

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
муниципального образования
город – курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЛЕПКА**

Анапа 2016 г.

Принято:
Педагогическим советом

МБОУ ДОД ДШИ№2
МО г-к Анапа

Протокол № 01 от 30.08.16

Утверждаю:
Директор
МБОУ ДОД ДШИ№2
МО г-к Анапа



Г.В. Кириллова
09 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства «Лепка»

Преподаватель Гусева М. О.

Рецензенты:

Преподаватель ИЗО МБУ ДО ДШИ№2 г-к. Анапа Р. А. Кумпан

Преподаватель ИЗО МБУ ДО ДХШ г-к. Анапа С.А. Сахно

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Данная программа по дисциплине «Лепка», разработана на основе типовой программы «Изобразительное искусство. Станковая композиция. Декоративно-прикладная композиция: рисунок, лепка», проекты программ для подготовительных групп детских художественных школ и школ искусств, составитель Т.Ф. Терещенко, Москва, 1987 г., адресована муниципальному бюджетному образовательному учреждению дополнительного образования детей «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа для преподавателей и учащихся изобразительного отделения.

В программу, были внесены коррективы: в учебном плане, творческие задания, в технике исполнения. Так же изменился срок обучения в подготовительной группес4до 2 лет обучения. Занятия изобразительным искусством является важнейшим условием гармонического развития личности. Они способствует формированию нравственности, эстетическому развитию детей, развитию вкуса, способность видеть красоту и творить, передовая свои внутренние чувства через искусство рисование.

Дети обязательно должны выражать чувства, эмоции и фантазию, свое отношение к окружающему миру. Пластилин (итал. *plastilina*, от др.-греч. *πλαστός* — лепной) — материал для лепки. Изготавливается из очищенного и размельченного порошка глиныс добавлением воска, сала и других веществ, препятствующих высыханию. Окрашивается в различные цвета. Служит для выполнения фигур эскизов для скульптурных работ, небольших моделей, произведений малых форм.

Пластилин так таковой представляет из себя кладовую для фантазии и игры воображения. Соединив его с ловкими руками, можно оживить всё, что захочешь. Вы можете дать вторую жизнь поделке из этого материала. Недаром одним из жанров анимационного фильма является пластилиновая анимация, которая создается при помощи фигур, вылепленных из пластилина.

Пластилин – удивительный материал. Он не только дает возможность реализовать свой творческий потенциал детям, но помогает сформировать эстетический вкус, учит их быть в гармонии с природой.

Основные задачи занятий подготовительной группы по лепке – развить интерес у детей к предмету и дать первые навыки работы в объеме (пластилин, глина).

Занятия лепкой развивают у детей красоты, пластики, гармонии, образное мышление; воспитывают творческое восприятие предметов и явлений

окружающей, жизни, наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей.

За первый год обучения в подготовительной группе учащиеся должны усвоить правила внутреннего распорядка в мастерской; научиться убирать свое рабочее место, добросовестно выполнять обязанности дежурного, правильно заворачивать и хранить свои работы, бережно относиться к работам своих друзей. Необходимо научиться пользоваться стеками, почувствовать свойства пластических материалов. Дети приобретают первые навыки работы с натуры, построения композиции на основе наблюдений природы и знакомства с лучшими образцами искусства скульптуры.

Программа второго года обучения рассчитана на развитие навыков и умений в работе с пластическими материалами и подготавливает учащихся к поступлению на основное изобразительное отделение школы.

Актуальность программы состоит в том, что лепка из пластилина – это идеальное средство для развития не только мелкой моторики рук, но и для воображения и изучения цветов, а так же их сочетаний, смешивание.

Смешивание цветов пластилина:

желтый + красный = оранжевый;

синий + желтый = зеленый;

белый + красный = розовый;

красный + синий = фиолетовый;

черный + белый = серый;

желтый + красный + черный = коричневый.

Игры с пластилином способствуют развитию координации пальцев и в большой мере удовлетворяют любознательность в новизне и творческом искании. Игра, как труд, позволяет добиваться более совершенных результатов.

