



Районный методический кабинет  
районного управления образованием  
администрации муниципального  
образования Мостовский район

## СЕРТИФИКАТ № 278

подтверждает, что опыт работы

**Чмыховой Евгении Викторовны,**  
воспитателя

МБДОУ детского сада №12 «Аленушка» поселка Псебай,

по теме

«Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного  
возраста посредством театрализованной деятельности»

решением методического

совета районного методического кабинета Районного управления образованием  
администрации муниципального образования Мостовский район

(протокол №4 от 13.05.2016г.) внесен в районный банк данных

передового педагогического опыта.

Заместитель начальника районного  
управления образованием

О.В.Братчикова

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №12 «Аленушка» поселка Псебай  
муниципального образования Мостовский район**

**ОПЫТ РАБОТЫ**

**по теме:**

**«Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста  
средством театрализованной деятельности»**

Автор:  
Чмыхова Евгения Викторовна

п. Псебай, 2016 г.

## Оглавление.

### Глава 1. Литературный обзор состояния вопроса.

- 1.1. История темы педагогического опыта в педагогике.....3
- 1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании..... 5
- 1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта..... 10

### Глава 2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.....12

### Глава3. Педагогический опыт.

- 3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.....15-18
- 3.2. Актуальность педагогического опыта.....19
- 3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.....20
- 3.4. Результативность педагогического опыта.....23
- 3.5. Новизна представляемого педагогического опыта.....24
- 3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.....25
- Выводы..... 26
- Список литературы .....27

### Приложение

## Глава 1. Литературный обзор

### *1.1 История темы педагогического опыта в педагогике.*

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека и, прежде всего ребёнка.

(Л. Выготский)

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. По мнению современных ученых, исследовавших проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации её творческого потенциала в наибольшей степени способствует художественно-эстетическое воспитание, частью которого является развитие детей в театрализованной деятельности.

В последние годы происходит реформирование системы образования (всё больше становится учреждений «Начальная школа-детский сад», появляются сады с прогимнастическими классами, центры образования, в которых есть дошкольные группы). Изданы и рекомендованы Министерством образования новые программы, разработаны оригинальные методические материалы. На фоне этих изменений, к сожалению, явно недостаточно внимания уделяется развитию эмоциональной сферы ребенка, особенно по сравнению с интеллектуальным развитием.

Однако, как справедливо в своё время указывали Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, лишь согласованное функционирование этих двух сфер, их единства способны обеспечить полноценное развитие ребёнка. Формирование «умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из приоритетных задач воспитания.

В настоящее время, благодаря усилиям учёных, методистов, критиков, работа с детьми в театральной деятельности получила научное обоснование и методические проработки. Учёные единодушны во мнении, что театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребёнка и формированию базиса его личностной культуры.

В процессе роста ребёнка происходят изменения в его эмоциональной сфере. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими, развивается способность осознавать и контролировать эмоции. Но сама по себе эмоциональная сфера не может развиваться. Её необходимо развивать.

О необходимости регулирования эмоционального состояния маленьких детей писал В.М.Бехтерев, считая, что переживание положительных эмоций способствует нормальному развитию ребенка, в том числе и интеллектуальному. Поэтому желательно научиться управлять эмоциями и контролировать их внешние проявления.

Как, отмечали, Г.Остер и П.Экман, человек рождается с уже готовым механизмом выражения эмоций с помощью мимики. Поэтому многие ученые считают главным каналом выражения и опознания эмоций лицевую экспрессию. Помимо жестикуляции при сильно выраженных эмоциях наблюдаются двигательные акты - эмоциональные действия (подпрыгивания при радости, закрывания лица руками при стыде, плаче и т.д.).

Особую роль хотелось бы обратить на театрализованную деятельность в создании положительного эмоционального фона.

Как отмечает Петрова В.Г., театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление.

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконин и др.). Театрализованная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

## **1.2 История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.**

В практике дошкольного образования театральной деятельности выделяется недостаточное внимание, нет системы обучения театрализованным играм, и проводятся они эпизодически (на праздниках, развлечениях). Все эти вышесказанные обстоятельства и послужили выбором темы моего опыта. Они обращены к проблеме организации театральной деятельности по работе с детьми дошкольного возраста.

