

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СКРИПКА

Анапа 2016

Принято:
Педагогическим советом

МБУ ДО ДШИ№2
МО г-к Анапа

Протокол № 1 от 30.08.16г

Утверждаю:

Директор
МБУ ДО ДШИ№2
МО г-к Анапа



Г.В. Кириллова

«02» 09 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства «Скрипка»

Преподаватель по классу скрипки В.И. Павленина

Составитель: преподаватель по классу скрипки В.И. Павленина

Рецензенты:

- преподаватель высшей категории по классу скрипки

Новороссийский музыкальный колледж

Г.С. Мартиросьян

- преподаватель высшей категории по классу скрипки

МБОУ ДОД ДШИ№1

С.Е. Мелькина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Скрипка является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую и популярную.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6 (6) – 15 лет**, срок обучения 4 года.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Скрипка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого исполнения объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевая игра доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Скрипка» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Учебный план по учебному предмету «Скрипка»

№ п/п	Наименование предметной области (Учебного предмета)		Годы обучения (кл.)				Итоговая аттестация
			Количество аудиторных часов в неделю				
			I	II	III	IV	
1	Учебный предмет исполнительской подготовки		2	2	2	2	
1.1	Струнные инструменты (скрипка)		2	2	2	2	Экзамен в конце 4 кл.
2	Учебный предмет историко- теоретической подготовки		2,5	3,5	3,5	3,5	
2.1	Сольфеджио		1,5	1,5	1,5	1,5	
2.2	Слушание музыки		1	-	-	-	
2.3	Музыкальная литература		-	1	1	1	I, IV
2.4	Ансамбль		1	1,5	1,5	1,5	
3.	Учебный предмет по выбору		1	1	1	1	

3.1	Общее фортепиано	1	1	1	1	
	Всего:	5,5	6,5	6,5	6,5	

Примечание:

- При реализации учебной программы «Скрипка» устанавливается индивидуальная форма занятий. По предмету «Ансамбль» численность обучающихся – от 2-х человек. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся из других классов.

2. Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются: по учебному предмету «Скрипка» - до 50% аудиторного времени ; по учебному предмету «Ансамбль» - до 100% аудиторного времени.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета «Скрипка» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах.	16
2 четверть	Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями). Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с настройкой скрипки. Работа над постановкой пальцев левой руки на грифе. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения	20
4 четверть	Изучение гамм и трезвучий в наиболее легких тональностях. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы D-dur, G-dur, A-dur в одну октаву до 4 нот легато, арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюды. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	16
2 четверть	Работа над штрихами дятше, легато и их чередованием. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с преподавателем. Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3 легато. Знакомство с позициями (II, III). Упражнения и этюд на разные виды техники с использованием штрихов деташе и легато. Знакомство со штрихом мартеле. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	20
4 четверть	Произведения старинных и современных композиторов. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Динамические изменения звука.	16

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартеле и их чередование. <u>Гаммы и арпеджио с соединением позиций</u> . Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных произведениях. Развернутые концертные пьесы. Закрепление навыков игры в позициях. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции. Упражнения для трелей. Элементарные навыки вибрации (вibrато). Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.	20
4 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации). Игра в ансамбле.	16

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее изучение штрихов дeтaшe, лeгaтo, мaртлe, стaккaтo и их черeдoвaниe. Изучeниe пepвыx пяти пoзиций: рaзличныe виды их смeны. Гaммы и aрпeджиo с coeдинeниeм пoзиций. Упpaжнeния и этюдy. Хрoмaтичeскиe пocлeдoвaтeльнocти.	16
2 четверть	Зaкpeплeниe нaвыкoв игpы в выcoкиx пoзицияx. Рaбoтa нaд пpoизвeдeниями кpупнoй	16

	формы. Подбор по слуху и чтение нот с листа. Игра в ансамбле.	
--	--	--

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Ознакомление с трехоктавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Ознакомление с 6 и 7 позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	20
4 четверть	Совершенствование техники исполнения. Навыки вибрации. Знакомство с простейшими флажолетами. Игра в ансамбле. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук и корпуса, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в малой, первой и второй октавах. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на одной струне.
2. Упражнение на сочетание двух струнах.
3. Упражнение на распределение смычка.
4. Упражнение на постановку пальцев в первой позиции.
5. Упражнение по два, три и четыре легато.
6. Упражнение "Колесико".
7. Упражнение "Тик-так".
8. Упражнение "Пальцы танцуют".
9. Этюд "Шесть восьмых".
10. К. Родионов. Этюд.