Новизна программы в пробуждении интереса детей к новым видам деятельности, чувствовать пропорции, объемное видение. Лепка подобно игре, где дети являются авторами, именно поэтому в младших группах лепке уделяется большое внимание. Через лепку дети воплощают свои первые объемные идеи, подбирая для них цвет, форму. Лепка – первый шаг от «простого к сложному», развивает в ребенке чувство красоты.

Педагогическая целесообразность программы «Лепка», базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку

приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Изделия близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает.

Цель:

воспитание гармонически развитой личности ребенка через материал пластилин.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с понятием объемности предметов.
2. Дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы.
3. Дать понятие о декоративности.
4. Познакомить с различными пластическими материалами: пластилин, глина.

Развивающие:

1. Развитие и реализация личных качеств учащихся.
2. Развитие образного мышления, наблюдательности, умения подмечать характерное движение, позу.
3. Развитие фантазии, творческой активности, зрительной памяти.
4. Развитие чувства композиции.

Воспитательные:

1. Нравственное и культурно – эстетическое развитие детей.
2. Формирование навыков культуры поведения у детей.
3. Выявление наклонностей у детей и уровня их подготовки.
4. Воспитание умение работать в группе.
5. Формирование эстетического отношения к реальным предметам и их изображению.
6. Воспитание художественно – пластического видения окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.

Сроки реализации программы: 2 года.

Возраст детей: 5 — 7 лет.

Организация образовательного процесса: в группы первого года обучения принимаются все поступающие, а в группы второго года обучения могут приниматься и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Продолжительность урока составляет 1 час (40 мин.), 68 часов в год. За два года обучения: 136 часов.

Урок начинаются строго по расписанию, в подготовительной группе они проводятся два раза в неделю в две смены. Занятия всегда начинаются с организационного момента, когда ребята приготовились к выполнению задания идет повторение пройденного материала. Для лучшего усвоения материала детям такого возраста (6,6 – 7 лет) нагрузку нужно давать постепенно, от «простого к сложному». Учащиеся всегда должны быть готовыми к проведению занятий: одежда, доска, нож (стек), материал (пластилин), лепят за партами на специальных дощечках. Преподаватель работает вместе с детьми, каждому ребенку должно быть видно, как правильно выполнять работу. Контроль исполняемого учениками действия - это прохождение по рядам и показ совершенного преподавателем действия каждому ученику вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ученику изделие учителя для развития моторики пальцев. Во время контроля преподаватель обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если ученик согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна ученику, следует провести сравнение с образцом – с работой учителя или с правильной работой любого другого ученика. Сравнение – это лучший способ обучения. При исполнении очередной детали обязательно следует говорить о необходимости ее соразмерности с другими деталями, а при контроле исполнения обязательно продемонстрировать выполненную соразмерность деталей на своем изделии-образце. Ни в коем случае нельзя сравнивать соединяемые детали из разных изделий, поскольку реальные размеры разных изделий, не совпадают, то и части их также различны. Например, шляпку гриба, вылепленного учеником для своего изделия, – с ножкой такого же гриба, выполненного учителем или соседом. Об этом надо постоянно напоминать, пока дети прочно это не усвоят.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Учащиеся должны знать:

1. Название инструментов и приспособлений;
2. Материалы и технические приемы оформления.

Учащиеся должны уметь:

1. Пользоваться инструментами (стек, игла, пластилин, ножницы);
2. Моделировать художественно – выразительные формы геометрических и растительных форм.

Учащиеся должны владеть:

1. Теоретическими и практическими навыками работы на плоскости;
2. Проявлять творчество в создании изделий.

Второй год обучения

Учащиеся должны знать:

1. Название инструментов и приспособлений;
2. Материалы и технические приемы оформления;
3. Изобразительные основы декоративных элементов;
4. Понимать значение терминов: композиция, художник, орнамент, симметрия и асимметрия, объем, рельеф, роспись, силуэт, лепка.

Учащиеся должны уметь:

1. Пользоваться инструментами (стек, игла, пластилин, ножницы);
2. Моделировать художественно – выразительные формы геометрических и растительных форм;
3. Применять различные способы лепки: от целого куска, заглаживание поверхности.

