МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «КАЛЕЙДОСКОП»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

**Программа**

**промежуточной и итоговой аттестации**

**обучающихся объединения «Школа юного аниматора»**

**социально-педагогическая направленность**

Подготовила:

педагог дополнительного образования

МБУДО ЦТ «Калейдоскоп»

Т.П.Сочнева

2015 год

**Пояснительная записка**

Итоговая аттестация учащихся объединения «Школа юного аниматора» МБУДО ЦТ «Калейдоскоп» - неотъемлемая часть образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить результат освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по анимационной деятельности, а также реальную результативность совместной творческой деятельности.

**Цель** – определение качества обученности учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе объединения «Школа юного аниматора».

**Задачи:**

- определение уровня теоретической подготовки учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе объединения «Школа юного аниматора»;

- выявление степени сформированности практических умений и навыков учащихся;

- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов качества обученности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе объединения «Школа юного аниматора»;

- внесение необходимых корректив в методику обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе объединения «Школа юного аниматора».

*В конце 1 года обучения учащиеся будут знать:*

- основы театрального мастерства;

- основы психологии общения;

- классификацию игр;

- основы мастерства организации досуга;

- основные элементы артикуляционной гимнастики;

- содержание игр разных направлений.

*В конце 1 года обучения учащиеся получат определённые умения и навыки:*

- овладеют основами актерского мастерства: будут уметь правдиво и логично действовать на сценической площадке; освоят основные элементы упражнений по пластике; будут уметь инсценировать поговорки, стихи, создавать физическое действие по тексту;

- смогут показать, разучить игру;

- научатся грамотной, яркой и выразительной речи.

- смогут создавать простой сценический образ на основе постановочной задачи;

- научатся делать простой интонационный анализ поэтического или прозаического произведения для чтения;

- сумеют анализировать текст и осмысливать его с позиции добра и пользы;

- сумеют настраиваться на коллективную работу, соблюдать правила творческой коммуникации.

*В течение первого года обучения также получат развитие личностные качества учащихся:*

- терпение, настойчивость, желание добиться хорошего результата;

- умение работать в коллективе;

- культура общения.

*В конце 2 года обучения, учащиеся будут знать:*

- существующие формы организации мероприятия;

- содержание игр разных направлений;

- теоретические аспекты игры;

- малоподвижные игры, загадки, подвижные игры;

- карту подготовки и проведения конкурсной игровой программы;

- основы речевого этикета;

- приёмы освобождения мышц, комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;

*Учащиеся будут уметь:*

- грамотно организовать и провести игры, разные по характеру для младших обучающихся;

- четко объяснять правила игры;

- комментировать ход игры;

- выбирать водящего;

- использовать необходимый реквизит;

- подвести итог игры;

- заполнить играми паузы во время развлекательной программы;

- соблюдать нормы этики и этикета;

- владеть аудиторией играющих;

- уметь импровизировать, работать в коллективных этюдах;

- владеть сценической речью;

- уметь адаптировать игровую деятельность на разную аудиторию;

- уметь составлять план сценария конкурсной игровой программы;

-уметь анализировать и исправлять ошибки при проведении праздников;

- самостоятельно подбирать материал для сценария;

- составлять простой сценарий мероприятия.

*Будут закреплены такие личностные качества, как:*

- отзывчивость, умение помогать друг другу;

- личная заинтересованность в творческой работе;

- самовыражение через выполнение творческих заданий.

Общие критерии, по которым оценивается результат: владение знаниями по программе; активность; участие в конкурсах, выставках, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе; уровень воспитанности и культуры обучающихся, творческий рост и личностные достижения учащихся.

В объединении «Школа юного аниматора» используются следующие формы подведения итогов: педагогическое наблюдение, проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через контроль над усвоением программы учащимися осуществляется в ходе выступлений (в роли действующих лиц) на мероприятиях различной направленности, самостоятельной разработки сценариев и проведения (в роли ведущего) творческих конкурсов, сюжетно-игровых программ проведение игровых и конкурсных программ, открытых занятий, участие в массовых мероприятиях Центра творчества и т.п. Диагностический инструментарий показателей уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школа юного аниматора»: уровень «Низкий» - учащийся не проявляет творческой инициативы, плохо усваивает правила проведения игр, не обладает организаторскими способностями; уровень «Средний» - учащийся достаточно активен, с помощью педагога способен применить правила проведения игр на практике, умеет работать с наглядным и дидактическим материалом; уровень «Высокий» - учащийся проявляет творческую активность, самостоятельно подбирает игровой материал, разрабатывает элементарные игры, выступает в роли соведущего мероприятий.

Способы диагностики и контроля результатов в объединении промежуточная (декабрь), итоговая (май)*.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Диагностика** | **Основные параметры** | **Период** | **Способ** |
| Промежуточная | качественный уровень выполнения творческих заданий | декабрь | выполнение творческих заданий |
| степень развития интеллек-туальных, творческих способностей обучающихся, его личностных качеств |
| уровень развития общей культуры учащихся |
| Итоговая | качественный уровень выполнения творческих заданий | май | выполнение творческих заданий, тестирование |
| степень развития интеллек-туальных, творческих способностей обучающихся, его личностных качеств |
| уровень развития общей культуры учащихся |

**Подготовка и проведение исследования.**

Промежуточная и итоговая аттестация предполагает выявление уровня теоретической и практической подготовки учащихся объединения «Школа юного аниматора»

Уровень теоретической подготовки выявляется с помощью тестирования либо открытых ответов на вопросы на знание терминологии основам актерского мастерства аниматора: сценическое движение, сценическая речь, речевая техника, пластика. Каждому учащемуся предлагаются задания, включающие 5 вопросов теоретического характера.

