

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества» муниципального образования  
Павловский район

Материалы конкурса профессионального мастерства педагога  
«Мой лучший урок»

Составитель: Денисенко Валентина  
Федоровна , педагог дополнительного  
образования

ст. Павловская  
2016 год

**Анкета-заявка**  
**на участие в финале Всероссийского конкурса профессионального**  
**мастерства педагогов «Мой лучший урок»**  
**по третьему направлению – дошкольное, дополнительное образование**

(на 2016/2017 учебный год)

1. Фамилия, имя, отчество автора (полностью) Денисенко Валентина Федоровна
2. Год, месяц день рождения 26.06.1967 года
3. Место работы МБОУ ДО «Центр детского творчества» МО Павловский район  
полный адрес: индекс 352040 станица Павловская улица Ленина, 13  
федеральный телефонный код города 8 986191 телефон 5-71-68  
e-mail: zdod1pavlovskoe@mail.ru
4. Должность - педагог дополнительного образования
5. Педагогический стаж работы 16 лет
6. Преподаваемый предмет «Мастерская рукоделия»
7. Класс проведения урока 8-9 лет количество детей в классе 12 человек
8. Домашний адрес автора (полностью) индекс 352040 станица Павловская край Краснодарский улица Ленина дом 31  
Мобильный телефон 89094459890  
E- mail для переписки: zdod1pavlovskoe@mail.ru
9. Ф.И.О. руководителя образовательного учреждения Малышева Людмила Викторовна  
Сайт учреждения cdodpavl.tk

УЧАСТИЕ В ФИНАЛЕ ГАРАНТИРУЕМ \_\_\_\_\_

Подпись руководителя образовательного учреждения \_\_\_\_\_

М.П.

Дата заполнения 07.12.2016 года

## Пояснительная записка

Занятие представлено по третьему направлению - дошкольное, дополнительное образование.

Образовательная деятельность в творческом объединении «Мастерская рукоделия» ведется по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Мастерская рукоделия», составленной В.Ф.Денисенко, педагогом дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа «Мастерская рукоделия» - способствует развитию художественно - творческих способностей обучающихся, обращает их к неиссякаемому источнику декоративно - прикладному творчества.

Цель программы:

-воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области различных видов декоративно-прикладного искусства;

- формирование у обучающихся устойчивых систематических потребностей к самообразованию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций декоративно - прикладного творчества.

Программа рассчитана на 1 года обучения для обучающихся 7- 9 лет.

В творческом объединении занимаются девочки младшего школьного возраста.

Проектная деятельность для младших школьников - дело очень сложное и требующее особой подготовки. Чтобы научить детей данному виду деятельности, я на своих занятиях использую метод проектов. Дети уже имеют достаточный запас знания и умения, нужно только правильно распределить деятельность и воспользоваться этими знаниями в конкретной ситуации. Результатом такой деятельности всегда является продукт, произведенный усилиями обучающихся. Дети радуются собственному успеху, видят значимость проделанной работы. Это влияет на повышение интереса к учебному процессу. Не менее важным является и развитие коммуникативных качеств. Использование метода проектов позволяет эффективно работать над решением данной задачи. Вовлекая детей в проектную деятельность, педагог создает проблемную ситуацию, для решения которой предлагает детям работать в парах и группах, а значит, сотрудничать, помогать друг другу, вносить свой вклад в общее дело. Данный урок разработан для обучающиеся ТО «Мастерская рукоделия», группа первого года обучения. Работа проходит в группах. Каждому найдется задание по способностям и возможностям.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр детского творчества»  
муниципального образования Павловский район

Конспект занятия по теме  
«Создание журнала «Рукоделие»

Составитель: В.Ф. Денисенко,  
педагог дополнительного  
образования

2016 год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район

Конспект занятия по теме:  
«Создание журнала «Рукоделие»»

Составитель:  
Денисенко В.Ф.  
педагог дополнительного образования

2016 год

## Конспект занятия по теме: «Создание журнала «Рукоделие»

Цель: Знакомство обучающихся с технологией создания журнала

Задачи:

- учить представлять продукцию своего труда;
- обобщить знания обучающихся по различным темам рукоделия (виды рукоделия, бисероплетения, выбор экономичных материалов, реклама бисерного изделия)
- развивать интерес к творческой исследовательской деятельности;
- воспитывать чувство коллективизма, умение работать в команде.