Общеизвестно, что одним из серьезнейших недостатков общественной системы дошкольного образования является монотонность жизни ребёнка, который в течение 10-12 часов находится в одном и том же помещении и вынужден придерживаться одного и того же распорядка дня. Обыденность засасывает жизнерадостных, активных, деятельных и мечтательных дошкольников, превращая их в равнодушных, сонных и пассивных. И их спасение во многом зависит от театрализованной деятельности, которая вносит разнообразие в жизнь ребёнка и дарит ему радость.

Работу по развитию эмоциональной сферы детей посредством театрализованной деятельности я начала в 2013 - 2014 учебном году, потому что соответствующим образом организованная деятельность (ИОС, совместная деятельность, самостоятельная деятельность) по эмоциям в театрализованной игре способна обогатить и развить эмоциональный опыт ребёнка, научить его применять эмоции в повседневной жизни и даже устранить и смягчить такие нарушения, как враждебность, агрессивность, тревожность и другие.

Чтобы повысить свой уровень теоретических знаний и практических умений, планировать и организовывать работу со старшими дошкольниками по развитию эмоций в театрализованной деятельности, я изучила психолого-педагогическую и методическую литературу, программные документы, труды учёных педагогов и психологов, в которых разработана концепция способностей, монографии и публикации отечественных педагогов и психологов, в которых отражены теоретические и экспериментальные исследования развития эмоциональных способностей детей дошкольного возраста, публикации педагогов-новаторов авторов инновационных программ по организации театрализованной деятельности в детском саду.

Прежде чем начать работу в данном направлении, я поставила цель: ***создание благоприятной психологической атмосферы и использование художественно - речевой театральной деятельности для развития эмоциональной сферы старших дошкольников.***

Для решения этой цели я определила задачи:

1. Изучение и анализ развития эмоциональных способностей старших дошкольников средствами театрализованной деятельности.
2. Систематизация планирования и организация работы с включением задач развития эмоциональных способностей средствами театрализованной игры.

Задачи, направленные на развитие детей:

- 1.Формирование личности дошкольника как индивидуальности, используя театрализованную деятельность для развития его творческой активности, навыков общения.
- 2.Формирование и активизация познавательного интереса к сценическому искусству, развивать умение эмоционально воспринимать литературные произведения разных жанров (сказка, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора).
- 3.Совершенствование речи детей: грамматический строй речи, звуковая культура, монологическая и диалогическая форма, выразительность голоса.
- 4.Развитие художественно - речевой самостоятельности детей в спектаклях, на праздниках, в спектаклях, различных видах театра

Для реализации задач развития эмоциональной сферы детей в театрализованной деятельности в системе воспитания ДОО я придерживалась следующих критериев:

- создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать умение свободно и раскрепощено держаться при выступлениях, побуждать использование средств мимики, интонации, жестикуляции, выразительных движений в игре детей).
- приобщение детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, разными видами театра (кукольный, теневой, плоскостной и т.д.)).
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности в едином педагогическом процессе.
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Работая над темой, я решила сначала подобрать комплексы игр, этюдов, упражнений для развития эмоциональной сферы детей (Приложение № 7). Содержательную основу этих игр составляют потешки, стихотворения, мини-рассказы, ситуации, в ходе которых предлагается детям обдумать, какое эмоциональное состояние они будут демонстрировать с помощью мимики, пантомимики, жестов. В ходе этой работы у детей развивается способность понимать, отображать эмоциональное настроение другого человека, адекватно выражать своё собственное. Затем, чтобы систематизировать всю работу я составила перспективный план театрализованной деятельности старших дошкольников (Приложение № 2).

Детям предлагала разыгрывать маленькие сценки из своей жизни, рассказывала о случаях с другими людьми. Проводя такой вид работы, увидела, что детям нравится разыгрывать сюжеты, они учатся творчески выражать себя, развивают умение передавать в движениях тот или иной образ человека, животного, насекомого и т.д. Большую роль во всей этой работе сыграли пиктограммы, с помощью которых дети учились передавать то или иное эмоциональное настроение (Приложение № 6).