Уровень практической подготовки выявляется в ходе выполнения творческой заданий. Форма проведения аттестации: игровые тематические программы, игровые занятия.

**Обработка данных.**

Уровень теоретической подготовки. Каждый положительный ответ на вопрос оценивается 1-5 баллов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели**  (оцениваемые параметры) | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Оценка в баллах** |
| Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы.  Владение специальной терминологией | * Не может ответить ни на один из поставленных вопросов; * Полностью не усвоил материал. | 1 |
| * у обучающегося приобретённые недостатки осанки и походки; * в движениях обучающийся зажат, движения скованные, неуверенные, отсутствует гибкость; * дикция невнятная, «глотает» согласные на конце слова, имеет врождённые или приобретённые недостатки (картавость, межзубный стигматизм и т.п.); * слова произносятся с неправильным ударением, отсутствуют логические ударения и т.п.; * не усвоил и не раскрыл основное содержание материала. * не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. * имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу. * при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога. | 2 |
| * усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; * показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки. * допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; * при ответе (на один вопрос) допускает одну-две ошибки, которые не может исправить. | 3 |
| * у обучающегося отсутствуют ярко выраженные недостатки осанки и походки, однако в периоды наибольшего эмоционального напряжения они могут проявляться; * дикция внятна, изредка «глотает» согласные на конце слова, практически не имеет врождённых или приобретённых недостатков; * слова произносятся с правильным ударением, предложения и фразы строятся с учётом правил орфоэпии, логические ударения ставятся, в основном, логично и т.п.; * правильное воспроизведение, последовательное и точное построение пересказа, отсутствие грамматических ошибок, полное отсутствие неоправданных пауз, показывает знания изученного программного материала. * Допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, при определении понятий дает неполные ответы, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; * при ответе (на один вопрос) допускает одну негрубую ошибку; * в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога. | 4 |
| * у учащегося отсутствуют недостатки осанки и походки; * дикция чёткая, дыхание на опоре, свободно владеет регистрами своего голоса, не имеет в речи врождённых или приобретённых недостатков и говора; * слова произносятся с правильным ударением, предложения и фразы строятся с учётом правил орфоэпии, логические ударения ставятся логично и убедительно; * показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; * умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; * самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию педагога. | 5 |

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднее арифметическое значение, которое оценивается следующим образом:

- высокий уровень теоретической подготовки – 4,5-5 баллов;

- средний уровень – 3-4,4 баллов;

- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Уровень практической подготовки. Каждому учащемуся необходимо выполнить практические творческие задания.

*Оценивается:*

1) Практические умения и навыки организатора досуга;

2) Творческие навыки;

3) Игровая деятельность.

Максимальное количество баллов – 5. Каждый пункт оценивается 1-5 баллов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели**  (оцениваемые параметры) | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Оценка в баллах** |
| 1.Игровая деятельность | * фантазия и творческое воображение не развиты; * активность в игре очень низкая, * плохо усваивает правила проведения игр, не обладает организаторскими способностями; | 1 |
| * фантазия и творческое воображение развиты частично; * активность в игре низкая, * частично усваивает правила проведения игр, не обладает организаторскими способностями; | 2 |
| * активность в игре ниже средней. * учащийся достаточно активен, с помощью педагога способен применить правила проведения игр на практике, * умеет работать с наглядным и дидактическим материалом * игровые действия выполняет однообразно; | 3 |
| * активность в игре средняя, учащийся проявляет творческую активность, * с помощью педагога подбирает игровой материал, объясняет элементарные правила игр, * частично выступает в роли соведущего мероприятий с помощью педагога * повторение одного игрового действия расширение спектра игровых действий, игровые действия жестко фиксированы | 4 |
| * умеет договариваться с партнёрами, во что играть, кто с кем в игре; подчинятся правилам игры. * умеет разворачивать содержание игры в зависимости от количества играющих детей; игровые действия многообразны, логичны игровые действия имеют четкую последовательность, разнообразны, динамичны | 5 |
| 2.Творческие навыки.  (Креативность в выполнении практических заданий) | * учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. * учащийся малоактивен и малоразговорчив в общении со сверстниками и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержание | 1 |
| * начальный (элементарный) уровень развития креативности - учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. * обучающийся умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое | 2 |
| * репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца. | 3 |
| * творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога. * учащийся активен в общении, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт со сверстниками и педагогом, ясно и последовательно выражает свои мысли. | 4 |
| * творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно. | 5 |

Подсчитывается общее количество баллов и выводится среднеарифметическое значение, которое оценивается следующим образом:

- высокий уровень – 4,5-5 баллов;

- средний уровень – 3-4,4 балла;

- низкий уровень – 1-2,9 балла.

Результаты итоговой (промежуточной) аттестации фиксируются в «Протоколе итоговой (промежуточной) аттестации обучающихся», который является документом отчетности и хранится у администрации МБУДО ЦТ «Калейдоскоп».

Приложением является документация, отражающая теоретические и практические задания итоговой (промежуточной) аттестации.

