

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
муниципального образования
город – курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

ПРОГРАММА

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Анапа 2016 г.

Принято:
Педагогическим советом

МБУ ДО ДШИ№2
МО г-к Анапа

Протокол № 1 от 30.08.16

Утверждаю:
Директор
МБУ ДО ДШИ№2
МО г-к Анапа



Г.В. Кириллова
«02» 09 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в
области музыкального искусства «Хоровое пение»

Преподаватель Калашникова И.Н.

Составитель: преподаватель хора и вокала Калашникова И.Н.

Рецензенты:

преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №1 МО г-к. Анапа Маркова Н.В.

преподаватель МБОУ ДОД ДШИ №1 МО г-к. Анапа Глебова Т.Г..

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по дисциплине «Хоровое пение» адресована муниципальному бюджетному образовательному учреждению дополнительного образования детей «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа для преподавателей и учащихся раннего эстетического развития. Разработана и опробована на основе типовых программ: «Музыка детям», составитель Н.А. Метлов, Москва, 1985 г; «Учите детей петь», составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина, Москва, 1987 г.

Новизна программы заключается в создании творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов, которые являются залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения детей в возрасте 3 – 5 лет.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4,6 – 5,6 лет.

Общее развитие ребенка на четвертом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

В результате систематической работы с детьми младшего возраста, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения, к пяти годам дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и

Дети должны иметь определенный фундамент музыкального развития, быть активными на занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Такими упражнениями являются маленькие песенки, подобранные В.К. Колосовой, Н.Я. Френкель, Н.А. Метловым. Среди упражнений много песен, написанных композиторами Е. Тиличевой, В. Карасевой, народных песен – попевок.

Упражнения отличаются разнообразием ладо - гармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами. Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Песни, упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен.

Актуальность программы в развитие слухового восприятия, выявление индивидуальной склонности к пению, развитие чувства ритма. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок – дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Педагогическая целесообразность программы в основных принципах, которые основаны на индивидуальном контакте с каждым ребенком:

- обеспечение атмосферы психологического комфорта;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- формирование здорового образа жизни.

Цель:

гармоничное сочетание умственного и физического развития, эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности ребенка посредством хорового пения.

Задачи:**Образовательные:**

- развитие музыкальных и певческих способностей ребенка;
- развитие слухового восприятия, внимания, памяти;
- развитие речевых и интонационных навыков.

Развивающие:

- развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание;
- развитие творческого мышления, творческой активности, артистизма;
- развивать певческие интонации и ритмичность;
- укрепление здоровья и формирование здорового образа жизни.

Воспитательные:

- формирование навыков поведения, общения на занятиях в школе;
- воспитывать интерес и любовь к родному краю, обогащать музыкальные впечатления через пение ;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух;

II. Содержание учебного процесса

Основные принципы организации образовательного процесса

В связи с тем, что в системе детского художественного образования Министерства культуры РФ используются организационные формы обучения детей дошкольного возраста, при организации образовательного процесса на отделении раннего эстетического развития необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.
2. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 10.00-12.00 часов или вечернее время с 17.00-19.00.
3. Продолжительность непрерывных занятий – 20 – 30 минут.
4. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.
5. Группы должны комплектоваться по возрасту учащихся.
6. Аудитории должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади и должны быть оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Занятия по рабочей модифицированной программе проводятся 1 раз в неделю. Для детей первого и второго года обучения продолжительность составляет 30 минут. Занятия групповые. Группа состоит из 6 – 8 детей. Иногда можно сводить две группы в одну в зависимости от формы занятий.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение в программу:	
1.1	Организационный период. Вводное занятие	1
2.	Развитие музыкальных способностей	
2.1	Пальчиковая гимнастика	5
2.2	Слушание музыки	5
2.3	Творческие игры и задания	6
2.4	Ритмическое развитие	5
2.5	Развитие тембрового и интонационного слуха	3
2.6	Музыкальная грамота	8
3.	Итоговый раздел	
3.1	Подведение итогов года	1
Итого:		34

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи программы.

Тема 1.1. Организационный период:

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов.

Тема 1.2. Вводное занятие:

Повторение пройденного материала за 1-й год обучения.

Раздел 2. Пальчиковая гимнастика:

Тема 2.1. Пальчиковые игры: «Мальчик-с-пальчик»

Тема 2.2. Русский фольклор (модель Виноградова А.В.): «Гости», «С веток ягоды снимаю», «Мостик-козлик», «Зима», «Краб», «Учитель» (парами), «Пароход», «Облако».

Тема 2.3. Упражнения на осязание («Волшебный мешочек»); упражнения с мелкими предметами; упражнения с карточками.

Тема 2.4. Театр из пальчиков. Буквы из пальчиков и т.д.