Оборудование и материалы:

для педагога – макет журнала «Рукоделие» (Приложение 1);

для обучающихся - пакеты из бисера по 5 грамм – чешского и тайванского производства, палитра для бисера, иглы для сортировки бисера, писчая бумага, бейджики для участников, карандаши, браслет «Фантазия», серьги «Фантазия», выставка работ, выполненных из бисера.

Предварительная работа – распределение ролей (педагог – редактор журналы, обучающиеся – журналисты, эксперт по материалам, менеджеры по рекламе, мастера бисерного рукоделия), самостоятельный сбор обучающимися информации к созданию страниц журнала «Историческая справка», «Бисероплетение», «Изделия из бисера». Бисерные изделия - браслет «Фантазия», серьги «Фантазия», выполненные обучающимися на прошлых занятиях.

### План занятия

I. Организационный момент. Вступительное слово педагога с представлением редакции журнала и распределением ролей деловой игры «Создание журнала «Рукоделие»». (5 мин)

II. Основная часть. (15 мин)

1. Страница «Историческая справка»
2. Страница «Бисероплетение»
3. Страница «Поделки из бисера»
4. Страница «Экономный бисер» (выбор экономичных материалов)
5. Страница «Реклама изделия»

III. Динамическая пауза (5 мин)

IV. Практическая часть (20 мин.)

V. Подведение итогов занятия (5 мин.)

### Ход занятия

#### I. Организационный момент

Эмоциональный настрой. Дети становятся в круг с пожелания друг другу добра. «Я желаю тебе добра, ты желаешь мне добра, мы желаем друг другу добра. Если будет трудно - я тебе помогу»

- Я рада, что у нас отличное настроение. Надеюсь, что занятие пройдет интересно и увлекательно.

**Педагог.** На прошлых занятиях мы с вами говорили о профессиях, связанных с журналистикой. Это очень ответственная и в тоже время интересная профессия. Умение собирать, обрабатывать и представлять информацию в виде печатной статьи, видео сюжета или электронного текста. На деле это серьезный кропотливый труд, требующий много времени и внимания. Мы с вами поговорим конкретно о людях, которые создают (разрабатывают) журналы.

- Давайте перечислим эти профессии.

*Ответы детей (журналист, главный редактор, корректор, фотокорреспондент, менеджеры по рекламе, верстальщики, программисты).*

**Педагог.** На редколлегии мы определили выбор профессий наших обучающихся ( журналисты, менеджеры по рекламе, мастеров бисерного рукоделия).

Приступая к разработке макета журнала напомним вам, что обозначает слово «журнал». В «Толковом словаре» С.И.Ожегова, Н.Ю.Шведова можно узнать, что журнал – это:

1. Периодическое издание в виде книжки, содержащей статьи, произведения разных авторов, а также отдельная книжка такого издания. Ежемесячный журнал. Литературный журнал. Модный журнал (журнал мод).

2. Книга или тетрадь для периодической записи наблюдений, событий, решений, операций. Вахтенный журнал. Путевой журнал. Журнал заседаний.

3. В кино, на радио и телевидении: периодическая информация - подборка сообщений о текущих событиях или на определенную тему. Кинематографический журнал (киножурнал).

Сегодня мы в составе нашей редколлегии приступаем к созданию журнала. Мы придумали название, определили аудиторию (читатели, интересующиеся рукоделием), разработали макет журнала. Наша задача заполнить страницы макета.