Рекомендуемые ансамбли

Рус. нар. песня «Ходит зайка по саду», фин. нар. песня «Рулате», ру.нар.песня "Зимушка", А.Филиппенко "Цыплятки".

Примерные исполнительские программы

1 вариант

р.н.п. "Ходит зайка по саду"

М. Магиденко "Петушок"

2 вариант

р.н.п. "Как пошли наши подружки"

А.Филиппенко "Цыплятки"

3 вариант

Л.Бетховен "Сурок"

В.А.Моцарт "Аллегретто"

4 вариант

Н.Бакланова "Марш октябрят"

Р.Шуман "Мелодия"

5 вариант

В.А.Моцарт "Майская песня"

ч.н.п. "Пастушок"

6 вариант

Н.Бакланова "Колыбельная"

В.Калинников "Журавель"

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- ориентируется в нотном тексте;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, техника смены позиций.

Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются детские вокальные песни (переложения для скрипки), обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

К.Родионов "Начальные уроки игры на скрипке";

Г.Шрадик Упражнения, т.1;

А.Комаровский Этюды для начинающих (1 позиция).

Рекомендуемые ансамбли

Ж.Металлиди "Колечко"; р.н.п. "Ах вы, сени мои, сени"; дет.песенка "Жил-был у бабушки"; Г. Перселл "Менуэт".

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Бекман "Елочка"

А.Гедике "Заинька"

2 вариант

М.Глинка "Соловушка"

К.Глюк "Веселый хоровод"

3 вариант

Д. Шостакович "Хороший день"

Г.Перселл "Ария"

4 вариант

И.С.Бах "Гавот"

Р.Шуман "Марш"

5 вариант

В.А.Моцарт "Вальс"

Ф.Шуберт "Экосез"

6 вариант

Н.Бакланова "Мазурка"

А.Гречанинов "Колыбельная"

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- владеет приемами звукоизвлечения (деташе, легато);
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыком исполнения протейших двойных нот;

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом скрипки в пределах 2-3 позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

Рекомендуемые ансамбли

Л.Бетховен "Менуэт" ; Д.Каччини "Аве Мария"; М.Качурбина "Мишка с куклой"; Й.Гайдн "Анданте"; Н.Карш "Колыбельная мышонку"; Ж.-Ф.Рамо "Ригодон"

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Д.Кабалевский "Галоп"

Н.Ган "Раздумье"

2 вариант

Р.Прахт "Утро"

Р.Прахт "Гавот"

3 вариант

А.Вивальди "Жига"

А.Корелли "Сарабанда"

4 вариант

А.Комаровский "Русская песня"

И.С.Бах "Марш"

5 вариант

А.Комаровский Вариации на тему у.н.п. "Вышли в поле косари"

6 вариант

О.Ридинг Концерт и минор, ч.2 и 3

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара 3 года обучения;
- исполняет гаммы в тональностях до трех знаков;
- использует штрихи дэташе, легато, мартле и их чередование;

- применяет на практике элементарные навыки вибрации;
- гаммы и арпеджио с соединением позиций;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу группах.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Закрепление устойчивой интонации. Ознакомление с трехоктавными гаммами. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов). Подготовка к итоговой аттестации.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

А.Комаровский Этюды в позициях

Рекомендуемые ансамбли

Д.Шостакович "Гавот"; С.Фостер "Прекрасный мечтатель"; Американская мелодия "Молитва"; А.Бабаджян "Танец"

Примерные исполнительские программы первого уровня сложности

1 вариант

Д.Кабалевский «Клоуны»

А.Алябьев «Соловей»

2 вариант

Г.Фрид «Зайка»

П.Чайковский «Грустная песенка»

3 вариант

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

И.Брамс «Колыбельная»

Примерные исполнительские программы второго уровня сложности

1 вариант

Р.Шуман «Дед Мороз»

В.Моцарт «Колыбельная»

2 вариант

Ш.Данкля Вариации №1 (на тему Паччини)

3 вариант

А.Вивальди Концерт соль мажор, ч.1.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по специальности.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипичных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- Григорян. Гаммы и арпеджио.
- М. Гарвицкий. Избранные этюды 1-3 класс, 3-5 класс.
- Крейцер. Этюды.
- К. Фортунатова. Юный скрипач, вып. 1, 2, 3.

