

Муниципальное бюджетное образование учреждение
дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»
муниципального образования
город – курорт Анапа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

Анапа 2016 г.

Принято:
Педагогическим советом

МБУ ДО ДШИ№2
МО г-к Анапа
Протокол № 01 от 30.08.16

Утверждаю:
Директор
МБУ ДО ДШИ№2
МО г-к Анапа



Кириллова Г.В. Кириллова
«02» 09 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты»

Преподаватель Оганесян С.Д.

Составители:

преподаватели ИЗО Коваль Н.В., Кумпан Р.А., Оганесян С.Д.

Рецензенты:

Преподаватель ИЗО МБОУ ДОД ДШХ МО г-к Анапа Барабанова Е.В.

Преподаватель ИЗО МБОУ ДОД ДШИ№2 МО г-к Анапа Саврик Т.Ю.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- II. Содержание учебного предмета**
 - Учебно-тематический план
 - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки учащихся**
 - требования к уровню подготовки на различных этапах обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 - Аттестация: цели, виды, форма содержание
 - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
- VI. Список литературы и средств обучения**
 - Методическая литература
 - Учебная литература
 - Средства обучения

I. Пояснительная записка

Данная программа по дисциплине «Основа изобразительной грамоты», разработана на основе типовой программы «Изобразительное искусство. Станковая композиция. Декоративно-прикладная композиция: рисунок, лепка», проекты программ для подготовительных групп детских художественных школ и школ искусств, составитель Т.Ф. Терещенко, Москва, 1987 г., адресована муниципальному бюджетному образовательному учреждению дополнительного образования детей «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа для преподавателей и учащихся изобразительного отделения.

Занятия изобразительным искусством является важнейшим условием гармонического развития личности, способствует формированию нравственности, эстетическому развитию детей, развитию вкуса, способность видеть красоту и творить, передовая свои внутренние чувства через искусство рисование. Изобразительное искусство – наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

На первых годах обучения изучение композиции, рисунка, живописи объединяются в предмет «Основы изобразительной грамоты». В основу программы положено систематическое развитие у детей способности эстетически воспринимать действительность и творчески отражать ее в художественных образах с учетом индивидуальности ребенка и его возрастных особенностей. В основе занятий лежит рисование с натуры, по представлению, по памяти после непосредственных наблюдений, бесед, выполнения заданий на основе воображения, а так же наброски и упражнения. В каждом ребенке заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Все начинается с детства.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что в нее входят основы сразу трех предметов, которые связаны друг с другом. Рисунок, живопись, композиция.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности. Подготовительный курс дает детям основу в изобразительном искусстве.

Новизна программы в подобранном учебном материале, так чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех детей, ведь изобразительное искусство охватывает целый комплекс художественно – эстетических отношений личности и окружающей деятельности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что разработанная программа комплексного обучения обеспечит более высокий уровень овладения изобразительным искусством. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Цель:

содействия воспитания гармонически развитой личности, развитию эстетического вкуса, пониманию специфического изобразительного языка, законов изобразительного искусства; единства формы и содержания, гармонии, контраста, целостности и эмоциональной выразительности композиции; приобщение к художественной культуре и традиции родного края.

Задачи:

Образовательные:

1. Развитие умений и навыков работы в различных техниках (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, цветные карандаши).
2. Овладение простейшими приемами некоторых видов изобразительной деятельности (аппликация, коллаж, флористика, акварельная живопись, графика).
3. Овладение навыками смешивания цветовых оттенков.
4. Овладение простейшими приемами построения композиции.
5. Развитие понимания художественных терминов.
6. Грамотное заполнение листа, понимание взаимосвязи с другими видами изобразительного искусства.
7. Умение делать зарисовки карандашом по памяти и впечатлению, овладеть некоторыми приемами штриховки.

Развивающие:

1. Развитие любви к искусству, изучение народных традиций родного края.
2. Привитие культуры оформления работ по изобразительному искусству.
3. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
4. Развитие творческого мышления и эстетического вкуса.

Воспитательные:

1. Воспитание любви к окружающему миру, к прекрасному.
2. Привитие любви к труду, усидчивости, аккуратности выполнения работ.
3. Знакомство с творчеством знаменитых художников.
4. Нравственное и культурно – эстетическое развитие.
5. Посещение выставок и участие в конкурсах
6. Формирование умение достигать цели.

