

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования Ростовской области
«Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной пере-
подготовки работников образования»

Региональный конкурс библиотечных работников образовательных органи-
заций

«Школьная библиотека как среда воспитания обучающихся»

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОДНО
ИЗ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ НАПРАВЛЕНИЙ
В РАБОТЕ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ».**

Хлопова М.Ю.
МБОУ Мечетинская СОШ зерноградского района
станция Мечетинская, зерноградского района

Ростов-на-Дону
2016

«Каждое дерево сильно своими корнями – отруби их, и дерево погибнет».

Народная мудрость.

Понятие о краеведческой деятельности.

В последние годы в образовательных учреждениях нашей области наблюдается увеличение в школьной программе регионального компонента образования. В связи с этим в школах введены новые курсы, связанные с познанием своего края. Вместо понятия «краеведение» в обиход вошло более широкое понятие – «краеведческая деятельность», которое включает в себя всю сумму знаний о своём крае, его природе, истории, культуре, обществе, а также способы, формы, методы, организации, через которые осуществляется приобретение этих знаний, сведений, наблюдений, т.е. как и кем осуществляется эта исследовательская и поисковая деятельность, как и где, с какой целью используются полученные знания и сведения.

Краеведческая деятельность - это такая область человеческого познания, с которой связан каждый человек, живущий на данной территории.

Краеведческая деятельность многогранна, многопланова, в каждой сфере проявляется по-своему, в настоящее время она подразделяется по основным научным областям знаний (историческое краеведение, литературное, географическое, экологическое и т.д.). Одним из приоритетных направлений в работе каждой библиотеки является краеведческая деятельность. На протяжении всей истории библиотечного развития, библиотеки занимаются сбором, накоплением, систематизацией документов по краеведению, обеспечивают их библиографическое сопровождение и распространение, осуществляют работу по развитию и удовлетворению информационных и культурно-духовных потребностей пользователей библиотек.

Литературное краеведение.

За время существования школьной библиотеки, краеведение в её деятельности занимало ведущую роль. В последние годы, оно захватило почти все направления в работе.

Краеведение сегодня в МБОУ Мечетинской СОШ переживает подъем, в связи с введением в школьные программы регионального компонента образования, которые реализуются в нашей школе на уроках географии, истории, литературы, искусства, МХК и внеурочной деятельности. При составлении школьных программ, включающих региональный компонент, а также при подготовке внеклассных мероприятий педагоги учитывают наличие в фонде школьной библиотеки литературы краеведческой и военно-патриотической направленностей.

В настоящее время фонд краеведческой литературы в нашей библиотеке составляет 386 экз., наибольшую его часть составляет художественная лите-

ратура, некоторые книги представлены в сериях, в последнее время фонд по литературному краеведению пополнился учебными хрестоматиями: «Литература Дона», «История Дона», «Доноведение».

Выставочная работа.

Важной составляющей частью библиотечно-библиографического обслуживания является выставочная деятельность библиотеки. В читальном зале функционируют постоянно действующие тематические выставки: «Станица моя - Мечетинская», «Литература Донских писателей».

Раздел выставки «Литературное краеведение» позволяет учащимся более шире и глубже узнать произведения деятелей литературы Донского края. Интерактивные элементы на выставке позволяют интересней раскрыть тему. Учащиеся становятся непосредственными участниками выставки - отгадывают загадки, собирают пазлы, играют в игры. Такая форма работы является эффективной, особенно для младших школьников.

Для учащихся среднего и старшего школьного возраста библиотека регулярно организывает выставки-персоналии творчества Донских писателей, к юбилейным датам: Б.Примерова, М. Шолохова, Василенко И.Д., Лебеденко П.В., Чехов А.П. и др.

Для педагогов общеобразовательного учреждения систематически составляются методические рекомендации по использованию краеведческой литературы в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

СБА библиотеки.

В школьной библиотеке ведется система каталогов и картотек по краеведению, где отражается краеведческая литература. Наряду с разделами по истории, экономике, культуре ведутся разделы «Писатели Земли Донской», «Литература о жизни и творчестве донских писателей». В каталоге и картотеках отражаются книги, статьи из газет и журналов, медиаресурсы.

Бесценными в работе по литературному краеведению являются рекомендательные списки литературы: «Писатели Дона», «Б.Примеров», «М.Шолохов», «Донские писатели детям».

Одной из форм работы по литературному краеведению является организация *открытых просмотров* к различным мероприятиям: «Мой казачий край» и «Литературный Дон», экспонируются книги в сериях, представляются издательства, литературно-художественные журналы, в которых есть публикации донских писателей, газетные публикации и т.д.

Иногда в библиотеке организываются *монографические выставки* (одной книги) донских писателей, поступивших в школьную библиотеку. Цель такой выставки: информирование и привлечение внимания пользователей библиотеки к новинке. Представление книги сопровождается статьями об авторе, истории написания книги и т.д.

В арсенале библиотеки в последние годы по литературному краеведению используется интерактивные выставки с использованием презентаций и видеоматериалов.

Устные массовые мероприятия.

За многолетнюю практическую деятельность в библиотеке накоплен опыт проведения массовых мероприятий. Например, ежегодно проводится гостиная «Поэт степей необозримых» по творчеству Б.Примерова, традиционная работа с творчеством А.П.Чехова - здесь и чтение его произведений, и запоминающиеся постановки с декламацией его веселых рассказов.

Одной из интересных форм работы краеведческой тематики в школьной библиотеке, является устный журнал с использованием современных информационных технологий. Данная форма работы позволяет учащимся в доступной форме познакомиться с богатой литературой народов Донского края. Каждая страничка устного журнала имеет свое содержание, посвящена определенной теме. С помощью экрана демонстрируется книжная выставка по тематике устного журнала. В конце мероприятия учащиеся заполнили анкету – отзыв о проведенном мероприятии.

Сегодня на первый план работы библиотекаря выходят активные формы работы, которые заставляют читателя мыслить, рассуждать, отстаивать свою точку зрения. И поэтому всё чаще в деятельности используются стратегии и приемы технологии РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо). Например, методика «Чтение с остановками» успешно использована при проведении занятий с учащимися начальных классов, «Стратегия вопросов» - очень гармонично влилась в литературные викторины для учащихся 5-7 классов.