- М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки. 1-2 класс, 2-3 кл., 3-4 кл., 4-5 кл.
- Н. Бакланова. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
- А. Комаровский. Этюды. (I, II, III позиции).
- Е. Гнесина – Витачек. 17 мелодических этюдов.
- Н. Богословский. Легкие пьесы.
- Т. Захарьина. Сборник пьес для скрипки и фортепиано.
- Д. Кабалевский. Пьесы.
- Н. Раков. Сборник пьес.
- Д. Шостакович. Альбом пьес.
- О. Шевчик. Школа скрипичной техники.
- К. Мострас. Легкие пьесы русских композиторов.
- К. Молдасанов. 10 пьес для скрипки и фортепиано.

Методические разработки:

Таранова Е.В. Работа над инструктивным материалом в классе скрипки

Таранова Е.В. Работа над вибрацией в младших классах

Таранова Е.В. Работа над произведениями крупной формы в классе скрипки

Видеоиллюстрационный материал:

«Музыка природы», «Шедевры нашей планеты» издат. Ридерз Дайджест 2002г.

Cd- диски

Нотная литература:

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
3. Вольфарт Ф. 60 этюдов. Op.45. М., 1983
4. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 2004
5. Донт Я. Этюды. М., 1970
6. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1,2. Изд. Будапешт 1975
7. Мазас Ф. Этюды т.1,2. М., 1987

8. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке. К., 1987
9. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 2000
10. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. Вып. 1. М., 2003
11. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2. М., 1994
12. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. Вып. 3. М., 1996
13. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
14. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч.ч. 1,2. Л., 1984
15. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. 1-3
16. Шрадик Г. Упражнения 1тетр.М., 1982
17. Юный скрипач. Вып. 1-2. М., 1987
18. Якубовская В. Вверх по ступенькам. М., 1974
19. Акколаи Концерт ля-минор
20. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано
21. Бах И.С. Концерт ля-минор
22. Бах И.С. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М.,1996
23. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
24. Захарьина Т. Скрипичный букварь
25. Зейтц Концерт Соль-мажор. М., 1965
26. Классические пьесы. М., 1988
27. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1964
28. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
29. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. М., 1965
30. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей
31. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972

32. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1987
33. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1,2
34. Пьесы для скрипки. Сост. Шальман С. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1987
35. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
36. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
37. Ридинг О. Концерт си-минор. М., 1985
38. Ридинг О. Концертино Ре-мажор. С.-П., 1998
39. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985
40. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986
41. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1986
42. Концерты для маленьких скрипачей для младших классов. Сост. Радвилович А.Ю. Планета музыки 2007 (диск cd)
43. Пудовочкин Э. Скрипки раньше букваря. Композитор С-П. 2006
44. Родионов К. начальные уроки на скрипке. Музыка 2000

Список используемой литературы

1. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007
3. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянич. Классики XXI – 2006
4. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. Новосибирск 1973
5. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965
6. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку «Ишыг» 1981
7. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003
8. Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки
9. Вопросы смычкового искусства. М., 1980
10. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977
11. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
12. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974
13. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П, 2006

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по учебному предмету «Скрипка» преподавателя по классу скрипки Павлениной Виолетты Игоревны муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Скрипка» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, рассчитана на четырехлетний срок обучения, возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет 6 месяцев до 15 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося. Занятия выстроены таким образом, что теоретические знания учащиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Цель учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логический и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Актуальность данной программы неоспорима. Сегодня в условиях современного мира с его основной информационно-технической составляющей, эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, трудолюбия, уважения к окружающим.

Предложенная программа соответствует требованиям, предъявляемым к программе и методике преподавания, представляет определенный интерес с теоретической и практической точки зрения; может быть внедрена для ведения занятий в системе дополнительного образования.

Преподаватель высшей категории по классу скрипки
МБОУ ДОД ДШИ №1 МО г-к. Анапа

С.Е. Мелькина

Директор

МБОУ ДОД ДШИ №1 МО г-к. Анапа



С.Е. Мелькина

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по учебному предмету «Скрипка» преподавателя по классу скрипки Павлениной Виолетты Игоревны муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Скрипка» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, рассчитана на четырехлетний срок обучения, возраст детей, приступающих к освоению программы от 6 лет 6 месяцев до 15 лет.

Цель учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя, участвовать в различных самостоятельных ансамблях.

Актуальность данной программы неоспорима. Сегодня в условиях современного мира с его основной информационно-технической составляющей, эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, трудолюбия, уважения к окружающим.

