

Методический журнал



№ 16



**Гончарова
Е.М.,
учитель музыки,
дипломант конкурса 2 степени**

г.Пролетарск, 2017

Содержание

1. Эссе «Моя педагогическая философия»

..... стр. 3

2. Методическая разработка урока

«Рождество» стр.7

3. Методический семинар «Формирование

в эстетическом сознании учащихся

ценностей русской национальной

культуры средствами фольклора»

..... стр. 18

4. Мастер – класс «Душа фольклора – душа

каждого»стр. 43

Эссе «Моя педагогическая философия»

Одной любви музыка уступает...

А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»

«Музыка?! Да разве это важный предмет? Разве это наука?» Да, иной раз приходится слышать подобное мнение. Не скрою, мне хочется тут же броситься в бой и доказывать, свою правоту, опровергая пренебрежительные слова. Но... Я не делаю этого. К чему? Ведь собственную позицию надо проявлять в деле. А дело моё – преподавать детям одно из лучших и важнейших открытий человечества – Музыку. Мне часто задают вопрос - как становятся педагогами? Для меня все было решено еще в раннем детстве. Тогда едва научившись ходить, бегать и прыгать, я увлеченно повторяла увиденные по телевидению и кино танцевальные движения, пела песни вместе с мамой и бабушкой, которые для меня по сей день образец для подражания проводила уроки и занятия для своих первых «учеников» - игрушек. И чуть освоив что-нибудь, показывала своим подружкам для того, чтобы они повторяли это со мной – мои первые «педагогические шаги».

Шло время. К окончанию школы вопросы «кем быть» и «где учиться» практически были решены. Сегодня позади уже десять лет работы в школе. В жизни стремительно меняется многое. Жизнь диктует свои условия: нужно постоянно совершенствоваться. Учеба, учеба... бесконечно. Есть ли порог педагогической зрелости, при достижении которого учиться станет необязательно? Но тогда остановится развитие. Значит учеба всегда, в той или иной степени, просто необходима. Такое условие человеческой диалектики. А если к приобретенным опыту, умению и знаниям, чуть более широким, чем требуется сейчас, добавить

изобретательность и сделать то, что еще никто не делал – это уже новаторство и шаг к лидерству!

Найти формулу учительского успеха – мечта любого педагога. Великий русский писатель Л.Н. Толстой писал: «Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он – совершенный учитель». И сколько бы ни говорили о падении учительского авторитета, моё мнение – Учитель сам является его творцом, неизменно учитель должен быть «не столько кузнецом, сколько ювелиром человеческих душ», способным заморозить детей своим творчеством и работой, которые являются прекрасным дуэтом в сочетании с искусством.

«Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства Прекрасного» отмечал индийский писатель, поэт, композитор Р. Тагор. Педагогическое мастерство учителя музыки - это мастерство общения в посредничестве между музыкой и учеником. Для меня очень важно обладать определенным набором качеств, таких как убежденность, целенаправленность, принципиальность, настойчивость, выдержка, находчивость, музыкальность, креативность, педагогический такт, умение понимать внутренний мир ребенка, которые помогают формировать и всесторонне развивать чувство прекрасного в подрастающей личности. Я считаю, что владение музыкальным инструментом, голосом, музыкальным слухом, умение импровизировать, знать закономерности музыкального и смежных языков – вот что определяет успех деятельности учителя музыки.

Каждый школьный день для меня это поиск путей в творчестве, выдвижение инновационных принципов и методов обучения и воспитания и, конечно же, познание нового. Развитие человека можно представить себе как музыку, исполняемую на огромном органе, у

которого множество регистров, клавиатур, включающихся в определенное время и на определенный срок. Если в это время не сыграть в этом регистре, он замолкает навсегда. То, что не сформировалось у ребенка вовремя, может быть исправлено потом лишь частично, да и то не всегда. Музыкальное произведение от тонкой, нежной мелодии в одном регистре в начале жизни до мощной симфонии в зрелом возрасте – вот образ, позволяющий осознать и почувствовать роль и место Учителя. Моя миссия - дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщить их к высокому музыкальному искусству, сформировать эстетические вкусы на лучших образцах русской народной, классической русской и зарубежной музыки, способствовать нравственному совершенствованию подрастающего поколения, формированию уважения к культуре, традициям своего народа, воспитание каждого вверенного мне ребёнка полноценной, всесторонне развитой личностью. Я стараюсь вводить детей в прекрасный мир музыки, а они, в свою очередь, открывают для меня свои души. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях, даёт возможность детям проявить свои музыкальные способности, артистизм, своё собственное «Я». На уроках и во внеклассной деятельности я стараюсь выявить детей с признаками музыкальной одаренности и не пропустить ни одну талантливую звёздочку, стремлюсь создать доброжелательную, спокойную, творческую атмосферу, предоставляю учащимся режим «наибольшего благоприятствования». Б.С. Рачина доцент кафедры музыкального воспитания и образования, говорила: «Хвалите, и тогда увидите в глазах ребёнка радость и уверенность в своих силах». Сама музыка заставляет постоянно искать в ней новые грани содержания, пути к её пониманию. Работа в школе для меня – непрерывный процесс импровизации на тему: «Музыка и дети». Создание ситуации успеха- важная составляющая моей педагогической деятельности.

