

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 2»  
муниципального образования  
город – курорт Анапа

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

**ПРОГРАММА**  
**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**  
**ФОРТЕПИАНО**

Анапа 2016 г.

**Принято:**  
Педагогическим советом

МБУ ДО ДШИ№2  
МО г-к Анапа

Протокол № 01 от 30.08.16г

**Утверждаю:**

Директор  
МБУ ДО ДШИ№2  
МО г-к Анапа



Г.В. Кириллова  
« 02 » 09 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в  
области раннего эстетического развития «Фортепиано»

Разработчик – преподаватель фортепиано Воронина Наталья Евгеньевна

Рецензенты:

преподаватель фортепиано высшей категории МБОУ ДОД ДШИ №1 МО г-к.  
Анапа М.П. Кашуба

преподаватель фортепиано высшей категории МБОУ ДОД ДМШ № 1 МО г-  
к. Анапа И.В. Иванова

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций о организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на фортепиано позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, **5 – 7 лет.**

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуально.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать



друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Фортепиано пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения **2 года**, продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет **34 недели** в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год	2-й год	
Годы обучения	1-й год	2-й год	
Количество недель	34	34	
Аудиторные занятия	68	68	136
Самостоятельная работа	68	68	136
Максимальная учебная нагрузка	136	136	272

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 2-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часа – аудиторные занятия, 136 часа – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;



- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **1. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 2. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.



Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Учебно-тематический план

### Первый год обучения

№/П	Наименование темы	Количество часов		
1	Вводное занятие		8	
2	Музыкальные игры		16	
3	Основы игры на фортепиано		12	
4	Основы музыкальной грамоты		8	
5	Работа над репертуаром		18	
6	Чтение нот с листа		4	
7	Итоговое занятие		2	
	Итого		68	

### Второй год обучения

№/П	Наименование темы	Количество часов		
1	Вводное занятие: Игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности		8	
2	Основы игры на фортепиано		15	
3	Формирование теоретических знаний		7	
4	Работа над репертуаром		24	
5	Начальная работа над техникой		7	
6	Чтение нот с листа		6	
7	Итоговое занятие		1	
	Итого:		68	

## Содержание программы

### Первый год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие:

Знакомство с инструментом, формирование правильной посадки.

#### Тема 2. Музыкальные игры;

В игровой форме знакомство с мелодией, ритмом, аккомпанементом. Игры на мелкую моторику пальцев.

#### Тема 3. Основы игры на фортепиано:

Постановка рук, развитие активности и самостоятельности пальцев. Основные навыки игры non legato, legato, staccato.

#### Тема 4. Основы музыкальной грамоты:

Знакомство с длительностями нот и пауз. Правописание нот скрипичного и басового ключа. Различные виды акцентов, динамические оттенки.

#### Тема 5. Работа над репертуаром:

Игра несложных одноголосных мелодий, легкие ансамбли.

#### Тема 6. Чтение нот с листа:

Формирование простейших навыков.

#### Тема 7. Итоговый раздел:

Сдача контрольных нормативов. Выставление итоговой оценки. Подведение итогов года. Перевод учащихся в следующий класс или повторное прохождение программы подготовительного года обучения.

### Второй год обучения

#### Тема 1. Введение в программу:

Раскрываются цели и задачи программы

##### 1.1. Организационный период:

Добор и комплектование групп. Решение организационных вопросов

##### 1.2. Вводное занятие:

Знакомство с инструментом. Правильная посадка.

#### Тема 2. Основа игры на фортепиано.

Постановка рук (снятие мышечного зажима, развитие активности и самостоятельности пальцев на основе простейших упражнений)

Знакомство с нотной грамотой.



### **Тема 3. Формирование теоретических знаний.**

Правописание нот, пауз, длительностей.

Знакомство с тональностями.

Динамические оттенки, виды акцентов, штрихи.

### **Тема 4. Работа над репертуаром**

Несложные пьесы программного содержания, простейшие произведения русских классиков, лёгкие ансамбли.

### **Тема 5. Начальная работа над техникой**

Исполнение гамм, технических упражнений, несложных этюдов.

### **Тема 6. Чтение нот с листа.**

Формирование простейших навыков.

