

Использование гендерного воспитания на музыкальных занятиях - как часть нравственно - эстетического воспитания мальчиков и девочек в ДОУ

автор: Ефименко Н. В., воспитатель
МБДОУ д/с № 9 «Улыбка»,
Ст. Ловлинская .

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

- Гендерное воспитание - это воспитание мужественности у мальчиков и женственности у девочек. Почему так важно в наше время делать акцент в работе с детьми дошкольного возраста на воспитание таких простых понятий, которые тесно связаны с физиологией. В современном мире стерлись четкие разграничения между мужчиной и женщиной, особенно в быту, в одежде, в видах профессий, в спорте. Дети не видят яркого образа поведения только мужского и только женского. Становясь взрослыми, они не используют полоролевые типы поведения, четко не осознают роли мужа и жены в браке и в связи с этим статистика говорит о плачевных результатах, половина браков разводятся. Правильно говорит философ, только у счастливых родителей рождаются счастливые дети. Гендерное воспитание - это воспитание нравственности, духовности, этики мальчиков и девочек.

ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ

- Работа с детьми должна проходить в тесном сотрудничестве с семьей. Наши рекомендации слышат только те семьи, где царит атмосфера сотрудничества между супругами, между поколениями старших родителей и молодыми. Результат работы напрямую зависит от понимания семьей глубины проблемы их детей и участия семьи в выполнении рекомендаций педагогов. У меня возникло желание сделать акцент в своей работе на формирование женственности у девочек и мужественности у мальчиков умению сотрудничать между собой. Мальчикам в танцах научиться ухаживать за девочками, а девочкам уметь правильно принимать знаки внимания от противоположного пола. Терпеливо ожидать, более яркое выступление мальчиков, а затем более мягко выступить девочкам.

СРЕДСТВА ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ

- Содержательные;
- Учебно-методические;
- Организационно-структурные.

- Цель проекта.
 - -воспитание уважительного отношения к представителям противоположного пола (нравственное воспитание);
 - - привить детям практические навыки по формированию полоролевой культуры;
 - - анализ эффективности реализации проекта путем оценки знаний, умений по формированию полоролевой культуры;
 - - развивать у детей культуру телодвижений в танцах и играх через гендерное воспитание.
 - -сформировать у детей женский тип поведения у девочек и мужской тип поведения у мальчиков.

ЗАДАЧИ

- ◉ * формировать систему полоролевых знаний и представлений (нравственно - эстетическое развитие);
- ◉ * развивать уважительные чувства к противоположному полу среди сверстников. Уметь сделать приятное мамам, бабушкам, папам, дедушкам.
- ◉ * участие детей в посильной для них деятельности по уходу за родителями и маленькими сестренками и братишками.
- ◉ * Формировать телодвижения в танцах и играх более аккуратными, тактичными.
- ◉ * развивать эмоционально-доброжелательное отношение к людям в процессе общения с ними.
- ◉ * формировать умение заботиться о близких, о друзьях, о родственниках

ТИП ПРОЕКТА

- ◉ По доминирующему методу: практико - ориентированный;
- ◉ По характеру содержанию: ребенок + семья + детский сад;
- ◉ По характеру участию ребенка в проекте: участник от зарождения идеи до получения результата;
- ◉ По характеру контактов: внутри одного детского сада, в контакте с семьей;
- ◉ По количеству участников: внутри одного детского сада;
- ◉ По продолжительности: долгосрочный

ЗАПЛАНИРОВАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- 1. Получение новых знаний о культуре взаимоотношений между девочками и мальчиками.
- 2. Совместная исследовательская деятельность по гендерному воспитанию.
- 3. Воспитание умения сочувствовать другим людям, умения отмечать в людях положительные стороны личности, опираться на них в общении с другими людьми. Беречь других детей в играх и совместной деятельности.

ПЕРВЫЙ ЭТАП

- ◎ Анализ ситуации, формирование эстетического сознания, культуры, добра, милосердия как базисных качеств личности.