Посвящая себя музыкальному воспитанию и обучению детей, не перестаю самосовершенствоваться, изучаю и реализую различные технологии и методы. По крупицам собираю всё самое лучшее и интересное, чтобы затем отдать весь свой накопленный опыт и знания детям. А ещё, окунаясь в мир детства, я учусь у ребят душевной чистоте. Считаю свою профессию архиважной, так как участвую в формировании полноценной, духовной личности маленького человека. Если говорить о моём педагогическом кредо, то выразить его можно с помощью очень простой формулировки: «Если в глазах ребёнка отражается музыка, которую он слушает – я считаю свою педагогическую цель достигнутой». В своей работе учитель музыки должен быть личностью, который воспитывает, в том числе и собственным примером, а значит, воспитывая в моих учениках чувство прекрасного, я и сама продолжаю расти духовно.

Возвращаясь к словам А. С. Пушкина из трагедии «Моцарт и Сальери», которые выбрала в качестве эпиграфа к своей работе: «Одной любви музыка уступает...» Хочу сказать, я поняла, что хочу поспорить с классиком в этом вопросе. Нет, не уступает музыка любви! Музыка – это и есть любовь, самое настоящее воплощение этого высокого чувства. Любовь к окружающему миру, к людям, к своему делу, ко всему, что может быть при помощи воображения и вдохновения преобразовано в МУЗЫКУ и моя миссия - взрастить это понимание в детях!



Методическая разработка урока «Рождество»



**Гончарова Е.М.,
учитель музыки,
первая
квалификационная
категория**

Учитель: Добрый день. Садитесь. Меня зовут Елена Михайловна. Сегодня я с вами проведу урок музыки.

Прозвенел звонок,

Начался урок.

Здравствуйтесь ребята,

Здравствуйтесь, учитель!

Учитель: Какое у нас сейчас время года?

Вы любите праздники?

А какие зимой бывают праздники?

Сегодня мы с вами попробуем ненадолго заглянуть в прошлое...

преданье старины глубокой рассказывает нам об одной волшебной зимней ночи...

Именно тогда в Вифлееме произошло величайшее чудо. В небе зажглась новая, яркая звезда. Она указывала путь к тому месту, где родился младенец.

Чудесные события, произошедшие той ночью, были воспеты поэтами, художниками, музыкантами всего мира.(слайд)

- Как вы думаете, что это за ночь?

Дети: Рождественская

Учитель: Кто родился в эту ночь?

Дети Иисус Христос

Учитель: Давайте прослушаем песню, на слова: О. Сазонова Музыка: Андрей Варламова которая подскажет нам тему нашего урока. **Песня: «Рождество»**

Учитель: Какова же тема нашего урока? О чем мы будем сегодня говорить?

Дети: О рождестве.

Актуализация знаний

(Коммуникативные УУД: умение выражать свои мысли. Предметные УУД:закрепить вокальные исполнительские навыки.)

Работа с презентацией

Учитель: 25 декабря вся Европа будет отмечать этот праздник.

- А когда в России отмечают Рождество?

- А что вы знаете о Рождестве?

- А что бы вы хотели сегодня узнать об этом празднике?

- На эти вопросы мы попробуем сегодня ответить. *(слайд - история праздника, как подготовиться к рождеству, как праздновать рождество)*

Учитель: А кто знает, что означает слово «Рождество»?

Дети: Рождение

(слайд 3) (Рождение)

3. Работа в группах.

Учитель. А ответы на остальные вопросы, которые нас заинтересовали, предлагаю вам найти самостоятельно. Направлять работу в группе будет тот, кому досталась красная звездочка, красный ангелочек или красная снежинка. Сейчас вы мои помощники и вам определять, работу вашей группы.

Перед вами лежат конверты – составьте из отдельных предложений текст. Прочитайте его и подготовьтесь рассказать о том, что там сообщается. Каждой группе я подготовила особый текст с информацией.

Вы работаете пока звучит музыка из репертуара Оксаны Капустиной.

(Включается музыка)

Текст для 1 группы

Перед рождением Спасителя римский император Август повелел произвести перепись населения. Все подданные отправились для переписи в свои родные города. Дева Мария и Иосиф отправились из Назарета, где они жили, в Вифлеем, откуда были родом. В городе Марии и Иосифу не нашлось места в гостинице, и они остановились на ночлег в пещере, куда в непогоду пастухи загоняли скот.

Здесь и родился Иисус Христос. Мария спеленала его и положила в ясли на душистую солому.

Текст для 2 группы

К празднованию Рождества верующие приготавливались сорокадневным постом. Пост предписывал воздержание не только от пищи скоромной, но и от дурных поступков. В это время не проводились венчания, не справлялись праздники, которые сопровождалась весельем и разгульем. Поздно ночью начиналась долгая рождественская служба. Она заканчивалась в 5 часов утра. Те, кто не шел в церковь на рождественское богослужение, готовились к восходу звезды дома. Начиналась вечеря – ужин.