**Общие критерии оценки качеств личности обучающихся в объединении «Школа юного аниматора»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Качества личности** | ярко проявляются  4-5 баллов | проявляются  2-3 балла | слабо проявляются  1 балл |
| 1. Активность,  организаторские способности | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других. | Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов. | Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. |
| 2. Коммуникативные навыки, коллективизм | Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией. | Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией. | Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает. |
| 3. Ответственность,  самостоятельность,  дисциплинированность | Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других. | Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. | Неохотно выполняет поручения.  Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.  Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей. |
| 4. Нравственность,  гуманность | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям, | Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. | Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб. |
| 5. Креативность, склонность к исследовательской проектировочной деятельности | Имеет высокий творческий потенциал.  Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий. | Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. | Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы. |

**Приложение №1**

**План – конспект занятия**

**промежуточной аттестации обучающихся**

**первого года обучения**

**объединения «Школа юного аниматора»**

Разработала:

педагог

дополнительного

образования:

Сочнева Татьяна Петровна

Ст. Медведовская

2015-2016 учебный год

**План-конспект занятия**

**промежуточной аттестации объединения «Школа юного аниматора»**

**(1год обучения)**

**Игровая новогодняя программа «Новый год у ворот»**

**Цель:** определение уровня знаний и умений по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школа юного аниматора»

сплочение детского коллектива обучающихся посредством участия в мероприятиях досуговой направленности; развивать творческое воображение, фантазию учащихся.

* **Материалы и оборудование:** музыкальный центр, диски, раздаточный материал, цветная бумага, цветные карандаши, ножницы.

**Ход игры**

(Все участники педагоги, родители, дети собираются в зале)

**1.Ведущий:**

Вот и Новый год идёт!  
За окном снежок метет!  
Люди праздник сей встречают,  
И подарки покупают!

**2.Ведущий:**

Будем петь мы, танцевать,  
Будем ёлку наряжать!  
Так пусть приходит Новый год,  
Ведь его так ждет народ!

**1.Ведущий:**

Здравствуйте, здравствуйте, мы рады нашей встрече!

**2.Ведущий:**

Вот и закончился ещё один год, словно страничка календаря оторвалась и улетела далеко, далеко…

**1.Ведущий:**

Но нет повода для грусти, мы вновь вместе, и давайте веселиться и шутить, поздравлять всех с наступающим новым годом и дарить улыбки.

**2.Ведущий:**

А какой же праздник без конкурсов, забав и призов.

И мы приглашаем вас участвовать в игре по станциям

«Новый год у ворот».

Ну что готовы?

Тогда начинаем.

**1.Ведущий:**

Предстоящий год, по восточному календарю - это год Обезьяны, встретим же достойно этот год, порезвимся от души.

**Станция «Новогодняя разминка»**

1. Зимнее одеяло для посевов (…снег)
2. Маленькая невидимка, дух, живущая за печкой, в лесу или болоте (…кикимора)
3. Предмет деда Мороза, обладающий волшебной силой (…посох)
4. Место, где ходят, двигаются только на коньках (…каток)
5. В русских сказках – худой, злой старик, обладающий тайной бессмертия (…Кощей)
6. Летательный механизм Бабы Яги (…ступа)
7. Дух леса, враждебный людям, всегда человека запутывает, сбивает с дороги (…леший)
8. Сани народов Севера (…нарты)
9. Они горят ярко, с треском выбрасывая искры, атрибут нового года (…бенгальские огни)
10. Туго скатанный ком снега (…снежок)
11. Разноцветные бумажные кружочки, которыми осыпают друг друга на маскараде (конфетти)
12. Сильный ветер со снегом (…метель)
13. Специальная обувь для хождения по глубокому снегу (…снегоступы)
14. Длинная, узкая, завивающаяся лента, которую бросают в танцующих на маскарадах (…серпантин).
15. Человек, купающийся зимой в проруби (…морж)
16. Наметенная ветром большая куча снега (…сугроб)
17. Самое любимое лакомство взрослых и детей, напоминающее зиму (…мороженое)
18. Чертовщина по-научному (…полтергейст)
19. Шуба для бисквита (…крем)
20. Металлическое украшение из блестящих пушистых нитей (…мишура)

**Станция «Новогодняя ударная…»**

Прочти текст, с акцентами на правильные ударения:

1.Аты-баты, мост горбатый,  
под мостом поет цыгАн,  
а танцОвщицы сбежали,  
напугал их таракан.  
2.Раз лохматая горилла  
крокодилу позвонИла.  
Он с гориллой не дружил,  
сразу трубку положИл.  
Ему лучше не звонИть,  
кто звонИт, тому водить.  
3.Кукла Барби в воскресенье  
отмечает день рожденья.  
Ночью Барби не спалА  
тОрты сладкие пекла.  
Медвежонку было, видно,  
и обидно, и завИдно.  
Барби это понялА,  
торт медовый отдалА.  
4.Абы-кабы в баобабы  
лИфты, мусоропровОд,  
окна прорубить, тогда бы  
можно в них селить народ.  
5.Ай-яй-яй! Несчастный слУчай!  
Я хотела сделать лучше,  
красИвее, удОбнее,  
а вышло несъедобное.  
6.Кто вчера с колхозницами  
стриг барана нОжницами?  
Кто вчера со столярАми  
до обеда шкурил рамы?  
Кто цемЕнт на склАды вёз  
и засыпал им овёс?  
Задан был вопрос три рАза,  
не звучал ответ ни разу.  
Прямо мне в глаза смотри,  
выходи на цифру три.  
Раз! Два! Три!  
7.Раз, два, три, четыре, пять.  
Чтобы нам игру начАть,  
встанем все по алфавИту:  
Ани, Вани, Коли, Риты.  
Кто не знает алфавИт,  
тот расчёт наш облегчИт.  
8.ДОверху и до отказа  
заселИшь мозги все сразу,  
правильное ударенье  
закрепИт куплетов пенье.  
Станет сразу приручЁнным  
слог ударный, в ритм включЁнный.  
ЗАгнуты все десять пальцев,  
скОльким же еще страдальцам  
подарИшь успокоенье,  
находя в лесу коренья.  
9.Пишем мы диктант словарный,  
выделяем слог ударный:  
облегчИт, вручИт, включИтся,  
шевелИтся, поместИтся.  
Хором все заголосили:  
"Яблони плодоносИли!"  
Всех нам слов и не исчЕрпать,  
чтобы больше не коверкать.