Учащиеся должны владеть:

1. Теоретическими и практическими навыками работы на плоскости;
2. Передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению;
3. Проявлять творчество в создании изделий.

II. Содержание предмета

Учебно – тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол – во часов
1.	Введение в программу:	
1.1.	Организационный период. Вводное занятие	2
2.	Лепка	
2.1.	Плоскостная	10
2.2.	Объемная	10
2.3.	Полуобъемная (рельеф)	10
3.	Итоговый раздел	
3.1.	Участие в выставках. Подведение итогов	2
Итого:		34

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи программы

Тема 1.1. Организационный период. Вводное занятие (2 часа)

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов. Знакомство с предметом, с художественными принадлежностями и материалом необходимым для работы на занятиях. Условия безопасной работы

Раздел 2. Лепка

Тема 2.1. Плоскостная (10 часов)

а) композиция по летним впечатлениям; основа – пластилин на картоне; создание единой композиции от большого к малому (цветной пластилин)

б) композиция «Сказка» (основа – пластилин на картоне); развитии фантазии, освоить художественные приемы декора, главного и второстепенного

в) композиция «Весна» (основа – пластилин на картоне); смешивание 2 – 3- х цветов пластилина для нахождения других оттенков; развитие памяти, наблюдательности

Тема 2.2. Объемная (10 часов)

а) композиция «Корзинка с фруктами»; формообразование движения: шар, овал, колбаски и т. д.; знакомство с понятием объемности предметов

б) композиция «Фантастическое животное»; создание образа; развитие фантазии; лепка из целого куска с добавлением деталей; передача фактурности (цветной пластилин, стеки)

в) композиция «Сказочная птица»; создание образа; отработка приема целое из частей; декоративная переработка природных форм; развитие наблюдательности и фантазии

г) композиция «Сувенир» (пасхальное яйцо); лепка из скульптурного пластилина; отработка приема равномерного покрытие белой краской с последующей росписью изделия; развитие фантазии; формирование аккуратности

Тема 2.3. Полуобъемная (рельеф) (10 часов):

а) композиция «Орнамент в круге»; рельеф; природные растительные материалы: семена, плоды, косточки (основа – пластилин на картоне); отработка приема симметрия, ритм, пластика

б) декоративная композиция «Рыбка» (основа – пластилин на картоне); развитие фантазии; декоративная переработка природных форм; связь формы и декора

в) композиция «Игрушки»; рельеф; цветы и бабочка; понятие о рельефе; выразить эмоциональное состояние в композиции; отработка приема проципывания и скатывания; фактурность

г) композиция «Цирк»; работа со стеклом; отработка приема выбирание пластилина по рисунку; создание рельефного изображения (основа – пластилин на основе картоне); развитие наблюдательности, зрительной памяти

Раздел 3. Итоговый раздел

Выставление итоговой оценки.

Тема 3. 1. Выставки и конкурсы. Подведение итогов года(2часа)

Оформление лучших работ учащихся на конкурсы, выставки; покрытие лаком объемных и рельефных фигур, наклеивание на цветной картон плоскостных композиций. Подведение итогов и перевод в следующий класс, задание на лето.

Учебно-тематический план

Второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол – во часов
1.	Введение в программу:	
1.1.	Организационный период. Вводное занятие	2
2.	Лепка	
2.1.	Плоскостная	10
2.2.	Объемная	10
2.3.	Полуобъемная (рельеф)	10
3.	Итоговый раздел	
3.1.	Участие в выставках. Подведение итогов	2
Итого:		34

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи программы.

Тема 1.1. Организационный период. Вводное занятие (2 часа)

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов. Знакомство с оборудованием пластическим материалами. Условия безопасной работы. Формообразование в работе с глиной и пластилином.