Текст для 3 группы

В старину на Руси был обычай - заранее готовиться к празднованию Рождества. Люди убрали дома. Накануне рождества, в Сочельник, молодые девушки и парни ходили по домам и пели обрядовые песни – колядки. Хозяева щедро угощали колядовщиков пирогами, колбасами, сладостями. А в день самого Рождества наряжалась праздничная елка. На верхушке обязательно укрепляли звезду – в память о Рождественской звезде. Все гости, навещавшие хозяев дома, в этот день были желанными. Ведь Рождество – это праздник доброты и милосердия.

По истечению 5 минут и музыки заслушиваются сообщения от 1 группы.

Учитель: Ребята, слушайте внимательно о чем этот рассказ и определите на какой вопрос есть ответ в этом рассказе.

Учитель: Ребята, на какой вопрос есть ответ в этом рассказе?

Дети: Какая история у этого праздника.

Учитель: Смотрите, а что это за ягненок к нам пришел.

Он наверно хочет у нас что - то спросить?

Кто отправились для переписи в Вифлеем?

Где остановились на ночлег Мария и Иосиф?

Как звали ребенка, который родился у Марии и Иосифа?

Учитель: У нас осталось еще два вопроса на которые вам нужно дать ответ и вторая группа нам сейчас читает свою историю. А вы слушайте внимательно

Учитель: Ребята, на какой вопрос ответ в этом рассказе.

Дети: Как подготовиться к Рождеству.

Учитель: Смотрите опять ягненок и опять у него вопросы.

Что длится 40 дней?

Что начинается в церкви поздно ночью перед рождеством?

Далее учитель говорит: «Становилось так спокойно на душе, как будто ангелы спускались на землю, чтобы принять участие в Рождестве. Представьте, что и вы сегодня маленькие ангелы». Встаньте, пожалуйста.

Прилетели ангелочки – становились на носочки!

Вверх руками потянулись и друг другу улыбнулись.

Крылышки расправили – в стороны направили

Наклонились до земли – словно тяжести несли.

Ножками потопали, ручками похлопали.

Поскакали в высоту, чтобы там поймать звезду.

Глубоко вздохнули, плечи развернули

Повели руками чуть над головами.

Ангелочкам уж пора сделать добрые дела!

А самое доброе дело в канун Рождества – это правильно встретить этот замечательный праздник. Об этом нам расскажет 3 группа.

Учитель: Ребята ягненок не появился? Появился! И наверное опять вопросы у него?

Кого хозяева угощали пирогами, колбасами, сладостями?

Что наряжали в день Рождества?

(Рассказчикам вручаются маленькие картинки)

4. Подготовка к разучиванию обряда колядования.

Учитель: А вы участвовали в колядовании? Что вы приносили в качества угощения своим родственникам и друзьям? Что вы говорили или пели, когда хозяева открывали вам двери?

Учитель : Какие интересные слова мы сегодня с вами услышали: КОЛЯДА, КОЛЯДКА, Кутья. Давайте выясним, что они означают. А подскажите пожалуйста если нам неизвестно определения слова, где можно его узнать.

Каждая группа получает толковый словарь, в котором ищет значение одного из этих трёх слов. Определения зачитываются вслух.

Учитель. Языческий Бог Коляда, обрядовые песни колядки, угощение в виде кутьи – теперь мы полностью готовы к участию в этом замечательном празднике.

5.Театрализация. Разыгрывание обряда.

Учитель: Вы хотели бы поучаствовать в обряде колядования? Давайте представим, что наступил Сочельник и мы собираемся идти колядовать, а как правильно это сделать я вас научу.

Здравствуйте, хозяин с хозяйюшкой! (Кланяются). Позвольте коляду пропеть! Вас повеличать с рождеством поздравить (нужно дождаться одобрение хозяев, только после этого можно петь коляду).

Ходила коляда на кануне рождества.

Просила коляда со сметаной пирога.

Давай не ломай будет крошиться.

Нам некуда девать, мы в овин будем кидать.

Не дадите пирога — мы корову за рога.

Не дадите булку — уведем на улку.

Учитель: Когда вас поблагодари пирогами, конфетами или еще какими либо дарами обязательно нужно пожелать хозяевам:

Дай вам Бог!

Подольше пожить, да побольше нажить

Денег мешок, да белья коробок,

Двадцать телушек, все годовушек,

Десять быков, все годовиков !

(Овiн — хозяйственная постройка, в которой сушили хлеба в снопы перед молотьюбой)

6.Рефлексия. Итог урока.

- (Познавательные УУД: умения структурировать знания, оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: умение выражать свои мысли. Регулятивные УУД: выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и над чем еще надо работать, прогнозирование своей деятельности)

Учитель: О чем вы узнали на уроке? (сверка со слайдом)

Учитель: Кому бы вы об этом хотели рассказать?

Для вас ягненок приготовил рассказ об этом празднике, чтобы вы рассказали деткам из параллельного класса, а вы для 2 а класса, вы для 2б класса. Но пока он нес, слова из рассказы высыпались вам нужно будет заполнить пропуски.

Пока звучит музыка вы работаете

_____ и Иосиф отправились для переписи в **Вифлеем**. В городе они не нашлось места в гостинице, и они остановились на ночлег в _____.

Здесь и родился _____.

К празднованию _____ верующие приготавливались **сорокадневным** _____. В это время не справлялись _____, которые

сопровождались весельем . Поздно ночью начиналась долгая _____ служба.