**Станция «Чистоговорочная»**

Произнесите скороговорки и чистоговорки сначала беззвучно, затем вслух, четко артикулируя.

* + Бык туп, тупогуб, тупогубенький бычок.
  + У быка бела губа была тупа.
  + Кукушка кукушонку сшила капюшон.
  + Надоел кукушонок капюшон: как в капюшоне он смешон.
  + От топора копыт пыль по полю летит.
  + Повар Петр, повар Павел Петр плавал, Павел плавал.
  + В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.
  + Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями краб грабь.
  + Хвалю Халву.
  + Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревами на ветке.
  + У нас гость унес трость.
  + Дробью по перепелам, да по тетеревам.
  + На дворе трава на траве дрова, не руби дрова на траве двора.
  + На дворе трава, на траве: Раз дрова, два дрова, три дрова.
  + На горе Арарат рвала Варвара виноград.
  + У сени и Сани в сенях сом с усами.
  + У осы не усы, не усища, а усики.
  + Осип охрип, Архип осип.
  + Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
  + Сачок зацепился за сучок.
  + По семеро в сани уселись сами.
  + Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

**Станция «Выразительная»**

**Произнесите выразительно и ясно, на одном выдохе следующую скороговорку. Если дыхания не хватает, сделайте добор воздуха на ":".**  
Везет Сеньку Саньку с Сонькой на санках: санки скок, Сенька с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.   
- Произнесите скороговорку весело, с юмором, озорно, посмеиваясь над происходящим.   
- Произнесите ее с намерением сообщить нечто страшное, подробно и загадочно раскрывая каждую деталь этого необычайного происшествия.   
- Произнесите ее в быстром темпе, как будто вы бежите к остановке автобуса, вы добежали... но автобус ушел!

**Станция «Фома неверующий»**   
 Произнесите следующие фразы с различной интонацией, выделяя отдельные слова.   
Вы как будто ведете диалог с товарищем, который, как "Фома неверующий ", подвергает сомнению каждое ваше слово. Отстаивайте правоту своих слов спокойно, убежденно. Большую убежденность придает речи понижение тона голоса на ударном слове. Последите за этим в упражнении.

* + 1-ый. Мимозы Мила маме купила. (Произносит с ровной, спокойной интонацией).
  + 2-ой. ***Мимозы*** Мила маме купила? (Логически, интонацией выделяя первое слово).
  + 1-ый. ***Мимозы*** Мила маме купила. (Отвечая, также интонацией выделяет первое слово).
  + 2-ой. Мимозы ***Мила*** маме купила?
  + 1-ый. Мимозы ***Мила*** маме купила.
  + 2-ой. Мимозы ***Мила*** маме купила?
  + 1-ый. Мимозы ***Мила*** маме купила.
  + 2-ой. Мимозы Мила ***маме*** купила?
  + 1-ый. Мимозы Мила ***маме*** купила!

Все слова фразы произносите слитно, спокойно, не роняйте концы фраз. Вся фраза до конца должна быть хорошо озвучена. Всегда добивайтесь этого.   
**Произнесите стихотворные строчки, меняя темп произнесения** (начинайте **медленно,** потом **постепенно убыстряя** и, наконец, **быстро**).   
Ландыши наш Лавр рвал.   
Ларе ландыши давал.   
Лара ландыши брала,   
Рада ландышам была.

**Произнесите, соблюдая правильное дыхание:**Во дни сомнений,   
Во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины,   
Ты один мне поддержка и опора,   
О великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!   
Не будь тебя -   
Как не впасть в отчаяние при виде всего,   
Что совершается дома?   
Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!   
*( И. С. Тургенев)*

Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки. Следите за правильным положением губ, за четкостью и ясностью произнесения слов и фраз.   
Например:

* + Друг за друга стой и выиграешь бой.
  + От умного научишься, от глупого разучишься.
  + Капуста любит воду и хорошую погоду.
  + У осы не усы, не усищи, а усики.
  + Волки рыщут, пищу ищут.
  + У ёлки иголки колки.

**Станция «Новогодняя викторина»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Что есть в декабре, И нет в другом месяце? (Буква «Д»).  **2.Ведущий:**  2.Существует три вида людей: 1 — Люди, верящие в Деда Мороза, 2 — Люди, не верящие в Деда Мороза, И какой третий вариант? (Сам Дед Мороз).  **1.Ведущий:**  3.Что такое клаустрофобия? (Боязнь Санта Клауса).  **2.Ведущий:**  4.Какой любимый завтрак Деда мороза? (Морозные снежные хлопья).  **1.Ведущий:**  5.Почему так холодно под Новый год? (Потому что, это Декабррррррррь!).  **2.Ведущий:**  6.Какой мяч не отскакивает? (Снежный (снежок))  **1.Ведущий:**  7.Прозрачен, как стекло, А не вставишь в окно. (Лёд).  **2.Ведущий:** |  |

8.Стоит дерево, у этого дерева двенадцать отростков,   
  У двенадцати отростков по четыре прута,   
  У прута по шести кистей, седьмая - золотая.

  (Год, месяцы, недели, дни недели ).

