

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

ПРОГРАММА

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Анапа 2016

Принято:
Педагогическим советом

МБУ ДО ДШИ№2
МО г-к Анапа

Протокол № 1 от 30.08.16

Утверждаю:

Директор
МБУ ДО ДШИ№2
МО г-к Анапа



Г.В. Кириллова

«02.» 09. 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «История изобразительного искусства»

Преподаватель Орлова А.И.

Составитель: преподаватель Орлова А.И.

Рецензенты:

преподаватель ИЗО МБОУ ДОД ДХШ г-к. Анапа Е.В. Барабанова

преподаватель ИЗО МБОУ ДОД ДХШ г-к. Анапа С.А. Сахно

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержания
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа «История изобразительного искусства» имеет большое значение в системе общего и дополнительного образования. Курс истории изобразительного искусства тесно связан с другими дисциплинами, изучаемыми в детской школе искусств. Большое количество часов отводит европейскому искусству 17-18вв. и очень малое количество учебных часов отводит на изучение эпохи Возрождения, а ведь именно этот период в европейской культуре стал основополагающим в развитии нового искусства в Европе. Древнерусское искусство также излагается очень кратко.

Программа построена таким образом, что данный курс освещает ключевые периоды в развитии и формировании европейского и русского искусства (Первобытное искусство, Древний Египет, Древняя Греция, Эпоха Возрождения, Древнерусское искусство, Русское искусство 18- нач.20в.,). Периоды (древний Рим, Искусство Средних Веков, искусство Европы 17-20 вв) даются обзорно, чтобы у учеников сложилась целостная картина развития мирового и отечественного искусства. История искусства советского периода включена с ограниченным количеством часов. Однако этот раздел искусства изучается во время посещения музеев, выставок и на учебных предметах «Основы композиции» и «Станковая композиция». Большое значение имеет введение в рабочую программу регионального компонента. Историческое и

культурное прошлое Кубани дается в системе общих мировых культурных ценностей.

В процессе обучения, по образовательной программе «Истории изобразительного искусства» стараться, как можно чаще приобщать учащихся к подлинным произведениям искусства, уделять большое внимание внеаудиторным занятиям - посещению музеев, выставок, художественных мастерских, экскурсиям к архитектурным и скульптурным памятникам. Важную роль в творческом овладении искусством могут играть тетради учащихся. Они должны служить для отражения самостоятельной работы учеников, как в рамках урока и домашних заданий.

Актуальность программы в целостном подходе к развитию восприятия учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностях.

Это немисливо без формирования целостного представления, как об отдельном произведении, так и о синтезе искусств. Также формирование целостного представления невозможно без усвоения такого понятия, как стиль, без включения произведения в конкретную историческую обстановку.

При рассмотрении произведений искусства с учениками важно сформировать у них способность к целостному анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания.

Только постоянное внимание на взаимосвязь формы и содержания позволит сформировать у учеников целостное представление о произведении, научит их понимать, что целое не является механической совокупностью частей, а отражает их внутренние взаимосвязи.

Новизна программы: в ведение в учебную программу регионального компонента. Историческое прошлое и культура Кубани дается в системе общих мировых культурных ценностей.

Педагогическая целесообразность заключается в пробуждении интереса детей к новым видам деятельности, в воспитании, основанном на

общечеловеческих принципах, в художественно-творческом развитии детей с учетом их потребностей и возрастных особенностей

Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **6,6 – 15 лет.**

Недельная нагрузка по предмету «История изобразительного искусства» составляет 1 час в неделю со второго года обучения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» со сроком обучения **4 года**, продолжительность учебных занятий со второго по четвертый год обучения составляет **34 недели** в году.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			
	2-й год	3й год	4-й год	всего
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	34	34	34	102
Самостоятельная работа	34	34	34	102
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 102

часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель:

развивать художественное восприятие мира, воспитывать художественный вкус, прививать навыки анализа произведений искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать знания об искусстве;
2. Учить работать с репродукциями;
3. Делать краткие записи и рисунки в тетрадях.

Развивающие:

1. Развивать художественный вкус, творческое мышление.
2. Создавать условия для развития личностных качеств учащихся (терпение, трудолюбие, дисциплинированность и т. д.);

Воспитательные:

1. Способствовать нравственному и культурному развитию детей;
2. Развивать коммуникативные навыки;
3. Воспитывать положительные личностные качества.

Анализировать и рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой, в которой оно возникло.

**Учебно-тематический план.
Первый год обучения (34 часа).**

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество		
			теорет часов	практ. часов	календарные сроки
1.	Виды и жанры в изобразительном искусстве: - что такое искусство, виды: архитектура, живопись, скульптура - искусство – составная часть культурного наследия. Работа с книгой	2	2 1 1		сентябрь
2.	Первобытное искусство, общая характеристика: - искусство палеолита - искусство мезолита - искусство неолита - повторение материала - искусство бронзы (памятники искусства северного Причерноморья: мегалитические сооружения) - искусство железа (искусство меотов, скифов, сарматов) - повторение материала	8	1 1 1 1 1	1 1	октябрь ноябрь
3.	Искусство Древнего Египта, общая характеристика: - додинастический период - искусство Раннего царства - повторение материала - искусство Древнего царства - искусство Среднего царства - искусство Нового царства (Эхнатон) - повторение материала	8	1 1 1 1 1	1 1	декабрь январь
4.	Искусство Древней Греции, общая характеристика: - искусство Геометрики - искусство Архаики - повторение материала - искусство Классики - античное искусство северного Причерноморья: (Германасс, Горгиппия, Фанагория) - повторение материала	7	1 1 1 1	1 1	февраль март
5.	Искусство Древнего Рима, общая характеристика - искусство эпохи Республики - искусство эпохи Империи - повторение материала	4	1 1	1	апрель
6.	Искусство Средних веков и Византии, общая характеристика - повторение материала	5	4	1	май
Итого:		34	26	8	

Второй год обучения (34 часа)

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество		
			теорет часов	практ. часов	календарные сроки
1.	<i>Искусство эпохи Возрождения в Италии, общая характеристика</i>	20	1		сентябрь
	- искусство Проторенессанса, общая характеристика (Джотто)		1		
	- повторение материала			1	
	- искусство раннего Возрождения, общая характеристика		1		октябрь
	- творчество Филиппо Брунеллески		1		
	- творчество Донателло		1	1	
	- повторение материала				ноябрь
	- творчество Боттичелли		1		
	- искусство высокого Возрождения, общая характеристика		1		
	- творчество Леонардо да Винчи		1		декабрь
	- повторение материала			1	
	- творчество Рафаэля		1		
	- творчество Микеланджело		1		январь
	- творчество Джорджоне		1		
	- повторение материала			1	
	- творчество Тициана		1		февраль
	- искусство позднего Возрождения, общая характеристика(Андреа Палладио)		1		
- повторение материала		1			
- творчество Паоло Веронезе,	1				
- творчество Тинторетто	1				
2.	<i>Искусство Возрождения в Нидерландах, общая характеристика (Ян Ван Эйк)</i>	3	1		март
	- творчество Босха, Брейгеля		1		
	- повторение материала			1	
3.	<i>Искусство Возрождения в Германии, общая характеристика</i>	4	1		апрель
	- творчество Дюрера		1		
	- творчество Гольбейна		1		
	- повторение материала			1	
4.	<i>Искусство 17 века в Европе, общая характеристика</i>	7	1		май
	- творчество Эль Греко, Веласкеса		1		
	- творчество Рубенса, Рембрандта		1		
5.	<i>Искусство 18- 19веков в Европе, общая характеристика</i>		2		
6.	<i>Искусство 20 века в Европе, общая характеристика</i>		1		
	- повторение материала			1	
Итого:		34	26	8	

Третий год обучения (34 часа)