На Руси был обычай - заранее готовиться к празднованию _____. Люди убрали дома. Молодые девушки и парни ходили по домам и пели обрядовые песни – _____. Хозяева щедро угощали _____ пирогами, колбасами, сладостями. А в день самого Рождества наряжалась праздничная _____. На верхушке обязательно укрепляли _____ – в память о Рождественской звезде. Все гости, в этот день были желанными ведь _____ – это праздник доброты и милосердия.

Учитель: Мы сегодня с вами хорошо поработали, и я попрошу главную снежинку, звездочку, ангелочка поставить **ОЦЕНКИ** своим снежинкам, звездочкам, ангелочкам.

Учитель: А до Рождества еще есть немного дней, но вы попробуйте подготовиться к нему основательно. **На следующий урок** нарисуйте открытку-поздравление с Рождеством Христовым. Или можете прочитать книгу об этом празднике. Или придумайте поздравление «добрым людям», к которым пойдете в гости на Рождество.

Учитель: Ребята посмотрите на нашу елочку, как вы думаете, чего на ней не хватает?

Учитель: Так давайте нарядим ее, у вас на столе лежат игрушки. Если вам понравился наш урок – повесьте на елочку игрушку, если нет, то положите игрушку под елочку.

Посмотрите, какая нарядная получилась у нас елочка.

Учитель: А сегодня я хочу поблагодарить вас за урок и подарить вот эту елочку, чтобы в вашем классе дух Рождества помог сделать приближающие праздники лучше и добрей.

Дополнительные материалы к уроку:

25 декабря Рождество Христово празднует те, кто использует новый стиль (григорианский календарь)

7 января Рождество Христово празднуют сторонники старого стиля (юлианского календаря):

Текст для 1 группы

Перед рождением Спасителя римский император Август повелел произвести перепись населения.

Все подданные отправились для переписи в свои родные города.

Дева Мария и Иосиф отправились из Назарета, где они жили, в Вифлеем, откуда были родом.

В городе Марии и Иосифу не нашлось места в гостинице, и они остановились на ночлег в пещере, куда в непогоду пастухи загоняли скот.

Здесь и родился Иисус Христос. Мария спеленала его и положила в ясли на душистую солому.

Текст для 2 группы

К празднованию Рождества верующие приготавливались сорокадневным постом.

Пост предписывал воздержание не только от пищи скоромной, но и от дурных поступков.

В это время не проводились венчания, не справлялись праздники, которые сопровождались весельем и разгульем.

Поздно ночью начиналась долгая рождественская служба. Она заканчивалась в 5 часов утра.

Те, кто не шел в церковь на рождественское богослужение, готовились к восходу звезды дома. Начиналась вечеря – ужин.

Текст для 3 группы

В старину на Руси был обычай - заранее готовиться к празднованию Рождества. Люди убирали дома.

Накануне рождества, в Сочельник, молодые девушки и парни ходили по домам и пели обрядовые песни – колядки.

Хозяева щедро угощали колядовщиков пирогами, колбасами, сладостями.

А в день самого Рождества наряжалась праздничная елка. На верхушке обязательно укрепляли звезду – в память о Рождественской звезде.

Все гости, навещавшие хозяев дома, в этот день были желанными. Ведь Рождество – это праздник доброты и милосердия.

_____ и Иосиф отправились для переписи в Вифлеем. В городе они не нашлось места в гостинице, и они остановились на ночлег в _____.

Здесь и родился _____.

К празднованию _____ верующие приготавливались сорокадневным _____ . В это время не справлялись _____, которые сопровождалась весельем . Поздно ночью начиналась долгая _____ служба.

На Руси был обычай - заранее готовиться к празднованию _____. Люди убирали дома. Молодые девушки и парни ходили по домам и пели обрядовые песни – _____. Хозяева щедро угощали _____ пирогами, колбасами, сладостями. А в день самого Рождества наряжалась праздничная _____. На верхушке обязательно укрепляли _____ – в память о Рождественской звезде. Все гости, в этот день были желанными ведь _____ – это праздник доброты и милосердия.





Методический семинар

«Формирование в эстетическом сознании учащихся ценностей русской национальной культуры средствами фольклора»

Добрый день уважаемые
коллеги!

Сегодня среди
многочисленных вопросов,
проблем, связанных с
музыкальным
воспитанием, хочется
выделить, на мой взгляд,
одну из важнейших -
приобщение детей к
народному пению и
использование в работе
народной музыки, в
частности, народной
песни. В соответствии с
Федеральным
государственным
образовательным
стандартом

осуществляется духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей, которые органично передаются через фольклор.

В народе говорят: «Нет дерева без корней, дома - без фундамента». И этим фундаментом эстетического воспитания является фольклор, на котором строится и раскрывается ребёнок как ЛИЧНОСТЬ. Я считаю, что в основе формирования полноценной гармоничной личности русского человека должно лежать приобщение к культуре своего народа, знание национальных традиций и обычаев.

