

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
муниципального образования  
город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**ПРОГРАММА**  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Анапа 2016 г.

**Принято:**

Педагогическим советом

МБУ ДО ДШИ№2

МО г-к Анапа

Протокол № 1 от 30.08.16г

**Утверждаю:**

Директор

МБУ ДО ДШИ№2

МО г-к Анапа



Г.В. Кириллова

«02» 09. 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в  
области музыкального искусства «Хоровое пение»

Преподаватель Калашникова И.Н.

Составитель: преподаватель хора и вокала Калашникова И.Н.

Рецензенты:

преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №1 МО г-к. Анапа Маркова Н.В.

преподаватель МБОУ ДОД ДШИ №1 МО г-к. Анапа Глебова Т.Г..

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета**
  - Учебно-тематический план
  - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
  - требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
  - Аттестация: цели, виды, форма содержание
  - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы и средств обучения**
  - Методическая литература
  - Учебная литература
  - Средства обучения

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по дисциплине «Хоровое пение» адресована муниципальному бюджетному образовательному учреждению дополнительного образования детей «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа для преподавателей и учащихся раннего эстетического развития. Разработана и опробована на основе типовых программ: «Музыка детям», составитель Н.А. Метлов, Москва, 1985 г; «Учите детей петь», составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина, Москва, 1987 г.

**Новизна программы** заключается в создании творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов, которые являются залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения детей в возрасте 3 – 5 лет.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях с детьми дошкольного возраста необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 3,6 – 4,6 лет.**

Общее развитие ребенка на четвертом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортаны с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

В результате систематической работы с детьми младшего возраста, направленной на реализацию программных требований в развитии музыкального восприятия и пения, к пяти годам дети уже могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении.

Дети должны иметь определенный фундамент музыкального развития, быть активными на занятиях, проявлять инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности.

Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста, нужно ориентироваться на упражнения в форме коротких песен с игровым содержанием. Такими упражнениями являются маленькие песенки, подобранные В.К. колосовой, Н.Я. Френкель, Н.А. Метловым. Среди упражнений много песен, написанных композиторами Е. Тиличевой, В. Карасевой, народных песен – попевок.

Упражнения отличаются разнообразием ладо - гармонической окраски, мелодических оборотов, яркими музыкальными образами. Все это помогает более прочному закреплению в слуховой памяти детей соответствующих песенных интонаций. Песни, упражнения, применяемые на занятиях, способствуют постепенной выработке естественного, легкого звучания голоса, чистоты интонирования в пении, облегчают работу над расширением диапазона детского голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста песен.

**Актуальность программы** в развитие слухового восприятия, выявление индивидуальной склонности к пению, развитие чувства ритма. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Постепенно они познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок – дошкольник не просто познает язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы в основных принципах, которые основаны на индивидуальном контакте с каждым ребенком:

- обеспечение атмосферы психологического комфорта;
- учет возрастных и психологических особенностей;
- формирование здорового образа жизни.

## **Цель:**

гармоничное сочетание умственного и физического развития, эстетического отношения к жизни и искусству – необходимые условия формирования целостной личности ребенка посредством хорового пения.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

- развитие музыкальных и певческих способностей ребенка;
- развитие слухового восприятия, внимания, памяти;
- развитие речевых и интонационных навыков.

### **Развивающие:**

- развивать первые эмоциональные реакции на музыку, слуховое внимание;
- развитие творческого мышления, творческой активности, артистизма;
- развивать певческие интонации и ритмичность;
- укрепление здоровья и формирование здорового образа жизни.

### **Воспитательные:**

- формирование навыков поведения, общения на занятиях в школе;
- воспитывать интерес и любовь к родному краю, обогащать музыкальные впечатления через пение ;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух;

## **II. Содержание учебного процесса**

### **Первый год обучения**

#### **Упражнения – попевки:**

1. Пение попевок на одном звуке («Андрей – воробей»).
2. Пение попевок на двух звуках («Дин – Дон»).
3. Пение трезвучия вверх и вниз.
4. Пение звукоряда вверх и вниз с названием нот.
5. Знакомство с ритмическими группировками.

#### **Музыкальные игры:**

1. «Качели»
2. «Горка»

#### **Слушание музыки:**

1. Простейшие мелодии маршевого и танцевального характера.
2. Прослушивание мелодий с прохлопыванием и использованием шумовых инструментов

#### **Песенный репертуар:**

1. Пение детских песен по возрасту.