Общий перечень некоторых форм, используемых в массовой работе по литературному краеведению:

- Анкета («Писатели Дона»)
- Беседа («Донской фольклор»)
- Встреча (с интересными людьми)
- Викторина («Сказки и легенды донских писателей»)
- Игра-путешествие (« Стихи о донцах и Донском крае»)
- Литературно-музыкальная композиция ко Дню Матери (см. приложение №1)
- Громкие чтения («Народные сказки донского края»)
- Классный час (по книге «Судьба человека»)
- Литературно-музыкальная композиция («Знай и люби свой край»)
- Обсуждение (рассказы А.П.Чехова, просмотр отрывков произведения)
- Праздник «Донские поэты-детям»
- Урок презентация по творчеству Б.Т.Примерова
- Чтение с остановками («Доброе сердце дороже доброты»)
- Мастер-класс (А.Н. Скрипов сказка «Поречни и жемчуг») (см. приложение №2).

Школьный музей.

Особо следует отметить самое главное в деятельности библиотеки – совместная работа со школьным музеем. На мой взгляд, это удачное сочетание, ведь музейный экспонат тот же источник информации, только обладающий своими специфическими чертами и особенностями.

Основные виды взаимодействия библиотеки и музея:

- Книжно-музейная выставка. Наиболее эффективная форма работы, позволяющая при проведении обзора и экскурсии использовать большой объем источников.
- Очно-заочная экскурсия. Став посетителем экскурсии, можно расширить кругозор учащихся, повстречаться с удивительными людьми.
- Беседа-игра. Позволяет знакомить ребят с новыми для них произведениями и делать это интересно и занимательно.
- Видеоурок. Беседа, предваряющая просмотр фильма обогащает учащихся новыми знаниями.
- Урок Мужества, посвященный воинам, исполнявшим свой интернациональный долг в Афганистане и Чечне. (см. приложение №3).

Библиотека и школьный музей на партнерских отношениях комплектуют и используют свои фонды, вместе проводят мероприятия, организуют творческие дела, оформляют школьные стенды, выпускают рекомендательные списки литературы.

Творческая деятельность.

В творчестве каждого писателя есть свои тайны, загадки это подсказало выбор такой формы работы как литературное исследование. Впервые мы обратились к этой форме при знакомстве с величайшим памятником русской словесности «Слово о полку Игореве» - ведь его события происходили на донской земле. Ребята погружаются в мир литературы и истории, проживают события, описанные в «Слове», происходит духовное единение поколений земли донской. Наши литературные исследования посвящены рассказу «Судьба человека». По отзывам школьных учителей литературы, участие детей в этой работе позволило им не только разобраться в сложных исторических процессах, происходивших на Дону, но и ощутить неповторимую свежесть, многоцветье, красочность и сочность языка этих произведений, донской колорит быта, речи, традиций казаков. А результатом работы можно считать выставку стихов, рисунков, поделок наших читателей.

На протяжении нескольких лет в библиотеке работает кружок «Художественное слово», на занятиях которого ребята знакомятся с творчеством поэтов-земляков, занимаются исследовательской деятельностью. Во многих произведениях донских писателей нашли отражение жизнь, природа, обычаи нашего края. Учащиеся готовили сообщения, доклады, рефераты, по задан-

ным темам: «Наш край в произведениях русских писателей», «Литературная жизнь родного края» и др.

Заключение.

Ведущим методом в моей работе по литературному краеведению становится анализ художественного произведения, в процессе которого школьники овладевают творческими читательскими умениями. При работе с художественными текстами я использую *метод творческого и объяснительного чтения*, направленность которого выражается, прежде всего, в стремлении сделать чтение актом сотворчества с создателем текста.

Другой стороной этого метода является развитие способности к творческому самовыражению в процессе интерпретации прочитанного, либо в создании своей творческой работы.

На библиотечных мероприятиях я стараюсь провести ребенка по ступенькам познания литературно-краеведческого произведения, помогая ему подняться на вершину авторского образного восприятия мира. Поэтому я стараюсь обогатить его интеллектуально-познавательный, нравственно-эстетический опыт, позволяющий ребенку совершенствовать себя и удовлетворять свои интересы.

Мониторинг изучения эффективности работы по применению *метода творческого и объяснительного чтения* и анализа различных подходов позволили мне выделить следующие показатели сформированности творческой активности учащихся в процессе изучения произведений по краеведению: (см. приложение № 4)

2-4 классы – высокий уровень интереса

5-9 классы – низкий уровень

10-11 классы – средний уровень

К сожалению, современные реалии таковы, что чтение постепенно отступает на задний план, теснимое телевидением и компьютером. Поэтому перед библиотекарями стоит задача: найти новые средства работы с книгой. И здесь на помощь приходят новые информационные технологии. Нынешние школьники прекрасно разбираются в них. И современный библиотекарь не должен отставать. Владение библиотекарем этими современными технологиями – основа успешной работы с читателями. Это является приоритетным направлением в работе школьной библиотеки.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МЕЧЕТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА
(МБОУ Мечетинская СОШ)

*Литературно-музыкальная композиция
«Самая прекрасная из женщин – жен-
щина с ребенком на руках»*

Подготовила: зав. библиотекой
Хлопова Марина Юрьевна

Звучит приятная мелодия «ДОЖДЬ»

Дождь в окошко стучит, как замерзшая птица.
Но она не уснет, продолжая нас ждать.
Я сегодня хочу от души поклониться
Нашей женщине русской по имени МАТЬ!
Той, которая жизнь подарила нам в муках,
Той, что с нами порой не спала по ночам,
Прижимали к груди ее теплые руки,
И молилась за нас всем святым образам.
Той, которая Бога просила о счастье
За здоровье своих дочерей, сыновей.
Каждый новый наш шаг для нее был как праздник,
И больнее ей было от боли детей.
Из родного гнезда вылетаем, как птицы,
Поскорее нам хочется взрослыми стать.
Я сегодня хочу до земли поклониться
Нашей женщине русской по имени МАТЬ!

