

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
муниципального образования Павловский район

*Методическая разработка занятия
к дополнительной общеобразовательной
программе «Батик»*



Блок – Батик. Узелковая техника (бандан).

Тема занятия - «Способы «складывания» и «завязывания».

Выполнение пробных упражнений (платочков)».

Год обучения – второй.

Автор: И.В. Ясеновская,
педагог дополнительного образования,
руководитель творческого объединения
«Батик»

ст. Павловская
2015 год

Тема занятия – Способы «складывания» и «завязывания». Выполнение пробных упражнений (платочков).

Цель: продолжить знакомство с узелковой техникой росписи по ткани.

Задачи:

- **образовательная:** познакомить с техникой росписи ткани способом «складывания», «завязывания»;
- **развивающая:** развивать умение выделить главное в учебном материале, умение применять их на практике;
- **воспитательная:** воспитать чувство гармонии, умение работать самостоятельно, индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе.

Тип занятия: комбинированный.

Методы: словесный, наглядно-демонстрационный, коллективный, поисковый.

Материалы и оборудование:

Для педагога. Проектор, компьютер, компьютерные презентации «Чудо - платки», «Шарфики и платочки. Как красиво завязать?», «мастер – класс по изготовлению платочка в узелковой технике «Сердце», текстильные платочки и шарфики, музыкальный диск современных композиторов.

Для обучающихся. Ткань (шелк 50/50), пуговицы, нитки, ножницы, краски, кисти, баночки для воды, салфетки, палитры.

Ход занятия

I. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, дорогие девочки. Вы прекрасно выглядите, очень элегантно, интересно. На вас красивые платочки, шарфики. Сегодня вы все украсили ими свой внешний вид. Все они разные по цвету, по виду ткани, по размеру, по технике исполнения, но все они выполнены в технике батик.

Основная часть

1) Изложение теоретического материала.

Педагог: В настоящее время, как и во времена процветания Индонезии, батик не теряет своей актуальности.

Батиком украшают одежду, мебель, интерьер, шейные платки, шарфики. Надевая платок, украшенный вручную, человек подчеркивает свою индивидуальность. Ведь батик - это не промышленное изделие, не очередная штамповка, это работа художника, его творчество. Купить батик или заказать работу у мастера, рисунок можно выбрать самому, а художник воплотит его в жизнь именно так, как Вам хочется. Батик – это всегда уникально, всегда хороший подарок, как для себя, так и для близких. Ведь именно с помощью таких вещей люди создают свой неповторимый образ и свой стиль.

Применение батика разнообразно и широко. Если предметы ручной работы могут себе позволить не все, то штампованные изделия доступны широкому кругу людей ввиду своей дешевизны. Есть, конечно, в этом и свой минус - на улице у вас есть шанс увидеть точно такое же платочное изделие или воздушный шарфик, как и у вас. В гостях можно заметить где-то уже встречавшееся настенное панно. Конечно, далеко в сторону в этом смысле уходит ручная авторская работа, которая делается в единственном экземпляре и является неповторимым произведением искусства. Даже художник, который проделывал авторскую работу, уже не сможет точь-в-точь повторить свое произведение, ведь то, как растекаются краски, ведет себя кисточка или что выходит в результате запаривания изделия предугадать с большой точностью практически невозможно.

Выбрав элементы одежды в технике «батик», можете быть уверены в оригинальности и красоте вашего внешнего вида.

- А какие виды техник использованы при росписи ваших платков, шарфиков?

/Ответы детей/.

Педагог: Я хочу вам показать платки, выполненные в технике «батик».

/Демонстрирую обучающимся платки/.

Педагог: Платки бывают разных размеров – 90х90 см., 75х75 см., 55х55 см. в зависимости от размера их условно можно разделить на две группы – шейные платочки (55х55 см.), к ним же относятся и платочки размером 30х30 см., которые можно носить в кармашке пиджака, и головные платки, которые носят также и на плечах.

В зависимости от предназначения платка нужно строить и его композицию. В любом случае она создается по законам текстильной графики - плоскостное решение, отсутствие планов, сочетание орнамента и декоративной живописи, сочетание графического пятна и линии.

При построении композиции платка необходимо объединить два взаимоисключающих момента. Как вы думаете, ребята, каких?

/Ответы детей/.