- Предлагаю воспитанникам перед зеркалом, друг другу показать радость, удивление, страх. Этими эмоциями в изобретательной деятельности дети наделяли своих героев, рассказывали о них друг другу.
- Облегчая детям процесс овладения эмоциональным словарём, в своей работе использую наглядные модели-серии картин, отражающие эпизоды сказок, рассказов. Показывая то или иное изображение, предлагаю вспомнить настроение героя, дать ему обобщенную эмоциональную характеристику (Приложение № 6).
- Играем в игру «Раз, два, три, нужное место найти». В разных местах групповой комнаты устанавливаю пиктограммы. Читая небольшие отрывки из художественных произведений, предлагаю детям занять место возле того символа, который, по их мнению отвечает описанному настроению. Использую в работе наглядный материал с проблемными ситуациями. Выясняю с детьми причины, вызывающие те или иные эмоциональные переживания, способы изменения негативных переживаний.
- Предлагаю рассмотреть вырезанные из журнала, книг изображения людей. Дети к каждой картинке подбирают соответствующую пиктограмму. Можно предложить задания типа «Собери человечков: весёлого, обиженного, злого и т.д.»
- Провожу беседы с использованием пиктограмм. Детям предлагала лист бумаги, на котором нарисованы люди, животные, различные предметы, явления природы и т.д. соединенные друг с другом извилистыми линиями разных цветов. Затем давала детям задание разобраться в том, кого (или чего) боятся мышь, щенок, птичка и т.д.; кто (или что) огорчил девочку; кто (или что) развеселил мальчика и т.д. Когда дети решат поставленную задачу, предлагаю им послушать свои варианты исправления негативных переживаний.

Действуя в роли, ребёнок может не только препредставлять, но и реально эмоционально переживать поступки персонажей, роль которых он исполняет. Это развивает чувства детей, а эстетические переживания помогают им почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали и передавать их с помощью движений, жестов, мимики или других средств выразительности. В своей работе с детьми использовала произведения детских писателей и поэтов, фольклор. Они являются особой формой осмысленного отношения к миру. Сказки, рассказы, потешки обогащают словарь эмоциональной лексики, развивают образное мировидение, отзывчивость, служат прекрасным поводом для содержательного диалога педагога с детьми.

Играя с детьми в хороводные игры «Зверобика», «Мы охотимся на льва», «Зайка серенький сидит» и другие я увидела, что детям очень нравится передавать повадки животных, стала хвалить и поощрять тех, кто показывал своё движение индивидуальное, своеобразное. Вместе с детьми проигрывали сценки из народных песенок, потешек, сказок.



Огромную роль в моей работе играют сюрпризные моменты при помощи, которых детям весело, радостно. В своей работе я использую их повсюду: в игровых ситуациях, праздниках, развлечениях, утренниках, спектаклях. Сюрпризом может быть сказочный герой, игрушка, игра.

Для того чтобы развить у ребёнка воображение, творческое мышление, я использую активные методы и приёмы по обогащению впечатлений детей в процессе ознакомления с окружающей действительностью, чтением и прослушиванием произведений различных жанров. Для этого провожу большую предварительную работу: рассматривание иллюстраций, игрушек-героев, просмотр мультфильмов, где видны повадки, характер того или иного героя, а затем стараюсь, чтобы дети отобразили это в подражании, затем только наделили своего героя «индивидуальностью». Чтобы «волк» был не такой как у всех, а что-то у него было своё.

Развитие ребёнка идёт от движения к слову. Поэтому вполне естественно, что детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства, эмоции через пластику тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Музыка стимулирует фантазию детей, помогают им творчески использовать выразительность того или иного героя. В группе есть подбор различной музыки, да и в этом огромную помощь оказывает музыкальный руководитель детского сада. Чаще всего используем классическую, народную и современную музыку.

Необходимым условием является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У дошкольников отсутствует это умение. Оно у них проявляется в двух видах: как перенапряжение (зажим) всех отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязанность. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, я использую специальные упражнения для расслабления различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела (Приложение № 7). Только добившись определённых результатов в этом направлении, мы подводим детей к созданию пластических образов.

Очень важно при проведении игр объяснять детям, что важным средством выразительности является жесты. Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных особенностей. В своей работе добиваюсь, чтобы во время утренников, показов спектаклей, театров дети не были похожи на оловянных солдатиков. Поэтому приходится много работать над выразительностью движений, жестов, мимики (Приложение № 7). При этом необходимо стремиться, чтобы в любом движении ребёнка участвовало всё тело.