**1.Ведущий:**

9.В каком месяце люди меньше всего говорят.

(В феврале, так как он короткий).

**2.Ведущий:**

10.Какой год самый короткий, всего 13 дней

(Новый год).

**1.Ведущий:**

11.Что является объектом художественного творчества Деда Мороза?

(Окно).

**2.Ведущий:**

12.Прозвище Деда Мороза?

(Мороз, красный нос).

**1.Ведущий:**

13. Как называется любимая зимняя народная скульптура из снега?

(Снеговик, снежная баба).

**2.Ведущий:**

14.Какая красавица раз в году наряжается?

(Новогодняя ёлка).

**1.Ведущий:**

15.Какой город самый холодный?

(Зима).

**2.Ведущий:**

16.Когда сеть может вытянуть воду?

(Когда вода замерзнет).

**1.Ведущий:**

17.Если его помять немножко, он станет твердый, как картошка.

( Снежок).

**2.Ведущий:**

18.Что в огне не горит   
 И в воде не тонет?   
 (Лед).

**Игра “Да-да-да – нет-нет-нет”**

Ребята, вы знаете, какими должны быть настоящие друзья? Сейчас мы это проверим. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте: “да-да-да” или “нет-нет-нет”. Попробуем?

Будем крепко мы дружить?(Да-да-да.)  
Нашей дружбой дорожить? (Да-да-да.)Мы научимся играть? (Да-да-да.)  
Другу будем помогать? (Да-да-да.)  
Друга нужно разозлить?(Нет-нет-нет.)  
А улыбку подарить? (Да-да-да.)  
Друга стоит обижать? (Нет-нет-нет.)  
Ну, а споры разрешить? (Да-да-да.)  
Чай с друзьями будем пить?(Да-да-да.)  
Будем крепко мы дружить? (Да-да-да.)[ 6 ]

**Конкурс «Походка». Покажите походку человека.**

1.Только что пообедавшего

2.У которого жмут ботинки

3.Неудачно пнувшего кирпич

4.У которого начался приступ радикулита

5.Малыша, у которого сполз памперс

6.Оказавшегося ночью в лесу

7.Вышедшего из зубного кабинета

8.Выигравшего в лотерею

9.Читающего на ходу

10.За которым гонится собака

11.Ищущего потерянное

12.Бредущего по болоту

13.Бабушки

14.Хулигана

15.Директора своей школы

**Коллективная инсценировка пословицы:**

1. «За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь»,
2. «Семеро одного не ждут»,
3. «Тише едешь - дальше будешь»
4. «Болтун – находка для шпиона»

**Кинопробы «Мы новогодние актёры…».** *Задание для всех учащихся.*  
1. Идет старичок, маленький, горбатенький, хромает на одну ногу, одно плечо выше другого, он кряхтит чихает и постоянно оглядывается. Вдруг спотыкается и падает.  
2. Идет девушка - торопится. Она длинноногая. Очень торопится и ноги у нее заплетаются. Вдруг ломается высокий каблук. Она спотыкается и падает.  
3. Маленький ребенок идет с мамой, держась за руку. Ноги кривые и косолапые. У него текут сопельки, он их вытирает рукой. Бежит за мамой, споткнулся, заревел, встал, побежал и опять упал.  
4. Идет студент, в одной руке держит книгу и на ходу читает ее, в другой руке тяжелый портфель, у него все время сползают с носа очки, он пытается их поправить. Наступает на развязавшийся шнурок. Спотыкается и падает в лужу.   
**Станция «Догадайкино».**

Отгадать о чём идёт речь:

1.Мне очень нравится эта новогодняя штука.

От неё у взрослых может быть много хлопот.

Один раз внутри у неё была маска зайца.

Она похожа на гранату.

У неё есть верёвочка, за которую надо дёрнуть

***(Хлопушка).***

2.Его можно в новый год одеть на голову.

Если по нему постучать палкой, будет очень громко.

Он может быть тяжёлым и совсем лёгким.

В нём можно готовить на новый год салаты.

В нём замачивают бельё.

***(Таз).***

3.Он бывает разных цветов.

На новый год им украшают сцену.

Он большой красивый и лёгкий.

Он состоит из воздуха.

Если его проколоть иголкой, он лопнет

***(Воздушный шарик).***

4.Они бывают разноцветные.

Когда они запутываются в голове, их трудно достать.

Они как снежинки падают и падают.

В новый год весь пол бывает усыпан ими.

***(Конфетти).***

5.Эта такая длинная штука.

Мы украшаем ей новогодний костюм.

Она разноцветная и блестящая.

Она легко рвётся.

Её делают из фольги.

***(Мишура).***

6.От них может загореться дом

У меня есть целая пачка.

Люди на новый год ходят с ними на улицу и машут руками.

Они ярко горят и везде разбрасывают искры.

***(Бенгальские свечи).***

**Станция «Новогодняя сказка» театр-экспромт**

**1.Заяц**

***2.Избушка на курьих ножках***

***3.Часы***

***4.Иван-царевич***

***5.Баба-Яга***

***6.Фотограф***

***7.Ступа***

***8.Японский глушитель***

***9.Кукушка***

***10.Царевна Василиса***

***11.Елка***

Учащиеся получают роль, которую они должны изобразить с помощью мимики и жестов.

В темном-претемном, страшном – престрашном лесу шли приготовления к празднику. Посреди поляны стояла избушка на курьих ножках. Одинокий заяц то и дело подбегал под крыльцо, перебирал мохнатыми лапами и терся о костяную ногу.

На вечнозеленой вековой сосне, усыпанной пушистым белым снегом, висели кем-то забытые огромные часы. Они поскрипывали на ветру.