Педагог: Платок должен хорошо смотреться в развернутом виде и вместе с тем при сгибании его по диагонали он должен выглядеть еще интереснее, так как средняя часть платка будет находиться ближе к лицу.

/Обучающиеся рассматривают презентацию «Чудо платки» с различными видами платков. Слайд 1-10. Приложение 1/.



Слайд 1



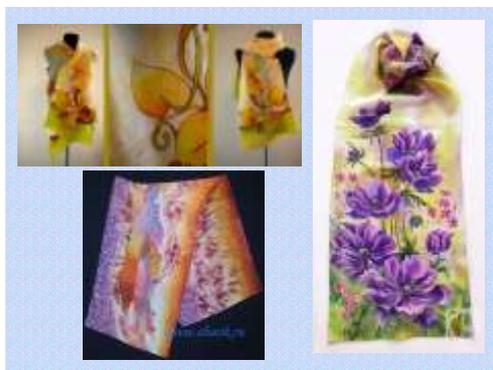
Слайд 2

Педагог: Композиция шарфа во многом зависит от его назначения. Если шарф не играет самостоятельной роли, а призван только подчеркнуть фасон или колорит одежды, он может не иметь собственной композиции. Он может выглядеть как кусок раппортной ткани или тканью с использованием дополнительных эффектов росписи, например солевой техники или использование сухих красителей. Иногда шарф или палантин, играет в костюме ведущую роль. В этом случае его композиция имеет большое значение. Здесь также возможны два варианта решения. В первом, когда расписывается шарф небольшого размера, целесообразно сделать композицию асимметричной, сконцентрировав основные мотивы на концах шарфа, что сделает его композицию более острой, эффектной, либо мотивы расположены равномерно по всей плоскости шарфа.

При росписи палантина особое внимание следует уделить средней его части, так как эта часть изделия будет привлекать к себе наибольшее внимание. На концах шарфа не должно ощущаться перегруженности мотивами.

Достаточно легкого отклика на основную тему изделия. Посмотрите, пожалуйста, какую композицию можно создать для шарфа, палантина, платка.

/Обучающиеся рассматривают презентацию «Чудо платки» с различными видами платков. Слайд 11-16/.



Слайд 11



Слайд 12

2) Динамическая пауза.

Гимнастические упражнения и массаж для улучшения зрения
«Метелки»

Выполнять частое моргание без напряжения глаз до 10-15 раз. Упражнение можно сопровождать проговариванием текста:

Вы, метелки, усталость сметите,

Глазки нам хорошо освежите.

Упражнение повторить 4-5 раз.

Гимнастика для разогрева мышц рук и пальцев

На дворе у нас мороз,

Чтобы носик не замерз.

Надо ножками потопать

И ладошками похлопать.

А теперь представим лето,

Речка солнышком согрета.

Мы плывем, плывем, плывем

Дно ногами достаем.

Мы выходим из речушки.

Направляемся к опушке,

Там присели на пенек

И опять у нас урок.

Педагог: Когда композиция платка продумана, необходимо на бумаге сделать шаблон – рисунок и обвести его фломастером, чтобы все его линии были четко видны, затем вы подложите рисунок под раму с натянутой тканью. При создании рисунка нужно сразу же учитывать, в какой технике вы хотите расписать платок. Мне бы хотелось, чтобы вы вспомнили такую технику росписи по ткани, как узелковая техника – бандан.

- Какие способы окраски в узелковой технике вы можете назвать?

/Ответы обучающихся: скручивание, завязывание, складывание, зашивание/.

/Предлагаю обучающимся посмотреть мастер – класс по изготовлению шарфика способом «завязывание». Презентация «Чудо платки» Слайд 17-24/.



Слайд 17



Слайд 18

3) Практическая работа обучающихся.

Выполнение упражнений с использованием разных способов узелковой техники росписи ткани «завязывание», «складывание».

Предлагаю обучающимся вспомнить технику безопасности работы с колющими, режущими предметами. Вместе с детьми обсуждаю, какие материалы необходимы для росписи. Предлагаю выделить основные этапы выполнения работы.

Предлагаю обучающимся выполнить первое пробное упражнение на ткани способом «завязывание» по технологической карте, представленной в презентации «Чудо платки».