Особое внимание уделяю развитию культуры и техники речи детей. Работа в этом направлении предусматривает решение таких задач как:

- формирование правильного, четкого произношения (дыхания, артикуляции и дикции);
- развитие умения точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, силу голоса, темп речи);
- развитие воображения, умение представить то, о чём говорится в тексте, расширение словарного запаса, развитие яркой и образной речи.

Работая над речевым аппаратом детей, невозможно обойтись без игр и упражнений на дыхание, артикуляцию (Приложение № 9).

Речевые игры, упражнения использую каждый день и неоднократно в своей работе, часто объединяю их с ритмопластикой, где одни дети стараются показать своё движение, изображая его с помощью мимики, жестов. Другие дети должны отгадать, кто кого или что показал.

Большое значение и место в речи занимают скороговорки, стихотворения, различные сюжеты диалогической формы. С помощью такой работы дети развивают силу голоса от имени разных сказочных героев. Например, проводя игру «Придумай разговор» предлагаю детям вспомнить голос медведя и мышки в сказке «Теремок», а ещё медведя и Машеньку из сказки «Маша и медведь».

Велика роль стихотворений в детских театрализованных играх и упражнениях. С помощью них развивается голосовой аппарат, активизируется весь организм ребёнка. Образные, интересные детям, они находят эмоциональный отклик в душе ребёнка делают увлекательными различные игры и задания. Но больше всего нравится детям читать диалогические стихи. Говоря от имени определённого действующего лица, ребёнок раскрепощается, общается с партнерами. В дальнейшем я в своей работе использовала их как мини-спектакли и разыгрывала их в форме этюдов. С помощью стихотворений развивается у детей память, мышление, воображение. Рассказывая их с детьми, работала над интонацией с помощью, которой могут быть выражены разные чувства. Предлагала детям произнести одну и ту же фразу грустно, весело, радостно, жалобно, сердито, удивлённо и т.д. Поощряла у детей стремление не просто произносить фразу, а обыгрывать её в ситуации. Например: один ребёнок произносил фразу и показывал ситуацию, другие дети, угадывали героя и говорили из какой сказки, стихотворения эта фраза.

Вся вышеописанная система работы, является подготовительным этапом к театрализованной деятельности.

### *1.3 Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.*

**Эмоция** - состояния, связанные с оценкой значимости для индивида действующих на него факторов и выражаемые прежде всего в форме непосредственных переживаний удовлетворения или неудовлетворения его актуальных потребностей.

**Эмпатия** — способность к сочувствию и пониманию переживаний и эмоций других людей. Ребёнок, у которого развита эмпатия, всегда войдёт в положение того или иного человека и предложит ему свою помощь

**Детское творчество** – создание детьми новых по замыслу культурных ценностей, в которых проявляются фантазия, стиль, воображение, память и мышление.

**Диалог (греч)** – разговор. Театральный диалог строится на основе явного или скрытого конфликта между людьми.

**Драматизация** – это произвольное воспроизведение какого – либо сюжета в соответствии со сценарием.

**Игра** – ведущий вид деятельности ребенка дошкольного возраста. Предметом игровой деятельности является взрослый человек как носитель определенных общественных функций, вступающий в определенные отношения с другими людьми, использующий в своей деятельности определенные правила. Главное изменение в поведении состоит в том, что желания ребенка отходят на второй план, и на первый план выходит четкое выполнение правил игры.

**Инсценировка** – переработка прозаического произведения для сцены.

**Мимика** – движение лицевых мышц, проводящих к изменениям выражения лица, важная часть актерского мастерства.

**Социальная компетентность** – умение и готовность взаимодействовать с разными людьми в разных социальных ситуациях.

**Коммуникативная компетентность** – умение и знание того, как строить процесс общения в том или ином случае, понимание, к чему приводит тот или иной стиль общения, постоянное внимание к реакции партнера.

**Сюжет** — это та сфера действительности, которая определена автором текста и моделируется, воспроизводится в театрализованной игре.

**Одаренность** – это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

**Репетиция** – в переводе с латинского означает повторение, форма, способ подготовки спектакля.

**Сценическое искусство** – образные действия, речевые обороты, пластика тела, жестовые модуляции, подходящие для театрализованной игры на сцене.

**Театрализованная игра** – один из видов игровой деятельности, оказывающий существенное влияние на ход развития личности ребенка.