II. Содержание учебного предмета

Основные принципы организации образовательного процесса

В связи с тем, что в системе детского художественного образования Министерства культуры РФ используются организационные формы обучения детей дошкольного возраста, при организации образовательного процесса на отделении раннего эстетического развития необходимо руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Учащиеся должны посещать школу не более 3-х раз в неделю.
2. Оптимальное время для занятий с учащимися дошкольного возраста – дневное время с 10.00-12.00 часов или вечернее время с 17.00-19.00.
3. Продолжительность непрерывных занятий – 30 минут.
4. Основными в обучении дошкольников являются комплексные занятия, использующие различные виды учебной деятельности в игровой форме.
5. Группы должны комплектоваться по возрасту учащихся.

6. Аудитории должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам расчета учебной площади и должны быть оснащены соответствующей мебелью и средствами обучения.

Сроки реализации программы: 2 года.

Возраст детей: 5 – 7 лет

Организация образовательного процесса

В группы первого года обучения принимаются все поступающие, а в группы второго года обучения могут приниматься и вновь прибывшие после специального тестирования и опроса, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Продолжительность занятия составляет 1 час (30 мин.), 68 часов в год. За два года обучения: 136 часов.

Урок начинается строго по расписанию, в подготовительной группе они проводятся два раза в неделю в две смены. Занятия всегда начинаются с организационного момента, когда ребята приготовились к выполнению задания идет повторение пройденного материала. Для лучшего усвоения материала детям такого возраста (5 – 7 лет) нагрузку нужно давать постепенно, от «простого к сложному». Только после повторения нужно плавно переходить в новый материал, чтобы ребенок почувствовал взаимосвязь между предметами, т. к. в подготовительной группе дети получают основу изобразительного искусства. На теоретическую часть выделяется немного времени, основным процессом является практическая часть урока, где учащиеся показывают свои знания, как они усвоили теоретический материал. В конце урока всегда есть время для того чтобы проанализировать выполненное задание, подсказать и указать на ошибки. Занятия декоративно-прикладной композицией следует использовать иллюстративный материал. Необходимо знакомить детей с многообразием видов декоративного художественного творчества.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения

Учащиеся должны знать:

1. Название приспособлений, инструментов и других художественных материалов.
2. Материалы и технические приемы оформления.
3. Понятие о теплой и холодной цветовой гамме.

Учащиеся должны уметь:

1. Полностью использовать площадь листа.
2. Выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого.
3. Рисовать линии разного направления и характера.
4. Рисовать предметы симметричной формы.
5. Чувствовать эмоционально – смысловое значение цвета.

Учащиеся должны владеть:

1. Теоретическими и практическими навыками работы на плоскости.
2. Способами получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков, работа с палитрой.

Второй год обучения

Учащиеся должны знать:

1. Название приспособлений, инструментов и других художественных материалов.
2. Материалы и технические приемы оформления.
3. Понимать значение терминов: симметрия, ассиметрия, пятно, силуэт, композиция, орнамент, аппликация, коллаж, художник.
4. Культуру оформления работ.
5. Особенности построения фигуры человека.

Учащиеся должны уметь:

1. Полностью использовать площадь листа.
2. Выбирать положение листа бумаги в зависимости от содержания изображаемого.
3. Рисовать линии разного направления и характера.
4. Рисовать предметы симметричной формы.
5. Вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные наброски, эскизы, этюды.
6. Передавать композиционное равновесие на листе бумаги при ассиметричном заполнении плоскости.
7. Изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме.
8. Передавать зрительное уменьшение удаленных предметов.
9. Передавать глубину пространства путем изображения движущихся объектов кругового размещения фигур.

Учащиеся должны владеть:

1. Теоретическими и практическими навыками работы на плоскости.
2. Способами получения составных цветов, оттенков одного и того же цвета, светлых и темных оттенков, работа с палитрой.
3. Первоначальными навыками компоновки предметов быта.
4. Графическим материалом по памяти и впечатлению, овладеть некоторыми приемами штриховки.

