

НАШИ НОВОСТИ

Ученицы «Логоса» научились летать

Наташа, Настя и Соня помогли на Открытом Кубке «Экспромт» по интеллектуальным играм



21 апреля в Кимрах прошёл VII Открытый Кубок «Экспромт» по спортивному «Что?Где?Когда». Одной из проблем всех предыдущих кубков была нехватка так называемых «ласточек» - помощников, которые во время «Что?Где?Когда?» собирают с команд карточки с ответами на заданные вопросы и относят ведущему.

В этот раз желание быть «ласточками» выразили школьницы из гимназии «Логос» (Наталя Осюхина – 5 класс, Софья Симакова – 5 класс, Анастасия Смирнова – 6 класс). Благодаря им, карточки с ответами собирались оперативно и вовремя. Кроме того, после «Что?Где?Когда?» мы с девочками проверяли задания конкурса «головоломок», а на церемонии награждения они участвовали во вручении медалей победителям.

“Огонь, мерцающий в сосуде”

Надежда Титова

В «Логосе» представили литературно-музыкальную композицию



20 апреля ученики шестого, седьмого, восьмого и девятого классов собрались в актовом зале. «Огонь, мерцающий в сосуде» - так называлась литературно-музыкальная композиция, посвященная 110-летию со дня рождения поэта Николая Заболоцкого – талантливого человека с нелёгкой судьбой и сравнительно небольшим, но значимым творческим наследием.

Пронзительное стихотворение «Журавли», волшебные строчки «Лесного озера», убийственно откровенная «Некрасивая девочка», философский гимн «Не позволяй душе лениться» - мы услышали их в исполнении учеников «Логоса». А песни на стихи Заболоцкого – в записи в исполнении бардов.

- Стихи очень трогательные, я чуть не заплакала, - призналась одна из присутствовавших пятиклассниц.

Старшие впечатлениями не поделились, но в зале большую часть времени было тихо. Смог ли Заболоцкий сквозь время достучаться до этих юных сердец?

Надежда Титова



Лучше поздно, чем никогда!

Припоздавший фотоотчёт с припоздавшего шоу ко дню Святого Валентина.





Если записывать стихи цифрами

Когда именно появился этот вид поэзии, сказать трудно. Одни утверждают, что цифровые стихи родились, благодаря креативу программистов, которые стремятся все оцифровать. Другие утверждают, что мода на стихи в числах пришла к нам с Запада в 90-е годы XX века. Третьи говорят, что баловались написанием веселых цифровых стихов ещё в школе, задолго до всеобщей компьютеризации.

В цифровой поэзии используют только числительные. Но по форме это настоящие стихи: в них есть и рифма, и ритм, и размер. Единственное, что в них отсутствует — это смысл.

Впрочем, в цифровой поэзии смысл далеко не главная составляющая, так что без него можно обойтись. По своей информативности, эмоциональной насыщенности, динамике и образности цифровые стихи ближе к музыке — ведь в музыке тоже нет слов и готовых образов, но она красива и волнительна. Кроме того, цифровые стихи развивают воображение, поскольку в них нет готовых образов. Читателю дается полная свобода мысли.

А ещё можно пофантазировать, как писали бы цифровые стихи известные поэты, юмористы и собиратели частушек.



В.В.Маяковский

Два,
сорок шесть,
тридцать восемь,
один.
Сто шестнадцать,
четыренадцать,
двадцать!
Пятнадцать,
четыренадцать,
двадцать один.
Четыренадцать!
Ноль!
Семнадцать!



А.С.Пушкин

Семнадцать, тридцать, сорок восемь,
Сто сорок, десять, ноль один.
Сто двадцать шесть, сто тридцать восемь,
Сто сорок, три, пятьсот один.

Сто семнадцать, сто семнадцать,
Девятнадцать, девять, пять,
Сто семнадцать, сто семнадцать,
Сорок восемь, тридцать пять!



С.А.Есенин

Сто семьдесят! Шестнадцать, тридцать девять.
Пятьсот четырнадцать, семьсот, сто сорок два.
Шестьсот двенадцать, триста сорок девять,
Семнадцать, сто четырнадцать, ноль два.

Весёлый стих



Два, пятнадцать, сорок два,
Сорок два, пятнадцать.
Тридцать семь, ноль восемь, пять,
Двадцать, двадцать, двадцать!



Частушка

Взято с сайта www.adme.ru

«Быть Пушкиным слишком сложно»

Сегодня мы встретились с ученицей 5 класса, Гришиной Алиной, которая пишет стихи.

- Когда ты написала свой первый стих?

- В четыре года.

- Как он назывался?

- «Яркое солнце».

- Хочешь ли ты стать известным поэтом, как Пушкин?

- Нет, не хочу. Для меня это слишком сложно.

- Сколько стихотворений ты написала?

- Я написала 37 стихотворений.

- Какое было последнее?

- «Мой щенок».

Снежинка

Белая снежинка
В небе голубом
Весело кружится
Во дворе моём.

Учитесь, не ленитесь

Учитесь и не ленитесь
Ведь в будущем будет
Намного сложнее.
И выучить это всё будет
Не просто.

Вы только учитесь,
Учитесь, учитесь.



Беседовала Наташа Осюхина

Снежная анатомия (рассказ)

“Однажды зимним днём я и мой папа пошли гулять, мы любим гулять вместе! Как всегда, начали лепить снежную бабу. Долго мой папа делал комок. А пока он катал низ, я успела скатать тело и голову нашей бабе. Папа поставил комки друг на друга, и у нас получилось снежная баба очень большая. Мы вставили ей нос-морковку и сделали глаза из пуговиц.

Вдруг я сказала:

- Пап, мы с тобой забыли сделать руки и ноги.

- И правда, - сказал папа.

Я говорю:

- Ну что? Я буду делать руки, а ты – ноги, ладно?

- Хорошо.

Катали мы недолго – примерно пять минут. Когда все части были готовы, мы прилепили их к нашей снежной бабе. Ещё мы ей поставили метёлку и надели шарфик. Она была такая красивая!

Прогулка мне и папе понравилась, нам было очень весело.”



Иллюстрация Ариадны Кандинской

Софья Симакова



Спасибо всем, кто участвовал в выпуске газеты «pro_Log»!

Почитать и скачать газету можно на сайте гимназии «Логос»:

<http://gimn-logos.ucoz.ru>

Надежда Титова, главный редактор