**Педагог (редактор).** Слово предоставляется журналисту страницы «Историческая справка».

#### **Журналист страницы «Историческая справка»**

Рукоделие — вид ручного труда, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. Преимущественно термин используется для женского труда: шитья, вышивания и вязания. Многие виды ручного искусства нашли своё место в шитье и цветоделии, аппликации и пэчворке, квиллинге и валянии, вязании и вышивке. Даже такие старинные виды рукоделия, как ткачество, ковроткачество и художественная обработка кожи в современном мире очень актуальны и востребованы. В рукоделии, преимущественно женском, создаются бытовые и декоративные предметы. Предметами рукоделия пользовались для украшения дома, носильного и праздничного костюма, в быту, хозяйстве, их дарили и очень редко продавали. Рукоделием готовили одеяния новорожденному, невесте и жениху к свадьбе. В народе высоко почиталось рукоделие, именно через доброе сердце и руки, через терпеливую смиренную душу создавались красивые и тоже «теплые» и «добрые» вещи.

Вышивка	Бисероплетение	Валяние
		

#### **Журналист страницы «Бисероплетение».**

Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства, рукоделия; создание украшений, художественных изделий из бисера, в котором, в отличие от других техник, где он применяется (ткачество с бисером, вязание с бисером, плетение из проволоки с бисером — так называемых бисерных плетений, бисерной мозаики и вышивки бисером), бисер является не только декоративным элементом, но и конструктивно-технологическим.

В легенде о возникновении стеклodelия рассказывается: «Однажды, в очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней обложили костер большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен как вода. Это было стекло». Эту легенду первым приводит античный историк Плиний Старший в I в., то есть относится она к периоду расцвета стеклodelия, которое переживал в это время Рим. В середине 19 века стала набирать обороты мода на поделки из бисера. И это далеко не новое веяние. Считается, что бисер пришел к нам из Египта. Великолепное убранство древних фараонов украшалось не только драгоценными камнями, но и недешевым по тому времени бисером. Слово «бисер» арабского происхождения и звучит как «бусра», т.е. фальшивый жемчуг. Тогда он еще не был таким ярким и многоцветным.

Динамическая пауза. (Упражнения, корректирующие осанку)

Ходьба:

А) на месте

Б) на носках, руки вверх

В) на пятках, руки за голову.

Мы проверили осанку

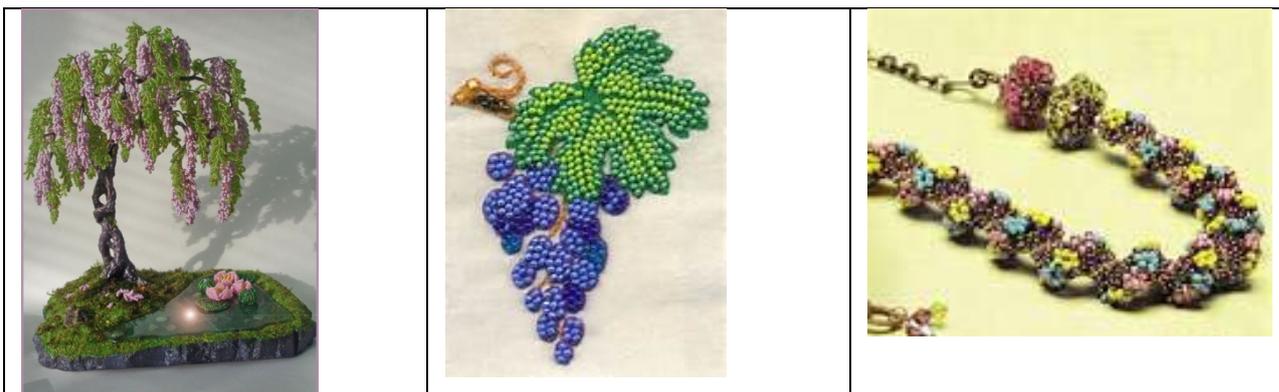
И свели лопатки

Мы походим на носках,

Мы идем на пятках.

**Журналист страницы « Поделки из бисера».**

Желание украшать свой дом и быт свойственно человеческой природе. Человек старается заполнить пространство вокруг себя практичными и необходимыми предметами интерьера, а также милыми, несущими радость и позитив сувенирами. И так как все люди индивидуальны, то индивидуальны и их вкусы. И это замечательно, ведь в результате этой непохожести на свет появляются не просто домашние поделки, но и настоящие шедевры прикладного искусства. В 21 веке почти невозможно найти дом, где бы «не жили» поделки из бисера. Желание создавать своими руками красоту приводит к появлению целых домашних коллекций цветов, деревьев, всевозможных зверюшек, невероятной красоты украшений и многого-многого другого. Посмотрите на выставку работ, выполненными на занятиях.