Учебно – тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол – во часов
1.	Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве	2
2.	Выразительные средства рисунка. «Волшебная линия»	4
3.	Композиция «Летние впечатления»	4
4.	Изображение двух предметов. Работа с натуры	4
5.	Изображение предметов симметричной формы	4
6.	Экскурсия в краеведческий музей	2
7.	Аппликация из природных материалов	4
8.	Работа с натуры. Натюрморт из двух предметов	4
9.	Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги. Примерные темы композиций «Космос», «Подводное царство».	4
10.	Изображение, передающее простейшие смысловые связи между элементами композиции	6
11.	Изображение объектов, контрастных по цвету и характеру. Композиции «Добрая фея и злая колдунья», «Добрая и злая птица».	6
12.	Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов.	4
13.	Изображение с использованием темных и светлых оттенков. Упражнение на растяжки цветов.	2
14.	Изображение, передающее загромождаемость предметов	4
15.	Изображение, передающее плановость пространства	4
16.	Изображение, включающее фигуру человека	6
17.	Изображение, передающее движение объектов	4
Итого:		68

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Беседа об изобразительном искусстве (2 часа)

Знакомство с различными видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура); знакомство с различными художественными материалами, работа в мастерской художника. Беседа сопровождается просмотром видеофильма, репродукций художника.

Раздел 2. Выразительные средства рисунка. «Волшебная линия» (4 часа)

Дать понятие о разновидностях линий (вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая, волнистая, ломанная, тонкая, толстая, длинная, короткая и т. д.). Сделать ряд упражнений (тушь, перо, гелевая ручка).

Раздел 3. Композиция «Летние впечатления» (4 часа)

Развитие навыка композиционного решения изображения на листе, эстетического отношения к действительности (бумага, восковые мелки).

Раздел 4. Изображение двух предметов. Работа с натуры (4 часа)

Рисование двух однородных предметов разной формы на одном листе бумаги (арбуз – дыня, огурец – помидор, чашка – стакан, чайник – ваза).

Раздел 5. Изображение предметов симметричной формы (4 часа)

Рисование объектов живой природы (бабочки – жуки), имеющих симметричную форму. Научить использовать вспомогательную линию (ось симметрии). Делить изображение на сегменты.

Раздел 6. Экскурсия в краеведческий музей (2 часа)

Развитие наблюдательности и зрительной памяти, воспитание любви к окружающему миру, к прекрасному.

Раздел 7. Аппликация из природных материалов (4 часа)

Приобретение навыка организации картиной плоскости, поиск выразительности композиции. Изучение особенностей работы с природным материалом.

Раздел 8. Работа с натуры. Натюрморт из двух предметов(4 часа)

Знакомство с понятием жанра «натюрморт». Обучение приемам организации плоскости листа, локальному тоновому решению.

Раздел 9. Изображение, предусматривающее заполнение всей поверхности листа бумаги. Примерные темы композиций «Космос», «Подводное царство» (4 часа)

Научить выбирать положение листа в зависимости от содержания изображаемого, гармонично заполнять всю поверхность листа элементами изображения, познакомить с новой техникой работы.

Раздел 10. Изображение, передающее простейшие смысловые связи между элементами композиции. Примерные темы: «Лиса и журавль», «Лиса и ворона» (6 часов)

Развить навыки сознательного размещения элементом композиции для выражения простейших смысловых связей между ними.

Раздел 11. Изображение объектов, контрастных по цвету и характеру. Композиции «Добрая фея и злая колдунья», «Добрая и злая птица» (6 часов)

Дать понятие об эмоционально – смысловом значении формы и цвета, научить выражать свои чувства цветом.

Раздел 12. Изображение, дающее понятие о теплой и холодной гамме цветов. Примерные темы композиции «Осенний и зимний пейзаж» (4 часа)

Дать понятие о теплой холодной цветовых гаммах, научить составлять теплую и холодную группы цветов. Упражнение.

Раздел 13. Изображение с использованием темных и светлых оттенков. Упражнение на растяжки цветов (2 часа)

Научить использовать ахроматические цвета (черный и белый), добиваться растяжки от темного к светлому.

Раздел 14. Изображение, передающее загораживаемость предметов. Примерные темы композиции: «За окном», «В зоопарке», «У витрины магазина» (4 часа)

Научить, изображая открытое (пейзаж) или закрытое (комната) пространство, размещать предметы так, чтобы ближний предмет частично загораживая дальний.

Раздел 15. Изображение, передающее плановость пространства. Примерные темы композиции: «На пляже», «На катке» (4 часа)

Научить передавать плановость пространства по принципу ближе – ниже, дальше – выше, больше – меньше.

Раздел 16. Изображение, включающее фигуру человека. Примерные темы композиции: «Профессия», «Портрет мамы», «Мой брат» (6 часов)

Построить композицию, включающую крупный план фигуры человека и передать в строении фигуры ее характер и особенности.

Раздел 17. Изображение, передающее движение объектов. Примерные темы композиции: «Ветер», «Полет птиц», «Подводное течение», «Космический полет» (4 часа)

Выполнить композицию с движущимися объектами, внимательно проследив изменения формы предметов в зависимости от интенсивности движения (наклон, изгиб). Овладение техническими навыками достижения передачи движения.

