

# Большая Перемемена!!!

ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА МБОУ СОШ № 4 ИМ. НИСАНОВА Х.Д.

выпуск № 27

АПРЕЛЬ 2016

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

*На Питерской  
земле  
Стр. 2*

*Суровое прошлое  
Стр. 3*

*В Эрмитаже  
Стр. 4-5*

*Знакомство с Пи-  
тером состоялось  
Стр. 6-7*

*В театре на  
Моховой  
Стр. 8*

*Яркие моменты  
поездки  
Стр. 9*

*Место, где должен  
побывать каждый  
Стр. 10*

*Театральные  
приключения  
Стр. 10*

## Каникулы В Санкт-Петербурге

Увидеть мир—мечта каждого человека. Сколько всего нового и интересного таит наша Земля! Сколько на свете городов—столько неизведанных далей, дорог и открытий. Кого-то манит нетронутая человеком природа, а кто-то хочет побывать в шумном мегаполисе с небоскребами и миллионами людей, кто-то мечтает о теплом солнце на морском побережье, а кому-то хочется открыть тайны многовековых замков и дворцов.



Весенние каникулы 2016 года для группы учащихся в составе 33 человек останутся в памяти на всю жизнь. 23 марта поезд «Ростов-Санкт-Петербург» привез нас на Ладожский вокзал северной столицы. На те три дня, что предстояло нам провести в Питере, мы прихватили с собою южное солнышко; благодаря ему отдых получился ярким и теплым. Солнце действительно редкий гость в Санкт-Петербурге: из 360 дней солнечных выдается лишь 60. И мы попали как раз в нужное время!

# На Питерской земле...

На вокзале нас встретил гид. Он представился как Валерий Владимирович Федорец, и за три дня мы почувствовали, как же он любит свой город! Он практически не умолкал— будь то обзорная экскурсия по городу, поход в музей или столовую. С каким искренним сожалением он говорил о том, что наше путешествие не 5 дней! Много есть в Питере мест, которые мы не сможем посетить в силу нехватки времени! А вот посмотреть в этом большом городе поистине есть на что!

В Санкт - Петербурге насчитывается большое количество храмов, соборов, мечетей и других светлых мест. Мы побывали в Казанском кафедральном соборе, в соборе Спаса на Крови, церкви Спаса нерукотворного образа, в Петропавловском соборе— усыпальнице русских императоров.



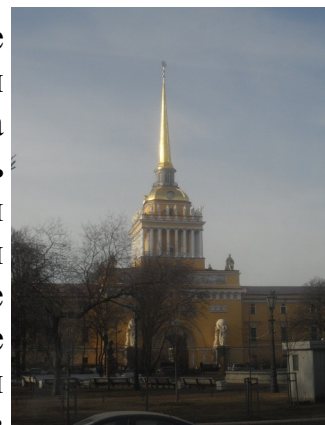
Действующие соборы мы осматривали сами, а те, которые теперь стали музеями, нам показывали экскурсоводы. Все эти архитектурные памятники представлены в абсолютно разных стилях, но одно их объединяет: неопишуемая роскошь и строгость одновременно.

О многом заставляет задуматься посещение таких мест. Испытываешь необыкновенное чувство от того, что ты воочию прикасаешься к истории своей страны.

Безоблачная погода позволила нашей группе гулять, пока ноги не отказывались идти от усталости, любоваться красотами; золоченый шпиль адмиралтейства сиял на фоне голубого неба, Нева потихоньку освобождалась ото льда, сусальное золото дворцов слепило глаза.

Говорят, что Питер нужно увидеть с трех сторон: днем, с воды и ночью. Днем и ночью мы увидели, а вот с воды... Будем надеяться, что это будет другая история... В следующем году.

**Н.Е.Пермякова**



Экскурсия по городам России..

# Суровое прошлое...

Наконец-то исполнилась наша мечта: мы побывали в Питере—Ленинграде! Видимо, Санкт-Петербург тоже был рад нам, так как встретил изумительной погодой—солнечной, приветливой—что бывает здесь нечасто. Нам даже посчастливилось увидеть картину, которая всех без исключения удивила: это группа загорающих людей. По Неве



идет лед, а этим «моржам» все нипочем. Здесь ценят каждый лучик солнца.

Питер—город контрастов во всем! Поражает великолепие дворцов, музеев, храмов. Идешь или едешь по городу и не успеваешь поворачивать голову вправо-влево, чтобы увидеть удивительно красивые в своем разнообразии здания, памятники, купола церквей. Здесь все



дышит историей. А история, как известно, дама капризная. В ней много светлого, хорошего.