ВТОРОЙ ЭТАП

⦿ Организационный.

- ⦿ все разделы программы воспитания и обучения детей проникнуты идеей культуры общения между мальчиками и девочками, привлечение родителей к предстоящей нравственной работе.

ТРЕТИЙ ЭТАП

- ◎ **Практическая деятельность.**
- ◎ Формирование эстетических знаний и представлений детей и взрослых через проведение совместных утренников, развлечений, художественно-продуктивной деятельности.

ФОРМЫ РАБОТЫ

- Музыка - одно из средств формирования полоролевого поведения детей. На музыкальных занятиях работа по гендерному воспитанию прослеживается в различных видах музыкальной деятельности.

ТАНЦЫ

- Мальчики приглашают девочек на танец. При разучивании танцев (вальс, полька, кадрили и т.д.), мальчики овладевают навыками ведущего партнёра, девочкам делаем акцент на грациозность, изящество, мягкость движений.









МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

- В музыкально-ритмических движениях присутствует дифференцированный подход: мальчики разучивают движения, требующие мужской силы, ловкости, стремительности (наездники, brave солдаты), у девочек преобладает плавность, мягкость движений (хороводы, упражнения с цветами, лентами, шарфами).







2014/03/26



2014/04/18

ПЕСНИ И ИГРЫ

- Песни и игры о мальчиках и девочках способствуют развитию представлений ребёнка о своём поле и формированию средствами музыки позитивного принятия своего пола (песня-игра «Мальчики и девочки»).
- Песни о маме: «Мы запели песенку “Мама, мама, мамочка” Песни о папе: «Лучше папы в мире нет»
- Игра Скажем вместе: “Мальчики и девочки”.

ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

-
- Все умения, знания и навыки, приобретённые детьми в процессе гендерного воспитания, культуру взаимоотношения полов можно увидеть при проведении праздников и развлечений для мальчиков и девочек. В течение учебного года были разработаны и проведены следующие праздники: «Осенины», «День защитников Отечества», «Масленица», «Яблочный спас», и др. При проведении гендерных праздников и развлечений мальчики совершенствуют такие мужские качества как храбрость, ответственность, справедливость, настойчивость, находчивость, девочки становятся более мягкими, беззащитными, требующими к себе внимания.
- Вот так, развивая музыкальные способности детей, открывая им чудесный мир музыки, хореографии, театра, музыкальный руководитель может использовать свои знания о гендерном различии детей, помогая осознавать себя представителями того пола, к какому они принадлежат. Подавая образцы настоящего мужского и женского поведения, мы создаем те условия, которые необходимы маленькому человеку для успешного социального развития. И, быть может, если мы, педагоги, работающие с подрастающим поколением и понимающие проблему гендерного перекося в обществе, будем планировать свои занятия с учетом тех особенностей, о которых шла речь в этой статье, то нынешние девочки вырастут женственными, нежными, заботливыми, любящими матерями и женами, а мальчики станут порядочными, надежными мужьями, не боящимися ответственности, отцами, и, быть может, станет больше настоящих защитников Отечества.







2014/03/08

РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

- ◉ У детей проявляется ярко выраженный интерес к вежливому сотрудничеству друг с другом
- ◉ Овладевают навыками бережного отношения друг к другу.
- ◉ Каждый хорош по- своему.
- ◉ У ребят появилось желание изучать внутренний мир другого человека.
- ◉ Дети начинают различать позитивные и негативные стороны характера друг друга.
- ◉ 8. Дети рассказывают в своих семьях о культурно- нравственных нормах поведения, которым учат в детском саду.

АНАЛИЗ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

- Анализируя свою работу над проектом, отметила нарастающий интерес детей к проявлению вежливых манер. По окончании реализации проекта наметила следующие перспективы:
- 1.Продолжать работу по внедрению в сознание детей высоконравственных норм.
- 2.Распространять опыт по созданию условий культурно- нравственных норм общения в семьях.