Предложенная программа соответствует требованиям, предъявляемым к программе и методике преподавания, представляет определенный интерес с теоретической и практической точки зрения; может быть внедрена для ведения занятий в системе дополнительного образования.

Преподаватель высшей категории по классу скрипки
Новороссийский музыкальный колледж

Мартиросьян Г.С.



ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЮ
ИНСПЕКТОР ПО КАДРАМ

Т.А. СЕМИНА

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа**

Рассмотрено и одобрено на заседании
Методического совета МБУ ДО ДШИ №2

Протокол № 1 от «30» 08 2017 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ №2

Кириллова Г. В.

от «02» 09 2017 г.

Лист изменений

Дополнительная программа	Тимонина О.Н.	
Направленность	общеразвивающая	Скрипка
Уровень освоения	базовый	
Возраст детей	6,6-15	
Срок реализации (общее количество часов)	4	
Структура образовательной программы	Пояснительная записка	
	направленность	общеразвивающая
	Новизна	
	Актуальность	
	Педагогическая направленность	
	Характеристика группы учащихся для обучения которых предназначена программа	-
	Срок реализации программы	-
	Форма и режим уроков	
	Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности	
	Виды и формы контроля	
	Учебно-тематический план	
	-	Первый год обучения <i>1 четверть.</i> Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов качества звучания. Простые пьесы и упражнения на открытых струнах. Простейшие виды штрихов: деташе целым

смычком и его частями, легато на 2 струнах. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в разных его частях.

2 четверть. Ознакомление с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями. Постановка левой руки на скрипке. Постановка первого, второго и третьего пальцев на грифе. Игра первого тетрахорда гаммы D-dur изученными штрихами. Изучение лёгких пьес с постановкой пальцев.

3 четверть. Постановка четвертого пальца. Изучение гамм D-dur, A-dur, G-dur в одну октаву и арпеджио $T5/3$, $t5/3$ в этих тональностях, штрихами дещаше на целый смычок, дещаше в нижней и верхней половинах смычка, легато по 2 ноты на смычок.

Изучение штриха мартле. *4 четверть.* Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения из репертуара 1 года обучения.

Второй год обучения

1 четверть. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Гаммы D-dur, G-dur, A-dur в одну октаву до 8 нот легато, арпеджио по 3 легато. Упражнения и этюды. Произведения советских и

зарубежных композиторов, обработки народных песен.
2 четверть. Продолжение работы над штрихами деташе, легато и их чередованием. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле с преподавателем.

Произведения советских и зарубежных композиторов, обработки народных песен. Двойные ноты на открытых струнах.

3 четверть. Гаммы G-dur, A-dur двухоктавные до 8 нот легато с арпеджио по 3 легато. Знакомство с III позицией. Упражнения и этюд на разные виды техники с использованием штрихов деташе, легато и мартле. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.

4 четверть. Знакомство со II позицией. Произведения старинных и современных композиторов. Простейшие виды двойных нот (с применением открытой струны). Динамические изменения звука.

Знакомство с простейшими флажолетами.

Третий год обучения

1 четверть. Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередование. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности.

Знакомство со штрихом

стаккато. Двойные ноты на открытых струнах.

2 четверть.

Совершенствование техники в различных произведениях.

Развернутые концертные пьесы. Закрепление навыков игры в позициях. Игра в ансамбле.

Продолжение работы над динамическими оттенками в произведениях.

3 четверть. Двойные ноты и несложные аккорды в первой позиции.

Упражнения для трелей.

Элементарные навыки вибрации (вibrато).

Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Упражнения и этюды с различными видами штрихов и их сочетаний.

4 четверть. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Произведения зарубежной и русской классики. Продолжение работы над динамическими оттенками в произведениях. Навыки самостоятельного разбора и чтения нот с листа коротких и легких пьес (при достижении необходимой устойчивости в интонации). Игра в ансамбле.

Четвёртый год обучения

1 четверть. Дальнейшее изучение штрихов дедаше, легато, мартле, стаккато и их чередование.

Совершенствование техники игры штриха стаккато, увеличение количества сыгранных нот в штрихе стаккато. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Упражнения и этюды. Хроматические последовательности. Знакомство с минорными гаммами.

2 четверть. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Работа над произведениями крупной формы. Подбор по слуху и чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

Совершенствование игры флажолетов. Первое прослушивание итоговой аттестации.

3 четверть. Ознакомление с трехоктавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Ознакомление с 6 и 7 позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. Второе и третье прослушивание итоговой аттестации.

4 четверть.

