**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад общеразвивающего вида № 14 «Искорка»**

**Адрес: ул. Кедрова д. 14 г.Котлас Архангельская область 165300**

**тел.: 8(81837)2-01-17, 2-45-05 факс: 8(81837)2-01-17**

**эл. адрес: golyscheva.elvira@yandex.ru**

Малиновская Елена Юрьевна,

старший воспитатель

**Современные формы работы музыкального руководителя**

**с участниками образовательного процесса**

«Каждый участник образовательного процесса сам решает, идти в ногу с будущим или вышагивать пятками назад»

Анатолий Гин

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий.

Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми, воспитателями, родителями и администрацией. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новые представления о содержании и организации музыкального воспитания, его целевые ориентиры (характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования):

— проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;

— обладает установкой положительного отношения к миру;

— обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности,

— использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;

— подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др.

Работа музыкального руководителя в образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Выполнять эту задачу эффективно помогает метод интеграции деятельности, участников образовательного процесса образовательного учреждения. Учитывая особенности детей, нужно найти наиболее рациональные и эффективные пути стимулирования их гармоничного развития. Поэтому цель наших музыкальных руководителей – создание комфортных условий для творческого самовыражения и развития личности. Формирование у дошкольников способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни, в искусстве, приобщаться к художественной и творческой деятельности.

Для этого, в нашем дошкольном учреждении создаются студии, кружки, гостиные, творческие мастерские, создается хор из взрослых и детей, реализуются музыкальные проекты.

Если говорить о **взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя**, то основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка в дошкольном учреждении является музыкальные занятия. На них осуществляется планомерное воспитание каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Вместе с воспитателем проводят и ведут:

- интегрированные занятия: познавательного, интеллектуального характера, где музыкальный руководитель подбирает музыкальные композиции к временам года, к рефлексии, к самостоятельной деятельности детей;

- совместное проектирование планов работы;

- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ

- совместную организацию родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;

- составляют музыкально-профессиональные фонотеки, банк педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;

- праздники, развлечения, где воспитатели – актеры.

**При взаимодействии с родителями** проводят:

- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;

- открытые музыкальные занятия;

- мастер-классы, занятия-практикумы.

1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...);

2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

- Совместные праздники и развлечения, игры с элементами театрализации и т.д.

- Индивидуальные беседы с родителями.

- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье проводится с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

«Музыкальное воспитание в семье»,

«Родителям о музыкальном воспитании»,

«Советы: музыкальное воспитание»,

«Как слушать музыку с ребёнком».

- Папки – передвижки более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду»:

«Музыкальные игры в детском саду»,

«Ваш ребёнок любит петь?»,

«Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,

«10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,

«Как в жизнь приходит музыка…»,

«Музыка и её влияние на развитие детей» и др

**Старшему воспитателю** помогают в создании информационно - аналитического стенда, пропагандирующего вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Значимости музыкального воспитания детей;

- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;

- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;

- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;

- фоторепортажи занятий, развлечений.

А в настоящее время большую роль в развитии ребенка играет не только основное образование, но и дополнительное. Дополнительное образование в дошкольных учреждениях дает возможность выявить и развить творческие способности детей. На занятиях по дополнительному образованию идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных знаний в основной образовательной деятельности. ФГОС ДО ориентировал педагогов на признание ценности дошкольного детства как уникального периода в жизни человека, когда особенно важно выявить и максимально раскрыть способности ребенка. Кружковая работа, работа студий даёт возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы.

Кружковая работа в детском саду – одно из направлений творческого, физического, социально-личного и интеллектуального развития воспитанников помимо реализуемой в дошкольных учреждениях основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Новые программы по музыкальному воспитанию дают возможность научить детей слышать высокохудожественную музыку.

И о своей программе дополнительного образования «Домисолька» расскажет Чернова Н.А.