**Краевые педагогических чтениях имени Я.М.Неверова, посвященные 1150-летию образования Российской государственности.**

**ХРАНИТЬ ДУХОВНЫЙ ОГОНЬ…**

**(из опыта работы учителя русского языка и литературы**

**Аболиной Л.В)**

Муниципальное казённое образовательное учреждение лицей №2

города – курорта Железноводск Ставропольского края.

**2014 – 2015уч.год.**

**Город-курорт Железноводск**

**ХРАНИТЬ ДУХОВНЫЙ ОГОНЬ…**

**(из опыта работы учителя русского языка и литературы**

**Аболиной Л.В)**

Муниципальное казённое образовательное учреждение лицей №2

города – курорта Железноводск Ставропольского края.

*Хранить неиссякаемый духовный огонь Добра, Веры и Любви в сердцах своих воспитанников, воспитывать активную гражданскую позицию – в этом сегодня великое призвание Учителя.*

Учитель литературы, по моему глубокому убеждению, определяет климат школы, её лицо, будущее выпускников, независимо от того, кем они станут в жизни: он формирует ещё не окрепшую душу, даёт ей жизненные ориентиры, готовит для будущих земных путей – дорог. В наши дни словесник берёт на себя, может быть главный удар: почти в одиночестве он противостоит мощному потоку псевдокультуры, вакханалии соблазнов, разрушительному натиску таких «ценностей», как эгоизм и попрание «маленького человека», власть денег и силы.

Работая в школе, ясно понимаешь, что ребёнок-это зеркало семьи, а сама школа-это зеркало общества. Тяжко видеть у детей пустые глаза, словно высосанные жутким бытием в пьяных семьях, обреченностью от безотцовщины и сиротства при живых матерях, ранним алкоголем, затяжками «травкой» и сексом, который им красиво преподают с экранов. И учить таких ребят трудно, ведь учу я тому, что абсолютно противоречит их образу существования. Пройдут годы. Нам же им передавать Отечество, Россию!

Общество всё более упускает своих детей. Полуобразованность-признанное явление нашего общества. Чему учить? Как учить? На чём воспитывать, когда многие ценности, принимавшиеся поколениями, утратили своё значение?

Произнесла в одиночестве и подумала, а верно ли это? Ведь у нас в руках великое оружие: летописи и жития Святых, былины и народные песни, Пушкин и Лермонтов, Достоевский и Гоголь, Чехов и Бунин, Шмелёв и Шолохов, утверждавшие Духовность и Нравственность, высокие идеалы Любви, Чести, Достоинства, Благородства!

Гаснут маяки, свергаются идолы, линяют герои, но у нас есть опора-«золотая сокровищница»- русская литература. Её высокая мораль и жертвенность. Её

2

несравненная человечность, сострадание - всегда свет в конце самого мрачного и тёмного тоннеля.

И я не вправе впадать в уныние, один из семи смертных грехов, который ничем нельзя искупить и за который будет вечная мука, как утверждает Библия. Не вправе оставаться безучастной, ссылаться на беспомощность. Десятки глаз нацелены на меня. На учителя! Не освобожденного в такое время от высокого призвания. В детских глазах- любопытство и лукавство, пытливость и недоверие, озорство и страх, смелость и беспомощность. Мой ответ должен быть точным и твердым. Уклончивый, хуже того, обманный, губителен не только для истины, но и для всех нас. Если я потеряюсь, они понесут эту ложь как эстафету. Ведь у них особое чутьё на правду и кривду.

*Когда идёт борьбы за детские души, роль учителя русского языка и литературы становится особо значимой. «Да это же высоты, которых отдавать нельзя!»- скажет В.Фёдоров.*

Обращайтесь с ребёнком как с равным по душе. Поймите его, примите его, помилосердствуйте ему, помогите ему, окрылите его!

Русская литература – это выражение совести народа, его традиций, нужд и чаяний. Вскрывая всё наболевшее, она ставит перед обществом жгучие вопросы, учит решать их гуманными средствами, призывает к добру, взаимопониманию и состраданию, она воспитывает лучшие качества человека. Она воспитывает личность, главной составляющей которой является духовность. Воспитывает гражданственность, высокие нравственные начала:

Совесть, благородство и достоинство-

Вот оно святое наше воинство,

Протяни ему свою ладонь,

За него не страшно и в огонь!

*Если не мы, то кто же может воспитать личность, «которая могла бы противостоять моральному нигилизму нашего времени, нести в себе духовные ценности и критическое мышление?». Кто сохранит духовный огонь в каждом сердце?*

Огромную роль в воспитании личности ребёнка играет художественная литература. Она даёт колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни, она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание жизни, всех её сложностей, служит проводником, раскрывает сердца людей, делает их мудрыми.