1 ведущий: У певцов всех времен и народов самые заветные слова – мама.
«Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя»./ М.Горький/ Слайд3

Лишь женщина тайной непознанной остается
Навеки - как высшее чудо и как волшебство.
Женщина - цветок, источник и звезда,
Таинственно нежна, прекрасна и горда.
Женщина - пламя очага и дома,
Женщина - свет, что на земле, не гаснет никогда.

2 ведущий: Удивительный и прекрасный праздник - День Матери.

Вед 1

Во многих странах мира отмечают День матери, правда, в разное время.
В России День матери отмечается в четвертое воскресенье ноября с 1998 г.

2 вед. - Вот родился у тебя ребёночек, такой милый и весь твой, роднулька твоя дорогая... И ведь знаешь ты, что через несколько лет он начнёт взрослеть, потом - всё больше и больше отдаляться от тебя. Свои интересы, свои друзья... Потом и живёт твоё дорогое солнышко уже отдельно от тебя.... Знаешь это всё заранее, но всё равно смотришь с искренней любовью в глаза своего ребёнка

- Родная моя деточка!.. Зайка ты моя!
Вот он - подвиг мам.

Звучит песня «Мамочка».

- Что такое счастье? Таким простым вопросом
Пожалуй, задавался не один философ.
- А на самом деле счастье –это просто!
Начинается оно с полуметра роста.

- Это распашонки. Пинетки и слюнявчик,
- Новенький описанный мамин сарафанчик.
- Рваные колготки...
- Сбитые коленки,
- Это разрисованные в коридоре стенки...

- Счастье – это мягкие теплые ладошки,
- За диваном фантики, на диване крошки...
- . -Это целый ворох сломанных игрушек,
- Это постоянный грохот погремушек...

- Счастье – это пяточки босиком по полу...
- Градусник под мышкой, слезы и уколы...
- Ссадины и раны. Синяки на лбу...
- это постоянное «Что» да «Почему?»...

- Счастье – это санки. Снеговик и горка...
- Маленькая свечка на огромном торте...
- Это бесконечное «Почитай мне сказку»,
- Это ежедневные Хрюша со Степашкой...

- Это теплый носик из-под одеяла...
- Заяц на подушке, синяя пижама...
- Брызги по всей ванной, пена на полу...
- Кукольный театр, утренник в саду...

- Что такое счастье? Каждый вам ответит;
- Оно есть у всякого,
- ВМЕСТЕ:** у кого есть дети!

Мелодия

1 Ведущий: На белом свете есть слова, которые мы называем святыми. И одно из таких святых, теплых, ласковых слов – слово «мама».

Танец (исполняют ученицы 5 «В» и 5 «Б» класса)

Вед. 2 : Есть семьи , в которых не один, и не два ребенка, а много. Такие семьи называют многодетными. Трудная работа у мамы в таких семьях - быть просто мамой.

Многодетные матери - дочери Бога,
Вы красавицы мира и радость Небес!
Улыбаетесь мило и смотрите строго,
Сберегая спокойствие детских сердец!

Постоянно средь звона родных голосочков
Вы несете свой подвиг любви и добра,
Расцветая душой среди хрупких цветочков,
Отдаете вы им весь свой кладезь тепла!

Нелегко вам порой, а порой даже трудно,
Все дела, да заботы, и надо терпеть,
И вы терпите молча и правите мудро,
Вам ведь многое надобно в жизни успеть!

«ХОРОШО много деток» - вот правило жизни.
И его вы избрали на век для себя.
И собою вы служите нашей Отчизне.
Как никто и нигде горячо и любя!
Дети — это взгляды глазок боязливых,
Ножек шаловливых по паркету стук.
Дети — это солнце в пасмурных мотивах,
Целый мир гипотез радостных наук.

Вечный беспорядок в золоте колечек,
Ласковых словечек шепот в полутьме,
Мирные картинки птичек и овечек,
что в уютной детской дремлют на стене.

Дети — это вечер, вечер на диване.
Сквозь окно, в тумане, блески фонарей,
Мерный голос сказки о царе Салтане,
О русалках — сестрах сказочных морей.

Дети — это отдых, миг покоя краткий,
Господу в кровати трепетный обет,
Дети — это мира нежные загадки,
И в самих загадках кроется ответ.

Вед 1: Как только все успевает многодетная мама- постирать, приготовить вкусный обед, прибрать дом, помыть посуду, да еще уделить чуточку внимания каждому ребенку.

ВЕД.2: С кем-то поучить уроки, с кем-то поиграть, а кому-то почитать книжку, а с кем-то просто поговорить по душам. Все успевают мамы.....

Ведущий 1: Мама, мамочка. Сколько тепла таит это слово! Материнская любовь способна греть нас всегда, потому что дети – самое дорогое для матери. Мама - первый учитель и друг, она всегда поймет, утешит, поможет.

Ведущий 2 «Сердце матери — неиссякаемый источник чудес». Какими бы глупыми или некрасивыми мы не были, какие бы дурные поступки в своей жизни не совершили, мать всегда будет нас любить.

Сказка о Маме.

В маленькой избушке, на лесной опушке,
Что стоит далёко за кривой речушкой,
Жила-была зайчиха, а с нею два ребенка,
Два серых непослушных маленьких зайчонка.

Любили они прыгать, играть и баловаться,
И пирожков покушать, и в речке искупаться.
Зайчиха их любила, прощала все на свете,
Ведь что не говорите, а все ж родные дети!

Но вот однажды зайки в лесочке заигрались,
И после очень поздно в избушку возвращались.
Зайчиха их ругала «Ну что же вы за дети!
И почему так поздно пришли домой, ответьте!»

«Зачем ты нас ругала, обидела зайчат,
Теперь тебя не любим, ты нам теперь не мать!»
Ну как такое вытерпеть, как удержать слезу?
Зайчиха- мать сказала: «Ну что же, я уйду!»