№ п/п	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество		
			теорет часов	практ. часов	календарные сроки
1.	<p><i>Древнерусское искусство, общая характеристика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - искусство X- нач. XII вв. (арх-ра, живопись собор Св. Софии в Киеве) - славяно- русские поселения XI- XIII вв. на Дону и Кубани - искусство Тмутараканского княжества - повторение материала - искусство XII- сер. XIII вв. (Владимиро-суздальское княжество) - искусство сер. XIII- сер. XV вв. (арх-ра, живопись Новгорода) - творчество Андрея Рублева - повторение материала - искусство ногайцев, адыгов Кубани - искусство конца XV- XVI вв. (арх-ра Московского Кремля) - творчество Дионисия - повторение материала - искусство XVI века, общая характеристика - искусство XVII века (нарышкинское барокко, парсуна) - повторение материала 	22	1		сентябрь
			2		
			1		
			1		октябрь
			2	1	
			2		ноябрь
			1		
			1	1	декабрь
			2		
			1		январь
			2	1	февраль
			2		
			1		1
			2.	<p><i>Русское искусство I пол. 18 века, общая характеристика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - графика (А.Зубов) - живопись (А. Матвеев, И. Никитин) - повторение материала - творчество Д.Трезини - творчество Б.К.Растрелли - повторение материала 	7
1					
1					
1	1	апрель			
1					
1	1				
3.	<p><i>Русское искусство сер. 18 века, общая характеристика</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - архитектура барокко (Ф.Б.Растрелли) - живопись (И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов) - повторение материала 	5	1		май
			1		
			2		
				1	
Итого:		34	27	7	

Содержание программы Первый год обучения (34 ч.) История искусства Древнего мира и Средневековья

Тема 1. Виды и жанры в изобразительном искусстве

Что такое искусство. Искусство и культура, искусство и общество, роль искусства в организации материального пространства. Для чего нужно изучать историю искусства. Ученик должен знать виды и жанры изобразительного искусства и иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества.

Тема 2. Первобытное искусство

Происхождение искусства. Духовно-религиозные представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

Места первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера, Капова пещера на Урале.

Памятники первобытной культуры на территории Европы. Пещеры Ласко и Фон де Гом во Франции и Пещера Альтамира в Испании. Возникновение скульптуры (Венера Виллендорфская). Мегалитические сооружения на Кубани, в Западной Европе.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства и ведущая роль в нем архитектуры и скульптуры. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусства в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, классическая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойные храмы Хефрена, Хатшепсут, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, парные статуи царевича Рахотепа и царевны Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, вельможи Капера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре.

Характерные особенности рельефного и живописного изображения: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, разномасштабность фигур (плита фараона Нармера, стела Хунена, «Плакальщицы», росписи из Медума, Бени - Хасана и из гробницы Менены в Фивах). Шедевры прикладного искусства из гробницы фараона Тутанхамона.

Содержание программы
Первый год обучения (34 ч.)
История искусства Древнего мира и Средневековья

Тема 1. Виды и жанры в изобразительном искусстве

Что такое искусство. Искусство и культура, искусство и общество, роль искусства в организации материального пространства. Для чего нужно изучать историю искусства. Ученик должен знать виды и жанры изобразительного искусства и иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества.

Тема 2. Первобытное искусство

Происхождение искусства. Духовно-религиозные представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.

Места первобытной культуры на территории России. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера, Капова пещера на Урале.

Памятники первобытной культуры на территории Европы. Пещеры Ласко и Фон де Гом во Франции и Пещера Альтамира в Испании. Возникновение скульптуры (Венера Виллендорфская). Мегалитические сооружения на Кубани, в Западной Европе.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства и ведущая роль в нем архитектуры и скульптуры. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Мифология Древнего Египта. Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусства в Древнем Египте.

Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, классическая пирамида, скальная гробница (пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, усыпальница Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри). Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойные храмы Хефрена, Хатшепсут, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле.

Развитие египетского скульптурного портрета: Большой сфинкс, парные статуи царевича Рахотепа и царевны Нофрет, статуи фараона Хефрена, писца Каи, вельможи Капера, скульптурные портреты Сенусерта III, царицы Нефертити, фараона Эхнатона, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи. Канон в египетской скульптуре.

Характерные особенности рельефного и живописного изображения: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, разномасштабность фигур (плита фараона Нармера, стела Хунена, «Плакальщицы, росписи из Медума, Бени - Хасана и из гробницы Менены в Фивах). Шедевры прикладного искусства из гробницы фараона Тутанхамона.

Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Тема 4. Искусство Древней Греции

Исторические и социальные условия возникновения, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития и гражданская суть древнегреческого искусства. Единство духовного и физического совершенства в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства («человек – мера всех вещей»), поиск пластического и духовно-нравственного идеала в искусстве. Мифология Древней Греции.

Эволюция ордерной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни древнего греческого города.

Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты.

Развитие древнегреческой скульптуры ее эволюция. Скульптура эпохи Архаики и ранней Классики: («Курос» из Метрополитен музея в Нью-Йорке, «Кора» из музея Акрополя в Афинах).

Искусство высокой классики. Высокий гуманизм и реализм в искусстве. Господство героических и гражданско-демократических идеалов в культуре Древней Греции. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека: (Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор»). Синтез архитектуры, скульптуры и живописи: ансамбль Афинского акрополя (Фидий)

Поздняя Классика. Уход искусства в героико и индивидуальный мир, динамизм в скульптуре: (Скопас «Менада», Пракситель «Гермес с младенцем Дионисом», Лисипп «Апоксиомен», Леохар «Аполлон Бельведерский»).

Эллинизм. Идея величия мира. Возрождение монументального героического искусства («Ника Самофракийская», Агесандр (?) «Афродита Милосская»).

Стремление к пафосу, внешним эффектам, виртуозность Родосской пластической школы: «Лаокоон». Пергамская школа «Борьба Афины с гигантами» (Пергамский алтарь).

Очаги античной культуры на территории Кубани (Германасс, Горгипия, Фанагория). Культурные следы древнегреческих поселений. Археологические находки в городах античного Причерноморья: Таманский саркофаг, Афродита Таманская.

Тема 5. Искусство Древнего Рима

Древнеримское искусство как итог синтез развития искусства древнего мира. Господство древнегреческой школы в римском искусстве. Влияние местных художественных традиций в каждой римской провинции.

Краткие сведения о культуре и истории республиканского и императорского Рима. Применение в архитектуре греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю мировой архитектуры. Разнообразие архитектурных форм в Древнем Риме: форумы, базилики, купольные постройки, термы,

акведуки, виадуки, триумфальные арки, колонны, амфитеатры. Основной тип жилой древнеримской архитектуры (жилые сооружения в Помпеях).

Влияние художественных традиций Древнегреческого искусства на развитие монументальной живописи в Древнем Риме (фрески, мозаика в Помпеях). Фаюмские портреты.

Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, бюсты римских императоров (Нерона, Каракаллы). Повествовательность рельефа на колонне Траяна. Значение искусства Древнего Рима.

Тема 6. Искусство Средних веков и Византии

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира.

Архитектура Византии, сложение крестово-купольной системы в конструкции культовых сооружений. Религиозно-смысловое значение интерьерного пространства храма. Введение естественного освещения в композиционную структуру византийского храма (храм Святой Софии).

Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии, величие мозаичных ансамблей Равенны. Канон в византийской живописи как отражение господства христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Тесная связь религии и искусства, господство христианского мировоззрения в культуре Средних веков. Место художника в феодальном обществе. Влияние древнеримского искусства на романскую архитектуру, строительство базилик, крепостей. Ведущая роль архитектуры в синтезе всех видов искусств средневековья. Значение монастырей в появлении романского стиля в архитектуре. Одухотворенность и декоративность форм, образов в искусстве Средних веков. Характеристика романского стиля. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов (церковь Сен-Сернен (Франция), баптистерий, собор, и кампанила в Пизе (Италия)).