Но вот показался храбрый-прехрабрый Иван-царевич. Он был явно сердит и скрипел зубами, то и дело, демонстрируя окружающим набухшие мышцы.

Страшно перепугался заяц и, пронзительно взвизгнув, умчался прочь.«Избушка, избушка, повернись ко мне передом, к лесу задом, а то хуже будет», - крикнул Иван.

Избушка поворочалась, но не повернулась.Из избы выбежала рассерженная баба-яга. Она топала ногами и грозила Ивану косматым кулаком.

Иван смирил гордыню и улыбнулся широкой русской улыбкой. Откуда-то выскочил местный фотограф и сделал несколько снимков для нового лесного независимого издания «В улыбке – сила!».

Растроганная Яга обняла, Ивана подарила ему новую реактивную ступу с японским глушителем.

Часы показывали полночь. Заспанная и зевающая кукушка, очнувшись ото сна, прокричала хриплым голосом 3 раза и, не успев закрыть рот, уснула опять.

Сел Иван-царевич в ступу, прихватил с собой Баба-ягу и помчался на новогоднюю встречу с царевной Василисой.

А в это время царевна Василиса, щедро одаривая окружающих приветливыми взглядами,  с нетерпением ждала суженного.

Радости молодых не было предела, когда они встретились.Баба-Яга приволокла елку. Иван и Василиса украсили ее. Кукушка проснулась и кричала  «Ура!».

Все пустились в пляс. Только фотограф не отдыхал этой ночью, он все фотографировал и фотографировал.

Конец.