## Учебно – тематический план

### Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1.	Введение в программу:	2
1.1.	Организационный период. Вводное занятие	
2.	Пение, как вид музыкальной деятельности	
2.1.	Пение попевок	3
2.2.	Разучивание скороговорок	3
3.	Работа над детским репертуаром	24
4.	Итоговый раздел	
4.1.	Сдача контрольных нормативов Подведение итогов года	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### Содержание программы

#### Раздел 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи программы

#### Тема 1.1. Организационный период:

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов

#### Тема 1.2. Вводное занятие:

Знакомство с предметом. Предварительное тестирование

#### Раздел 2. Пение, как вид музыкальной деятельности

#### Тема 2.2. разучивание скороговорок

Пение скороговорок на одном – двух звуках



### **Раздел 3. Работа над детским репертуаром**

**Тема 3. Пение детского репертуара с различными динамическими оттенками: F, P**

### **Раздел 4. Итоговый раздел**

**Тема 4.1. Выставление итоговой оценки. Анализ и самоанализ**

Сдача контрольных нормативов. Открытые уроки. Отчетный концерт.

**Тема 4.2. Подведение итогов года:**

Подведение итогов и перевод учащихся на следующий год обучения

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Первый год обучения**

1. Пение попевок на одном и двух звуках.
2. Пение звукоряда с названием нот вверх и вниз.
3. Умение проговорить 2 – 3 простейшие скороговорки.
4. Умение слышать звуки низкого, среднего и высокого регистров.
5. Пение песенного репертуара с различными динамическими оттенками.

##### **Второй год обучения**

1. Пение попевок до 5 звуков.
2. Пение звукоряда с названием нот вверх и вниз (четвертями, восьмыми).
3. Проговаривать 2 - 3 скороговорки более сложного текста.
4. Умение слышать звуки разных регистров, определять на слух несколько звуков.
5. Пение репертуара различного характера (маршевые, колыбельные, шуточные).

## IV. Методическое обеспечение

### Приемы и методы

Данная образовательная программа предполагает создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей обучающихся в изучении преподаваемого предмета, в закреплении и совершенствовании приобретенных знаний и в повышении исполнительского мастерства.

Для данной программы важно принципиально развитие способностей всех обучающихся без исключения. Методика программы направлена на обеспечение индивидуализации обучения в системе дополнительного образования. В процессе работы преподаватель должен строго соблюдать принцип от «простого к сложному».

Преподаватель, во время обучения дошкольников пению, следит за тем как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком).

При работе с детьми преподаватель должен сам петь высоким звучанием, т.к., слушая его, дети начинают подражать и петь более высоким голосом.

Особое внимание уделяется выработке правильной дикции у детей. В работе над дыханием преподаватель должен следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

Создание творческой образовательной среды на основе применяемых приемов и методов является залогом развития творческого потенциала и свободы самовыражения обучающихся.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя по хоровому пению, которое происходит путем посещения семинаров, открытых уроков, курсов повышения квалификации.

## Техническое оснащение программы

Материально – технические средства, необходимые для проведения занятий

№	Материально – техническая база	Количество
1.	Фортепиано	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Видеомагнитофон	1
4.	Колонки акустические (150 Вт.)	2
5.	Стол для преподавателя	1
6.	Стул для преподавателя	1
7.	Стулья для обучающихся	10

Помещения для работы предоставляются государственным образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.

Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

## V. Литература для преподавателя

1. В.А. Багадуров. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей, М, 1953
2. Н.П. Вербовая, О.М. Головина. Искусство речи. Москва, 1977
3. Н.А. Ветлугина. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1989
4. К.П. Виноградов. Работа над дикцией. Ф. Витт. Практические советы обучающимся пению. – Ленинград, 1968
5. Н.Б. Гончаренко. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006
6. О.Ю. Ермолаев-Томин. Уникальная система постановки дыхания и голоса. Москва, 1968
7. Н.А. Метлов. Музыка детям. Москва, 1985
8. Е.М. Малинина. Вокальное воспитание. – Москва, 1967
9. И.В. Садовников. Орфоэпия в пении. – Москва, 1958
10. Г.П. Стулова. Развитие детского голоса. – Москва, 1992
11. Е.А. Смолина. Современный урок музыки. – Ярославль, 2006

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Методического совета МБУ ДО ДШИ №2

Протокол № 1 от «30» августа 2017 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ №2

 Кириллова Г. В.

от «02» сентября 2017 г.

**Лист изменений**

Дополнительная образовательная программа		Калашникова И.В.
Направленность	академического направления	Хоровое пение
Уровень освоения	общеразвивающая	
Возраст детей	3,6-4,6	
Срок реализации (общее количество часов)	1 год	
<b>Структура образовательной программы</b>	<b>Пояснительная записка</b>	
	направленность	-академического направления
	Новизна	-
	Актуальность	-
	Педагогическая направленность	-
	Характеристика группы учащихся для обучения которых предназначена программа	-
	Срок реализации программы	-
	Форма и режим уроков	-
	Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности	-
	Виды и формы контроля	-
	<b>Учебно-тематический план</b>	
	-	
	<b>Содержание программы</b>	
	Дополнения внесены в тему: «Звуковедение и дикция» Раздел 3.2	

	Развитие дикционных навыков.	
	<b>Методическое обеспечение</b>	
Список литературы для преподавателя	<b>Список литературы</b>	
	1.Казачков С.А. От урока к концерту.-Казань, 1989	
	2.Суязова г.А. Мир вокального искусства.- Волгоград,2009	
	3.Фоменков М.П. Вопросы хорового исполнительства.- Уфа,2000г.	
Список литературы для обучающихся и родителей		
	<b>Репертуар</b>	

07.06.17 г.  
(Дата заполнения листа преподавателя)

Калашникова И.В.  
(Подпись преподавателя)

Согласовано  
Заведующим МО

« 30 » августа \_\_\_\_\_ 2017 г.