Идет по лесу, плачет, и горя не унять –
Ей сыновья сказали, она для них не мать!
И вдруг, неподалеку, раздался чей-то плач,
Зайчиха, прижав уши, туда помчалась вскачь.

Под елью увидела – два маленьких ребенка,
Там плакали, обнявшись, два сереньких волчонка.
«Ну где же наша мама, ну где нам ее взять,
Чтоб нас она согрела, чтобы смогла обнять».

«Пусть даже не волчиха, пускай другой зверек,
Пусть даже и зайчиха, без мамы нелегко».
Зайчиха пожалела двух маленьких волчат,
И тут же поспешила скорее их обнять.
И стали жить все вместе, волчата и зайчиха,
В избушке на опушке, без горя и без лиха.

А как же наши зайки? Два маленьких ребенка,
Два серых непослушных маленьких зайчонка?
Вскоре они поняли, как без мамы жить.
Тяжело им стало, и как тут не тужить.

И в путь они отправились, родную мать искать,
О том, как ее любят, хотели рассказать.
Шли они по лесу, и мамочку искали,
И вдруг волчаткин домик среди елей увидали.
Увидели, что мама печет пирог волчатам,
И моет им мордашки, и вытирает лапы.
В дверь зайки постучались, и ушки опустив,
Слезами умываясь, просили их простить.
«Тебя мы любим, мама! Ты к нам скорей вернись!
Пожалуйста, прости нас, на заек не сердись!»

Простила мать сыночков, и как тут не простить?
Любая мама будет свое дитя любить.
Но и волчат не бросила, взяла в свою избушку,
В ту, что стоит далеко, за кривой речушкой.
Живут они все вместе, живут и не скучают,
Всегда во всем друг другу с улыбкой помогают,
И маму свою любят, ее не обижают,
Ведь как без мамы трудно, они теперь уж знают.

Мораль сей сказки, каждому понятна,
Ее не нужно долго объяснять,
Без мамы в этой жизни неприятно,
И маму детям лучше не терять.
Желаем мы здоровья нашим добрым мамам,
Успехов, сил, и долгих-долгих лет,
Пусть радость наполняет жизнь с годами,
И пусть живут они без горя и без бед.

Легче всего обидеть мать,
Она обидой не ответит,
А только будет повторять:
«Не простудись, сегодня ветер»
Легче всего обидеть мать.
Пройдут века,
Мы станем выше.
Но кто-то, губы сжав опять,
Возьмёт бумагу и напишет:
«Легче всего обидеть мать.»
...И может быть, его услышат.

Звучит мелодия.

На свете добрых слов живет немало,
Но всех добрее и нужней одно-
Коротенькое слово «мама»,
И нету слов роднее, чем оно!
Мама! В этом слове солнца свет!
Мама! Лучше слова в мире нет!
Мама! Кто роднее, чем она?
Мама! У нее в глазах весна!
Мама! На земле добрее всех!
Мама! Дарит сказки, дарит смех!
Мама! Из-за нас порой грустит!
Мама! В этом слове солнца свет!
Мама! Лучше слова в мире нет!

Чтец:

Люблю тебя, мама, за что, я не знаю.
Наверно, за то, что живу и мечтаю,
И радуюсь солнцу и светлому дню.
За то, что тебя я, родная, люблю?
За небо, за ветер, за воздух вокруг.
Люблю тебя, мама,
Ты – лучший мой друг.
Ни усталости не зная,
Ни покоя, каждый час,
День и ночь родная мама
Всё тревожится о нас.
Нас баюкала, кормила,
У кровати пела нам.
Первой нас она учила
Добрым, радостным словам.

Ведущий 1: Мамамы радуются успехам и победам свои детей, беспокоится о них, заботятся, дарят ласку и внимание.

Песня «Мама».

2 вед. А вот строчки из письма дочери к маме...

Чтец:

« Мама, спасибо тебе за то, что ты для меня делаешь. Когда я была маленькой, я знала, что всегда могу на тебя положиться. Я знала, что если ты рядом, все будет хорошо, что бы ни случилось...

Когда я была подростком, я не всегда могла тебя понять, и случалось так, что мы ссорились. Но я всегда была уверена в том, что ты любишь и веришь в меня, несмотря ни на что.

И только сейчас, когда я повзрослела, я начала понимать, как много ты для меня сделала. Спасибо тебе за всю любовь, которую можешь дать только ты, потому что ты – моя МАМА.....

Вед.1 Не обижайте своих матерей! Это самые дорогие для вас люди! Цените, любите и берегите их!

Для прохожих ты просто прохожая,

Просто женщина средних лет,

На мелькнувший пейзаж похожая,

Без особых примет.

2 вед. Мы вырастаем, покидаем родной кров, работа, дела заполняют все наше время, а мамы ...ждут хотя бы весточки от своих детей. Они радуются нашим победам и успехам, печалются о наших неудачах. Когда мы вырастем, то должны помнить о своих мамах.

Не заставляйте, дети, плакать мать.

Пусть ее сердце боли не тревожат.

Ведь для нее нет ничего дороже.

Любовью сердце детское ласкать.

Не огорчайте, я прошу вас, матерей.

Они вас любят трепетно и нежно.

За вас готовы они жизнь свою отдать.

Для них вы Божество и совершенство.

Любовь ведь материнская слепа.

Для мамы вы всегда лишь маленькие дети.

Нет ничего желаннее на свете.

Дитя родное к сердцу прижимать.

И пусть вам иногда и не до них.

Ведь жизнь в водовороте вас закружит.

Всего лишь нужно только позвонить.

Она ведь ждет и вас безмерно любит.

Не заставляйте, дети, плакать мать.

Пусть ее сердце только дальше бьется.

Родное сердце, вас готовое обнять.
Пусть оно только бьется, бьется, бьется

Вед. 1 Мамы всегда думают о своих детях, они молят им счастья и удачи, хотят, чтобы в жизни их детей все складывалось удачно, успешно...

Вед. 2 Мама – это вечно. Мама-это символ теплоты и любви. И мы в вечном, неоплатном долгу перед мамой, чья любовь сопровождает нас всю жизнь. Любите, берегите своих матерей!!!