Но мы увидели и место, которое говорит о мрачных ее страницах. Это, например, Петропавловская крепость, где есть тюрьма

Трубецкого бастиона. Здесь в одиночных камерах томились известные нам люди: Л.Н.Толстой, М. Горький и другие...



Здесь все было сделано для того, чтобы сломить волю и дух человека.

Три дня пролетели как один миг. Увидели очень много и в то же время очень мало. В день отъезда Питер как будто нахмурился, словно был недоволен нашим отъездом. У него еще осталось много того, что нужно увидеть обязательно!



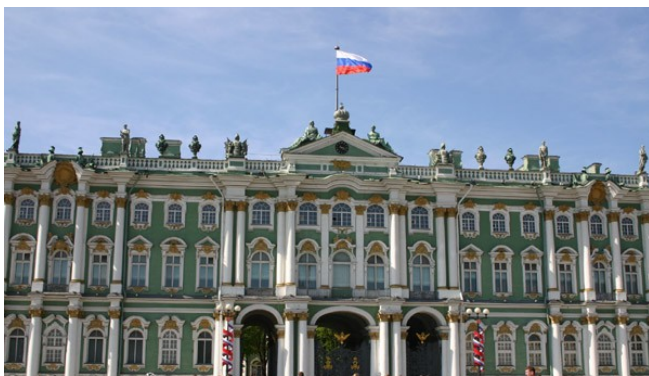
Л.В.Гладкова

и

Т.В.Принцевская

# В Эрмитаже

В Санкт-Петербурге меня больше всего впечатлил Зимний Дворец – грандиозное строение, которое является старейшим зданием на Дворцовой площади. Как и любое здание в Санкт-Петербурге, Зимний дворец окутан историями и мифами. Официально, строительство Зимнего дворца по проекту Б.Ф.Растрелли, началось в 1754 году и завершилось в 1762 году, но история его создания берет свое начало много раньше.



Петр Великий, желая построить на этом месте дворец для себя, получил разрешение на постройку в качестве корабельного мастера Петра Алексея и выстроил там жилой «маленький домик голландской архитектуры».

Шло время, сменялись цари, каждый из которых вносил свои корректировки в строительство.

По приказу Елизаветы Петровны в 1754 году, граф Растрелли должен был составить новый проект Зимнего дворца. Растрелли, в соответствии с пожеланием Елизаветы Петровны, старался создать дворец, которым могла бы гордиться российская столица. Дворцу был придан тот внешний вид, который сохранился до

настоящего времени.



Зимний дворец вместе со зданиями Малого, Большого и Нового Эрмитажей и Эрмитажного театра образуют единый дворцовый комплекс, которому мало равных в мировой архитектуре. В художественном и градостроительном отношении он принадлежит к числу высших достижений русского зодчества VIII-XI веков. Залы Дворца выполнены в разных стилях: барокко, русский классицизм, ампир, модерн.

Коллекция Эрмитажа самая многочисленная в мире: более трех миллионов экспонатов. Ученые подсчитали: чтобы посмотреть все



экспонаты музея, задерживаясь у каждого хотя бы минуту, понадобится 8 лет.



Восьми лет у нас не было, но полтора часа в Эрмитаже впечатлили нас несказанно! Поражали своими величинами и великолепием огромные залы и небольшие комнаты, высокие потолки и шикарные лестницы, картины и статуи, царские троны и предметы быта.

**Полина Полтавцева  
и Виктория Рославцова**



# Знакомство с Питером состоялось...

Не так часто нам случается съездить куда-нибудь далеко от дома и родной школы. Этой весной во время каникул ребята нашей школы решили отправиться в Санкт-Петербург.

Сборы начались еще осенью, и пять месяцев мы жили в предвкушении необыкновенного путешествия. Путь в северную столицу предстоял на поезде «Ростов-Санкт-Петербург».



Лично мне в дороге удалось «попрактиковать» свой английский. Я познакомилась с африканкой, которая



ехала в нашем вагоне в Москву учиться. Я поинтересовалась: «Почему именно Россия?» Ее ответ был достаточно прост: «Это очень красивая страна». И она была права: Санкт-Петербург – один из российских городов - подтвердил ее слова.

Когда мы прибыли в Питер, нас встречала солнечная погода. Мы вкусно позавтракали в одном из кафе и отправились на обзорную экскурсию по городу. Меня удивляли масштабы города, его старые, величественные постройки, большое количество храмов, соборов, архитектурных памятников.



А вечером я смогла побывать в самом знаменитом кафе города: «Подвал бродячей собаки». Я очень долго, не отрываясь, смотрела на белую стену с росписями великих поэтов, писателей, художников, актеров, комиков. Я даже нашла подпись Анны Ахматовой, сделанную ею еще в прошлом веке.