Приобщение детей к народному пению и использование в работе народной музыки



Песня – душа народа



Однако в последнее время, работая в школе, я все чаще замечаю потерю интереса к культуре родного народа. Все, что годами копили и сохраняли наши деды, к сожалению, стремительно теряется. В погоне за модой и новшествами, молодое поколение все чаще перенимает идеи запада. Проанализировав данную ситуацию, я пришла к выводу, что овладение детьми культурного опыта народа должно осуществляться через восприятие произведений фольклора. Ведь именно при обращении к фольклору открываются большие возможности для нравственно-эстетического воспитания учащихся, которое является необходимым

«Нет дерева без корней, дома - без фундамента»

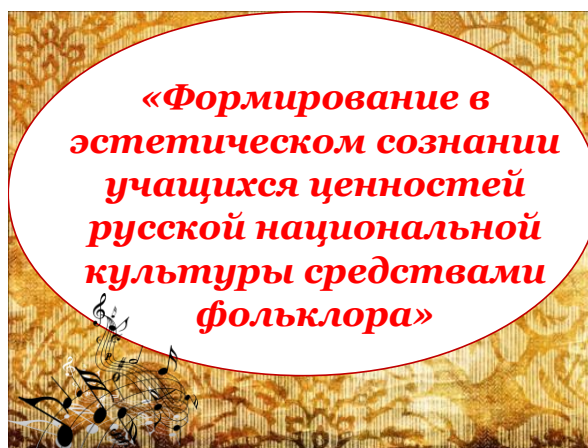


компонентом ФГОС: они развиваются духовно, развивается их художественный вкус, кружозор, они учатся петь, танцевать, играть, учатся видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Поэтому темой моей работы является «Формирование в эстетическом сознании учащихся ценностей русской национальной культуры средствами фольклора».

Предлагаемая мною методическая система может быть сформирована только в условиях системно-деятельностного обучения, которая учитывает :

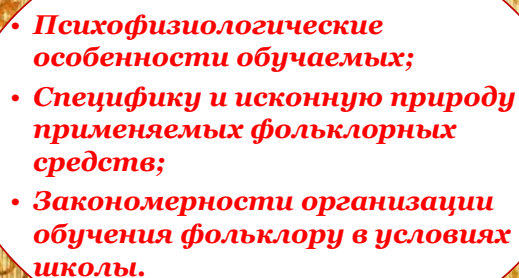
- психофизиологические особенности обучаемых (среди них: интенсивность формирования и развития организма, чрезвычайная



подвижность, наглядность и образность мыслительной деятельности, впечатлительность, эмоциональная отзывчивость);

- специфику и исконную природу применяемых фольклорных средств (многообразие и яркость средств выразительности, обязательность соблюдения основных традиционных норм, вариативность, органичное соотношение коллективности и индивидуальности);

- закономерности организации обучения фольклору в условиях школы (это как наглядность, органичное соединение произвольных и непроизвольных действий, в том числе имитация, подражание;

- 
- *Психофизиологические особенности обучаемых;*
 - *Специфику и исконную природу применяемых фольклорных средств;*
 - *Закономерности организации обучения фольклору в условиях школы.*

рекомбинации,
подводящие к
индивидуально
выраженному творчеству,
совместные коллективные
действия для решения
поставленных задач.

Я изучила существующие
учебные пособия по
приобщению детей
школьного возраста к
традиционной культуре
разных авторов.

Познакомилась и с опытом
работы своих коллег -
учителей музыки, в основе
которого лежит духовное
возрождение и подъем
культуры народа,
воспитание творческой
личности, формирование
национального стиля
мышления ребенка.

Маргарита Тихоновна
Картавцева, доктор
педагогических наук,
профессор, в своей работе
«Творческое развитие

детей средствами музыкального фольклора» говорит о том, что «было установлено воспитательное значение музыкального фольклора и народной педагогики в привитии детям и подросткам чувства национальной гордости, патриотизма, толерантности. Фольклор, в частности — музыкальный, открывает новые возможности, пока еще мало используемые для творческого развития детей, подростков и молодежи в целом».

Эти слова вдохновили меня на педагогический поиск и так как по диплому я преподаватель по специальности «народное художественное творчество», то я пришла к собственному видению



включения фольклора в учебный процесс, где главной задачей своей деятельности вижу обогащение детей практикой использования народного музыкального фольклора в современной им действительности.

Согласно ФГОС воспитание в школе наиболее эффективно осуществляется при сочетании урочной и внеурочной деятельности. Для практики реализации ценностей русской национальной культуры средствами музыкального фольклора, это сочетание становится необходимым. С одной стороны, урок - основная форма обучения, где происходит освоение подрастающим поколением накопленного человеческого опыта в форме материальной и



духовной культуры. С другой стороны, внеурочная деятельность, которая, будучи необязательной, дополнительной формой обучения, является все же действенной частью работы, направленной на формирование личности духовной понимающей и принимающей свои подлинные национальные ценности.

В урочной деятельности освоение образов русского музыкального фольклора, как средства приобщения к народной традиционной культуре детей школьного возраста, происходит через такие виды музыкальной деятельности, как пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов



танцев, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюмы), инсценирование и «разыгрывание» песен, игры народных праздников.

Большое внимание уделяю освоению жанров русской народной песни: сюда входит и детский фольклор, и колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические песни.