Затем обучающиеся выполняют второе упражнение на ткани способом «складывание» по технологической карте, представленной в презентации «Мастер – класс по изготовлению платочка в технике узелкового батика «Сердце». Слайд 1-14. /Приложение 2/



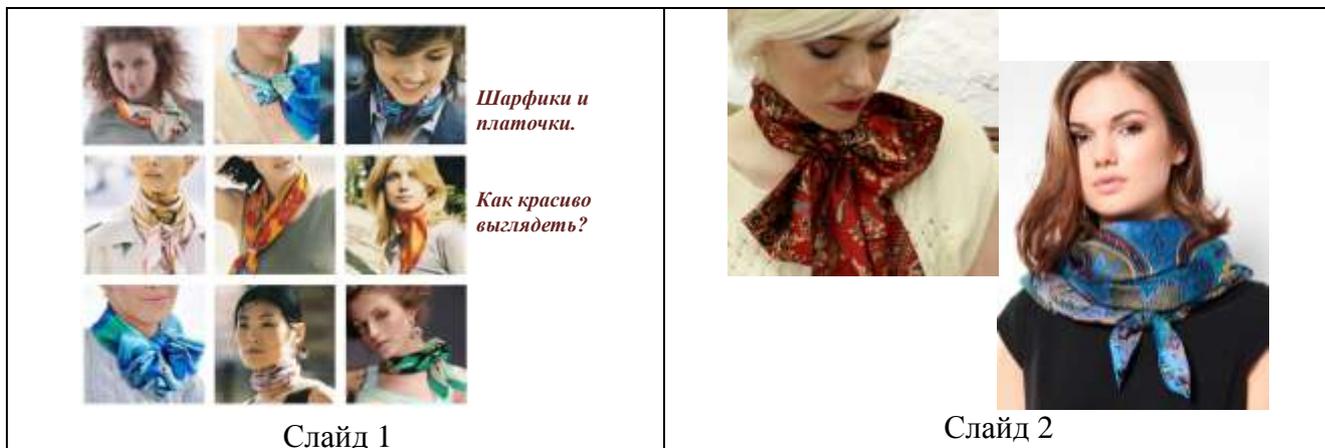
Слайд 1



Слайд 2

/Во время практической работы, для повышения эмоциональной активности, воображения, фантазии, использую музыкальное сопровождение – тихую, легкую, мелодичную музыку/.

Педагог: Девочки, сегодня вы познакомились с новыми способами окрашивания ткани в технике узелкового батика. Пока ваши образцы высыхают, посмотрите, пожалуйста, презентацию «Шарфики и платочки. Как красиво завязать?». /Приложение 3/



/После просмотра предлагаю девочкам завязать друг другу платочки, используя различные способы, варианты/.

III. Итог проведенного занятия

Предлагаю обучающимся развязать, разложить образцы, оценить работы, проанализировать качество, аккуратность исполнения, творческий подход.

Педагог: Сегодня мы подробно разобрали особенности построения композиции платка, шарфа, познакомились с новыми способами узелковой техники.

- Какой способ узелковой техники вам понравился?

/Ответы детей/.

- Что нового и интересного вы сегодня узнали?

/Ответы детей/.

Педагог: Вот и подошло к концу наше занятие, но путешествие в Мир батика на этом не закончилось. У нас еще много интересного впереди, много открытий и прекрасных работ. На следующем занятии каждый из вас выполнит эскиз своего будущего платка, шарфика. Хочется пожелать вам удачи и хорошего настроения. Всем спасибо!

Презентация «Чудо платки»



Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



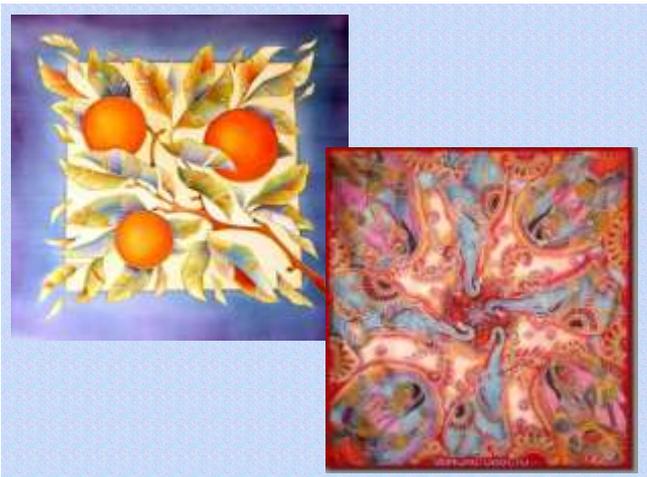
Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