**Педагог (редактор).** Следующая страница нашего журнала «Экономный бисер».

**Выступает эксперт по материалам.**

Первые шаги в бисероплетении, как правило, — это поделки из бисера для начинающих. В наших магазинах по рукоделию мы можем увидеть бисер от 4-х ведущих стран-производителей:

1. Японский (самый дорогой по цене). Над ним не властны ни время, ни химические моющие средства, но он значительно мельче по размеру, чем бисер других производителей.

2. Достойным конкурентом ему по своим износостойким качествам является чешский бисер. Он немного крупнее японского и имеет богатую палитру цвета.

3, 4. Еще есть тайваньский и китайский, стоящие намного дешевле чешского, но изделия из него быстро выгорают на солнце, а при попадании на китайский бисер воды краска с некоторых бусин просто смывается. В поставляемых на продажу брикетах много брака (неравномерные по размеру или с непроходимым отверстием).

(Задание эксперту по материалам: исследовать бисер производства разных стран и ответить на вопрос. Какой бисер – чешский или тайваньский – экономичней?)

*Дети проводят экспертизу по калибровке бисера.*

Эксперт по материалам объясняет порядок проведения исследования.

Мы проводим экспертизу – калибруем бисер по 5 граммов чешского и тайваньского производства. Калибровка бисера – это выбор бисера одного размера и хорошего качества – без сколов, заплывов отверстий, без бисеринок нестандартной формы.

Технология проведения экспертизы с бисером

Рассыпают на ткань понемногу бисера из разных пакетиков, иглами начинают калибровать его, считают количество отбракованного бисера тайваньского и чешского производства. Сравнивают полученные результаты – бракованных бисеринок тайваньского производства намного больше, чем чешского.

**Педагог.** Слово предоставляется эксперту по материалам.

**Эксперт по материалам**

Вы увидели результат эксперимента. Бисер чешского производства более качественный, практически без брака – только 5 бисеринок плохих, а в тайваньском очень много отсева некачественных бисеринок – на 5 грамм – 20 штук. Поэтому чешский бисер можно считать экономичным. Его можно использовать в работе, не теряется время на калибровку, вид изделия выигрывает по сравнению с использованием тайваньского бисера. И, хотя по стоимости чешский бисер дороже, все равно готовое изделие можно реализовать дороже, чем изготовленное из тайваньского. Недаром говорят: «Скупой платит дважды». Поэтому лучше использовать хороший бисер подороже, чем много, но плохого качества.

**Педагог (редактор)** Поведем итог. Вы провели экспертизу бисера разных производителей. Мы осветители на вопрос, какой бисер экономичней. В результате увидели, что количество отбракованных бисеринок чешского производства в 4 раза меньше, чем тайваньского. Совет рукодельницам использовать чешский бисер для выполнения изделий.

Переходим к созданию следующей странице нашего журнала «Реклама изделия». Без рекламы в современном мире никак не обойтись. В Энциклопедическом словаре слово «реклама» - (франц. *reclame* - от лат. *reclamo* - выкрикиваю), информация о потребительских свойствах товаров и видах услуг с целью создания спроса на них; популяризация произведений литературы, искусства и др. В современном мире трудно найти предмет или вид деятельности, который бы не рекламировался.

На прошлом занятии мы с вами выполнили серьги «Фантазия» и браслет «Фантазия. Задание менеджерам по рекламе: необходимо прорекламировать изделие. Проверим ваше умение проанализировать изделие и убедить покупателя в необходимости его приобретения (работа по группам).

**Менеджеры по рекламе.**

(Примерная реклама)

Бисерное изделие – Браслет «Фантазия» - красиво украшает руку обладателя. Бело – голубое сияние бисера и стекляруса, переходы бликов завораживают глаз, заставляют остановиться, замереть от восхищения. Изделие выполнено из качественного бисера чешского производства. Браслет «Фантазия» - это модное украшение, которое Вам необходимо купить для своей мамы, подруги, сестры.