Несмотря на то, что Питер очень большой город с миллионами людей и машин, он показался мне все же несуетливым. Особенно ночью: когда

останавливается городской транспорт, для него характерна удивительная тишина и умиротворение.

На второй день мы отправились на городском метро в знаменитый Эрмитаж. (Кстати, многие ребята побывали в метро впервые и смогли почувствовать, насколько значимо для большого города быть внимательным). В зимнем дворце я смогла представить, как по залам ходили Екатерина, Петр, Николай. Меня поражали высокие своды, позолоченные стены и я удивлялась, как талантливо великий архитектор Растрелли смог воплотить желания правителей в жизнь.



называемые картины, побуждающие что-либо оторвать, перевернуть, загнуть. Настолько реалистично и необычно для того времени были выполнены эти работы великими художниками.

Поездка в северную столицу, «окно, пробитое в Европу», город-герой,



Лично мне удалось побывать в музее кукол, где каждая, вручную созданная модель наших любимых персонажей сказок будто оживала и рассказывала свою собственную историю. Чуть позже я сходила на Смоленское кладбище, где посетила вечные покои блаженной Ксении Петербургской.

В последний день нашего путешествия погода нахмурилась, но поездка в Петергоф развеяла все тучи над головой и в душе. В экскурсии по Летнему дворцу меня впечатлили так



переживший блокаду, не оставил равнодушным никого. Многие ребята буквально влюбились в Санкт-Петербург и даже изъявляли желание остаться здесь еще на пару деньков. Конечно, кто-то обязательно побывает в этом славном городе еще. И я не удивлюсь, если кто-то из нас через некоторое время учиться поедет именно в этот город. А пока могу точно сказать: знакомство с Питером состоялось.

**Кристина Бохон**

# В театре на Моховой...

Не все из нас были в восторге, когда услышали предложение посетить театр. Но принуждение в данном случае было полезным и правильным, потому что впечатление от спектакля почти для всех осталось одним из самых ярких.

Театров в Питере очень много. Один из них мы и посетили нашей дружной компанией. Учебный театр на Моховой существует с 1962 года. Здесь



выступают студенты Российского государственного института сценических искусств—будущие звезды театра и кино. Среди выпускников—Олег Басилашвили, Лариса Гузеева, Эммануил Виторган, Ирина Муравьева, Игорь Скляр, Михаил Пореченков, Дмитрий Нагиев, Константин Хабенский и многие другие.



«Сказка о семейном счастье, или сверчок на печи» - спектакль по повести Чарли Диккенса. Уютный мир Диккенса органично сочетается с неожиданными



сценическими превращениями и даже современной японской музыкой. Ведь в Японии есть давнее поверье, что в старых вещах живут Духи Дома, с которыми надо обращаться очень бережно.



В спектакле это не просто привычные предметы домашнего обихода, а главные хранители семейного очага: Дух зеркала заботливо оберегает красоту милой хозяйки, Дух огня готовит горячий чай, Дух порядка ворчит, если одежда небрежно кинута на вешалку... А еще в любом доме живут Дух часов, Дух света и даже Дух игрушек! Но если там нет Духа любви, дом становится холодным и пустым. Тогда происходит настоящая катастрофа: люди теряют свою душу, как будто превращаясь в ненужные вещи. И только маленький огонек добра и благодарности может сотворить Чудо и вновь согреть дом любовью.

Н.Е.Пермякова



# Яркие моменты поездки

Про Питер часто говорят, что это город дорог и город мостов. В таком городе легко можно потерять себя. "Мой маленький северный рай," - так говорят многие жители Санкт-Петербурга о месте, где живут.

Поехав в этот красивый город на экскурсию, в один из дней пребывания там мы посетили учебный театр "на Моховой".

Это прекрасное чувство новизны и впечатлений. Постановка была необыкновенно интересная и захватывающая, она называлась "Сказка о семейном счастье или сверчок на печи". В ней рассказывалось о таких вещах, которых мы даже не замечаем в повседневной жизни. После окончания спектакля все зрители аплодировали и дарили цветы. По этому сразу можно было сказать, что всем понравилась эта постановка. Я даже не заметил, как пролетело более двух часов пребывания там.