Раздел 2. Лепка

Тема 2.1. Плоскостная (10 часов)

а) композиция «Декоративная пластика» (основа – пластилин на картоне); понятие: симметрия, ритм, пластика; орнаментальная роспись гуашью; развитие фантазии, наблюдательности

б) композиция «Морской пейзаж»; отработка приема смешения пластилина для получения оттенков, работа мазком; передача плановости в пейзаже; выделение главного; передача движения: воды, кораблика, рыбок

в) декоративная композиция «Ящерка»; показать связь формы и декора; понятие декоративности; развитие чувства композиции, фантазии, наблюдательности

Тема 2.2. Объемная (10 часов)

а) композиция «Мое любимое животное»; лепка кошки, собаки, хомяки и т.д.; умение подмечать характерные движения, позу; разъяснение понятия кругового обзора; лепка скульптурным пластилином

б) композиция «Человек и животное»; передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами; отработка понятия о пропорциях человека, навыки передачи движения

в) композиция «Игрушка» (Лошадки, Барышня); знакомство с произведениями народного творчества; дать понятие о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления; роспись игрушки гуашью

г) композиция «Корзинка с цветами»; отработка приема скатывания, прощипывания и разрезание стеклом пластина; развитие фантазии и наблюдательности

Тема 2.3. Полуобъемная (рельеф) (10 часов)

а) композиция «Лавка художника» (рельеф); отработка приема выгибания пластины стеклом, палочкой, иглой; передача фактурности; развитие чувства композиции

б) композиция «Орнаментальный рельеф»; выполнение растительного или геометрического орнамента в круге; отработка приема выгибания по рисунку

в) композиция «Животные»; формообразование в рельефе; последовательное выполнение рельефа; отработка приема наращивания по частям; образы животных в русском зодчестве

Раздел 3. Итоговый

Выставление итоговой оценки

Тема 3. 1. Выставки и конкурсы. Подведение итогов года(2 часа)

Оформление лучших работ учащихся на конкурсы, выставки; покрытие лаком объемных и рельефных фигур, наклеивание на цветной картон плоскостных композиций. Подведение итогов и перевод в следующий класс, задание на лето.

III. Требования уровня подготовки учащихся

Формы и виды контроля

Важным компонентом на завершающей стадии урока является обсуждение детских скульптур из пластилина. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

— декоративность: вы лепление мелких деталей, подборка цвета, смешивание цвета (объемное и плоскостное решение);

— содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

— оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны.

Педагогическое наблюдение на занятиях журнал, где отмечаются успешные или неуспешные действия какого – либо ученика на уроке, а также полугодовые и годовые оценки. Существуют контрольные недели, т. е. переводные экзамены. В конце каждой четверти проводятся просмотры. На просмотре должны быть выставлены все работы, которые были наработаны в течение каждой четверти. Его проводят все преподаватели ИЗО – отделения, оценки выставляются за наиболее удачные, завершённые работы, оценка складывается из общих работ учащихся. Выставка творческих работ предполагает экспозицию по всем видам изобразительной деятельности учащихся.

IV. Методическое обеспечение

Приемы и методы:

Художественная деятельность, т. е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на разных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Данная программа предлагает создание условий для наиболее полного удовольствия потребностей обучающихся в изучении преподаваемого предмета, в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и в повышении исполнительного мастерства.

Создание творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов является зоологом развития творческого потенциала и свободы самовыражения учащихся. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь в этих устремлениях призвана, данная программа.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя, которое происходит путем посещения семинаров, занятий на курсах квалификации, посещения открытых уроках других педагогов.

Простые формы – прежде всего шар, цилиндр, конус и производные от них разнообразные жгуты. Все катали одинаковыми движениями, а положили шарики рядом на стол – и все они разные и по форме, и по размеру. Прямо как собранные у моря обкатанные камешки. Научите детей видеть и ощущать, почувствовать руками геометрически правильную форму шара. Это очень важно. Шар – это не любой толстенький и гладенький комочек. Это форма. Дети должны хорошо усвоить, что есть "комочки", но есть и формы. А шар – это главная исходная форма. Цилиндры, конусы, жгуты раскатываются из шара. Вся

хитрость в том, что давить на пластилин надо умеючи – все время чувствовать толщину кома под ладонью. Дети этого еще не знают. Этому их надо научить. Пластилин должен перекачиваться по доске, по очереди касаясь ее всеми точками поверхности. Ладонь сильнее придавливает более толстые места, выравнивая толщину пластилина во всех направлениях. Глаза следят за формой. Глаза – очень важный инструмент. Если хорошо выучить форму шара на глаз, то всегда можно увидеть ошибки. Глаза и руки одновременно придают пластилину круглую форму.