Характеристика готического стиля, значение средневекового города в формировании готики. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, живопись, скульптура, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражное искусство (Буржский собор).

Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV века.

Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент Шапель.

Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрайбурге, скульптура из собора в Наумбурге.

Познакомившись с учебным материалом 1 года обучения, ученик должен знать:

- основные этапы развития искусства Древнего мира;
- понятие «канон»;
- ордерную систему в древнегреческой архитектуре (дорический, ионический, коринфский ордер), понимать ее образное содержание;
- понимать эмоциональную выразительность архитектурных сооружений Древнего Рима;
- характерные черты древнеегипетской, древнегреческой и древнеримской скульптуры;
- уметь различать романские и готические памятники;
- понятие «синтез искусств»;
- значение средневекового искусства в истории развития европейского искусства;

Второй год обучения (34 ч.)
Искусство Западной Европы XIV-XX вв.

Тема 1. Искусство Возрождения в Италии

Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Ренессанса.

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Борьба за реализм в искусстве. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения.

Раннее Возрождение. Реалистическая реформа Джотто и ее распространение в итальянской живописи треченто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Утверждение реальной ценности человека. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Ф. Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло: «Давид» и «Кондотьер Гаттамелата». Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

Реалистические новаторские искания в живописи. Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Фрески капеллы Бранкаччи.

Утонченность, хрупкость образов С.Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры» – выразителя эстетических идеалов двора Лоренцо Медичи.

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и творческого подхода в изображении действительности у художников Высокого Возрождения.

Творчество Леонардо да Винчи – ученого, мыслителя и художника. Характерные черты его творчества: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа, идеала человеческой красоты, синтетического образа природы: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Лита». Одухотворенность и высокая земная человечность его женских образов. «Сфумато» в живописи Леонардо. Философская глубина фрески «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делла Грацие в Милане. Психологизм и загадочность его портретов: «Джоконда», «Автопортрет».

Творчество Рафаэля – идея слияния античного и христианского искусства. Пластическое совершенство человеческого тела и сложная многофигурная композиция – основные черты живописи Рафаэля. Эволюция образа Мадонны в его произведениях (от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской Мадонны»). Монументальные композиции Рафаэля. Значение его творчества в живописи Кватроченто.

Творчество Микеланджело: насыщенность образов, гражданственный пафос, чуткость к смене общественного настроения, творческое воплощение крушения ренессансных идей. Произведения Микеланджело это яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи.

Философское отражение важнейших политических и идейных событий современности: «Пьетта», «Давид», «Скованный раб», «Умиравший раб». Скульптурный ансамбль капеллы Медичи.

Величайший монументальный фресковый цикл – роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Историческое значение искусства Микеланджело, его воздействие на современников и на последующие эпохи.

Высокий Ренессанс в Венеции. Живопись Джорджоне – обращение к литературным темам и мифологическим сюжетам. Пейзаж, природа и обнаженное человеческое тело объект поклонения и предмет его творчества: «Гроза», «Юдифь», «Спящая Венера», «Сельский концерт».

Творчество Тициана. Особенности развития венецианской школы живописи, колористическое дарование художника. Передача радости и гармонии бытия. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Тема страдания и гибели героя в позднем творчестве мастера как следствие общего кризиса Возрождения. («Даная», «Портрет Ипполито Риминальди», «Групповой портрет папы Павла III с племянниками», «Диана и Актеон», «Святой Себастьян»).

Сравнение флорентийской и венецианской школы живописи.

Позднее Возрождение. Творчество Андреа Палладио (вилла Ротонда в Виченце, вилла Корнаро в Пьомбино). Теоретические труды «Римские древности», «Четыре книги по архитектуре» – результат изучения античности. Влияние архитектуры Палладио на искусство Европы 17-18 вв. Рациональность и завершенность стиля «палладианства», проявление его черт в архитектурных образах неоклассицизма.

Паоло Веронезе – последний певец праздничной Венеции XVI века («Брак в Канне Галилейской», «Пир в доме Левия»). Радость жизни, блестящий колорит, архитектурные фоны, сложное движение, неожиданные ракурсы фигур, повышенная динамика и перегруженность в композиции – черты его творческого живописного поиска и наступление искусства иной выразительности.

Тинторетто – художник трагического мироощущения. Тревога, смятение, сложный ракурс, движение его произведений («Чудо святого Марка», «Гайная вечеря»). Демократичность образов и мистичность сюжетов – двойственность принципа изобразительности Тинторетто. Портретный жанр Тинторетто – благородство живописной манеры, сдержанность и величие его моделей.

Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

Тема 2. Искусство Возрождения в Нидерландах.

Характеристика северного Ренессанса. Тщательное и подробное изучение реального мира. Влияние на живопись книжной миниатюры, усовершенствование масляной техники.

Творчество Ян Ван Эйка. Созерцательность как качество, определяющее место человека в мире, передача красоты предметного мира («Портрет четы Арнольфини»).

Иероним Босх- создатель мрачных мистических видений. Средневековый аллегоризм, живая действительность, демонология и здоровый народный юмор, тонкое чувство природы («Корабль дураков», «Сад наслаждений»).

Творчество Питера Брейгеля Старшего – вершина нидерландского Ренессанса. Иносказательность его образов и злободневность проблем современности («Слепые», «Зима», «Крестьянский танец»). Сложение пейзажной и жанровой живописи как самостоятельных жанров в нидерландской живописи.

Тема 3. Искусство Возрождения в Германии.

А.Дюрер – один из крупнейших гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Автопортреты и гравюры А.Дюрера.

Портреты Ганса Гольбейна Младшего. Типические характеры представителей эпохи Возрождения.

Сравнение искусства итальянского Возрождения и искусства северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.

Тема 4. Искусство 17 века в Европе.

Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи.

Творчество Диего Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П. П. Рубенса. Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы».

Творчество Рембрандта ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта. Огромная духовная значительность и философская глубина его искусства. Роль света как средство усиления эмоциональной выразительности в картинах Рембрандта. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах художника.

Тема 5. Искусство 18-19 веков в Европе, общая характеристика.

Искусство Франции 18 века: Возникновение стиля рококо, влияние на изобразительное искусство философии просветителей. Интимность, лиризм образов, аналитическая наблюдательность – характерные черты искусства 18 века (А.Ватто, Ф.Буше, Ж.Б.Шарден). Возникновение новой волны классицизма. Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры 19 века. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве.

Искусство Франции 19 века: Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л.Давид) к гражданским идеалам античности. Основные Черты французского романтизма. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональность, динамика в творчестве Т.Жерико, Э.Делакруа. Возникновение критического реализма в искусстве Франции, его борьба с академическим и салонным искусством. Графика и живопись О.Домье, творчество Ф.Милле, Г.Курбе. Становление реалистического пейзажа во Франции (К.Коро). Барбизонская школа (Ш.Добиньи).

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 века. Значение творчества Э.Мане, Э.Дега. Характерные особенности искусства импрессионизма: темы и сюжеты, принципы композиции, живописная система. Объяснение термина «Импрессионизм». Творчество К.Моне, О.Ренуара, О.Родена- стремление к философскому осмыслению действительности. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран.

Постимпрессионизм- родоначальник современного западноевропейского искусства. Усиление индивидуалистических исканий. Трактовка пространства и формы предметов, колористические поиски в произведениях П.Сезанна. Эмоциональная выразительность, экспрессия и роль цвета в живописи В.Ван Гога. Обобщенно-декоративное искусство П.Гогена.

Искусство Англии 18-19 веков: расцвет национальной школы живописи (У.Хогарт). Создание героического идеала в творчестве Д.Рейнолдса. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов в портретах Т.Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа в Англии (Д.Констебль, У. Тернер).

Искусство Испании 18-19 веков: Творчество Ф.Гойи - основоположника испанской реалистической живописи нового времени. Портреты Ф.Гойи. Аллегорический графический язык серии офортов «Капричос».