Совершенствование техники исполнения. Навыки вибрации. Продолжение работы над динамическими оттенками в произведениях. Игра в ансамбле. Произведения

		зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.
	Содержание программы	
	Методическое обеспечение	
		<p>1. Аджемова Л. Избранные лёгкие этюды для скрипки соло [Ноты] / Л. Аджемова. 2-е изд. Ленинград: Музыка, 1985. – 62 с.</p> <p>2. Бакланова Н. 16 упражнений для начинающих в 1 позиции [Ноты] / Н. Бакланова. – Москва: Музыка, 1974. – 15 с.</p> <p>3. Лёгкие пьесы для скрипки [Ноты] / Москва: Кифара, 2009. – 59 с.</p> <p>4. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй [Ноты] / Ж. Металлиди – Спб: Композитор, 2004.</p>
Список литературы для преподавателя	Список литературы	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Текст] / Пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. – 4-е изд., перераб. и доп. – Спб.: Композитор, 2004. – 120 с. 2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Текст] / Л. А. Баренбойм. – Ленинград: Музыка, 1974. – 337 с 3. Беседы о педагогике и исполнительстве: к обращению творческого опыта фортепианного факультета Московской консерватории [Текст]: Сборник статей / сост. В. Г. Цыпин. – М.: Музыка, 1992 4. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л. Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с., ил. 5. Вопросы музыкальной педагогики [Текст]: Вып. 7. Сб. статей / сост. В. И. Руденко. – М.: Музыка, 1986. – 160 с. 	

6. Гинзбург, Л. История скрипичного искусства [Текст]: Учебник: В 3-х вып. И 89 вып. 1 / Л. Гинзбург, В. Григорьев. – М. : Музыка, 1990. – 285 с.
7. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М.-Магнитогорск, 1998. – 146 с.
8. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М.: Классика-XXI, 2006. – 255 с.
9. Гройсман, А. Л. Основы психологии художественного творчества [Текст]: Учебное пособие / А. Л. Гройсман. – М., Когито-Центр, 2003. – 187 с.
10. Кюхлер, Ф. Техника правой руки скрипача [Текст] / Ф. Кюхлер. – Киев: Музична Україна, 1974. – 59 с.
11. Лесман, И. А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст]: [Учеб.-метод. пособие для заоч., очных и вечерних отд-ний высш. учеб. заведений] / Вступ. Статья, сост., общая ред.: доп. и примеч. М. Блока – М.: Музгиз, 1964. – 272 с. : нот. ил.
12. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика [Текст] / С. М. Майкапар. – Челябинск: МРІ, 2006. – 224 с.
13. Первушина, С. В. Основы формирования музыкально-исполнительской культуры средствами эстрадного пения [Электронный ресурс] / С. В. Первушина // Санкт-Петербург: nova56.ru. – 2015. – Режим доступа: <http://nova56.ru/highschool/voebasics>. – Дата обращения: 5.05.2017.
14. Прихожан, А. М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика [Текст] / А. М. Прихожан. – М. : Московский психолого-социальный институт; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2000. – 304 с.
15. Раабен, Л. В. Жизнь замечательных скрипачей [Текст]: Уч.-изд. / Л. В. Раабен. – Ленинград: Музыка, 1966. -

	<p>164 с.</p> <p>16. Сузуки, Ш. [Suzuki, Sh.] Скрипач по методу Сузуки или Школа воспитания талантов [Текст]: Пособие для школ, гимназий, лицеев, колледжей искусств, музыкальных школ и училищ, общеобразовательных школ и детских садов: пер. с англ. О. Муриной / Ш. Сузуки, В. Старр. – Киев: АДДЕВ, 1994. – 32 (48) с.</p> <p>17. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б. Теплов. - М., 1947г.;</p> <p>18. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [Текст] / К. Флеш. – М.: КлассикаXXI, 2004. – 304 с.</p> <p>19. Цыпин, Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г. М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.</p> <p>20. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 504 с.</p> <p>21. Юрьев, А. Ю. Очерки и истории теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога [Текст] / А. Ю. Юрьев. – СПб: «Ut», 2002. – 280 с.</p> <p>22. Ямпольский, И. М. Фриц Крейслер. Жизнь и творчество [Текст] / И. М. Ямпольский. – М.: Музыка, 1975. – 160 с.</p>
	Репертуар

10.11.17 г.
(Дата заполнения листа преподавателя)

Тимонина О.Н.
(Подпись преподавателя)

Согласовано
Заведующим МО
« 13 » ноября 2017 г.