**Рефлексия:** Что понравилось? Что получилось? Что не получилось?

**Подведение итогов игровой программы:** объявляются результаты игровой программы, поощряются все обучающиеся.

|  |
| --- |
| **Приложение № 2**  **План – конспект занятия**  **итоговой аттестации обучающихся**  **первого года обучения**  **объединения «Школа юного аниматора»**  Разработала:  педагог  дополнительного  образования:  Сочнева Татьяна Петровна  Ст. Медведовская  2015-2016 учебный год  **КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО ЗАНЯТИЯ**  **ОБЪЕДИНЕНИЯ «ШКОЛА ЮНОГО АНИМАТОРА»**  **Возраст обучающихся**: 12 лет  **Год обучения:** 1 год обучения  **Тема занятия: игровое занятие** «Кладовая аниматора»  **Тип занятия:** комбинированное  **Цель занятия:** итоговая проверка теоретических знаний, умений и навыков актёрского мастерства и юного аниматора в процессе работы упражнениями и этюдами, закрепление на практике.  **Задачи:** Обучающие:  1. Проверить и оценить уровень знаний, умений и навыков аниматора и актёрского мастерства, пластики.  2. Снять мышечные и психологические зажимы у обучающихся. 3. Формировать способности к импровизации;  4. Способствовать переходу порога сцены, преодолев страх перед публичным выступлением. Развивающие:  1. Способствовать развитию эмоционально-эстетической сферы, образного мышления, фантазии, воображения, памяти, внимания, наблюдательности, стремления к самовыражению.  2. Развить способность к перевоплощению через создание этюдов. 3. Развить умения взаимодействовать с партнёром, навыки свободного общения, коммуникабельности.  Воспитательные:  1. Воспитать умение работать в коллективе.  2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, партнёрские отношения, любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную деятельность.  3. Мотивировать на дальнейшие занятия аниматорским творчеством. **Методическое обеспечение**  **Методы:** **Развитие творческого потенциала ребёнка:** на основе различных игр. Для построения занятий используются различные игровые варианты развивающих упражнений. В основном это варианты упражнений, используемые в обучении актеров. Т.е. при построении данного учебного занятия использованы профессиональные методы обучения учащихся навыкам актерского и аниматорского мастерства, сценического движения и сценической речи,  **Голосо-речевой тренинг** — освобождение природного голоса, формирование навыков открытого общения, систематическое совершенствованию речевого аппарата, постановка правильного дыхания, чёткой дикции. **Актёрский тренинг** - это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у учащихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.  **Метод игровой импровизации** - применяется на разных этапах обучения юного аниматора: в целях развития восприятия, воображения, живого непосредственного взаимодействия между партнерами, в действенном, этюдном способе анализа выполнения заданий, выявлении характерности и в ряде других моментов обучения.  **Психогимнастика** - метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.  **Методы мотивации и эмоционального стимулирования:** доброжелательность, поощрение, игра, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех.  **Методы контроля и коррекции:** наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов.  **Метод усложнения заданий** - от простого к сложному обязателен в обучении.  **Оборудование:** мультимедийная установка, музыкальный центр, фонограммы с песнями — караоке; тексты басен, сказок; детали костюмов, маски; фонограммы мелодий разных жанров.  **ХОД ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ**  **Педагог:** Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие — в мир игры и творчества.  **Конкурс "Наша киностудия"**  **Педагог:** Группа произвольно разделяется на команды. Придумайте название и заставку своей киностудии. Заставка должна изображаться пластически и под музыку. На подготовку и демонстрацию своей заставки вам дается 3 минуты.  **Конкурс-разминка «Театральные азы»**  **Педагог:** Каждой команде будут заданы вопросы. Ваша задача, ответить незамедлительно и правильно. За каждый правильный ответ команда получает жетоны. Задание понятно? Начинаем!  Звучит веселая музыка фоном во время викторины.  **Вопросы командам.**  1. Как назывались первые актёры - юмористы на Руси? (Скоморохи)  2. Кто готовит и осуществляет постановку спектакля? (Режиссёр)  3. Как называется разговор двух актёров на сцене? (Диалог)  4. Как называются специальные театральные краски для изменения лица? (Грим)  5. Как называется явление, когда зрительный зал переполнен, а в кассе нет билетов? (Аншлаг)  6. Как называются специальные осветительные приборы, используемые в театре? (Софиты, прожектора)  7. Как называются одним словом поддельные предметы, употребляемые в театре вместо настоящих вещей? (Бутафория)  8. Как называется актер, работающий с куклами? (Кукловод)  9. Как называется искусство создания сценического образа при помощи пластики, мимики, жестов? (Пантомима)  10. Как называется лист, на котором даётся информация о предстоящем спектакле? (Афиша)  11. Как называется оформление сцены на спектакле? (Декорация)  12. Как называется изделие из искусственных волос, которое актёры надевают на спектакль? (Парик)  **Педагог.** Актеры от киностудий по 2—4 человека должны изобразить:   * бытовую технику (пылесос, тостер, миксер, стиральную машину, газовую плиту); животное (кенгуру, жирафа, белку, ежика, оленя, лису).   Каждый выбирает карточку, на которой написано то, что он должен изобразить. 1 минута дается на подготовку.  Проводится конкурс.  **Педагог:** Актеры от киностудий должны сказать фразу: «Улыбайтесь, за нами следят» с разной интонацией:   * испуганно; * давясь от смеха; * оправдываясь перед товарищем; * со злостью в голосе; * с тоской в голосе; * с укором.   **Конкурс «Инсценируй пословицу»**  Показать жестами, телодвижениями, танцами смысл пословицы: Сытый голодного не разумеет. Мал телом, да велик делом. Любишь брать, люби и отдать. Любишь кататься, люби и саночки возить. Мягко стелет, да жестко спать. Без труда не вытащишь и рыбки из пруда. На чужой каравай рот не разевай. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. Дареному коню зубы не смотрят. Доброе слово и кошке приятно. Педагог подводит итоги конкурса.  **Конкурс «Озвучивание фильма»**  **Педагог:** На этот конкурс приглашаются все обучающиеся. Ваша задача — с имитировать звуки из зачитываемого отрывка.   * Педагог поочередно читает отрывки для каждой команды, а затем повторяет их вновь, но уже со звуковым сопровождением участников конкурса. * **1.Раннее утро.** Доктор Айболит сидит в комнате в кресле-качалке. Кресло жалобно поскрипывает. Ласково похрюкивая, в комнату входит свинка. Айболит нежно почесывает ей брюшко. Свинка повизгивает от удовольствия. Мерно постукивает дятел. Шипящим шепотом попугай Какаду выпрашивает сахар. Звенит звонок в дверь. Доктор Айболит надевает тапочки и, шаркая ногами, идет открывать дверь. * **2.Ночь.** В древне Кантемировке тихо. Стрекочут кузнечики. Завывает ветер. Прокукарекал петух. Тут же залаяли собаки. Им в ответ закудахтали куры в курятнике. Послышался звук шагов. Скрипнула калитка. Снова залаяли собаки. * Полустанок. Путевой обходчик, отдуваясь и причмокивая, пьет чай. Мерно тикают ходики. Вдали слышится гудок приближающегося поезда. Тяжело вздыхая, обходчик встает, нечаянно уронив стул. Он выходит на крыльцо. Скрипят ступеньки. Мимо проносится скорый поезд. * **3.