### **Тема 7. Итоговый раздел:**

Сдача контрольных нормативов. Выставление итоговой оценки. Подведение итогов года. Перевод учащихся в следующий класс или повторное прохождение программы первого года обучения.

Работая с учащимся, преподаватель приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовать исполняемые произведения.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные, как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДШИ. Уметь играть в ансамбле, аккомпанировать.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащимся по окончании школы продолжить общение с музыкой, стать грамотным музыкантом - любителем или поступить в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня



возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одарённости каждому учащемуся можно прививать культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности учащихся.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Предполагается, что требования программы позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки произведений для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать пьесы, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник фортепианного отдела после окончания школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности ученика:

учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте

учебно-исполнительский репертуар (полифонические произведения, произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления

исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачёте, контрольном прослушивании (тематическом, конкурсном), академических концертах.

### **Критерий выбора детского репертуара**

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Детский фортепианный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей учащегося.

## **III. Годовые требования и контроль успеваемости**

### **Первый год обучения**

При приеме в школу музыкальная подготовка не обязательна.

Приём детей с 5 - 6 лет. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока – знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации.



## **Второй год обучения**

В течение года учащийся должен пройти 20-25 произведений, в том числе: 10-11 этюдов, 3-4 полифонических произведения, произведение крупной формы - сонатина, вариации, 6 - 8 пьес различного характера. 2-3 ансамбля. Гаммы мажорные (До, Соль мажор) в прямом и противоположном движении в пределах двух октав, аккорды трезвучий, короткие арпеджио. Чтение с листа легкого материала. В конце года учащийся должен выступить на академическом концерте, исполнив 2 разнохарактерных произведения.

## **IV. Формы контроля успеваемости учащихся.**

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

В течении учебного года с 1 по 2 год обучения ребенок должен иметь не менее двух выступлений; академический концерт 2 полугодия; академический концерт 4 полугодия;



## VI.Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд. 3. Музыка, 1978 г.
2. Айзенштадт С. А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. Классика XXI века, 2003г.
3. Баренбойм Л. А. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства»  
Советский композитор - 1981г.
4. Баренбойм Л. А. «Путь к музицированию». Советский композитор, 1979 г.
5. Браудо И. А. «Артикуляция», 1973 г.
6. Голубовская Н. И. «О музыкальном исполнительстве». Музыка 1988 г.
7. Коган Г. «Работа пианиста». Классика XXI века, 2004 г.
8. Коган Г. «У врат мастерства». Классика XXI века, 2004 г.
9. «Как научить играть на рояле», «Первые шаги». Классика XXI века, 2005 г.
10. Кирнарская Д. К. «Музыкальные способности». Таланты XXI века, 2004 г.
11. Корто А. «О фортепианном исполнительстве». Классика XXI века, 2005 г.
12. Корыхалова Н. «Играем гаммы». Музыка, 1995 г.
13. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». Классика XXI века, 2003 г.
14. Либерман Е. Я. «Работа над фортепианной техникой». Музыка, 1971 г.
15. Метнер Н. К. «Повседневная работа пианиста и композитора», 1979 г.
16. Милич Б. «Воспитание ученика - пианиста». Кифара, 2002 г,
17. Нейгауз Г. Г. «Об искусстве фортепианной игры». Изд. 5. Музыка, 1987 г.
18. Носина В. «Символика музыки И. С. Баха». Тамбов, 1993 г.
19. Савшинский С. «Пианист и его работа». Классика XXI века, 2004 г.
20. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». Классика XXI века, 2004 г.
21. Стрельбицкая Е. А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио». Учебно - методическое пособие, 2002 г.
22. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей», 1947 г.
23. Тимакин Е. М. «Воспитание пианиста». Советский композитор, 1987 г.
24. Тимакин Е. М. «Навыки координации в развитии пианиста». Советский композитор, 1987 г.
25. Фейгин М. «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», 1960 г.
26. Шмидт - Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Классика XXI века, 2004 г.
27. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». Классика XXI века, 2004 г.
28. Юдовина - Гальперина Т. Б. «За роялем без слёз или я - детский педагог». Спб.