Тема 6. Искусство 20 века в Европе, общая характеристика.

Экономическое, политическое и культурное развитие Европы в начале 20 века. Сложный и противоречивый характер искусства 20 века.

А.Матисс- представитель фовизма в искусстве: красочность, декоративность его творчества.

Развитие различных формалистических авангардных течений: кубизма (П.Пикассо), абстракционизма (В.Кандинский), сюрреализма (С.Дали), поп-арта, оп-арт (В.Вазарелли).

Познакомившись с учебным материалом 2 года обучения, ученик должен знать:

- основные произведения великих мастеров эпохи Возрождения;
- творческий путь художников Возрождения, отличать флорентийскую и венецианскую школу живописи;
- уметь выявлять композиционную структуру произведения и связывать ее с сюжетным содержанием;
- понимать значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития всего европейского искусства;
- иметь представление об основных художественных школах европейского искусства 17 века;
- творческий путь П.П.Рубенса и Рембрандта Ван Рейна;
- уметь выделять основные черты искусства барокко;
- научиться чувствовать образное своеобразие классицизма 18 века;
- основные этапы развития европейского искусства 19 века;
- иметь представление о некоторых художественных течениях и направлениях в искусстве 20 века

Третий год обучения: Русское искусство X-сер. XVIII веков.

Тема 1. Древнерусское искусство, общая характеристика.

Общая характеристика художественного наследия Древней Руси. Языческая культура восточных славян: культовые сооружения, предметы быта, ювелирные изделия. Образование Киевского государства, культурные и религиозные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства: архитектурная и живописная структура собора. Мозаика и фреска Киевской Софии. Мозаика церкви Архангела Михаила Михайловского монастыря.

Славяно-русские поселения на Дону и Кубани в XI-XIII веках. Искусство Тмутараканского княжества.

Феодальная раздробленность Древней Руси в XII веке, образование местных художественных центров. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI-XII веков (Борисоглебский собор, Пятницкий храм). Своеобразие владими́ро-суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, дворцовый ансамбль в Боголюбове. Влияние искусства Киева X-XI веков на искусство Владимира XII века. Гармония архитектурных форм и пейзажа. Церковь Покрова на Нерли. Успенский, Дмитриевский соборы во Владимире. Символический смысл скульптурного декора владими́ро-суздальской архитектуры.

Влияние византийской иконописной школы на развитие древнерусской живописи. История возникновения «Владимирской Богоматери». Монументальность, выразительность и совершенство формы в древнерусской

иконописи XII века (Богоматерь Великая Панагия «Ярославская Оранта», «Устюжское Благовещение», «Спас Нерукотворный», «Святой Георгий»).

Ущерб, нанесенный древнерусской культуре монголо-татарским игом.

Своеобразие общественной жизни Новгородской феодальной республики. Лаконизм, суровая простота культовых сооружений Новгорода XII- XIV веков (Новгородская София, новгородский Кремль). Развитие одноглавого, четырехстолпного типа храма (церковь Федора Стратилата на Ручье, церковь Спасо-Преображения на Ильине улице, церкви Спаса на Нередице, Николы на Липне).

Фресковая живопись новгородских храмов. Роспись Феофана Грека в Спасо-Преображенской церкви - шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия, драматическая напряженность и мощный духовный порыв образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской иконописи («Чудо Георгия о змие» XVвек, «Битва Суздальцев с новгородцами»).

Значение творчества Андрея Рублева для развития древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его произведений. Иконостас – явление древнерусской живописи. Создание иконостасов в Благовещенском соборе Московского Кремля и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). Икона «Троица» - вершина древнерусской живописи, пример композиционного и колористического совершенства.

Искусство ногайцев, адыгов Кубани (прикладное искусство)

Образование централизованного древнерусского государства. Экономический и политический рост Москвы. Преемственность московского княжества традициям владими́ро-суздальской культуры. Перестройка Московского Кремля (миланский архитектор Пьетро Антонио Солари) и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма (Спасский собор Андроникова монастыря, Успенский собор в Звенигороде, Троицкий собор в Троице-Сергеевской лавре). Успенский собор (архитектор Аристотель Фиораванти) – центральное культовое сооружение Московского Кремля. Архангельский собор (архитектор Алевиз Новый) – усыпальница московских князей и царей, Благовещенский собор и церковь Ризположения (работы псковских зодчих) – домовые храмы. Грановитая палата (архитекторы Марко Фрязин и Пьетро Антонио Солари), Храм - колокольня Ивана Великого (архитектор Бон Фрязин). Формирование общерусского стиля в архитектуре.

Творчество Дионисия. Торжественно-праздничная живопись Дионисия Фрески Ферапонтового монастыря. Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни. Разнообразие конструктивных решений и декора в древнерусской архитектуре XVI-XVII веков. Появление шатровых храмов- монументов (церковь Вознесения в селе Коломенском, церковь Усекновение главы Иоанна Предтечи в селе Дьяково). Совершенство архитектурных форм и связь с окружающим пейзажем. Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного), возведенный Бармой и Постником-его план, композиция, декоративное решение.

Появление легендарно-исторического жанра в живописи XVI века (икона «Церковь воинствующая»).

XVII век – это возрастающее значение светского начала в искусстве, жизнеутверждающий характер, декоративное величие. Ростовский Кремль. Теремной дворец Московского Кремля. Развитие русского деревянного зодчества (Дворец в селе Коломенском, церковь Преображения в Кижах).

Характеристика «московского барокко» или «нарышкинского барокко»: композиционные и декоративные особенности нового архитектурного стиля XVII века. Церкви Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах.

Новый характер изображения в иконах XVII века. Годуновская и Строгановская школы иконной живописи. Творчество Симона Ушакова – художника переходного времени. Парсуна как отражение светских реалистических тенденций в русской живописи конца XVII века.

Тема 2. Русское искусство 1 пол. 18 века, общая характеристика.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей. Цельность архитектурного облика Санкт-Петербурга. Творчество иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве.

Развитие графического искусства в начале XVIII века. Творчество А.Зубова (офорт «Панорама Петербурга»).

Развитие русского реалистического портрета. Творчество И.Никитина («портрет Прасковьи Иоанновны»). Творчество А.Матвеева («Автопортрет с женой»). Архитектура Д. Трезини (Петропавловский собор, Летний дворец, здание двенадцати коллегий). Развитие скульптуры начала XVIII века, появление новых видов и жанров. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли (барочный конный памятник Петру I).

Тема 3. Русское искусство сер. 18 века, общая характеристика.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Развитие реалистического портрета в русской живописи середины XVIII века. Творчество И.Я.Вишнякова («Портрет Сарры Фермор»), И.П.Аргунова («Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»), А.П.Антропова («Портрет статс-дамы А.М.Измайловой»).

Изучение регионального компонента:

Ведущие живописцы, графики и скульпторы Кубани (творчество А.Аполлонова, С.Воржева, С. Демкиной); монументальное искусство Кубани;

Развитие архитектуры в советский период развития Кубани (арх. Н.П.Сухановская / здание Драматического театра 1954 г. ныне здание краевой

филармонии, здание Динамо 1952 г., здание Крайисполкома 1961 г., ныне здание Краевой администрации/ арх. А.Н.Ожиганов /гостиница Центральная/ арх. А.Н.Стельмашук /здание крайкома КПСС 1953 г., ныне Законодательное собрание/ арх. Г. Волошинов /здание вокзала Краснодар I 1952 г./ арх А.Козлов и И.В.Рымаревич-Альтманский /кинотеатр Кубань/ арх.А.Титов /здание Драмтеатра 1973 г./

Ученик должен знать:

- о коренных изменениях, происшедших в искусстве России 18 века;
- понимать образное своеобразие архитектуры барокко и классицизма;
- уметь выявлять черты романтизма и классицизма в русском искусстве первой половины 19 века;
- знать реалистические и формалистические тенденции в русском искусстве начала XX века;
- иметь начальные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- уметь улавливать стилевое единство в произведениях различных видов изобразительного искусства;
- уметь различать характерный «почерк» художника;
- уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;

Формы и виды контроля

Используются следующие виды контроля образовательного процесса: вводный, текущий, промежуточный, итоговый.