Утро.** На обочине дороги резко тормозит автомобиль. Из проколотой шины резко со свистом выходит воздух. Хлопнув дверью, из машины вылезает водитель. Слышится шум работающего двигателя. Неожиданно из машины раздается плач ребенка. Мимо проносится грузовик. Водитель берет насос и накачивает колесо. * **4.Вечер.** За кулисами цирка слышатся бурные аплодисменты. Зарычали тигры, раздался крик дрессировщика. Слон неожиданно наступает на ногу смотрителю. Слышен звук сирены скорой помощи. Раздается нечеловеческий хохот клоуна. * Опушка леса. В тишине слышен посвист косы. Неожиданно из-под ног косаря выпархивает с криком ворона. Косарь со злостью хватает ружье и стреляет. Осечка. Стреляет вновь. Пасущаяся рядом корова удивленно мычит.   Педагог подводит итоги конкурса. Лучшие имитаторы, звукорежиссёры получают жетоны.  **Упражнение «Воздух, желе, камень»** Педагог предлагает учащимся включить третью скорость, проводится игра «Воздух, желе, камень». Когда педагог говорит воздух – движения учащихся должны стать воздушными, лёгкими; камень – движения скованные, жёсткие; желе - движения плавные, пружинистые. **Конкурс «Немое кино»**  **Ведущий.** А теперь наши актеры должны поставить танцевально-пластический этюд по басням:   * «Стрекоза и муравей»; * «Ворона и лисица»; * «Зеркало и обезьяна»; * «Волк и ягненок»; * «Слон и Моська» и др.   Тексты басен и фоновые мелодии команды выбирают по жребию. Время на подготовку — 5—7 минут. После показа команды соперников и зрители отгадывают название басен. Педагог оценивает этюды.  **Задание «Провести игру с залом»**  **"Гол - мимо"»**  Группа делится на две половины. Ведущий поочерёдно показывает то левую, то правую руку. Дети, исходя из того, какая рука показывается, кричат:       Правая половина зала - **Гол!** (поднята правая рука)       Левая половина зала - **Мимо!** (поднята левая рука)       Если ведущий поднимает вверх обе руки, дети кричат - **"штанга"**  Главное для игроков, не запутаться, так как ведущий может поднять правую руку, но показать ею на левую половину зала. И наоборот.  **"Паровоз"**  Группа делится на две половины. По взмаху руки ведущего одна половина хлопает в ладоши обычно. Вторая часть детей хлопает в ладоши, сложив их "лодочкой". Ведущий поочерёдно взмахивает то левой, то правой рукой. Реагируя на взмах руки - зал поочерёдно хлопает, изображая стук колёс поезда, постепенно убыстряя темп. Если ведущий поднимает вверх над головой обе руки - дети кричат "ТУ-ТУ"!!!  **"Качели"**  Слова игры разучиваются с детьми заранее и в первый раз просто поются.  **ведущий**  *дети*  **Лучшие качели?** - *Дикие лианы.*  **Это с колыбели** - *Знают обезьяны.*  **Кто весь век качается?** - *Да! Да! Да!*  **Тот не огорчается** - *Никогда!*  После того как дети запомнили свои слова, к каждой фразе добавляется свое движение:  1 строка - дети ничего не делают;  2 строка - дети на свои слова хлопают в ладоши;  3 строка - дети на свои слова подпрыгивают на месте;  4 строка - дети и хлопают и подпрыгивают.  **Задание «Предлагаемые обстоятельства или если бы»**  1.     Вы рассказываете страшилку на ночь деткам.  2.     Вы замёрзли до такой степени, что губы уже посинели и почти не шевелятся.  3.     Вы не умеете плавать и тоните.  4.     Вы злая фея. Читаете магическое заклинание.  **Конкурс «Кинофестиваль»**  **Ведущий.** Команды-киностудии выберут карточки с жанрами и осуществят постановку фильма на сюжет сказки. Время на подготовку — 10 минут.  **Жанры:** детектив, комедия, мюзикл, боевик, фильм ужасов, фэнтези.  **Предлагаемые сюжеты сказок:** «Три поросенка», «Колобок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».  Проводится конкурс.  **Задания «Песенная викторина».** Учащиеся должны угадать песню по описанию и кинофильм, где она звучала:   * Песня о длительном путешествии маленькой девочки в яркой шапочке. (Песня Красной Шапочки.) * Песня о содержании головы, которая для маленького медвежонка не составляет особой ценности. («В голове моей опилки» — песня Винни-Пуха.) * Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси. («Где-то на белом свете» — «Кавказская пленница».) * Песня о первостепенности авиации. («Первым делом самолеты» — «Небесный тихоход») * Песня о животных с длинными ушами, работающих косильщиками лужаек. (Песня про зайцев — «Бриллиантовая рука») и др.   **Советы юному аниматору по проведению игр**  **1. Будьте внимательны к своему внешнему виду, вы демонстрируете пример для подражания.**  **2. Выходя играть, всегда имейте больший запас игр, чем нужно.**  **3. Будьте внимательны к тем словам, которые вы используете при общении с аудиторией. Молодежный слэнг - вещь хорошая, но уверены ли вы, что правильно говорите то или иное слово.**  **4. Обращаясь к участникам игры, улыбайтесь. Улыбка всегда располагает к человеку.**  **5. Шутите в меру. Помните о том, что шутка иногда может и обидеть человека.**  **6. Всегда начинайте с приветствия. А если вы играете в первый раз, то неплохо и познакомиться, хотя бы просто представиться.**  **7. Объясняя правила игры, пользуйтесь понятными словами, и удостоверьтесь, что все правильно вас поняли. Не бойтесь повториться, но и не переусердствуйте.**  **8. Используя при объяснении правил жестикуляцию, не машите слишком сильно руками. Это не смотрится со стороны.**  **9. Часто приходится работать с микрофоном. Заранее попробуйте, как звучит ваш голос, как лучше держать микрофон, что бы слова получались четкими, без всяких лишних звуков.**  **10. Работая с микрофоном, помните, что кричать не нужно.**  **11. Если в подобранных вами играх участникам предстоит выходить на сцену, то продумайте, как это сделать лучше. Можно договориться со звукорежиссером о фонограмме, а можно договориться с детьми об аплодисментах. Тут все зависит от условий, в которых вы будете работать.**  **12. Если работа происходит без микрофона, то сразу оговаривайте с детьми правила. Лучше всего тут подходит правило поднятой руки:**  **- Поднятая вверх правая рука, обозначает, что вам есть что сказать, а всем остальным нужно послушать. (У нас в игре закон един! Слушают все, а говорит один!)**  **- Поднятая вверх левая рука, обозначает, что вы даете ребятам несколько минут на шум. Разучивание этого простого правила можно превратить в игру, главное, что бы ребята поняли вас и слушали.**  **13. Выстраивайте игры в логической последовательности, от простого к сложному.**  **14. Не забывайте говорить спасибо, да и просто хвалить играющих. А еще лучше, если ребята сделают это сами:**  Ведущий: А теперь положите правую руку себе на голову. Погладьте, и скажите: "Ах! Какой я молодец!"  Или: А теперь положите правую руку соседу на голову. Погладьте, и скажите: "Ах! Какой ты молодец!"  **15. Заканчивая играть, особенно если после вас будет происходить следующее действие, или играть продолжит кто-то другой, не забудьте попрощаться и передать слово, представив следующего за вами человека, или людей.**  **УДАЧИ ВАМ!**  **Рефлексия.** Что понравилось? Что получилось? Чему хочется научиться?  **Подведение итогов первого года обучения по программе «Школа юного аниматора». Награждение активных учащихся.** |

|  |
| --- |
|  |
|  |