3

*Достучаться до сердца каждого ученика, выявить в нем самое лучшее – вот к чему я стремлюсь на уроках литературы*. На своих уроках я стремлюсь помочь ребятам увидеть, как не просто создается шедевр, как сложен и тернист путь писателя к нему, научить ценить титанический труд автора, открывающего перед читателем огромный мир, и работу литературоведов, критиков, помогающих осваивать литературное произведение. Ввести учащихся в мир переживаний литературных героев – сострадания, восхищения, возмущения, негодования. *Литература призвана помочь увидеть прекрасное в природе, сострадать слабым и обездоленным, сочувствовать нуждающимся, восхищаться героическим, ненавидеть зло во всех его проявлениях.*

Патриотическая идея не раз спасала Россию. Такие понятия как Отечество, Честь, Достоинство, Ответственность – абсолютны. Воспитать такие качества помогает изучение произведений русских классиков. Ведь ещё А.Н.Некрасов даёт определение понятию гражданственности:

- А что такое гражданин?

- Это Отечества достойный сын!

А чтобы быть достойным сыном своего Отечества, надо любить свою землю, свой народ, свою культуру. А когда понадобится:

Идти в огонь за честь Отчизны,

За убежденья, за любовь…

Анализируя лирику А.Н.Некрасова на уроках, я акцентирую внимание ребят на то, что вся она проникнута глубочайшим гражданским пафосом. Муза мести и печали, призванная беспощадно обличать несправедливость и порок «враждебным словом отрицанья»:

Кто живет без печали и гнева,

Тот не любит Отчизны своей.

Положительный герой в лирике Некрасова - это человек, посвятивший свою жизнь русскому народу. В творчестве возникает образ «сеятеля». Это учитель, несущий знания людям. Такие люди не ищут славы, для них гораздо дороже сознание того, что они служат своему народу. Отсюда призыв: «Сейте разумное, доброе, вечное…». Боль за судьбу России, вера в силу и мощь родной страны звучат в лирике. Любовь поэта к народу порождала ненависть к его угнетателям. Любовь и ненависть были той силой, которая определяла внутренний пафос его творчества. Поэту чуждо пассивное созерцание жизни, он не уходит от неё, а, наоборот, энергично и

4

страстно борется за её переустройство, разоблачает тех, кто мешает счастью народа:

То сердце не научится любить,

Которое устало ненавидеть!

На уроке мне важно показать ребятам, насколько современен А.Н.Некрасов сегодня, в наше время, своей патриотической идеей служения Отечеству и своим гуманизмом.

Понятия Чести, Совести, Милосердия рассматриваются при изучении повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Тема чести была для Пушкина принципиальной. Она была тесно связана и с другими, более глубокими философскими вопросами: Как жить в истории? За что держаться? Чем руководствоваться? Автор дает однозначный ответ: держаться нужно за милосердие. Повесть можно назвать повестью о милосердии. Во всех четырех встречах Гринева и Пугачева милосердие является как бы нервом отношений наших героев. С милосердия начинается эта история, им и кончается.

Мне важно показать ребятам, что Милосердие выступает главенствующим представителем человеческой свободы. Для него не нужно причины; врываясь в мир, где всё причинно обусловлено, этот акт свободы сам начинает новую причинную цепь, как учил философ Кант. Поэтому любой акт милосердия есть весть о другом- высшем – мире. Милосердие облагораживает душу человека.

С такими понятиями, как Совесть и Честь, мы с учащимися встречаемся при изучении «маленьких трагедий» А.С.Пушкина. Пытаемся определить значение данных слов. «Честь»-понятие коллективное, «совесть»-понятие личное. Совесть есть голос нравственного закона в душе отдельного человека. Честь-это система правил, определяющих поступок человека.

Конфликт между этими понятиями становится одной из тем русской литературы. В «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Скупой рыцарь» отец-рыцарь в своей скупости изменяет рыцарским правилам. Сын (Альбер) из-за скупости отца не в состоянии следовать кодексу рыцарской чести. Именно честь толкает последнего к преступлению против совести, именно это противоречие совести и чести заставляет Герцога воскликнуть: «Ужасный век, ужасные сердца!».

Анализируя текст, учащиеся приходят к мысли, что противопоставление совести и чести в высшей степени актуально для русской дворянской культуры, которая во многом наследует рыцарской. Например, сцена дуэли в романе «Евгений Онегин». Ребята говорят о том, что дружеские чувства к

5

Ленскому, снисхождение к его молодости должны были заставить Онегина отказаться от дуэли – по совести. Но честь как проявление диктата общественного мнения требует отказаться от личной воли и следовать определенным правилам. Онегин, столь гордившийся своей независимостью от общественного мнения, подчиняется, переступив свою совесть.