МОЛИТВА МАТЕРИ.

Великий Боже! Я к Тебе пришла,
За помощью пришла и за советом:
Как выжить в беспокойном мире этом
среди корысти, зависти и зла?
Я поняла, что от беды любой
Лишь только у Тебя найду спасенье.
Пришла к Тебе и встала на колени,
И голову склоняю пред Тобой.
Я много не прошу, но одного:
Когда на свете стало жить тревожно,
От всех несчастий, от каких возможно,
Убереги ребёнка моего!

Казалось бы, что происходит? Все старые люди уходят...
Уходят в тот мир, где, наверно есть вечная жизнь впереди.
Но как нам утешиться, если еще ни один из ушедших
Оттуда не смог возвратиться, на землю не приходил.
Казалось бы – что происходит? Родители раньше уходят...

И это гуманно, должно быть, иначе нет горя сильней.
Но все же не ведаем сами, что даже у старенькой мамы
Есть средство от наших печалей, и нам без него все больней...
Казалось бы – что тут такого – не слышно ворчанья родного,
И маминых заморочек, и вечных советов, как жить...
Но вот захотелось, как прежде радостью с ней поделиться,
Рука потянулась к диску...., но некому позвонить.

Песня «Мамино сердце».

2.Ласковым, ласковым вечером рядышком сядем вдвоем.
С мамой, подругою вечною, мы погрустим о былом.
Теплые руки усталые лягут на плечи мои,
Боли большие и малые мама возьмет, как свои.
Милая, милая мама, как же тебя я люблю.
Вновь ты жалеешь упрямо взрослую дочку свою.

Жесткой, шершавой ладонью гладишь седые виски,
С теплой заботой, любовью лечишь меня от тоски.

З.В сердце мамы нежности без края,
Взгляд у мамы – солнце в небесах.
Не грусти, что инеем, родная,
Серебрится проседь в волосах.
Не считай ты на лице морщинки.
Руки стали грубыми? Не плачь!
А морщинки – это паутинки
От твоих и наших неудач.
Пожалеть и дать совет хороший –
Есть ли кто-то матери добрей?
Материнство – не из легких ноша.
Радость есть и огорченья в ней.
Повинуясь сердца повеленью.
Я в глаза, родная, посмотрю...
Опущусь тихонько на колени
И скажу тебе: «Благодарю...»

Вед 1 В суровые годы войны, в суровые дни испытаний, матери всей нашей страны, ждали, рыдали, оплакивали своих сыновей.

Уляжется ночь у порога,
Уставится в окна луна...
И вот перед образом бога
Она остается одна.
Туманный квадратик иконы,
Бумажного венчика тлен...
И долго роняет поклоны,
Она, не вставая с колен.
И пламя лампадки колышет,
Колеблет комочек огня
Ночной её вздох...
Не услышит Никто её, кроме меня!

Вед.1. Мама – это самый родной человек на свете, она помогает нам, согревает своим теплом и любовью, дарит минуты радости и мгновения счастья.

Вед 2. Многие художники писали портреты женщин с ребенком на руках. Женщина, мать стала воплощением кисти великих мастеров искусства: Рембранта, Венецианова, Тропинина, Серова.

Мы желаем мамам нашим

Никогда не унывать,
С каждым годом быть всё краше
И поменьше нас ругать

Вам желаем, дорогие,
Быть здоровыми всегда!
Чтоб вы долго-долго жили,
Не старели никогда!

Пусть невзгоды и печали
Обойдут вас стороной,
Чтобы каждый день недели
Был для вас как выходной!

Мы хотим, чтоб без причины
Все дарили вам цветы,
Улыбались, чтоб мужчины
Все от вашей красоты!

Пусть для вас сияет солнце,
Лишь для вас цветёт сирень
И пусть долго-долго длится
Самый лучший мамин день.

Звучит мелодия.

1. На этом наша праздничная программа заканчивается. Мы желаем нашим мамам быть всегда здоровыми, красивыми, весёлыми, бодрыми, а детям - ласковыми и послушными.
2. Милые, дорогие, родные! Счастья вам, здоровья, любви ваших детей и внуков!
3. И пусть каждый человек до седых волос благоговейно произносит имя своей мамы и почтительно оберегает ее старость!
4. Мы поздравляем милых мам, прекрасных женщин всей планеты, и пусть все люди дарят вам благоуханные букеты!
5. *Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках.
Самая прекрасная из женщин -
Женщина с ребенком на руках!
Пусть ей вечно солнце рукоплещет,
Так она и будет жить в веках,
Самая прекрасная из женщин -
Женщина с ребенком на руках*

Все вместе: С праздником вас, наши мамы и низкий вам поклон!

Учащиеся исполняют песню: «Мама».

Мастер – класс

(для учащихся 2-4 классов)

Тема: Литературное краеведение.

А.Н.Скрипов сказка «Поречни и жемчуг».

Цель мастер-класса: Усвоение знаний учащихся по литературному краеведению по творчеству Донского писателя А.Н.Скрипова.

Задачи: - вовлечь учащихся в активную познавательную деятельность;
- показать способы усвоения материала по литерному краеведению;
- совершенствовать умение учащихся рефлексировать.

Оборудование: Выставка книг донских писателей, презентация о А.Н.Скрипове, ПК и проектор, музыкальное оформление, костюмы.

Ход урока.

Вступление.

«Увидеть и познать свой край
можно либо своими глазами,
либо при помощи книг»
М.В.Ломоносов

Сегодня мне хотелось бы познакомить вас с творчеством Донского писателя Александра Николаевича Скрипова.

Скрипов Александр Николаевич известен читателям как автор одного из лучших переводов «Слово о полку Игореве». Жизненный путь его был совсем нелегким. Родился он в селе Маныч - Балабинка Веселовского района Ростовской области. В 16 лет вступил в ряды Красной армии, в 1922 году был демобилизован и, вернувшись к отцу в станицу Мечетинскую, включился в активную общественную работу. Участвует в литературной группе «Станица». С началом Великой Отечественной войны уходит на фронт защищать Отечество. В конце 1945 года А.Скрипов был уволен в офицерский запас, имеет ордена и медали. Он был верен исторической теме всю свою жизнь. И последние произведения писателя — историческая повесть «Потомки Таргитая» и многоплановый роман «На огненных ветрах» — тому подтверждение. А.Н. Скрипов умер в 1985 году.