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол – во часов
1.	Хроматическое и ахроматическое изображение	4
2.	Композиция на тему: «Осенний натюрморт»	4
3.	Изображение фигуры человека в разных положениях	4
4.	Изображение сложных по конструкции предметов	4
5.	Изображение с учетом наблюдательной перспективы	6
6.	Изображение закрытого пространства (интерьер)	6
7.	Декоративное панно «Город», «Золотые купола». Коллаж	6
8.	Декоративное рисование. Композиция «Волшебный лоскуток»	6
9.	Изображение пейзажа	6
10.	Изображение, передающее плановость пространства путем кругового размещения фигур	6
11.	Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию	6
12.	Рисование декоративного натюрморта с различными фруктами	6
13.	Граттаж. Композиция «Фантастическое животное»	4
	Итого:	68

Содержание программы

Раздел 1. Хроматическое и ахроматическое изображение(4 часа)

Рисование с натуры предметов живой природы (овощи, фрукты, цветы). Работа выполняется на одном формате двумя способами: тоном и цветом. Привитие навыков работы хроматическое и ахроматическое гамме цветов на примере изображения одного и того же объекта цветным и черно – белым.

Раздел 2. Композиция на тему: «Осенний натюрморт» (4 часа)

Выполнения эскизов, набросков. Привитие навыков композиционного равновесия на листе бумаги. Достижение точности характеристики данных предметов, их формы и пропорции. Овладение приемами штриховки.

Раздел 3. Изображение фигуры человека в разных положениях (4 часа)

Наброски фигуры человека с натуры (сидящего, стоящего, в движении).

Раздел 4. Изображение сложных по конструкции предметов. Рисование с натуры или по наблюдению. «Примерные темы: «Велосипед», «Подъемный кран» (4 часа)

Научить передавать основную, функциональную конструкцию предмета, соотношение в размерах целого и деталей.

Раздел 5. Изображение с учетом наблюдательной перспективы. Примерные темы: «Наш город», «Окно и пейзаж за ним» (6 часов)

Дать наглядное представление о зрительном уменьшении удаленных предметов, сокращении размеров дальних предметов.

Раздел 6. Изображение закрытого пространства (интерьер). Рисование по наблюдению или с натуры на темы: «В парикмахерской», «У доктора на приеме», «Мы с бабушкой готовим обед» (6 часов)

Дать понятие о композиционном размещении элементов композиции с учетом линии излома двух плоскостей (вертикальная стена и горизонтальная плоскость пола). Поиск выразительного отношения фигуры с пространством.

Раздел 7. Декоративное панно «Город», «Золотые купола». Коллаж (6 часов)

Добиться условного цветового решения: передача ритма в плоскостном изображении; научить работать с различным фактурным материалом.

Раздел 8. Декоративное рисование. Композиция «Волшебный лоскуток» (6 часов)

Грамотное владение композицией, цельность и выразительность, нахождение более точного цветового решения, стилизация, умение последовательно вести работу от идеи до окончательного завершения.

Раздел 9. Изображение пейзажа. Рисование по памяти и по наблюдению на темы: «Первая зелень», «Цветущее поле», «Родные места» (6 часов)

Научить передавать настроение пейзажа в характерной для данного времени года цветовой гамме.

Раздел 10. Изображение, передающее плановость пространства путем кругового размещения фигур. Рисование по памяти и по наблюдению на темы: «Наездницы в цирке», «Кубанские песни», «Хоровод» (6 часов)

Научить изображать объекты (не менее трех фигур) с учетом пространственно – смысловых отношений (за, перед, около).

Раздел 11. Изображение фигуры человека в среде, характеризующей его профессию. Рисование по памяти и по наблюдению на темы: «Доктор», «Водолаз», «Строитель», «Программист» (6 часов)

Развить умение насыщать изображение подробностями, деталями, сохраняя при этом цельность композиции. Научить выбирать характерную позу, костюм, соответствующую обстановку.

Раздел 12. Рисование декоративного натюрморта с различными фруктами (6 часов)

Развивать умение работы графическим материалом. Научить передавать различные фактуры при помощи разной штриховки. Обработка поверхности предмета различными вариантами декора.