Бисерные серьги «Фантазия» - изысканное украшение для любой девушки. Блеск и мерцание бисера при ходьбе привлекают внимание. Серьги необходимо приобрести каждому, кто идет в ногу с современной модой. Изделия, выполненные вручную, высоко ценятся и востребованы. Второй пары вы не встретите нигде. Это изделие эксклюзивно.

Набор «Фантазия» - браслет и серьги необычный подарок для ваших родных.

**Педагог (редактор).** Спасибо менеджерам по рекламе. Вы хорошо представили изделия.

Вот и готова последняя страница нашего журнала «Рукоделие». Каждый из вас сыграл свою роль - журналисты, эксперт по материалам, менеджеры по рекламе, мастеров бисерного рукоделия. Наш журнал составлен из следующих страниц:

- 1.Страница «Историческая справка»
- 2.Страница «Бисероплетение»
- 3.Страница «Поделки из бисера»
- 4.Страница «Экономный бисер» (выбор экономичных материалов)
- 5.Страница «Реклама изделия

Какие бы вы добавили еще страницы журнала. *Дети предлагают варианты страниц (расширить информацию о видах рукоделия, уход за бисерными изделиями, технологии выполнения изделий в разных техниках).* Ваши предложения приняты, и я предлагаю продолжить работу по составлению новых страниц журнала «Рукоделие».

Макет журнала «Рукоделие»

<p>1.Журнал «Рукоделие»</p> <p>Выпуск 1 2016 год.</p>	<p>2 Содержание. 1. «Историческая справка» 2. «Бисероплетение» 3. «Поделки из бисера» 4. «Экономный бисер» 5. «Реклама изделия»</p>
<p>3.«Историческая справка»</p>	<p>4. «Бисероплетение»</p>
<p>5.«Поделки из бисера»</p>	<p>6. «Экономный бисер»</p>
<p>7. «Реклама изделия»</p>	<p>8.Журнал «Рукоделие» Редактор Денисенко В.Ф. Журналисты, эксперт по материалам, менеджеры по рекламе, мастера бисерного рукоделия – обучающиеся ТО «Мастерская рукоделия»</p>

## Рецензия

на занятие В.Ф. Денисенко, педагога дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения «Центр детского творчества» муниципального образования Павловский район по теме «Создание журнала «Рукоделие»

Занятие, проведенное В.Ф. Денисенко, педагогом дополнительного образования по типу – обобщение изученного материала, по виду – комбинированное.

На организационном этапе педагог создала ситуацию успеха, настроив обучающихся на плодотворную работу, создав условия для совместной работы детей. Четкое распределение времени позволило полностью выполнить все поставленные задачи.

На этапе организации деятельности по созданию проекта благодаря лично - ориентированной и проектной технологии обучения педагог организовал работу по группам, где обучающиеся получили четкий инструктаж о предстоящей деятельности по созданию проекта журнала «Рукоделие». Обучающиеся составляли кластер, работали в сети Интернет, выполняли функции редакторов. В результате применения данных технологий педагогом достигнута высокая плотность занятия, активизирована работа группы, организована деятельность заранее подготовленных консультантов.

На этапе презентации проекта обучающиеся продемонстрировали умение отстаивать свою точку зрения, аргументировали свои действия. Этому способствовало применение системно - деятельностного обучения.

Педагог учитывала индивидуальные особенности и возможности каждого обучающегося. Применение лично-ориентированных технологий на протяжении всего занятия носил творческий характер. В результате использования данной технологии обучающиеся смогли раскрыть свой творческий потенциал, использовали полученные навыки в умении.

Помимо учебной деятельности много внимания уделялось гигиеническим критериям рациональной организации занятия: эмоциональным разрядкам, длительность применения ТСО, частоте чередования различных видов деятельности. На занятии преобладали положительные эмоции.

Формы и методы занятия соответствуют психофизическим и индивидуальным особенностям обучающихся данной группы. Широко использовался дифференцированный метод обучения.

Заместитель директора по методической работе:

(Е.Ю. Ходус)