Одним из любимых литературных жанров является – сказка.

Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору.

- Ребята, какие сказки любите вы? (Ответы)

- Назовите ваши любимые сказки. (Ответы)

Мы продолжаем говорить о сказках, и сейчас познакомимся с произведением А.Н.Скрипова «Поречни и жемчуг». Уважаемые ребята, кто-нибудь из Вас может вспомнить сюжет этой сказки (если вспомнили – прекрасно, если нет – позвольте напомнить). Для того, чтобы прочувствовать и понять каждого героя, мы сейчас прочтем с вами сказку по ролям, а чтобы Вам было легче я раздам Вам текст сказки, элементы костюма и наложу музыку (*раздается текст, одеваются костюмы, звучит музыка*).

Идет инсценировка сказки (на экране презентация)

Ребята, какие чувства возникли у Вас во время чтения по ролям? Отличается ли восприятие сюжета произведения прочтенного библиотекарем от чтения сказки прочтенной по ролям? Ответы.

Один известный фольклорист Владимир Пропп считал, что каждую сказку можно рассматривать как маленький домик, построенный из кубиков. Каждый кубик имеет в конструкции определенное значение, от него зависит тот или иной поступок героя.

- Какие основные действия происходили в сказке. С чего начиналась сказка? (Казачка наказывает мужу принести ожерелье) 1-й кубик – наказ.
- Куда отправляется Рыжий для выполнения наказа? (на реку где встречается с поречней) 2-й кубик – встреча.
- За какую помощь Рыжий получает жемчуг? (за спасение от совы детёнышей) 3-й кубик – спасение.
- Какие условия ставит поречня перед Рыжим? (3 условия) 4 кубик – уговор.
- Какое желание было у жены казака? (шуба из поречней) 5-й кубик – испытание героя.
- Как Рыжий нарушил зарок данный поречне? (Охота на поречней) 6-й кубик - нарушение зарок.
- Какова мораль всей сказки? Чему она нас учит? (Ответы). 7-й кубик - крыша (мораль сказки).

Домашнее задание: самостоятельно прочесть одну из сказок по образцу, предложенному на сегодняшнем занятии собрать домик из кубиков.

Не важно, из каких кубиков будет состоять ваш домик, у каждого он будет разный. Важно, чтобы ваш домик имел «крышу» не зависимо от того какой имеет конец ваша сказка.

Рефлексия: Цитата.

- Вы сегодня хорошо поработали. Приглашаю Вас к «Дереву Творчества». Выразите своё впечатление от сегодняшнего мероприятия используя эти прекрасные яблоки. Яблоки трех цветов: красное – мероприятие прошло плодотворно, с пользой, зеленое - понравилось, но не всё понятно, желтое – не понравилось.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МЕЧЕТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ЗЕРНОГРАДСКОГО РАЙОНА

Урок Мужества

«Эхо былой войны»

Подготовила: зав. библиотекой
Хлопова Марина Юрьевна

ст. Мечетинская
2015 г.

Цель урока: Познакомить учащихся с историческими событиями двадцатого столетия, расширить знания об участниках боевых действий в Афганистане и Чечне, проживающих в нашей станице.

(стихотворение под музыку – гитара; занавес открывается, сидит ребенок листает альбом или книгу, затем встает и начинает читать стихотворение).

Чтец:

Открываю страницы недавней войны,
Где желтеют бумага и строки:
Ведь уроки, которые извлечены,
Прояснились в нескорые сроки.

Делал записи наспех, но все - набело,
Как история мне диктовала.
Ну а то, что ни строчки в стихи не вошло, -
На войне этой тоже бывало.

Учитель: Завершил своё течение 20 век, трагический век, оставивший в сердцах многих поколений неизгладимую боль утрат, а по лицу земли раны от жестоких войн. Две мировые войны, Афганистан, пылающий Северный Кавказ...

В войнах нет выигравших, есть только павшие, есть боль, гнев, слёзы и безмерное горе многих живых матерей.

Ведущий: Мужество, благородство, стремление до конца выполнить свой долг - вот главные качества русского солдата. Ребята, служившие в Афгане и Чечне, привлекают своей нравственной красотой, душевностью, самоотверженностью.

Ведущий: Надеемся, что наш сегодняшний разговор поможет каждому проникнуться гордостью за их подвиг; пристальнее всмотреться в открытые, опаленные войной лица, задуматься над строками так похожих стихов, написанных о двух войнах - Афганской и Чеченской.

- Всем павшим, не вернувшимся с афганской и чеченской войн, посвящается...

- Славным солдатам и командирам, выполнившим свой воинский долг, и, к счастью, оставшихся в живых, посвящается...

- Поколению, вступающему в жизнь, посвящается...

- Мы знаем по сбивчивым трудным рассказам.

О горьком военном пути,

Поэтому должен хотя бы наш разум

Военной дорогой пройти.

- И мы разобраться обязаны сами.

В той боли, что наш весь народ перенёс,

Конечно, мы смотрим иными глазами,
Таковыми же полными слёз...

Ведущий: 25 декабря 1979 года в республику Афганистан был введен «ограниченный контингент советских войск». Это была война, которая не принесла славы советскому оружию. Но так бывает в истории, что войну затевают политики, а расплачиваются за неё своей кровью - солдаты.

Ведущий: Впервые вопрос о вводе наших войск в Афганистан был поставлен на повестку дня 15 марта 1979 года, когда вспыхнул антиправительственный мятеж населения в Герате. Афганские руководители обратились с просьбой оказать военную помощь в подавлении этого мятежа путем ввода советских войск на территорию Демократической Республики Афганистан (ДРА).

Ведущий: Официально провозглашенная главная цель советского военного присутствия в ДРА формулировалась однозначно – оказание помощи в стабилизации обстановки и отражении возможной агрессии извне. Им предписывалось защищать местное население от банд, а также распределять продовольствие, горючее и предметы первой необходимости. Наше правительство надеялось, что ввод войск будет носить кратковременный характер.