Раздел 13. Граттаж. Композиция «Фантастическое животное» (4 часа)

Развить умение фантазировать, придумывать, образно мыслить. Научить работать в сложной технике, выполнять композицию выразительно и эмоционально.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и виды контроля

Важным компонентом на завершающей стадии ЗАНЯТИЯ является обсуждение детских скульптур из пластилина. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

— Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

— Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

— Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Промежуточный контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 декабря текущего учебного года.

Итоговый контроль – просмотр работ за полугодие и проведение выставки для родителей и учащихся. Сроки проведения – с 20 по 29 мая текущего учебного года.

Итоговый просмотр и показ работ на отчётном концерте в холле концертного зала.

Особой формой контроля может быть участие в городских и краевых выставках.

Педагогическое наблюдение на занятиях - журнал.

IV. Методическое обеспечение

Приемы и методы:

Данная образовательная программа предлагает выявление всестороннее развитие творческих способностей детей, а так же привитие простейших навыков и приемов изобразительной грамоты. Основная задача учебно – воспитательного процесса раскрыть перед ребенком красоту окружающего мира и научить выражать ее через художественный образ. Содержание, методы и практические занятия создают одинаковые условия для всех детей, но вместе с тем позволяют выявлять индивидуальные особенности каждого ребенка.

Занятия должны увлекать, будить воображение, быть интересным для детей, развивать индивидуальные творческие способности. Создание свободной эмоционально – творческой атмосферы, психологического настроения (музыка, просмотр фильмов, репродукций), правильный выбор материалов и изобразительных средств – послужит лучшему усвоению учебного материала.

Для данной программы важен комплексный подход с другими предметами изобразительного искусства. Задания выстраиваются по принципу от«простого к сложному». Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся успевали заканчивать начатое задание. Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивать усидчивость, т. к. достижение успехов – это кропотливый труд, требующий сосредоточения внимания, больших временных затрат, усилий и воли. Усвоенные знания и приемы изобразительной грамоты, учащиеся должны уметь применять в работе для достижения яркого, выразительного художественного образа.

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы).

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед учащимися объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Во время практических работ важно использование учениками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает, задания должны быть в основном рассчитаны на краткосрочное выполнение. Важно разнообразить формат композиции, не приучая детей к стандартному листу. В подготовительном классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Преподаватель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

Важным условием качественной реализации программы является повышение профессионального уровня преподавателя по изобразительному искусству, которое предполагает самообразование, изучение новых методов, приемов и технических средств, участие в конкурсах и выставках, посещение семинаров и курсов повышения квалификации, обмен опытом.

Техническое оснащение

№	Материально - техническая база	Количество
1.	Столы	8 – 10 шт.
2.	Стулья	10 - 12 шт.
3.	Мольберт	2 – 3короб.
4.	Магнитная доска	2 -3 пачки
5.	Подиумы для постановок	10 - 12 шт.
6.	Муляжи	5 – 6 шт.
7.	Ножницы	5 – 6 шт.
8.	Молоток, плоскогубцы	1шт.
9.	Методические пособия, таблицы	5 – 6 шт.
10.	Софиты	1шт.
11.	Драпировки	3 – 5 шт.
12.	Стаканы для воды	10 шт.
13.	Картон	1 - 2 шт.
14.	Краски, кисти	1 шт.
15.	Магниты	
16.	Стеллажи для хранения работ	7 шт.
17.	Стол для преподавателя	1 шт.
18.	Стул для преподавателя	1 шт.
19.	Телевизор	1 шт.
20.	DVD проигрыватель	1 шт.
21.	Компьютер	1 шт.

Помещения для работы предоставляются образовательным учреждением и должны соответствовать санитарно-гигиеническим нормам. Помещения должны быть хорошо освещены и оборудованы вентиляцией и противопожарной сигнализацией.

У. Литература для преподавателя

1. Гаряева Н.А. «Первые шаги в мир искусства», Москва «Просвещение», 1991г.
2. Иванов Д. «Юный художник. Дошкольный курс рисования», Москва «Эксмо», 2007г.
3. Логвиненко Г. М. «Декоративная композиция», Москва «Владос», 2008г.
4. Паррамон Х.Н. «Как рисовать натюрморт», Москва «Арт – Родник», 2000г.
5. Робенсон Б. «Интенсивный курс рисования», Минск «Попурри», 2000г.
6. Рожкова Е.И. «Изобразительное искусство в начальной школе», Москва «Просвещение», 1980г.
7. Румянцева И. П. «Технические средства обучения при рисовании по воображению», Москва «Просвещение», 1998г.
8. Сокольникова Н. М. «Изобразительное искусство. Основ композиции, рисунка, живописи», Обнинск «Титул», 1996г.
9. Журнал «Художественный совет»
«Эскиз»
«Юный художник»
10. Краснодарское художественное училище. Краснодар 2006г.