Образовательные технологии, используемые мною на уроках, основываются на системно-деятельностном подходе к обучению. Они направлены на раскрытие перед учащимися духовно-нравственного потенциала музыкального искусства. Постигание народной музыкальной культуры в

Освоение образцов музыкального фольклора

- **Пение;**
- **Инструментальное музицирование;**
- **Движение под музыку;**
- **Использование элементов танца;**
- **Декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки;**
- **Инсценирование и разыгрывание песни;**
- **Игры народных праздников.**

Жанры русской народной песни

- **Детский фольклор**
- **Колыбельные**
- **Лирические**
- **Солдатские**
- **Трудовые**
- **Исторические**



школе осуществляю по двум направлениям

во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора ;

во-вторых, - знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии и исполняются исконно народные песни.

Народная песня - это не «напев со словами», а часть жизни человека и момент ее исполнения очень ответственен, так как, по существу, это момент передачи опыта поколений. Важно, чтобы ученики не только следили за построением и конструкцией песен, а ощутили радость



совместного пения; чтобы народная музыка не превратилась только в учебный материал, а воспринималась ими как часть жизни.

Слова народной песни должны быть предельно ясны слушателям, ведь в них заключена народная мудрость поколений. Исходя из этого, формирование четкой дикции и правильного дыхания является общей задачей музыкального развития детей. Раскрою несколько своих методических приемов. Для достижения четкой дикции провожу артикуляционную гимнастику, например, упражнение «Футбол», «Трубочка». Очень нравится моим ученикам упражнение «Свеча»: берем узкую полоску



бумаги и представляем, что это горящая свеча. Глубоко вдыхаем и медленно дуем на воображаемое пламя. Бумага должна немного отклониться и оставаться в таком положении до конца выдоха.

При работе над изучением песни использую приёмы, которые позволяют почувствовать себя сопричастным к процессу создания и озвучивания песни: разучивание «с голоса», без сопровождения, инсценировка песни, «сочини собственные варианты мелодии», «составь композицию» и др. На своем открытом уроке я использовала некоторые из этих приемов.

Музыкальный



фольклор это сложное явление: он органично объединяет в себе слово, напев и движение. Каждая из перечисленных сфер может стать основой для разнообразных творческих проявлений учащихся. В своей работе я активно использую приемы народной педагогики, такие как соединение песни с игрой, «подпевание», «хождение по следу». Школьники подвижны, чутко реагируют на яркую, образную речь, поэтому быстро и эмоционально включаются в игру.

Включая ребят в практику фольклорного взаимодействия, начинаю с самых доступных форм творческих заданий. Без особого труда школьники импровизируют движение. Для этого им достаточно

представить себя действующим лицом той или иной песенки. Если же предлагается игра с заранее определенными правилами, то и здесь каждый, как того и требует природа фольклора, проявляет себя индивидуально, по-своему.

Например, в песенке - игре «Заря - заряница» дети становятся в круг. Изображающий зарю важно ходит внутри круга. Дети идут по кругу и запевают песню.

*Заря зареница,
Красная девица
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые.*

На слова : «ленты голубые» - останавливается перед тем, кого выбрал, бросает



ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и обегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот и становится Зарёй. Игра повторяется. Каждый новый «ведущий» решает свою творческую задачу: в движении проявляется его характер, темперамент, отношение к окружающим. Выбирая себе замену, он поддерживает ход и темп игры, эмоционально определяя ее развитие или угасание.

Широким полем для детской фантазии являются такие песенки, как «Шел медведь». Текст этой песни практически повторяется из строфы в строфу. Но героем каждой из них становится новое действующее лицо - зверек, птичка. Каждый ученик изображает героя,

о котором поется в тексте, пытаюсь передать его повадки. Здесь же возникают импровизированные диалоги - каждый раз творческая мысль ребят порождает новую сказку с новым сюжетом, полную неожиданностей и приключений. При импровизации движений детям достаточно проявить наблюдательность, смекалку, припомнить ранее слышанные сказки, опереться на имеющиеся знания и развивать навыки их творческой интерпретации.

Ознакомление с фольклором на моих уроках происходит и через произведения композиторов, творчество которых обращено к народной музыке. Это

предполагает исполнение и слушание обработок народных песен и наигрышей, а также исследование авторской музыки, в которой есть включения фольклорного материала. Например, при прослушивании финала «Четвертой симфонии П.И. Чайковского дети открывают для себя наличие в данном музыкальном произведении мелодии русской народной песни «Во поле береза стояла»; а в звучании хора из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского обнаруживают знакомую им русскую народную песню «Уж как по мосту мосточку». Это вносит элемент удивления и является результатом исследовательской деятельности детей на



уроке.

Возвращаясь к внеурочной деятельности, как неотъемлемой части музыкального воспитания школьников, хочется рассказать о такой её форме организации, как народные праздники и обряды. Чтобы побудить ребят к творческому участию в них, я использую элементы исследовательской и проектной деятельности по проблемам русского фольклора с включением регионального компонента.

Излюбленными стали обрядовые праздники: «Осенины», «Фольклорные посиделки», «Масленица» и другие. Они погружают участников действия в атмосферу народного гуляния, побуждают их



почувствовать совместное переживание этого обряда. Кроме того, подобные представления приносят радость, развлечение, с одной стороны, тем, кто приходит на них как зрители, с другой - не меньшую радость и удовольствие тем, кто является «артистами». В прошлом учебном году разученные песни («Блины», «Прощай Масленица», «Разрумяными блинами») были исполнены с большим успехом на празднике «Широкая масленица». Принимая участие в играх, сценках, обыгрывая роли, дети получают возможность познавать характерные особенности жизни предков, традиции православной веры, как основ духовности и

коллегами была сделана подборка песен нашего донского края.