Ведущий: 25 декабря 1979 года в 15.00 начался ввод ограниченного контингента советских войск на территорию Афганистана, через Кушку – на Герат и Кандагар, а дальше на Кабул.

В ночь на 27 декабря 1979 года специальные группы КГБ СССР «Зенит» и «Гром», образованные на время операции в Афганистане из сотрудников «Альфы» вместе со спецназом Главного разведывательного управления взяли штурмом президентский дворец на окраине Кабула. Вся операция «Шторм-333» длилась не более 20 минут, кроме дворца были захвачены ещё 17 объектов в Кабуле.

На следующее утро в Кабул стали прибывать советские войска. Так началась десятилетняя Афганская война...

- И вот опять летим мы на задание,
Режут небо кромки лопастей.
А внизу страна Афганистания,
Разлеглась в квадратах полей.
И несёт спокойствие привычное
Вот уже тебя под облака,
Тянутся прерывистые встречные
Огненные трассы ДШКА.
И кому судьба какая выпадет,
Предсказать пока что не берись,

Нам не всем ракетой алой высветят
Право на посадку и на жизнь.
Ни к чему гаданья и пророчества,
И о прошлом тоже не жалеи.
Не спастись порой от одиночества
Даже в окружении друзей.
И вот опять летим мы на задание,
Режут небо кромки лопастей,
А внизу страна Афганистания
Разлеглась в квадратах полей.

Ведущий 1: Командующим 40-й армией, то есть ограниченного контингента, введенного в Афганистан, был назначен Борис Всеволодович Громов – генерал-майор. Планируя любые военные операции, командование армии вплотную сталкивалось с единственной проблемой: как сохранить жизнь людей? И советских, и афганских! Как избежать гибели солдат?

Звучит песня А. Розенбаума «В черном тюльпане».

Ведущий 2: 14 апреля 1988 г. министры иностранных дел Афганистана, Пакистана, Советского Союза и США подписали в Женеве пять документов по политическому урегулированию положения вокруг Афганистана. Согласно Женевским соглашениям, вступавшим в силу через месяц, советские войска должны были покинуть территорию Афганистана через девять месяцев.

Ведущий 1: Первый вывод наших войск состоялся в июне-июле 1980 г. В 1983 г. на территорию Советского Союза возвращено еще несколько подразделений. Крупномасштабный вывод советских войск из Афганистана был проведен в три этапа. Первый – октябрь 1986 года. Второй – 15 мая 1988 года. Третий – 15 февраля 1989 года. С территории Афганистана войска уходили в боевой обстановке. Главная проблема заключалась в организации боевого охранения колонн на марше.

Чтец:

В последний раз взлетаю над Кабулом.
Домой! Домой! Теперь уж навсегда.
Ночь звездами полна и реактивным гулом.
И где-то в ней горит моя звезда.

Крен на пределе, нервы на пределе.
И перегрузка не поднять руки.
Вы помните меня, березы, сосны, ели?
Вы от меня, как звезды, далеки.
Внизу лежит чужой полночный город:
Десятки тысяч крохотных огней.
Десятки тысяч звезд, просыпанных на горы,
И каждая таит угрозу мне.

Над зоной безопасности, кругами,
Громадный лайнер рвется в высоту,
И ложных целей ярко вспыхивает пламя,
Чтоб отвести враждебную звезду.

А там, внизу, я знаю, их немало,
Готовых хищно ринуться в полет,
И брызги раскаленного металла
Вонзить в людьми набитый самолет.

И каждый, каждый, каждый это знает,
И каждый, каждый напряженно ждет,
Когда завоет вдруг и замигает
Сигнал, который нам подаст пилот!

Граница! Родина! А, значит, будем живы.
Теперь дождется нас аэродром.

Друг другу улыбаемся счастливо,
Гори, моя звезда, греми, салютный гром!

Ведущий 2: Последним покидал Афганистан батальон 201-й дивизии. Перед выводом Б.В. Громов построил батальон и, зная, что с ним уже больше не придется встречаться, поблагодарил всех бойцов и сказал, что в этот особенный день разведбат 201-й дивизии войдет в историю как последнее подразделение советских войск, покинувшее территорию Афганистана. Но последним Афганистан покинул БТР, на котором выезжал командующий 40-й армией Герой Советского Союза генерал-полковник Борис Всеволодович Громов.

Чтец:

Спокойно спите, матери-отцы,
Невесты-жены, сердцу дорогие.
Храним мы свято честь родной страны,
Мы, верные сыны твои, Россия.
И, повстречавшись на родной земле,
Уйдя в круговорот воспоминаний,
Помянем невернувшихся парней
Единственной минутой молчания.

Объявляется минута молчания

Ведущий 1: Тяжелейшим итогом афганской войны является гибель наших солдат и офицеров. Убито и умерло от ран и болезней 13 833 военнослужащих, в том числе 1979 офицеров и генералов, погибло 572 военнослужащих КГБ, 28 сотрудников МВД, 190 военных советников, из них 145 офицеров, инвалидами стали 6669 афганцев, из них 1479 человек, инвалиды 1-й группы. Гепатитом поражено 115308 человек, брюшным тифом 31080 солдат и офицеров. Во время вывода советских войск из Афганистана были эвакуированы на Родину все обелиски, которые были установлены на местах гибели солдат и офицеров 40-й армии.

Ведущий 2: Российская армия издавна славится своими победами: на полях сражений с монголо-татарским игом, в годы Отечественной войны 1812 года, самоотверженным героизмом на фронтах в годы Великой Отечественной войны. Воины-интернационалисты дополнили славную историю российских побед. Недаром многие из них награждены государственными наградами за самоотверженность, мужество и героизм, проявленные при оказании интернациональной помощи Республике Афганистан. В наше время в российских парнях не иссякли верность долгу и традициям старших поколений: непреклонная воля к победе, отвага, мужество.

Наши земляки воины-афганцы.