Раздел 3. Слушание музыки:

Тема 3.1. Л. Боккерини «Менуэт»; В. Моцарт «Дон Жуан», «Менуэт»; М. Глинка «Детская полька»; Д.Верди «Аида», «Марш»; П. Чайковский «Вальс из балета «Спящая красавица»; Н. Пейко «Приключения Чипполино»; С. Прокофьев «Сказочка», симфоническая сказка «Петя и волк»; Я. Френкель музыкальная композиция по сказке Н.Носова «Приключения Незнайки».

Раздел 4. Творческие игры и задания:

Тема 4.1. Пантомима и театрализация (Е.М. Поплянова); «А мы на уроке – играем» (О. Быстрицкая), «Сказка игры» (Т.Г. Пеня), «Музыкальные игры для детей» (Т.В. Огородников).

Тема 4.2. Разыгрывание народных песенок и сказок. Навыки подбора на слух. Двигательная импровизация на 2-3 движения. Сочинение песенок вместе с преподавателем.

Раздел 5. Ритмическое развитие:

Тема 5.1. Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное.

Тема 5.2. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром.

Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях.

Усложнение ритмического рисунка. Упражнение «Ритмическое эхо».

Усложнение ритмического аккомпанемента.

Раздел 6. Развитие тембрового и интонационного слуха:

Тема 6.1. Знакомство с новыми инструментами. Коллективное музицирование.

Тема 6.2. Приемы системы К. Орфа.

Тема 6.3. Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стакато и легато в распевании и песенках. Постепенное движение вверх и вниз в интонировании и определении на слух. Песенки – эхо.

Тема 6.4. Освоение семиструнного звукоряда в диапазоне октавы.

Раздел 7. Музыкальная грамота:

Тема 7.1. Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи – стакато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, марши, польки.

Тема 7.2. Гамма. Запись нот на 1 – октавы на линейках. Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта в песенках на слух. Мажорное и минорное трезвучие в песенках на слух.

Тема 7.3. Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-колядки.

Тема 7.4. Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

Раздел 8. Итоговый раздел:

Выставление итоговой оценки.

Тема 8.1. Сдача контрольных нормативов.

Тема 8.2. Подведение итогов года:

Перевод учащихся или повторное прохождение программы второго года обучения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

1. Пение попевок на одном и двух звуках.
2. Пение звукоряда с названием нот вверх и вниз.
3. Умение проговорить 2 – 3 простейшие скороговорки.
4. Умение слышать звуки низкого, среднего и высокого регистров.
5. Пение песенного репертуара с различными динамическими оттенками.

Второй год обучения

1. Пение попевок до 5 звуков.
2. Пение звукоряда с названием нот вверх и вниз (четвертями, восьмыми).
3. Проговаривать 2 - 3 скороговорки более сложного текста.
4. Умение слышать звуки разных регистров, определять на слух несколько звуков.
5. Пение репертуара различного характера (маршевые, колыбельные, шуточные).

IV. Методическое обеспечение

Приемы и методы

Данная образовательная программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей обучающихся в изучении преподаваемого предмета, в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и в повышении исполнительского мастерства.

Для данной программы важно принципиально развитие способностей всех обучающихся без исключения. Методика программы направлена на обеспечение индивидуализации обучения в системе дополнительного образования. В процессе работы преподаватель должен строго соблюдать принцип от «простого к сложному».

Преподаватель, во время обучения дошкольников пению, следит за тем как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком).

При работе с детьми преподаватель должен сам петь высоким звучанием, т.к., слушая его, дети начинают подражать и петь более высоким голосом.

Особое внимание уделяется выработке правильной дикции у детей. В работе над дыханием преподаватель должен следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

Создание творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов является залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения обучающихся.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя по хоровому пению, которое происходит путем посещения семинаров, открытых уроков, курсов повышения квалификации.

Техническое оснащение программы

Материально – технические средства, необходимые для проведения занятий

№	Материально – техническая база	Количество
1.	Фортепиано	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Видеомагнитофон	1
4.	Колонки акустические (150 Вт.)	2
5.	Стол для преподавателя	1
6.	Стул для преподавателя	1
7.	Стулья для обучающихся	10

Помещения для работы предоставляются государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.

Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

V. Литература для преподавателя

1. В.А. Багадунов. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей, М, 1953
2. Н.П. Вербовая, О.М. Головина. Искусство речи. Москва, 1977
3. Н.А. Ветлугина. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1989
4. К.П. Виноградов. Работа над дикцией. Ф. Витт. Практические советы обучающимся пению. – Ленинград, 1968
5. Н.Б. Гончаренко. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006
6. О.Ю. Ермолаев-Томин. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Москва, 1968
7. Н.А. Метлов. Музыка детям. Москва, 1985
8. Е.М. Малинина. Вокальное воспитание. – Москва, 1967
9. И.В. Садовников. Орфоэпия в пении. – Москва, 1958
10. Г.П. Стулова. Развитие детского голоса. – Москва, 1992
11. Е.А. Смолина. Современный урок музыки. – Ярославль, 2006