## Рецензия

на учебный предмет по дисциплине «Фортепиано» составленную преподавателем по классу фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

### **Вороной Натальей Евгеньевной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального исполнительства по учебному предмету «Фортепиано» выполнена преподавателем Вороной Н.Е. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального исполнительства «Фортепиано». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Возраст детей 5 – 6,6 лет.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Весь процесс обучения строится с учетом на индивидуальные способности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального исполнительства по учебному предмету «Фортепиано» рекомендована к применению в МБОУ ДОД ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Преподаватель фортепиано высшей категории  
МБОУ ДОД ДШИ №1 муниципального  
образования город-курорт Анапа



М.П. Кашуба



## Рецензия

на учебный предмет по дисциплине «Фортепиано», составленную преподавателем по классу фортепиано муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств №2» муниципального образования город-курорт Анапа

### **Вороной Натальей Евгеньевной**

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального исполнительства по учебному предмету «Фортепиано» выполнена преподавателем Вороной Н.Е. на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального исполнительства «Фортепиано». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Возраст детей 5 -6.6 лет.

Цель курса – через обучение игре на фортепиано обеспечение развития музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, выявление одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального исполнительства по учебному предмету «Фортепиано» рекомендована к применению в МБОУ ДОД ДШИ №2 муниципального образования город-курорт Анапа.

Преподаватель фортепиано высшей категории  
МБОУ ДОД ДШИ №1 муниципального  
образования город-курорт Анапа



И.В. Иванова




**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №2»  
муниципального образования  
город-курорт Анапа**

Рассмотрено и одобрено на заседании  
Методического совета МБУ ДО ДШИ №2

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДШИ №2

Протокол № 1 от «30» 08 2017 г.

 Кириллова Г. В.  
от «02» 09 2017 г.

**Лист изменений**

Дополнительная программа		Воронина Н.Е.
Направленность	общеразвивающая	Фортепиано
Уровень освоения	базовый	
Возраст детей	5-7	РЭО
Срок реализации (общее количество часов)	2	
Структура образовательной программы	<b>Пояснительная записка</b>	
	направленность	общеразвивающие
	Новизна	-
	Актуальность	-
	Педагогическая направленность	-
	Характеристика группы учащихся для обучения которых предназначена программа	-
	Срок реализации программы	-
	Форма и режим уроков	-
	Прогнозируемые результаты и способы определения их результативности	-
	Виды и формы контроля	-
	<b>Учебно-тематический план</b>	
	-	
	<b>Содержание программы</b>	
	<b>Методическое обеспечение</b>	

Список литературы для преподавателя

Список литературы

- 1.А.Алексеев, «Методика обучения игры на фортепиано».М., 1971г;  
А.Алексеев, «Очерки по методике обучения игры на фортепиано»; Выпуск 1, М., 1950г;  
Л.Боренбойм, Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., 1961г;  
И.Браудо, « Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха.в музыкальной школе» М., 1965г;  
Вопросы фортепианной педагогики» Под ред. В.Нотансона вып.1,2,3., М., 1963г, 1967г, 1971г;  
Е.Гнесина Подготовительные упражнения. М., 1963г;  
Н.Голубовская «Искусство педализации» Л., 1967г.  
Г.Коган «Вопросы пианизма» М., 1958г;  
Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой» Л., 1971г;  
Е.Либерман,«Творческая работа пианиста с авторским текстом» М., 1988г;  
А.Николаев, Работа над этюдами и упражнениями, М., 1967г;  
С.Савшинский «Пианист и его работа», Л., 1968г;  
С.Савшинский «Работа пианиста над техникой»,Л.,1968г;  
С.Савшинский Режим и гигиена работы пианиста», Л., 1968г;  
Б.Теплов, «Мастера советской пианистической школы», М., 1954г.  
Б.Теплов, «Психология музыкальных способностей» М., 1947г;  
М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога», М.,1968г;  
М.Фейгин, «Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано», М.,1960г;  
А.Шацов, «Некоторые вопросы фортепианной техники», М.,1947г;  
А.Шайов, «О методике работы с учащимися», М.,1947г;



Репертуар	
	Дополнен репертуарный план с возможностью для преподавателя вносить в него изменения, связанные с тематикой фестивалей, конкурсов детского творчества, обязательно с учетом психолого - возрастных особенностей обучающихся.

07.06.17 г.

(Дата заполнения листа преподавателя)

Воронина Н.Е.

(Подпись преподавателя)

Согласовано  
Заведующим МО

« 30 » августа 2017 г.

Воронина Н.Е.