Слайд 7



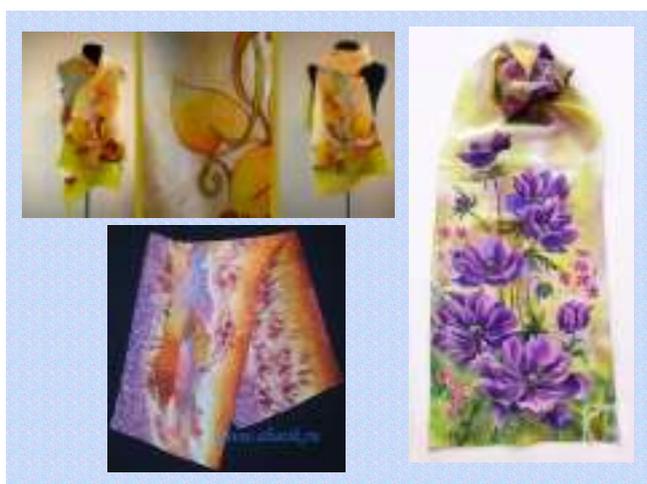
Слайд 8



Слайд 9



Слайд 10



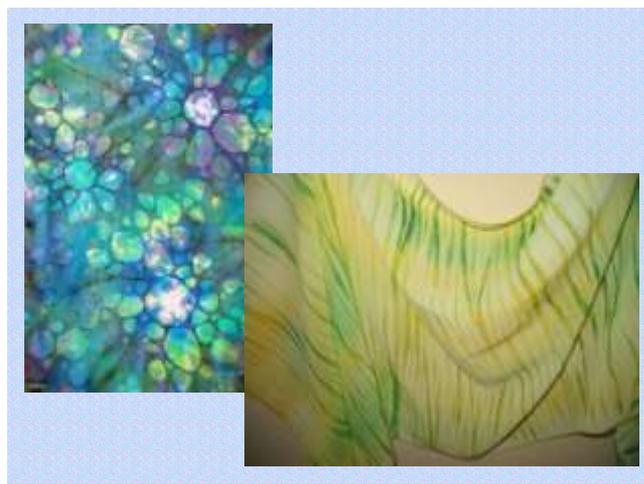
Слайд 11



Слайд 12



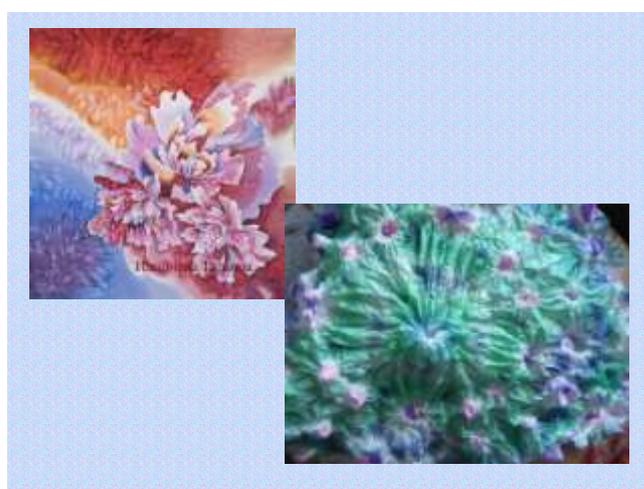
Слайд 13



Слайд 14



Слайд 15



Слайд 16

**Мастер – класс
по изготовлению шарфика
в технике узелкового батика**

Слайд 17

Нам понадобится:

- Шелковая ткань 50/50 см.
- Краски анилиновые.
- Камешки морские (пуговицы), нитки
- Кисти.
- Поддон или тарелочка.

Начинаем работу:

Сворачиваем полотно по диагонали, и ещё раз. В серединку кладём пуговицу, затягиваем ниткой туго.

Слайд 18



По краю тоже завязываем пуговицы, они должны все находится на одной стороне, в любом порядке на ваше усмотрение.

Слайд 19



Наводим колеры нескольких цветов, концентрированные. Смачиваем водой платок с пуговицами и хорошо отжимаем. Раскладываем на баночке (над тарелкой) пуговицами вверх, раскрашиваем их по усмотрению.

Слайд 20



Переворачиваем конструкцию пуговицами вниз, расписываем другими цветами. Втирайте краску сильнее, рисунок будет ярче.