Таким образом, при обращении к фольклору открываются большие возможности для нравственно-эстетического воспитания учащихся, что чрезвычайно значимо, если рассматривать эту проблему в контексте ФГОС: они развиваются духовно, развивается их художественный вкус, кругозор, они учатся ценить и практически использовать народные ценности, учатся видеть прекрасное в национальной культуре нашей страны.

Есть ли результат моей работы? Пожалуй, да. Это ежегодные победы моих детей в районном конкурсе детского

The image shows a musical score for three songs. The first song is 'А мы Масленицу дождедем' (We will rain down Maslennitsa), with lyrics about celebrating the festival. The second song is 'НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА' (On the mountain is the Kalina), with lyrics about a girl named Lyuba. The third song is 'КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ' (Cossack Lullaby), with lyrics about a mother's love. Each song includes a melody line and lyrics in Russian.



творчества «Надежда».

Горжусь тем, что ансамбль «Канарейка». в 2014 году стал лауреатом 7 Всероссийского фестиваля-конкурса «Пою мое Отечество», лауреатом 4 Межрегионального фестиваля казачьей и народной песни «Роднится с песнею душа», приняли участие в областной научно – практической конференции «Развитие детской одаренности в пространстве современного образования, а в 2016 году заняли 2 место в региональном этапе Всероссийского фестиваля Школьных хоров «Поют дети России».

Но главная победа заключается в том, что мои дети пропагандируют идеи народного фольклора



среди младших школьников, вовлекают их в нашу совместную работу, а значит, внутри каждого из них живет мир традиционной народной культуры.

Моя система работы, строящаяся на принципах фольклорного творчества, активизирующая самые разнообразные творческие проявления школьников, не является застывшей и закостенелой. Она постоянно динамически изменяется и расширяется. Это побуждает меня искать новые пути и возможности достижения, перспективы наследования моими учениками духовных ценностей народного искусства. Как говорил замечательный русский ученый-мыслитель Михаил Ломоносов, будучи



*«Сладостные звуки
родимой песни и
музыки в живой
человеческой душе
ум пробуждают и
чувства высокие
воспитывают...»*

М.В. Ломоносов

большим знатоком и любителем народного пения: «Сладостные звуки родимой песни и музыки в живой человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитывают».

Мастер-класс «Душа фольклора – душа каждого»



Ход мастер-класса:

Учитель исполняет детскую народную песню

Что вы чувствовали, когда слушали эту песню?

Спокойствие, уравновешенность, образ матери, домашнего тепла. Не зря с рождения нам наши

мамы пели именно такие народные песни. Они

создавали в душе ребенка гармонию и помогали ему лучше понимать наш огромный мир.

С первого дня жизни в каждом человеке заложен природный код, код гармонии. С возрастом данный код забивается общественными нормами и нормами той среды, в которой воспитывается ребенок.

Однако, используя музыку как средство, мы можем вернуть ребенка в первоначальное духовное состояние, погрузить его в мир природы и искусства, извлечь информацию из глубин подсознания в момент творческого погружения.

Чем старше становится ребенок, тем труднее сделать ему фольклорную прививку. Но это возможно! Как? Об этом и будет наш сегодняшний разговор.

Учитель исполняет песню «Как на масленой недели»

- Какое музыкальное произведение вы прослушали? (Правильно, обрядовая песня).

- Какое настроение она у вас вызвала?

- Какие желания зародила?

- Вам хочется праздника?

- А какого? Масленица - важный праздник для всех.

Так давайте праздновать! Мне нужны 7 помощников (выходят помощники, учитель прикрепляет им дни недели).

На каждый день масленой недели существовали определенные обряды и даже названия для каждого дня были придуманы свои. Сейчас мои помощники постараются разобраться в этих названиях и найти соответствующий их дню недели обряд.

(звучит музыка, пока группа работает, учитель обращается к залу)

- В чем же заключается праздник масленица?

- Что вы знаете о празднике?

Масленица – самый любимый, весёлый и разгульный праздник, так как длился целую неделю. Всю неделю ряженые веселили народ песнями и плясками, все угощались блинами, народ проводил ярмарки, уличные игры, отовсюду слышались шутки, прибаутки, загадки. Догадайтесь!

Желтый, круглый, ароматный

И на вкус такой приятный!

Только мама испечет,

А он прыг и прямо в рот!

(Блин)

И, конечно же, ... !

(Икра)

До чего ж хорош мороз:

Щиплет щёки, уши, нос!

Натяну на лоб ушанку,

Прокачусь с горы на?

(Санках)

Скоро Лакомка-Среда!

Не составит нам труда!

Мы традициям верны

Едем к...(Теще на блины)!

Масленица – объеденье!

Напечем блины с утра.

К ним – сметана и варенье

В этот праздник, все стремятся,

Долго дома не сидеть,

А на ярмарку все мчатся,

Представления смотреть,

Выступают скоморохи,

Пекут вкусные блины,

Раз в году бывает праздник,

(Масленица)

А возникла она в глубокой древности и каждому дню соответствует свой обряд, отраженный в названии этого дня.