Вводный контроль – диагностика персональных и специальных данных.

Текущий и промежуточный контроль – опрос, тестирование, написание рефератов, контрольные уроки (в конце каждой четверти, чтобы определить уровень знаний учащихся проводятся контрольные работы).

Итоговый – зачет, участие в выставках и защита диплома в конце обучения.

Методическое обеспечение

Приемы и методы

Данная образовательная программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей учащихся в изучении данного предмета, в закреплении и совершенствовании знаний, умений и навыков, овладении техническими приемами, развитии образного мышления и профессиональной художественной деятельности.

Данная программа, ее содержание, методы и практические занятия создают одинаковые условия для всех детей, что способствует развитию творческих способностей всех учащихся без исключения. Для данной программы важен комплексный подход с другими предметами изобразительного искусства.

Он дает возможность рассматривать одну из предложенных тем одновременно по разным предметам, что позволяет глубже усвоить учебный материал. Задания выстраиваются по принципу от простого к сложному, учитывая возрастные возможности детей. На темы, требующие длительное изучение, отводится большое количество часов.

Работу с учащимися необходимо строить разнообразно. Выполнение практической работы необходимо чередовать с беседами, демонстрацией фильмов по ДПИ, обсуждением репродукций, показом современных журналов, книг, слушанием музыки, демонстрацией образцов. Материалы для выполнения практического задания должны быть доступными, выразительными, позволяющими работать увлеченно, с интересом и быстро.

Материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, создающим творческое настроение.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя по истории искусств, которое предполагает самообразование, изучение новых методов, приемов и технических средств, участие в конкурсах и выставках, посещение семинаров и курсов повышения квалификации, обмен опытом.

Данная программа предполагает ряд тем связанных с изучением народного искусства Кубани, его традиций и культуры, сбор и поиск иллюстративного материала DVD дисков, фильмов.

Техническое оснащение программы

№/ П	Материально-техническая база	Количество
1	Столы	6-8 шт.
2	Стулья	10 - 12 шт.
3	Магнитная доска	1 шт.
4	Методические пособия, иллюстрации, литература	
5	Шкаф для хранения литературы, иллюстраций, пособий	2 шт.
6	Телевизор	1 шт.
7	DVD проигрыватель	1 шт.
8	Стол для преподавателя	1 шт.
9	Стул для преподавателя	1 шт.

Помещения предоставляются образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть хорошо освещено и оборудовано вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

Список произведений, рекомендуемых к демонстрации по курсу истории изобразительного искусства

Первый год обучения: История искусства Древнего мира и Средневековья

Тема 2. Первобытное искусство

Венера из Виллендорфа (Вена, Австрия)
Наскальная живопись: Зубр. Пещера Альтамира (Испания), Лошадь.
Пещера Ласко (Франция)
Кромлех (Стоунхэндж. Солсбери. Англия)
Менгиры (Франция. Бретань)
Дольмены (Северный Кавказ)
Фигурка пантеры из Келермесского кургана. Ставрополье.
Фигурка оленя из Костромского кургана. Ставрополье.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Пирамида Джосера
Стела фараона Нармера (Каир)
Пирамиды и Большой сфинкс в Гизе
Статуя фараона Хефрена из заупокойного храма в Гизе
Статуя царевича Рахотепа и царевны Нофрет из гробницы в Медуме
Статуя вельможи Капера
Статуя писца Каи
Статуи фараона Аменхотепа III (колоссы Мемнона)
Храм царицы Хатшепсут в Дейр эль Бахри
Храмы Амону-Ра в Луксоре и Карнаке
Статуя фараона Эхнатона из Карнака
Семья Эхнатона. Рельеф из Амарны
Голова царицы Нефертити из Амарны
Саркофаг фараона Тутанхамона из гробницы в Фивах
Храм Рамсеса II Абу-Симбеле
Малый скальный храм Богини Хатор в Абу-Симбеле
Статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи
Рельеф из Мемфиса: Плакальщицы
Росписи из Медума и Бени – Гасана
Произведения декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона

Тема 4. Искусство Древней Греции

Кносский дворец. Фрески из Кносского дворца.
Арфист. Кикладский идол
Львиные ворота. Микены

Амфора - геометрического стиля (Национальный музей. Афины)
Дорический, ионический, коринфский ордера
Храм Посейдона, Цереры в Пестуме
Статуи Куроса (из Национального музея в Афинах), Коры (музей Афинского Акрополя)
Битва лапифов с кентаврами. Скульптура западного фронтона храма Зевса в Олимпии.
Мирон. Дискобол
Мнесикл. Пропилеи афинского Акрополя
Храм Ники Аптерос. Афинский Акрополь
Иктин и Калликрат. Парфенон
Фидий. Скульптура Парфенона
Кресилай. Перикл.
Поликлет. Дорифор
Эрехтейон. Портик кариатид
Скопас. Вакханка
Лисипп. Апоксиомен
Леохар. Аполлон Бельведерский
Пракситель. Торс Афродиты Книдской. Гермес с младенцем Дионисом
Битва Богов с гигантами. Фрагмент фриза алтаря Зевса в Пергаме.
Агесандр, Афинодор, Полидор. Лаокоон
Венера Милосская
Ника Самофракийская
Дельфийский возничий
Эксекий. Роспись амфоры из Вульчи с изображением Ахилла и Аякса за игрой в кости
Произведения искусства из Северного Причерноморья
Тема 5. Искусство Древнего Рима
Капитолийская волчица
Форум Романум
Базилика Санта Мария Маджоре
Акведук через реку Гар (Франция)
Триумфальная арка: Константина, Тита
Настенная живопись из виллы Мистерий (Помпеи)
Помпеянский дом: дом Фавна, Веттиев
Статуя оратора («Авл Метелл»)
Портрет Филиппа Аравитянина
Император Август. Статуя из Прима Порта
Арка Тита
Колизей (амфитеатр Флавиев)
Рельеф Колонны Траяна
Бюст императора Андриана
Римский Пантеон
Конная статуя императора Марка Аврелия (Рим. Капитолий)
Триумфальная Арка Септима Севера на Форуме Романум

Голова императора Каракаллы (Лувр. Париж)
Римские Термы Каракаллы
Юноша в золотом венке. Фаюмский портрет
Тема 6. Искусство Средних веков и Византии
Мозаика церкви Сан –Витале в Равенне. Италия
Собор Святой Софии. Константинополь (Стамбул)
Конная статуя Карла Великого (Лувр. Париж)
Капелла в Ахене. Германия
Бронзовые двери собора в Гильдесгейме. Германия
Западный фасад собора в Шпейере. Германия
Собор в Вормсе. Германия
Собор и башня в Пизе. Италия
Битва при Гастингсе. Ковер из Байе. Нормандия
Замок Алькасар. Сеговия. Испания
Нотр Дам де Пари (архитектура, скульптура, витраж). Франция
Собор в Шартре (архитектура, скульптура, витраж). Франция
Соборы в Реймсе, Амьене. Франция
Монастырь Мон Сен- Мишель
Собор в Наумбурге. Германия
Собор в Кельне. Германия
Статуи маркграфа Экхерхарда и маркграфини Уты в Наумбурге
Всадник. Скульптура в Бамберге. Германия
Дворец Дожей в Венеции
Книжная миниатюра: Ноев ковчег (Псалтыри Святого Людовика)
Братья Лимбург. Апрель (миниатюра Роскошного часослова герцога Беррийского)