Калашникова  
(подпись)

## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Хоровое пение», составленную преподавателем в области раннего эстетического развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа

### **Калашниковой Ирины Владимировны**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития «Хоровое пение» выполнена преподавателем Калашниковой И.В. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Актуальность составления данной программы неоспорима, поскольку в наше время раннее эстетическое развитие детей является одной из основных.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3-х до 5-ти лет. Она составлена таким образом, что срок её реализации практически неограничен. Предложенная программа выстроена с учётом жизненного, музыкально – эстетического и эмоционального опыта детей, их общеизвестного повышенного интереса к различным видам художественно – эстетической деятельности.

Цель данного предмета заключается в содействии воспитанию гармонически развитой личности. Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено методически грамотно. Каждое занятие построено по принципу тематической целостности при разнообразии форм его проведения.

Данная программа решает главные задачи эстетического развития детей: выявляет возможности и способности ребёнка, развивает его личностные качества, его фантазию, воображение, творческое мышление, артистичность, интеллект, умение овладевать навыками учебной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития детей «Хоровое пение» апробирована в МОУ ДОД ДШИ № 2 муниципального образования город – курорт Анапа и может быть рекомендована к применению в ДШИ. Преподаватель высшей категории хора и вокала МБОУ ДОД ДШИ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа





## РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Хоровое пение», составленную преподавателем в области раннего эстетического развития муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа


### **Калашниковой Ирины Владимировны**

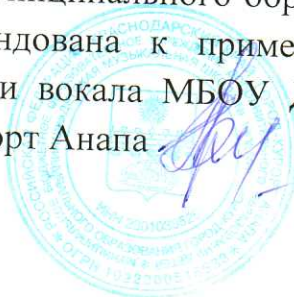
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития «Хоровое пение» выполнена преподавателем Калашниковой И.В. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Актуальность составления данной программы неоспорима, поскольку в наше время раннее эстетическое развитие детей является одной из основных.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 3-х до 5-ти лет. Она составлена таким образом, что срок её реализации практически неограничен. Предложенная программа выстроена с учётом жизненного, музыкально – эстетического и эмоционального опыта детей, их общеизвестного повышенного интереса к различным видам художественно – эстетической деятельности.

Цель данного предмета заключается в содействии воспитанию гармонически развитой личности. Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено методически грамотно. Каждое занятие построено по принципу тематической целостности при разнообразии форм его проведения.

Данная программа решает главные задачи эстетического развития детей: выявляет возможности и способности ребёнка, развивает его личностные качества, его фантазию, воображение, творческое мышление, артистичность, интеллект, умение овладевать навыками учебной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития детей «Хоровое пение» апробирована в МОУ ДОД ДШИ № 2 муниципального образования город – курорт Анапа и может быть рекомендована к применению в ДШИ. Преподаватель высшей категории хора и вокала МБОУ ДОД ДМШ № 1 муниципального образования город-курорт Анапа  Н.В Маркова



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Методического совета МБУ ДО ДШИ №2

Протокол № от «1» 30.08. 2017 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ №2

 Кириллова Г. В.

от «02» 09. 2017 г.

**Лист изменений**

Дополнительная образовательная программа		Калашникова И.В.
Направленность	академического направления	Хоровое пение
Уровень освоения	общеразвивающая	
Возраст детей	4,6-5,6	
Срок реализации (общее количество часов)	1 год	
<b>Структура образовательной программы</b>	<b>Пояснительная записка</b>	
	направленность	-академического направления
	Новизна	-
	Актуальность	-
	Педагогическая направленность	-
	Характеристика группы учащихся для обучения которых предназначена программа	-
	Срок реализации программы	-
	Форма и режим уроков	-
	Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности	-
	Виды и формы контроля	-
	<b>Учебно-тематический план</b>	
	-	
	<b>Содержание программы</b>	
	Дополнения внесены в тему: «Звуковедение и дикция» Раздел 3.2	

	Развитие дикционных навыков.	
	<b>Методическое обеспечение</b>	
Список литературы для преподавателя	<b>Список литературы</b>	
	1.Казачков С.А. От урока к концерту.-Казань, 1989	
	2.Суязова г.А. Мир вокального искусства.- Волгоград,2009	
	3.Фоменков М.П. Вопросы хорового исполнительства.- Уфа,2000г.	
Список литературы для обучающихся и родителей		
	<b>Репертуар</b>	

07.06.17 г.  
(Дата заполнения листа преподавателя)

Калашникова И.В.  
(Подпись преподавателя)

Согласовано  
Заведующим МО

« 30 » августа 2017 г.

Калашникова  
(подпись)