Такой литературный анализ помогает детям разобраться в определении понятий честь-совесть, заставляет логически мыслить, сравнивать, анализировать, делать выводы.

Более сложный пример – противопоставление Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Конечно, в характерах обоих герое присутствуют и совесть, и честь. Но всё же для Пьера- прежде всего совесть, для Андрея - прежде всего честь, которую он унаследовал от своего отца, человека дворянской культуры 18 столетия.

И далее мы с ребятами переходим к нашей современности. А есть ли совесть и честь в наше время? Делаем вывод: Совесть есть: каждый чувствует её голос (сильнее или слабее), стоит только прислушаться к душе. А чести нет, поскольку нет элитных групп, способных выработать свой кодекс чести - ни рыцарства, ни дворянства…Что же осталось от былой Чести? Осколки, остатки, уже потерявшие свой былой смысл и впитавшие дух нового времени.

Стоит ли об этом жалеет? Вряд ли: всему своё время. И всё же, как пел В.Высоцкий, «досадно мне, коль слово «честь» забыто». Всё же жаль!

Такая работа на уроках литературы помогает юным сердцам не зачерстветь душой, впитывать те нравственные уроки, которые так важны для духовного становления личности. В своём познании человек всегда должен стремиться вперед. Л.Н.Толстой писал: «Живой человек тот, который идет вперед, туда, где освещено…впереди его двигающимся фонарем, и который никогда не доходит до освещенного места, а освещенное место идёт впереди его. И это жизнь. И другой нет».

Вот эту дорогу вперед, к тем нравственным ориентирам, без которых невозможно жить, показывает нам Ф.М.Достоевский в своем романе «Преступление и наказание». Дорогу к Храму. Дорогу к Богу. По этой дороге я как учитель веду своих ребят при изучении данного произведения.

В романе «Преступление и наказание» этическая тема встает в такой глубине, которая была нова только для одной русской литературы. Бунт человека против Бога, связанные с этим мучения его героев - это диалектика добра и зла. Зло таит в себе семена смерти. Добро – память человека о Боге. Сам Ф.М.Достоевский так определяет основную идею романа: «Человек не родится для счастья. Человек заслуживает счастье, и всегда страдание…Есть

6

такая вечная радость, за которую можно заплатить страданием». Главное, что дети должны понять это то, что преступление против законов Божьих и человеческих ничем не может быть оправдано и неминуемо влечёт за собой наказания, страшнейшими из которых являются муки собственной совести и страх перед законом, перед справедливостью.

Как правило, анализ романа не вызывает трудностей у детей, хотя в целом это сложное произведение. Главное, правильно сориентировать ребят в этом непростом лабиринте идей. Они легко улавливают основную идею романа, сопоставляют с нашей современностью, говоря, почему сегодня так актуален Достоевский и его роман. Приведу пример из работы одного ученика:

*«Каждый человек – Раскольников. У каждого из нас есть своя тайна. И каждому из нас открыта бездна Бога. Но мы её боимся. Мы не готовы вступить в неё. И поэтому предпочитаем забывать свои грехи, всё прощаем себе. Это норма. Мы все думаем, что мы лучше Раскольникова. Он убил, совершил уголовное преступление. А я не убивал, и никто не вправе судить меня. Но Оскар Уайльд сказал: «Мы все убиваем тех, кого любим». Поэтому для писателя каждый человек-Раскольников. Но не каждый встретил свою Соню. Не каждого она перевернула. Не каждого заставила преклониться…».*

Эти строки сегодня звучат и как предостережение тем, кто встал на путь преступления. И тем, у кого сердце закрыто для Бога, Добра и Любви. Ф.М.Достоевский сумел нам показать, что «рай» достижим и что к нему ведет не одна дорога. Все они идут через сердце человеческое. Главное – найти этот путь и свою Истину. А вот ещё одна работа:

*«Актуален Достоевский в наше время ещё потому, что множество молодых людей, живущих в 21 столетии, стоят перед выбором: двигаться ли по «пути наименьшего сопротивления», приняв за истину то, с чем легче всего жить, или через страдания и ошибки, борьбу и неудачи, то есть тем же путем, по которому вел писатель своего героя, пробиться к своей цели. Актуальны его идеи особенно сегодня, когда обезумевший мир шаг за шагом приближается к гибели не только духовной, но и физической. Что спасёт мир? Ф.М.Достоевский ответил ещё в 20 веке: «Красота спасёт мир!».*

Неиссякаемый источник нравственных уроков представляет собой творчество А.П.Чехова. Это кладезь житейской мудрости, афористичности и неиссякаемого юмора. Великий гуманист шагнул далеко вперёд своего времени. Вопросы, поднятые писателем, общечеловечны. В людях он осуждал бездуховность, мелочность, своими врагами он считал пошлость, лицемерие, корысть. Произведения писателя несут огромнейший

7

образовательный потенциал, они воспитывают душу, обогащая её состраданием, добротой, верой в себя.