**Второй год обучения:
Искусство Западной Европы XIV – XX веков**

Тема 1. Искусство Возрождения в Италии

Джотто. Фрески капеллы дель Арена в Падуе
Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фиоре во Флоренции, капелла Пацци во Флоренции
Донателло. Статуя Святого Георгия. Статуя Давида. Конная статуя кондотьера Гаттамелата в Падуе
Верроккьо: Статуя кондотьера Коллеони. Статуя Давида
Сандро Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры»
Собор Святого Петра в Риме (Браманте, Рафаэль, Перуцци, Сангало Младший, Микеланджело)
Леонардо да Винчи: «Мадонна Лита», «Джоконда», фреска «Тайная Вечеря» в трапезной монастыря Санта Мария делле Грацие (Милан)
Рафаэль: «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна», «Донна Велата»
Росписи Ватиканских Станц («Афинская школа», «Диспута»,

«Парнас»)

Микеланджело: Пьета (собор Святого Петра), статуя Давида, роспись потолка в Сикстинской капелле в Ватикане, ансамбль капеллы Медичи, Рабы (из Лувра)

Тициан: «Бегство в Египет», «Портрет Павла III с Алессандро и Оттавио Фарнезе», «Святой Себастьян», «Кающаяся Мария Магдалина», «Динарий Кесаря»,

Джорджоне: «Юдифь»

Паоло Веронезе: «Брак в Канне», «Оплакивание Христа»

Тема 2. Искусство Возрождение в Нидерландах

Ян ван Эйк: «Портрет супругов Арнольфини», «Мадонна канцлера Роллена», Гентский алтарь

Иероним Босх: «Сад наслаждений»

Питер Брейгель Старший: «Падение Икара», «Слепые», «Вавилонская башня», серия «Месяцы»

Тема 2. Искусство Возрождение в Германии

А.Дюрер: «Четыре всадника» (цикл «Апокалипсис»), Автопортреты, «Рыцарь, дьявол и смерть»- гравюра из цикла «Мастерская гравюры», «Портрет молодого человека» (Дрезден)

Г.Гольбейн Младший: «Портрет Моретта», «Портрет Георга Гисе», «Пляски смерти»- гравюры

Тема 3. Искусство 17 века в Европе

Эль Греко: «Апостолы Петра и Павла», «Погребение графа Оргаса», «Вид Толедо во время грозы»

Д.Веласкес: «Завтрак», «Портрет Оливареса», «Сдача Бреды», «Пряхи», «Менины», «Портрет папы Иннокентия X»

П.П.Рубенс: «Персей и Андромеда», «Автопортрет с Изабеллой Брандт», «Портрет камеристки инфанты Изабеллы»,

Рембрандт: «Автопортрет с Саскией на коленях», «Даная», «Ночной дозор», «Старик в красном», «Возвращение блудного сына», «Автопортрет» (музей Вальраф-Рихауз. Кельн), офорт «Три дерева»

Тема 4. Искусство 18-19 веков в Европе

Ж.А. Гудон: Вольтер, сидящий в кресле

А.Ватто: «Жиль», «Вывеска лавки Жерсена»

Ж.Б.Шарден: «Натюрморт с атрибутами искусств»

К.Рен. Собор Святого Павла (Лондон)

М.Д. Пеппельман. Цвингер (Дрезден)

К.Г. Лангханс. Бранденбургские ворота (Берлин)

Ж.Ф. Шальгрэн. Триумфальная арка на площади Шарля де Голля (Париж)

Ч.Бэрри. Британский парламент (Лондон)

Ф.Гойя: «Зонтик», серия «Капричос», «Портрет королевской семьи», «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 г.»

Ж.Л.Давид: «Клятва Горациев», «Смерть Давида», «Портрет Наполеона»

Т.Жерико: «Офицер конных егерей императорской гвардии», (Плот «Медузы»)
Э.Делакруа: «Хиосская резня»
Д.Констебль: «Телега для сена»
Т.Гейнсборо: «Портрет герцогини де Бофор»
Д.Рейнольдс: «Портрет леди Гамильтон»
О.Домье: политические и бытовые карикатуры
Ж.Ф. Милле: «Собирательницы колосьев», «Сеятель»
Г.Курбе: «Человек с трубкой»
К.Коро: «Воз сена»
А.Эйфель. Эйфелева башня
О.Роден: «Мыслитель», «Вечная Весна», «Граждане Кале»
Э.Мане: «Портрет Золя», «Бар в Фоли-Бержер»
Э.Дега: «Скачки в Эпсоме», «Голубые танцовщицы»
К.Моне: «Впечатление. Восход солнца», «Поле маков», «Сток сена»,
О.Ренуар: «Портрет актрисы Жанны Самари», «Мулен де ла Галет»
П.Сезанн: «Автопортрет», «Натюрморт с яблоками и апельсинами»
П.Гоген: Таитянский цикл
В.Ван Гог: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Сеятель»

Тема 5. Искусство 20 века в Европе

А.Матисс: «Танец», «Красные Рыбы»
П.Пикассо: «Девочка на шаре», «Герника», «Портрет А.Воллара»
А.Гауди. Церковь Саграда Фамилия. Дом Мила
Э.Мунк: «Крик»
Ф.Л.Райт. Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк)
Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О
Кес Ван Донген: «Женщина в черной шляпе»
А.Марке: «Пристань в Ментоне»
Пит Мондриан. Композиция с синим (Гаага)
Сальвадор Дали: «Постоянство памяти», «Искушение Святого Антония»

Третий год обучения:

Русское искусство X – середины XVIII веков

Тема 1. Древнерусское искусство 10-17 веков

Собор Святой Софии в Киеве - XI век
Спасо -Преображенский собор в Чернигове – XI век
Собор Святой Софии в Новгороде - XI век
Борисоглебский собор в Чернигове – XII век
Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском – XII век
Золотые ворота во Владимире - XII век
Успенский собор во Владимире - XII век
Дмитриевский собор во Владимире - XII век
Церковь Покрова на Нерли - XII век

Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове - XII – XIII веков
Богоматерь Оранта (мозаика) в апсиде собора Святой Софии в Киеве
Дмитрий Солунский (мозаика) из Михайловского монастыря в Киеве
«Владимирская Богоматерь» - икона XII век
«Ярославская Оранта» - икона XII век
«Ангел Златые Власы» – икона XII век
Новгородский Кремль
Псковский Кремль
Церковь Петра и Павла в Кожевниках – XV век
Церковь Федора Стратилата на Ручью – XIV век
Церковь Спасо – Преображения на Ильине улице – XIV век
Спасский собор Андроникова монастыря
Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре
Фрески Спасо-Преображенского собора Спасо-Мирожского монастыря, Псков. XII век
Феофан Грек. Фрески церкви Спасо-Преображения на Ильине улице, Новгород. XIV век, «Богоматерь Донская» - икона XIV век
Андрей Рублев. Фрески Успенского собора во Владимире XV век, иконы «Спас», «Троица», «Апостол Павел», «Архангел Михаил»
Успенский собор в московском Кремле – XV век
Благовещенский собор в московском Кремле – XV век
Архангельский собор в московском Кремле – нач. XVI век
Грановитая палата в московском Кремле – XV век
Колокольня Ивана Великого в московском Кремле – XV век
Московский Кремль – XV век
Храм Вознесения в селе Коломенском – XVI век
Собор Василия Блаженного (Покрова на Рву) – XVI век
Церковь Троицы в Никитниках – XVII век
Церковь Покрова в Филях – XVII век
Церковь Знамения в Дубровицах – XVII век
«Ангел Златые Власы» – икона XII век
«Битва новгородцев с суздальцами» - икона XV век
Дионисий: «Митрополит Алексей», «Распятие», фрески
Рождественского собора Ферапонтова монастыря
«Церковь воинствующая» XVI век
Симон Ушаков «Троица», «Спас Нерукотворный» XVII век
Ростовский Кремль
Теремной дворец Московского Кремля
Дворец в селе Коломенском под Москвой
Церковь Преображения в Кижях
Строгановская икона (Прокопий Чирин «Никита – воин»)
Парсуна: «Князь М.В.Скопин- Шуйский»
Тема 2. Русское искусство первой половины XVIII века
А.Зубов «Васильевский остров»
А.М.Матвеев «Портрет супругов»