После мы пошли гулять с улыбкой на лицах. Этот спектакль мне никогда не забудется, ведь ничто не может подарить столько положительных эмоций за короткий промежуток времени. Может быть, я еще раз окажусь в Питере, и если мне посчастливится, я обязательно схожу в этот волшебный театр "на Моховой"

**Степан Еременко**

Среди всего перечня посещенных нами достопримечательностей мне понравилось все, но самым запоминающимся стал поход в театр. Ранее я никогда не бывал в театре, но этот первый опыт меня приятно удивил. Возможно мне не с чем сравнивать, но в этом спектакле я увидел все: декорации сцены, блестящую игру актеров, великолепные спецэффекты, испытал необыкновенную палитру чувств.

**Владимир Троценко**

На весенних каникулах мы ездили на экскурсию в Санкт-Петербург. Это самый прекрасный и замечательный город, в котором я побывала. Больше всего мне понравилась поездка в Петергоф—летнюю резиденцию русских царей. Дворец поразил меня своим великолепием. Внутри он украшен потрясающими росписями, лепниной, шелком и картинами. Но особенно привлек к себе моё внимание танцевальный зал, созданный архитектором Растрелли. Обилие позолоты создаёт особое впечатление блеска и богатства. Зал кажется очень просторным благодаря наличию зеркал и окон. Когда я оказалась в этом зале, представила, как проходили многочисленные балы, вечера и приёмы. Даже захотелось побывать на одной из таких встреч.

Не менее запоминающимися были поездки в метро. Переполненные вагоны, протяжённые эскалаторы, бегущие пассажиры – всё это надолго останется в моей памяти.

**Татьяна Волохова**

## Место, где должен побывать каждый..

Санкт-Петербург—удивительный город с богатой архитектурой, историей, неповторимой роскошью царских дворцов.

В первый день пребывания мы побывали на Васильевском острове, откуда открывается великолепный вид на Неву и Петропавловскую крепость. Мы посетили усыпальницу династии Романовых, тюрьму Трубецкого бастиона—место заключения многих известных людей: Горького, Толстого и др.

На второй день предстояла пешая прогулка: мы посетили Зимний дворец—музей Эрмитаж, собор Спас на Крови, Казанский собор и церковь Спаса нерукотворного Образа на Конюшенном дворе —место, где отпевали великого А.С.Пушкина.

Каждый вечер мы гуляли по ночному городу (надеялись увидеть разводные мосты, что, к сожалению, не увенчалось успехом), ходили в настоящий театр.

В Питере много красивейших мест и объектов и мы считаем, что каждый человек, уважающий нашу Родину, должен обязательно побывать в северной столице. Именно здесь находится столько замечательных произведений искусства, имеющих свою особую историю, так или иначе связанную с нашей страной.

Ирина Аралина и Настя Лопатко

## Театральные приключения..

Не остался без приключений поход в театр. Ждать представления пришлось некоторое время на улице. Наблюдая за прохожими, на противоположной стороне улицы мы заметили странного мальчика лет 14-15. Он нарезал восьмерку вокруг двух стоящих столбов. Я решил выяснить, в чем суть столь необычного поведения. Я отправился к нему.

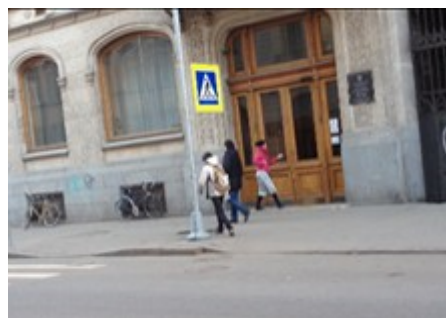
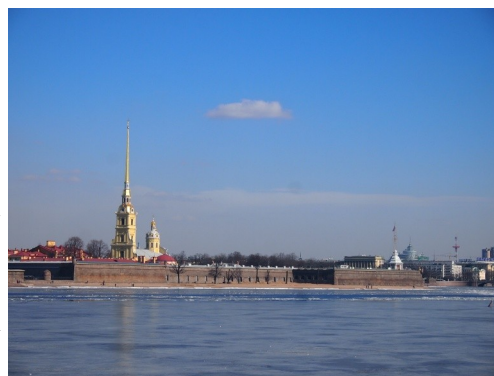
- Послушайте, любезный, - обратился к нему я,—с вами все в порядке?.

Он снял наушники и после недолгой паузы ответил: «Мне просто нечем заняться, я жду свою подругу и немного нервничаю».

- Не будете ли вы против того, если я присоединюсь и разделю ваше одиночество?

-Конечно!!! Приступим!!! - и мы вместе закрутили вокруг столбов под дружный хохот нашей группы и многочисленную видеосъемку на мобильные телефоны.

Время действительно пролетело незаметно. Незнакомец дождался свою подругу, а я пошел в театр.



Павел Новгородский

редактор Н.Е.Пермякова