Но делать это ребенок научится не сразу, а когда сможет управлять своими руками. А пока проверяйте полученную форму способом катания по доске: положим изделие на доску и слегка толкнем. Если оно легко покатится до края доски, не останавливаясь, значит, форма довольно правильная- это шар. Если ваша форма быстро остановится или покатится вбок, значит, она неправильная, на вашем шаре есть плоские места и углы. Очень маленькие шары, размером с горошину, такие, что ладони рук их не чувствуют, катают на ладони пальцем.

Во время самостоятельной работы учеников контролируется техника лепки, правильность форм, соразмерность деталей, оказывайте индивидуальную "скорую помощь". По окончании лепки проведите беглое обсуждение работ, продемонстрируйте наиболее удачные. Затем приступайте к объяснению понятия "композиция".

Правила построения композиции:

- Предметы разделяй на группы не более четырех предметов. Больше количество глаза сразу охватить и рассмотреть не могут.
- В группу соедини разные изделия по размеру и по виду (разных исходных форм и разных пропорций) – одинаковые изделия в группе выглядят скучно и неинтересно.
- Если в группе все изделия разные по размеру, размещай так, чтобы большие не загораживали маленьких.
- Следи, чтобы изделия сильно не загораживали друг друга и не "отскакивали" далеко друг от друга.
- Следи, чтобы твоя композиция выглядела красиво.

Техническое оснащение

№	Материально - техническая база	Количество
1.	Столы	8 – 10 шт.
2.	Стулья	10 - 12 шт.
3.	Пластилин	2 – 3короб.
4.	Глина	2 -3 пачки
5.	Стеки	10 - 12 шт.
6.	Муляжи	5 – 6 шт.
7.	Ножницы	5 – 6 шт.
8.	Деревянная фигура человека	1шт.
9.	Методические пособия, таблицы	5 – 6 шт.
10.	Софиты	1шт.
11.	Драпировки	3 – 5 шт.
12.	Стаканы для воды	10 шт.
13.	Картон	1 - 2 шт.
14.	Доска магнитная	1 шт.
15.	Магниты	
16.	Стеллажи для хранения работ	7 шт.
17.	Стол для преподавателя	1 шт.
18.	Стул для преподавателя	1 шт.
19.	Телевизор	1 шт.
20.	DVD проигрыватель	1 шт.
21.	Компьютер	1 шт.

Помещения для работы предоставляются образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

V. Литература для преподавателя

1. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». Москва «Просвещение», 1979г.
2. Боголюбов Н. С. «Научите детей лепить». Москва «Художник» №1, 1972г.
3. Галапова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М. В. «Цветы из разных материалов». Москва «Дрофа - плюс», 2008г.
4. Гибсон Р., Таймер Д. « Делай и играй веселые игры». Москва «Росмэн», 1996г.
5. Голубкина А. С. «Как создается скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора». Москва, 1965г.
6. Карлсон М. «Научитесь лепить фигурки людей». Второе издание Минск, ООО «Попурри», 2004г.
7. Жежель Л. Программа изостудии «Юный художник». Москва, 1998г.
8. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». Москва, 1978г.
9. Косминская В.Б. Халезова М. Б. « Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей». Москва « Просвещение», 1981г.
10. Мухина В. «Скульптура». Москва «Просвещение», 1964г.
11. Стародуб К. И., Ткаченко Т. Б. «Лепим из пластилина». Ростов – на – Дону «Феникс», 2003г.
12. Хапанова И. Н. «Соленое тесто». Москва, АСТ ПРЕСС книга, 2010г.
13. Чаянова Г. Н., Ткаченко Т.Б. «Соленое тесто». Москва «Дрофа – плюс», 2009г.
14. Проект программ для подготовительных групп детских художественных школ. Изобразительное искусство. Станковая композиция. Рисунок. Лепка. Москва, 1987г.
15. «Секреты пластилина» - учебное пособие. Москва «Махаон», АТТИКУС, 2012г.
16. «Уроки лепки» - издатель: PaulindaLndustries (1999) ltd