Литература для детей и их родителей

1. Иванов Д. «Юный художник. Дошкольный курс рисования», Москва «Эксмо», 2007г.
2. Журнал «Художественный совет»
«Эскиз»
«Юный художник»
3. Краснодарское художественное училище. Краснодар 2006г.

Рецензия

на учебную программу по дисциплине «Основы изобразительной грамоты» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа **Оганесян Сусанной Джаниковной** для групп раннего эстетического развития

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» выполнена преподавателем Оганесян С. Д. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Актуальность данной программы важна, поскольку решает основную задачу общества – эстетическое развитие детей. Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 5-ти до 6,6 лет.

Цель данной программы заключается в содействии воспитанию гармонически развитой личности, развитие эстетического вкуса.

В основу программы положено систематическое развитие у детей способности воспринимать окружающий мир и творчески отражать его в художественных образах, развитие зрительной памяти и воображения, обогащение восприятия, расширение круга зрительных впечатлений, знакомство с изобразительной грамотой.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по предмету «Основы изобразительной грамоты» апробирована в МБОУ ДОД ДШИ № 2 муниципального образования город-курорт Анапа и может быть рекомендована к применению в ДШИ.

Преподаватель высшей категории
ИЗО МБОУ ДОД ДХШ
муниципального образования
город-курорт Анапа



Е.В. Барабанова

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу по дисциплине «Основы изобразительной грамоты» составленную преподавателем изобразительного отделения муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 2» муниципального образования город-курорт Анапа **Оганесян Сусанной Джаниковной** для групп раннего эстетического развития

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» выполнена преподавателем Оганесян С. Д. в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Актуальность данной программы важна, поскольку решает основную задачу общества – эстетическое развитие детей. Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 5-ти до 6,6 лет.

Цель данной программы заключается в содействии воспитанию гармонически развитой личности, развитие эстетического вкуса.

В основу программы положено систематическое развитие у детей способности воспринимать окружающий мир и творчески отражать его в художественных образах, развитие зрительной памяти и воображения, обогащение восприятия, расширение круга зрительных впечатлений, знакомство с изобразительной грамотой.

Поставленные задачи, способы их решения согласованы между собой и направлены на достижение указанной цели. В программе выдержаны все структурные компоненты. Стиль изложения материала логичный и ясный. Качество содержательного раздела подачи учебного материала выполнено системно и методически грамотно.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по предмету «Основы изобразительной грамоты» апробирована в МБОУ ДОД ДШИ № 2 муниципального образования город-курорт Анапа и может быть рекомендована к применению в ДШИ.

Преподаватель высшей категории
ИЗО МБОУ ДОД ДШИ №2
муниципального образования
город-курорт Анапа



Т.Ю. Саврик

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №2»
муниципального образования
город-курорт Анапа

Рассмотрено и одобрено на заседании
Методического совета МБУ ДО ДШИ№2

Протокол № 1 от «30» 08 2017 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ№2

 Кириллова Г.В.

от «02» 09 2017 г.

Лист изменений

Дополнительная программа		Оганесян С.Д
Направленность	общеразвивающая	Основы изобразительной грамоты
Уровень освоения	базовый	
Возраст детей	5-7	
Срок реализации (общее количество часов)	2	
Структура образовательной программы	Пояснительная записка	
	направленность	общеразвивающая
	Новизна	
	Актуальность	
	Педагогическая направленность	
	Характеристика группы учащихся для обучения которых предназначена программа	
	Срок реализации программы	
	Форма и режим уроков	
	Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности	
	Виды и формы контроля	
	Учебно-тематический план	
	Нет изменений	
	Содержание программы	
	Нет изменений	
	Методическое обеспечение	
	Постамент для гипсовой головы, сафиты - освещение для постановок	

Список литературы для преподавателя	<p style="text-align: center;">Список литературы</p> <p>Ганзен В. А., Кудин П. А., Ломов Б. Ф. О гармонии в композиции // Техническая эстетика, 1969, №4.</p> <p>Горощенко Г. Т. Основы композиции. – М., 1935.</p>
Список литературы для обучающихся и родителей	<p>Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 1982.</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.</p>
	План

07.06.17г
(Дата заполнения листа преподавателя)

Оганесен С. Д.
(Подпись преподавателя)

Согласовано
Заведующим МО

« 30 » августа 2017 г.

Оганесен
(подпись)