И.Н.Никитин «Портрет канцлера графа Г.И.Головкина»
Б.К.Растрелли. Бюст Петра I. Анна Иоанновна с арапчонком
(скульптурная группа)
Д.Трезини. Петропавловский собор. Здание Двенадцати коллегий

Тема 3. Русское искусство середины XVIII века

Ф.Б. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском селе.
Петергофский дворец. Зимний дворец. Ансамбль Смольного
монастыря

И.Вишняков «Портрет Сарры Фермор»

А.Антропов «Портрет Петра III», «Портрет статс-дамы
А.М.Измайловой»

И.Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Региональный компонент

**Материал может использоваться для факультативных занятий по
изучению изобразительного искусства и архитектуры
Екатеринодара
19-нач. 20 веков.**

Деревянный войсковой Воскресенский собор (1800-1802 гг.)
Дом атамана Черноморского казачьего войска Федора Яковлевича
Бурсака нач. 19 века (ныне здание «Всероссийского общества охраны
памятников истории и культуры»);
Деревянная Екатерининская церковь (построена 1814 г.)
Церковь Всех Святых (1852г.) архитектор Е.Черник
Войсковой собор Александра Невского разрушен в 1932 г., восстановлен
в 2006.
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Тамани (1793 г.) перестроена
в стиле ампир в 1911 году;
Троицкая церковь (1899-1910);
Здание Екатеринодарского государственного городского общественного
банка (1900 г.);
Екатерининский собор (1914 г.);
Здание Александрo-Невского религиозно- просветительского Братства
(1898 г.); Дом трудолюбия (1902 г. с 1910 г. народный дом на улице
Медведовской (Кирова, 9) г. Краснодар);
Дом армянского благотворительного общества (1910-1911 г.) – ныне Дом
Молодежи ул. Красная 53/57 (г. Краснодар);
Троицкое училище (1903 г.);
Собственный особняк И.К.Мальгерба (1901 г.) на ул. Котляровского 10
(ул. Седина, 18 г. Краснодар);
Екатерининское Николаевское коммерческое училище (1912-1913 гг.) –
ныне здание Кубанского сельхозинститута;

Женская гимназия (1888 г.);
Триумфальная арка 1888 г. в честь приезда императора Александра III в старомосковском стиле, снесена в 1928 г (на пересечении улиц Екатерининской и Котляровской /Мира и Седина/);
Здание Общества взаимного кредита (1906 г.) с элементами модерна на ул. Базарной (ныне Орджоникидзе);
Памятник в честь 200-летия Кубанского казачьего войска (1897 г.) разрушен в 20-е годы XX века, восстановлен в 1999 г.;
Здание Александровского реального училища (1873-1876 гг) разрушено во время 2 мировой войны, на его месте построено здание Краевой Администрации (арх. Н.П.Сухановская 1961 г.);
Дом Назарова (1887г.)- ныне здание комитета по недропользованию;
Здание Екатеринодарского женского Епархиального училища (1901г.) – ныне Кубанская медицинская академия;
Дом Воробьева (1898 г.) на ул. Посполитакинской (Октябрьской 133) – ныне Управление буровых работ;
Дом купца Богарсукова (1906 г.) на ул. Штабной (Комсомольская 36) – ныне Краевой историко-археологический музей;
Здание гостиницы Централь (1910 г.);
Здание Зимнего театра (построен в 1909 году);
Дом Акулова (1911 г.) – ныне Арбитражный суд;
Торговый Дом братьев Богарсуковых (1913 гг.) на ул. Красной 76 – ныне торговый комплекс;
Первая мужская гимназия (1906 г.) имени городского головы В.С.Климова на ул. Бурсаковской (Красноармейской 54 –ныне Центр развития гуманитарного образования);
Свято-Ильинский храм (1903-1907 гг), колокольня (1912 г.);
Воскресенская церковь (1892 г.) построена после разборки старого деревянного Воскресенского храма (1800-1802 гг.), уничтожена в 1930 году;
Дом братьев Тарасовых на пересечении улиц Красной и Графской (Советской) – ныне здание Краевой прокуратуры;
Дворец наказного атамана кубанского казачьего войска (1894 г.) –взорван в годы В.О.В. сейчас на его месте СОШ № 48 г. Краснодара;
Здание Мариинского института (1906-1909 гг);
Дом Аведова (1914 г.) на ул. Гимназической 47 (ныне Дом офицеров);
Новое здание Общества взаимного кредита (1913 г.) совместно с арх. Н.М. Козо- Полянским на месте старого здания (ныне здание Банка);
Памятник Екатерине II (М.О.Микешин, Б.В.Эдуардс, А.А.Аполлонов) 1893-2006 гг.;
Памятник запорожским казакам в Тамани(Б.В.Эдуардс, П.С.Косолап, А.И.Адамсон) 1911 г.;
Б.М.Кустодиев. Портрет писателя Д.Л.Мордовцева. 1901 г.;
Н.К.Пимоненко. Сваты. 1892 г.;
Н.И.Уткин. Портрет А.В.Суворова. Гравюра на меди.

В.В. Матэ. Солдат на лошади. Рисунок
И.Е.Репин. Портреты казаков станицы Пашковской. Рисунки 1888 г.
(Василий Маркович Олешко) к картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» 1880-1891 гг.
В.Н.Федорович. Святогор- Богатырь.
В.Д.Поленов. Голова Христа. 1887 . Этюд к картине «Христос и грешница»
Н.В.Харитонов. Цыганка. 1908 г.
Н.В.Харитонов. Автопортрет 1918 г.
Н.В.Харитонов. Портрет Ф.А.Коваленко 1918 г.
В.А.Серов. Портрет Е.А.Красильщиковой. 1906 г.
Здание Драматического театра (1954 г.) ныне здание краевой филармонии;
Здание Динамо (1952 г.);
здание Крайисполкома 1961 г., ныне здание Краевой администрации;
гостиница Центральная;
Здание крайкома КПСС 1953 г., ныне Законодательное собрание
Здание вокзала Краснодар I 1952 г.;
кинотеатр Кубань;
здание Драмтеатра 1973 г.;
В.В.Монастырский «Переселение казаков на Кубань» 1993 г.
В.И.Бирюков: портреты «Захарий Алексеевич Чепега, «Антон Андреевич Головатый»;
А.А.Аполлонов. Скульптурно-архитектурный ансамбль полковнику Г.К. Жукову. 1997 г.
А.А.Аполлонов. Памятник «Сынам Кубани, павшим в Афганистане в 1979-1989 гг.». 2000 г.
А.А.Жданов. Памятник А.С.Пушкину. 1999 г.
А.А.Аполлонов. Конный памятник «Казакам-первопоселенцам» у здания краевой администрации. 2005 г.
А.А.Аполлонов. Мемориальная доска на месте дома П.Д. и М.П. Бабычей. 1995 г.
О.Ф.Яковлева. Памятник И.Е.Репину. 1995 г.

Список литературы для преподавателя.