Литература для детей и их родителей

1. Гибсон Р., Таймер Д. «Делай и играй веселые игры». Москва «Росмэн», 1996г.
2. Хапанова И. Н. «Соленое тесто». Москва, АСТ ПРЕСС книга, 2010г.
3. Чаянова Г. Н., Ткаченко Т.Б. «Соленое тесто». Москва «Дрофа – плюс», 2009г.
4. «Секреты пластилина» - учебное пособие. Москва «Махаон», АТТИКУС, 2012г.
5. «Уроки лепки» - издатель: PaulindaLndustries (1999) ltd

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Лепка», составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

Гусевой Марией Олеговной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Лепка» выполнена преподавателем Гусевой М.О. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Актуальность данной программы неоспорима, поскольку в наше время культурное, эстетическое и духовное развитие детей является одной из составляющих всестороннего развития личности.

Данная программа рассчитана в области изобразительного искусства по учебному предмету «Лепка» составлена для учащихся дошкольного возраста в возрасте от 5 до 6,6 лет.

Цель данной программы заключается в развитии у учащихся художественного вкуса и творческого потенциала. Программа предполагает развитие у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образного мышления, развивает наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей, развивает мелкую моторику рук. Дети приобретают первые навыки работы с натурой, знакомятся с работами известных мастеров.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по предмету «Лепка» апробирована в МБУ ДО ДШИ № 2 муниципального образования город-курорт Анапа и может быть рекомендована к применению в ДШИ.

Преподаватель высшей категории
изобразительного отделения
МБУ ДО ДШИ муниципального образования
город-курорт Анапа



С.А. Сахно

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Лепка», составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

Гусевой Марией Олеговной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Лепка» выполнена преподавателем Гусевой М.О. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Актуальность данной программы неоспорима, поскольку в наше время культурное, эстетическое и духовное развитие детей является одной из составляющих всестороннего развития личности.

Данная программа рассчитана в области изобразительного искусства по учебному предмету «Лепка» составлена для учащихся дошкольного возраста в возрасте от 5 до 6,6 лет.

Цель данной программы заключается в развитии у учащихся художественного вкуса и творческого потенциала. Программа предполагает развитие у детей чувство красоты, пластики, гармонии, образного мышления, развивает наблюдательность и зрительную память, понимание скульптурных материалов и их возможностей, развивает мелкую моторику рук. Дети приобретают первые навыки работы с натурой, знакомятся с работами известных мастеров.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по предмету «Лепка» апробирована в МБУ ДО ДШИ № 2 муниципального образования город-курорт Анапа и может быть рекомендована к применению в ДШИ.

Преподаватель высшей категории
изобразительного отделения МБУ ДО
ДШИ № 2 муниципального образования
город-курорт Анапа



Р.А. Кумпан

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

Рассмотрено и одобрено на заседании
Методического совета МБУ ДО ДШИ №2

Протокол № от «30» 08 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ №2

 Кириллова Г. В.

от «02» 09 2017 г.

Лист изменений

Образовательная программа		
Направленность	общеразвивающая	Лепка
Уровень освоения	базовый	
Возраст детей	5-7	
Срок реализации (общее количество часов)	2	
Структура образовательной программы	Пояснительная записка	
	направленность	-
	Новизна	-
	Актуальность	-
	Педагогическая направленность	-
	Характеристика группы учащихся для обучения которых предназначена программа	-
	Срок реализации программы	-
	Форма и режим уроков	-
	Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности	-
	Виды и формы контроля	-
	Учебно-тематический план	
	-	
	Содержание программы	

	Методическое обеспечение	
Список литературы для преподавателя	Список литературы	
Список литературы для обучающихся и родителей	2. Краснодарское художественное училище. Краснодар 2006г. 3. «Художественный совет» Журнал. 4. «Эскиз» Журнал. 5. «Юный художник» Журнал.	
	Репертуар	

07.06.17г.

(Дата заполнения листа преподавателя)

Гусева М. О.

(Подпись преподавателя)

Согласовано

Заведующим МО

« 30 » августа 2017 г.

Гусева