс. 2004.
- 4 Бергер Н. Сначала ритм. С-П. 2004.
- 5 Винокурова Е. Развивающее обучение. Тетраэдр. 2008.
- 6 Винокурова Е. Лучинина О. Практическая психология. АСТР. 2008.
- 7 Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. С-П. 2008.
- 8 Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей. М. 2004.
- 9 Диченкова А. Страна пальчиковых игр. Феникс.2008.
- 10 Жак-Далькроз. Ритм. М. 2008.
- 11 Каплунова И. Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. С-П. 2005.
- 12 Косина Е. Пальчиковая гимнастика. Эксмо. 2009.
- 13 Лопухина И. Речь, ритм, движение. С-П. 1999.
- 14 Рябухина Н. (для родителей). Школа развития. Феникс 2008.
- 15 Романец Д. Нотная грамота. Феникс 2012
- 16 Сафарова И. Игры для пальчиков. Екатеринбург. 1994.
- 17 Фромм А. Азбука для родителей. С-П. 1998.
- 18 Эльконин Д.Б. Психология игры. М.1980.
- 19 Эстетическое воспитание: проблемы, поиски, находки. Сборник статей по теории и практике. М. 1995.
- 20 Юдина Е. Азбука музыкально-творческого развития. Аквариум. 1998.

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Развитие музыкальных способностей», составленную преподавателем в области раннего эстетического развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

**Демидовой Еленой Николаевной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития «Развитие музыкальных способностей» выполнена преподавателем Демидовой Е.Н. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Актуальность составления данной программы неоспорима, поскольку в наше время раннее эстетическое развитие детей является одной из основных.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3-х до 5-ти лет. Она составлена таким образом, что срок её реализации практически неограничен. Предложенная программа выстроена с учётом жизненного, музыкально – эстетического и эмоционального опыта детей, их общеизвестного повышенного интереса к различным видам художественно – эстетической деятельности.

Цель данного предмета заключается в содействии воспитанию гармонически развитой личности. Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено методически грамотно. Каждое занятие построено по принципу тематической целостности при разнообразии форм его проведения.

Данная программа решает одну из главных задач дошкольного обучения – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а так же овладения навыками учебной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития детей «Развитие музыкальных способностей» апробирована в МОУ ДОД ДШИ № 2 муниципального образования город – курорт Анапа и может быть рекомендована к применению в ДШИ.

Преподаватель высшей категории МБОУ ДОД ДМШ № 1  
муниципального образования город-курорт Анапа  
заведующая эстетического отделения



**Н.В. Каравеева**

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Развитие музыкальных способностей», составленную преподавателем в области раннего эстетического развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

**Демидовой Еленой Николаевной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития «Развитие музыкальных способностей» выполнена преподавателем Демидовой Е.Н. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Актуальность составления данной программы неоспорима, поскольку в наше время раннее эстетическое развитие детей является одной из основных.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3-х до 5-ти лет. Она составлена таким образом, что срок её реализации практически неограничен. Предложенная программа выстроена с учётом жизненного, музыкально – эстетического и эмоционального опыта детей, их общеизвестного повышенного интереса к различным видам художественно – эстетической деятельности.

Цель данного предмета заключается в содействии воспитанию гармонически развитой личности. Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено методически грамотно. Каждое занятие построено по принципу тематической целостности при разнообразии форм его проведения.

Данная программа решает одну из главных задач дошкольного обучения – выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а так же овладения навыками учебной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития детей «Развитие музыкальных способностей» апробирована в МОУ ДОД ДШИ № 2 муниципального образования город – курорт Анапа и может быть рекомендована к применению в ДШИ.

Преподаватель высшей категории

по теоретическим дисциплинам МБОУ ДОД ДШИ № 1

муниципального образования город-курорт Анапа

И.Н. Короткова



**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа**

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Методического совета МБУ ДО ДШИ №2

Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ №2

 Кириллова Г. В.  
от «02» сентября 2017 г.

**Лист изменений**

Дополнительная программа		Пирова Л.П.
Направленность	Общеразвивающая	Развитие музыкальных способностей
Уровень освоения	базовый	
Возраст детей	4.6-5.6	РЭО
Срок реализации (общее количество часов)	1	
Структура образовательной программы	Пояснительная записка	
	направленность	общеразвивающие
	Новизна	-
	Актуальность	-
	Педагогическая направленность	-
	Характеристика группы учащихся для обучения которых предназначена программа	-
	Срок реализации программы	-
	Форма и режим уроков	-
	Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности	-
	Виды и формы контроля	-
	Учебно-тематический план	
	-	
	Содержание программы	
	Методическое обеспечение	

<p>Список литературы для преподавателя</p>	<p style="text-align: center;"><b>Список литературы</b></p> <p>1. Белкин В. «Дошкольник» Ярославль 1988г.  2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. Феникс. 2004г.  3. Венгер Л. «Готов ли ваш ребенок к школе» Москва. Знание 1994г.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендуемые пособия.</p> <p>1. Светлова И. «Развиваем мелкую моторику» Москва Эксмо 2007г.</p>
	<b>Репертуар</b>

07.06.17 г.  
(Дата заполнения листа преподавателя)

Пирова Л.П.  
(Подпись преподавателя)

Согласовано  
Заведующим МО  
« 30 » августа 2017 г.

  
\_\_\_\_\_