Понедельник называют «Встреча Масленицы». В первый день масленичной недели строили снежные горы, балаганы, качели. Блины начинали печь с понедельника.

И именно в этот день изготовляли чучело масленицы (вынесли чучело, музыка) Масленицу в народе всегда любили и ласково называли «касаточка» «сахарные уста», «целовальница», «честная масленица», «веселая», «перепелочка».

Вторник прозвали «Заигрыш». Вторым днем, был особенно волнительным для незамужних девушек, поскольку на заигрыш устраивались смотрины невест

Среда – «Лакомка». Тещи приглашают зятьев и других гостей полакомиться своими блинами, проявить любовь и уважение к зятьям.

Четверг в народе прозвали «Разгуляй» В четвертый день масленицы устраиваются веселые народные гулянья с развлечениями: катание в санях, бои, танцы, песни, прыгание через костер.

Пятницу прозвали «Тещины вечерки» Перед выходными день ответного визита тещи к своим зятьям на блины. Задача зятя в этот день — показать свое расположение и уважение к теще.

Суббота – «Золовкины посиделки». В субботу невестки традиционно зовут к себе в гости золовок, т. е. сестер мужа, угощают их блинами и дарят подарки.

Воскресенье – «Проводы, целовальник» В последний день Масленицы прощаются с зимой и сжигают чучело. После вечернего церковного богослужения люди просят друг у друга прощения

Масленица - веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, а вы знаете, что существовало такое поверье, что до поры до времени земля еще спит и поэтому приступать к полевым работам сразу нельзя. Прежде чем пахать и сеять, землю нужно непременно разбудить.

- Как вы думаете, как это делали наши предки в обряде Масленицы?

Они водили хороводы, обязательно притопывая, чтобы разбудить землю. И мы сегодня это сделаем и разбудим нашу матушку-землю от зимнего сна.

Предлагаю залу встать.

Приглашаю поучаствовать не только моих помощников, но и весь зал.

Встаньте, пожалуйста! Давайте погрузимся в детство! Почувствуем вкус зимнего воздуха, ощутим приближение весны, поучимся водить хоровод специальным хороводным шагом! Существует множество видов хороводного шага. Первый вид – топающий шаг (*потренировались*)

Второй вид – шаг с припаданием (*потренировались*).

Зал может присесть, спасибо. Ну а теперь мы можем поводить хоровод вокруг нашей Масленицы.

Ладный у нас получился хоровод. А голос - это волшебный инструмент, способный создавать любое настроение (грусти, радости, счастья, спокойствия, тревоги, уверенности), давать звучание от тихого к громкому, от сильного к слабому, от медленного к быстрому. Вы умеете вышивать?

Вышивали ли вы когда-нибудь? А сегодня, с помощью голоса, мы с вами будем вышивать весёлый узор русской частушки, которую обязательно исполняют на празднике масленицы.

(музыка частушки. Раздаются слова из корзинки помощникам и залу).

Ну что начнем? Учитель запекает первую частушку, помощнику, помощники поют за ним.

Какие мы молодцы!!!

Вот так незаметно мы погрузились с вами в приближающийся праздник «Масленица». Скажите, хочется ли Вам сейчас спорить, негативно высказываться? Нет! Русский фольклор рождает в душе каждого человека только светлые и теплые чувства, на которых и нужно воспитывать наших детей. Спасибо большое за участие, присаживайтесь на место. Посмотрите на тему нашего мастер-класса «Душа фольклора - душа каждого». Марина Цветаева говорила, что душа – это парус, а ветер – жизнь. Давайте научим наших детей расправлять свои паруса.

Краткий самоанализ мастер-класса.

Своим мастер классом я хотела показать, что погружение ребенка в атмосферу русского народного творчества является мощным средством образования и развития детского ума и детской души. Я использовала частично-поисковый прием (соотнесение дня недели с определением), который способствует развитию логического мышления. Такой прием, как разгадывание загадок, позволяет мне выйти на тему урока или выделить основные элементы изучаемого. Одним из самых действенных методов, о котором я упоминала в своем опыте работы, является метод погружения в обряд. Мною был разработан учебный творческий проект «Хоровод», в процессе работы над которым, ребята узнали о возникновении хоровода, о том, какие бывают хороводы, с удовольствием разучивали различные виды хороводов. Сегодня на мастер-классе мы реализовали часть метода погружения.

Прием вышивания голосом позволяет «вышить», интонировать мелодию, показать музыкальную динамику, позволяя осознать, что значит «выше», «ниже», «тише», «громче».

- Этот прием может помочь учителям гуманитарного цикла при обучении детей выразительности чтения литературных произведений.

Подводя итог, я хочу сказать, что методы обучения музыки, используемые мной, могут быть использованы и преподавателями других дисциплин, в основном гуманитарных.

С наступающим праздником масленица, а 27 февраля я приглашаю вас к нам в школу на праздник Масленица!

***Коллектив МБОУСОШ № 4 им.
Нисанова Х.Д. от всей души
поздравляет Гончарову Елену
Михайловну с дипломом 2 степени в
муниципальном туре конкурса
«Учитель года
России - 2017»!
Успехов и новых
свершений!***





**г. Пролетарск
2017**