Дети, как правило, охотно работают и с прозой писателя, и с драматургией. Наверное потому, что его произведения доступны, понятны и легки.

Близка каждому и современна сегодня такая тема, как тема нравственного выбора, ответственности человека за свою судьбу. Писатель глубоко убежден, что каждый человек сам несет ответственность за свою судьбу и никакие жизненные удобства не должны влиять на его выбор. Учащиеся приводят массу примеров из произведений, оперируя словами великого прозаика. И в качестве аргумента приводят слова самого А.П.Чехова: «Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть».

Исследуя творчество писателя, мы с ребятами оформляем целую подборку высказываний –наказов, адресованных будущим поколениям:

- «Ваша судьба в ваших руках, вы в ответе за то, что будет в вашей жизни. Надо беречь в себе Человека»;

-«В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа , и мысли»;

-«Человек должен быть ясным умственно, чистым нравственно и опрятным физически»;

-«Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро!»;

-«Человеку для счастья нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар…»;

-«Влюблённость показывает человеку, каким он должен быть»;

-«Если каждый человек на куске земли сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша!».

*В чем современность А.П.Чехова? Чему он нас учит?*

В каждой строчке, в каждом слове под покровом сдержанного и беспристрастного повествования видим страстную любовь к трудовому человеку, презрение к его врагам- подлости, пошлости, безделью, грубости, эгоизму, насилию над человеком. Не перестаешь удивляться современности рассказов писателя, их злободневности, актуальности. Разве нет и сейчас среди нас Беликовых, Попрыгуний и Душечек по жизни?

Нет одинаковых характеров, нет абсолютно одинаковых судеб. Кажется, люди идут куда-то вместе, от рождения до смерти, проходя похожий путь. Но это только кажется. Каждый человек идет своей дорогой. В поисках

8

своего собственного смысла жизни он выбирает себе друзей, профессию, судьбу. Это очень сложно и удаётся не всем. Многие сдаются, отступают, меняя свои убеждения. Некоторые погибают в неравной борьбе с трудностями и превратностями судьбы. Лишь тот, в ком стучит доброе сердце, кто способен понять ближнего своего и помочь слабому, достигает счастья. Счастье – это постижение смысла жизни. Счастье – это потребность и умение делать добро. Этому учит нас бессмертный, скромный и добрый Чехов. Этому учит нас сама жизнь. Чем раньше мы понимаем необходимость делать добро, тем быстрее достигаем счастья. Иногда, к сожалению, слишком поздно человек осознает, что его нравственные идеалы были ошибочными.

Читать и перечитывать А.П.Чехова – это значит спешить делать добро!

*И сегодня, перекликаясь с призывом творить добро, актуально звучит пронзительно звенящий голос И.Северянина :*

Что толку охать и тужить-

Россию надо заслужить!

Эти слова должны стать нравственным ориентиром, жизненным кредо подрастающего поколения. Пророческие слова поэта «серебряного века» становятся нашей реальностью:

Вот подождите - Россия воспрянет,

Снова воспрянет и на ноги встанет…

Конечно, много и многое сегодня мы, учителя, от духовной порчи не спасём, но судьба детей или хотя бы внуков,- а значит, и будущее России, - пока ещё зависит от нас. Хранить духовный огонь, свято оберегая его на семи ветрах, - может ли быть служба почётнее, благороднее и ответственнее?!

*Возжигай ежедневно душеспасительную свечу в сердцах доверенных тебе детей и награды за это, как писал Ф.М.Достоевский, никогда не ищи, «ибо и без того уж велика тебе награда на сей земле: духовная радость твоя, которую лишь праведный обретает».*

9

Литература

1. Беленький Г.И., Николаев П.А. Русская поэзия 19-20вв «Душа в заветной лире», Москва, 1979;
2. Белов С.В. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», Москва, 1985;
3. Фогельсон И.А. «Литература учит», Москва, 1990;
4. Опульская Л.Д. «Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир», Москва, 1987;
5. Потаник В.Ф. «Что в душе, то и свято», Литература в школе, Москва , 1989/4.