Слайд 21



Сушить сутки не раскручивая, вдали от отопительных приборов.



Слайд 22



Развернуть после полного высыхания.

Слайд 23



Отгладить и можно расписать ещё раз, миллион вариантов.



Слайд 24

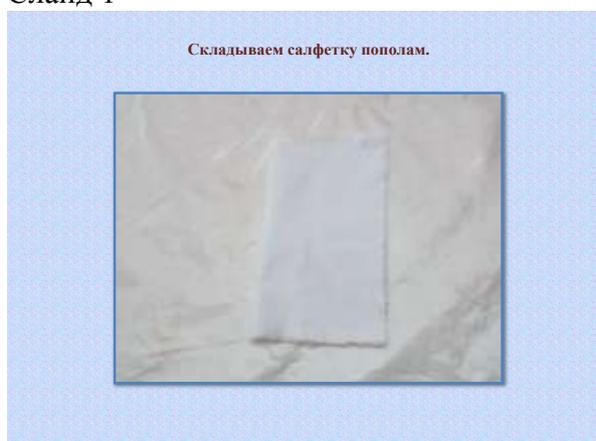
Мастер – класс
по изготовлению платочка в технике узелкового батика «Сердце».



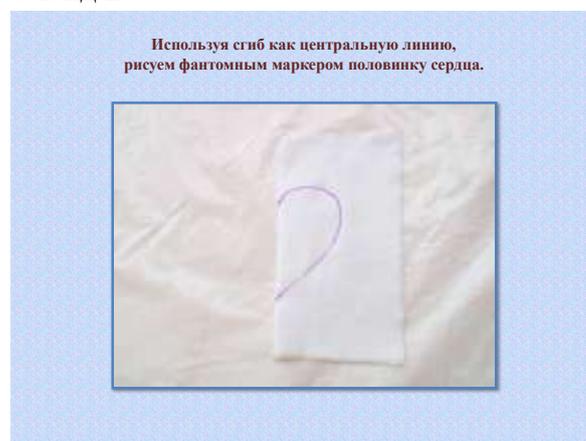
Слайд 1



Слайд 2



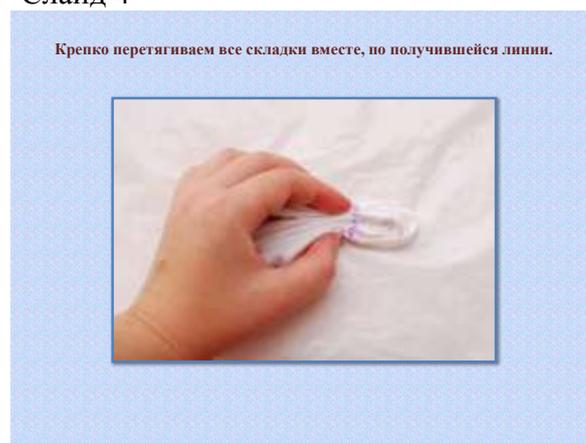
Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6

И завязываем два узла.



Слайд 7

Отступим пару-тройку сантиметров от обмотанной нити, и перевяжем оставшийся хвостик еще раз, крепко затягивая нить.



Слайд 8

Слегка увлажним заготовку.



Слайд 9

Перейдем к росписи: центр сердца будет желтым.



Слайд 10

Очертания сердца, которые образует первая обмотка, красным.



Слайд 11

Вторая обмотка - фиолетовая, дальше синий и зеленый. Перевернем заготовку и нанесем те же цвета с другой стороны.



Слайд 12

Теперь необходимо чтобы перевязанная и расписанная салфетка хорошо высохла. И только после полного высыхания, аккуратно, что бы не повредить ткань, разрежем нити обмотки.



Слайд 13

Разворачиваем и проглаживаем через ткань. Сначала с изнанки минуты 2 при температуре соответствующей температуре ткани, а затем с лицевой стороны то же минуты две. В конце можно прогладить без ткани.



Слайд 14

Презентация «Шарфики и платочки. Как красиво завязать?».



Шарфики и платочки.

Как красиво выглядит?

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5



Слайд 6



Слайд 7



Слайд 8



Слайд 9



Слайд 10



Слайд 11



Слайд 12



Слайд 13



Слайд 14



Слайд 15



Слайд 16



Слайд 17

Миллион вариантов!
Выбирайте любой и будьте элегантны!



Слайд 18