1. Алпатов М. В. Питер Брейгель Мужичский М., 1963.
2. Алпатов М. В. Андрей Рублев. М., 1959.
3. Алленов М.М., Евангулова О. С., Лившиц Л. И. Русское искусство X - нач. XXв., Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика-М., Искусство, 1989.
4. Алпатов М. В. Александр Иванов. Жизнь и творчество В 2 т., М., 1956.
6. Архипов Н. И., Раскин А. Г. Бартоломео Растрелли Л., М., 1964
7. Ацаркина Э. Н. Брюллов. Жизнь и творчество. М., 1963.
8. Афанасьев К.Н. А.В.Щусев
9. Борисова Е. А., Катдан Т. П. Русская архитектура конца XIX - начала XX в., М 1971.
10. Брюсова В. Г. Живопись XVII века М., 1984.
11. М Воронин Н. Н. Зодчество Северо-восточной Руси. XII - XV вв. В 2 т М., 1961-62., 1978
12. Виноградова Е.К. Современная советская графика. М., 1961.
13. Воронов Н.В. Советская монументальная скульптура 1960-1980. М., 1984.
14. Всеобщая история искусств. Т. I. М., 1956 г.
15. Губер А. А. Микеланджело. М., 1958
16. Гуковский М. А. Леонардо да Винчи М., 1969.
17. Гурвич Н. А. Тициан. Л., 1940
18. Гримм Г. Г. Архитектор Андриян Захаров. Жизнь и творчество М., 1940.
19. Гримм Г. Г. Ансамбли России Л., 1947.
20. Гримм Г. Г. Архитектор Андриян Захаров. Жизнь и творчество М., 1940.
21. Грабарь И. Э. Репин. В 2 т. М., 1963-1964.
22. Грабарь И. Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.
23. Данилова И. Е. От средних веков к Возрождению М., 1975.
24. Данилова И. Е. Джотто. М., 1969.
25. Дунаев г. С. Сандро Боттичелли. М., 1977.
26. Дмитриева Н. А. Искусство Голландии XVII в. - М., Искусство, 1990 – (Краткая история искусств).
27. Дмитриева Н. Врубель. М., 1984.
28. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. М., 1965. Т. I; М., Т. II.
29. Каганович А.Л. А.А. Мыльников. Л., 1980.
30. Колпинский Ю. Д. Искусство Древней Греции. М., 1961.
31. Климов Р.Б. Питер Брейгель - М., Изогиз, 1959.
32. Лазарев В. Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.
33. Лапшина Н. «Мир искусства». Очерки истории и творческой практики М., 1977.
34. Леонтьева Г. К. Алексей Гаврилович Венецианов. - Л., Искусство 1988.
35. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI в., - М., Искусство, 1971.
36. Машковцев Н. Г. Суриков М., Л., 1960.

37. Матье М. Е. Искусство Древнего Египта. - М; Л; Искусство, 1961
38. Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи: XV век - М, Изобразительное искусство, 1981.
39. Перрюшо А. Жизнь Гогена / Пер. с франц. Яхниной Ю. - М.: Радуга, 1992.
40. Перрюшо А. Жизнь Сезана: Пер. с франц.- М.: Радуга, 1992.
41. Ракова м. М. Русское искусство первой половины XIX в., - М., Издательство Академии художеств СССР, 1962.
42. Ревалд Дж. История импрессионизма: Пер. с англ. - М., 1998.
43. Ревалд Дж. Постимпрессионизм: Пер. с англ. - М., 1998.
44. Уэджвуд К. В. Мир Рубенса. - М., 1998.
45. Сарабьянов Д. В. Павел Андреевич Федотов. - М., 1969.
46. Тольнай. Шарль де Босх. П
47. Советское изобразительное искусство. М., 1962.
48. Советское изобразительное искусство 1960-1970-х годов. Сб. статей, М., 1979.
49. Турчин В. С. Орест Кипренский: К 200-летию со дня рождения. - М., Знание, 1982.

Список литературы по региональному компоненту:

1. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. Краснодар, 1987 г.
2. И.Н.Анфимов, Анфимов Н.В. Археологические памятники города Краснодара. В сб. Кубанский краевед-3. Краснодар, 1992.
3. Бардадым В.П. Прекрасное на Кубани. Краснодар, 2006.
4. Бардадым В.П. Этюды о Екатеринодаре. Краснодар, 1992.
5. Бардадым В.П. Архитектура Екатеринодара. Краснодар, 2002.
6. Илюхин С.Р., Стрижова Н.А., Халимова Л.А.. Виды Екатеринодара. Краснодар 2006.
7. Кубань и Черноморье. Путеводитель. Краснодар, 1927.
8. Краснодарский краевой художественный музей имени Ф.А.Коваленко
9. Навозова Ф.В. Краснодарский край. Краснодар, 1955.
10. Очерки истории Кубани с древнейших времен по 1920 год. Под ред. В.Н. Ратушняка. Краснодар, 1996.
11. Ратушняк В.Н. История Кубани с древнейших времен до конца XIX века. Краснодар, 2000.

12. Соловьев В.А. Суворов на Кубани. Краснодар, 1992.
13. Ситдикова Н.В. Моя Кубань. Ростов н/Д., 2005.
14. Трехбратов Б.А., Бодяев Ю.М., История Кубани конец XVIII – XIX век.

РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «История изобразительного искусства» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

Орловой Анжелиной Ивановной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «История изобразительного искусства» выполнена преподавателем Орловой А.И. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» с требованиями к содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы образования детей. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Цель программы направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств. Содержание предмета тесно связано с содержанием учебных предметов в области изобразительного искусства «Живопись», добавлен региональный компонент.

При реализации программы 4 года, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 3 года со 2 по 4 класс, возраст обучающихся 7-15 лет.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «История изобразительного искусства» рекомендована к применению в МБОУ ДОД ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Преподаватель высшей категории
изобразительного отделения
МБОУ ДОД ДХШ муниципального
образования город-курорт Анапа



Е.В. Барабанова

РЕЦЕНЗИЯ

на учебный предмет по дисциплине «История изобразительного искусства» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

Орловой Анжелиной Ивановной

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства, по учебному предмету «История изобразительного искусства» выполнена преподавателем Орловой А.И. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» с требованиями к содержанию и оформлению дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы образования детей. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Цель данного предмета заключается в содействии воспитанию гармонически развитой личности. Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Достаточно отражены выдающиеся художники XX столетия, их новаторства, самобытность творчества, нестандартный подход к техническим средствам изображения, даются разные стили и направления в архитектуре, скульптуре и живописи, региональный компонент.

Стоит отметить, что данная программа решает одну из первостепенных задач дополнительного образования – выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «История изобразительного искусства» рекомендована к применению в МБОУ ДОД ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Преподаватель высшей категории, изобразительного отделения
МБОУ ДОД ДХШ муниципального образования город-курорт Анапа

С.А. Сахно



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

Рассмотрено и одобрено на заседании
Методического совета МБУ ДО ДШИ №2

Протокол № 1 от «30» 08 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ №2

Кириллова Г. В. Кириллова Г. В.

от «02» 09 2017 г.

Лист изменений

Образовательная программа		
Направленность	общеразвивающая	История искусств
Уровень освоения	базовый	
Возраст детей	10-15	10-15 лет
Срок реализации (общее количество часов)	4	4 года
Структура образовательной программы	Пояснительная записка	
	направленность	-
	Новизна	-
	Актуальность	-
	Педагогическая направленность	-
	Характеристика группы учащихся для обучения которых предназначена программа	-
	Срок реализации программы	-
	Форма и режим уроков	-
	Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности	-
	Виды и формы контроля	-
	Учебно-тематический план	
	-	
	Содержание программы	
	Добавила темы: «Крещение Руси», «Творчество Феофана Грека», «Симон Ушаков»	

	Методическое обеспечение	
		Интерактивная доска, компьютер
Список литературы для преподавателя	Список литературы	
Список литературы для обучающихся и родителей	2. Краснодарское художественное училище. Краснодар 2006г. 3. «Художественный совет» Журнал. 4. «Эскиз» Журнал. 5. «Юный художник» Журнал.	
	Репертуар	

07.06.17г.

(Дата заполнения листа преподавателя)

Орлова А.И.

(Подпись преподавателя)

Согласовано
Заведующим МО

« 30 » августа 2017 г.

Орлова А.И.
(подпись)