В этой войне погибли двести пятьдесят четыре, пропали без вести семеро наших земляков, сотни воинов вернулись домой инвалидами. В сложнейших условиях они с честью выполняли свой долг, проявили мужество, отвагу, самоотверженность. Эти страшные годы никогда не сотрутся в памяти воинов-афганцев - наших земляков:

Лизанец Сергей Андреевич
Самойлов Игорь Петрович

Сапсаенко Александр Иванович
Васильев Владимир Евгеньевич
Агапов Степан Васильевич
Чеботарев Сергей Евгеньевич
Малиев Василий Васильевич

Очень тяжело этим людям вспоминать страшное афганское лихолетье. О своей службе они могут вспоминать лишь в семейном кругу.

Ведущий: Ещё не улеглась боль от Афганской войны, а уже звучит злое: Грозный, Чечня...

На Родине такая тишина,
Покой и счастье, мир и труд.
А здесь идёт жестокая война,
И каждый день ребята в бой идут.

Песня- «Свеча».

Ведущий: Чеченская война 1994-1996 год

Первая чеченская война — боевые действия в Чечне и некоторых населённых пунктах соседних регионов российского северного Кавказа с целью удержать Чечню в составе России.

Часто называется «первой чеченской войной», хотя официально конфликт назывался «мерами по поддержанию конституционного порядка». Конфликт и предшествующие ему события характеризовались большим количеством жертв среди населения, военных и правоохранительных органов, отмечались факты геноцида не чеченского населения в Чечне.

Ведущий: Вторая чеченская война – октябрь 1999-февраль 2000

1 октября 1999 г. федеральные силы вступили на территорию республики. В первой половине декабря федеральные силы заняли практически всю равнинную часть республики.

5 декабря 1999 г. российская группировка сомкнула кольцо вокруг Грозного.

6 декабря 1999 г. российское командование предъявило ультиматум: всем мирным жителям до 11 декабря покинуть город, боевикам - капитулировать в этот же срок.

В ночь с 25 на 26 декабря 1999 г. начался штурм Грозного. Штурм длился больше недели и 2 января окончательно захлебнулся.

Ведущий: Россия не раз уже поднималась из пепла, очищалась страданием, поднималась во весь рост. Мученическую смерть принял наш воин – Евгений Родионов. Когда он попал в плен, ему предлагали сохранить жизнь, приняв ислам. Но Женя отказался снять крестик, а, значит, отказался принять сторону врага. Мама Жени, Любовь Васильевна, продала квартиру, чтобы выкупить сына, но не успела. Чеченцы казнили Женю. Церковь причислила его к лику святых. На сегодняшний день – это самый юный святой России. Женя – символ будущего Святого Русского воинства, «...эмблема России, всей России, всей нашей народной России, подлинный образ её...».

23 мая – день памяти воина-мученика, принявшего смерть за православную веру.

Чтец:

Чтоб стать мужчиной – мало им родиться,
Чтоб стать железом – мало быть рудой.
Ты должен переплавиться, разбиться.
И, как руда, пожертвовать собой.
Как трудно в сапогах шагать в июле.
Но ты – солдат и все умей принять:
От поцелуя женского до пули,
И научись в бою не отступать.
Готовность к смерти – тоже ведь оружие,
И ты его однажды примени...
Мужчины умирают, если нужно,
И потому живут в веках они.

Видеоролик «Евгений Родионов»

Чтец:

Когда отложен автомат
В минуту редкую покоя,
Гитару в руки взял солдат,
Живым, вернувшимся из боя.
И в напряженной тишине,
Как память, отчего порога,
Тихонько песня поплыла,
Сжимая сердце и тревожа.

Чтец:

Пусть над родиной крик журавлиный
Извещает о светлом грядущем
Поклонитесь погибшим бойцам
Вы, сейчас и сегодня живущие.
За то, чтоб кто-то нёс в руках цветы,
В своих руках они держали автоматы.
Не для войны рождаются солдаты,
А для того, чтоб не было войны.

Ведущий: Всего несколько лет назад вот такие же мальчишки сидели за партами в школе. Со смехом и шутками ходили на призыв в военкомат. Многие из них уже никогда не смогут смеяться так же искренне и беззаботно как раньше. Они видели смерть своими глазами, они хоронили своих друзей.

Слово предоставляется воину, отдавшему свой воинский долг в Чечне

Сазонову Алексею Николаевичу

Ведущий: У этой войны нет ещё истории, Она не написана. Мы знаем о ней ровно столько, сколько нам не опасно знать, чтобы не увидеть себя такими, какими мы есть. Но у этой войны есть свидетели.

Пройдут года. Много со временем, конечно забудется. Затянутся раны. Но эта война, как и все другие, останется в народе неизгладимой, трагической меткой. Давайте мы с вами никогда не забудем этих людей, жизнь которых - подвиг.

Чтец:

*«Но спросите у нас, вы спросите.
Что мы думаем в этот миг.
В миг, когда ещё выжить пытаемся,
Замерзая в кровавом снегу.
И с последней гранатой взрываемся,
Чтобы живым не достаться врагу.
И сияет в глазах поблеклых
Отголоском счастливых снов
Небо синее, словно в окнах
Деревенских российских домов,
И поверьте, словам вы поверьте,*

*Нашим мыслям в последнем бою
Говорят мне, что до смерти
Вспоминаешь всю жизнь свою.
Руки матери, запах хлеба,
Скрип калитки в ночной тишине,
Голубое российское небо
В небольшом деревенском окне,
Голубые снега России.
Разве есть что-нибудь родней,
Разве есть что-нибудь красивей,
Разве есть что-нибудь миле*

Библиотекарь:

Каждое время рождает свои песни, книги, своих героев. Обращение к героическому прошлому нашей Родины, к памяти, к воинским традициям, к славной истории Вооруженных сил – святой долг каждого гражданина. События в Афганистане, а теперь в Чечне убеждают людей, что без армии в России не выжить. Армия была и остается этапом становления молодого человека, школой мужества и героизма.

Звучит песня "Офицеры".

**Показатели изучения учащимися
краеведческой литературы с 2014-2016г.**