**Театрализованная деятельность** – совместная деятельность педагога и детей, где рассматривается как «мимическое искусство актера», «драматический или театральный инстинкт», «артистическая стилизация, искусство ребенка», «форма

примитивного искусства». В педагогической литературе театрализованная игра рассматривается и как средство развития детей.

**Театр** – искусство представления драматических произведений на сцене.

**Пантомимика** - изображение образных действий средствами мимики пластической позы и жестов без голоса.

**Эмоция** - душевное переживание, чувство.

**Театр** - знакомство с театром и театральным искусством.

**Основы кукловождения** - знакомство с приемами кукловождения, формирование навыков кукловождения.

**Основы кукольного мастерства** – формирование навыков и умений передавать особенности действий персонажа, выражать чувства и переживания кукол-персонажей (плачет, удивляется и т.д.), грамотно использовать игровое пространство, перемещать куклу в соответствии с сюжетом и текстом.

**Основы актерского мастерства** – формирование эмоциональной отзывчивости, умения выражать эмоциональное состояние мимикой, жестом.

**Мизансцена** - сценическое размещение, положение актеров на сцене

**Жест** - движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Сила голоса** - высокий, низкий тембр голоса, передача характерных черт героя.

**Диалог** - разговор между двумя или несколькими лицами.

## **Глава 2. Психолого-педагогический портрет воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.**

Мой опыт работы в дошкольном учреждении, постоянные наблюдения за детьми позволили мне предположить, что чаще всего гармоничному развитию ребенка препятствует недостаточное развитие эмоциональной сферы. Следовательно, работа, направленная на развитие различных эмоций, очень актуальна и важна. Работая в детском саду, я обратила внимание на то, что театральная деятельность развивает эмоциональную сферу дошкольников, помогает развитию коммуникативных способностей, усвоению новых требований и правил, коррекции личностных черт характера у детей. С помощью театральных игр дети нравственно и эмоционально обогащаются, познают окружающий мир, себя и других людей.

Наблюдая за выступлениями детей на праздничных утренниках, развлечениях, драматизациях, за их самостоятельной театрализованной деятельностью, я пришла к выводу, что у детей недостаточно развиты эмоции, не сформировано умение творчески проявлять свои впечатления и представления о сказках, передавать и отображать литературных героев. Почти во всех случаях наблюдать заштампованность: дети повторяли и имитировали действия друг друга, создавали одинаковые образы. Мимика, жесты, речь детей были скупы и невыразительны, движения скованны и однообразны. Но при этом я увидела, что дети с удовольствием включаются в театрализованные игры, участвуют в создании спектаклей, самостоятельно их организуют.

Для того, чтобы поближе узнать своих воспитанников я решила по подробнее изучить их эмоциональную сферу с помощью диагностик (Приложение №1). Свою работу начала с изучения социально-демографического паспорта семьи (Приложение №4). Затем провела анкетирование родителей (Приложение №5). В ходе проведённой работы увидела, что все 80% родителей не знают методов и приемов по развитию эмоциональной сферы дошкольников. В ходе наблюдений и бесед с детьми старалась выяснить эмоциональное состояние ребёнка в семье и в детском саду. Для этого использовала картинки из журналов, фотографии с изображением детей и взрослых, на которых ярко выражены эмоциональные состояния. С помощью них демонстрировались основные эмоции: радость, грусть, удивление, страх, гнев. При обработке результатов увидела, что 30 % детей не понимают эмоциональное состояние взрослых, а лучше понимают состояние сверстников. Затем предлагала детям графические изображения эмоциональных состояний и увидела, что детям сложно выполнять это задание. Поэтому беседуя с детьми, старалась больше узнать о собственных эмоциях ребёнка, побуждая рассказывать о них как можно больше и развёрнуто (Приложение №11). Провела тест тревожности, где детям с помощью картинок предлагалось выбрать «грустное» или «весёлое лицо». Мною было обследовано 17 человек. В ходе проведённой работы увидела, что у 8 детей высокий уровень тревожности, они делали отрицательный выбор на рисунки. У 6 человек средний уровень, а у 3 детей почти низкий уровень (Приложение №3). Исследовала эмоциональное благополучие детей в детском саду с

использованием цветных карандашей. При этом увидела, что настроение ребёнка меняется в течение всего дня. Это зависело от того с кем и чем он занимается. Хорошие результаты у детей в утренний приём, после прогулки, сна, развлечений, музыкальных занятий, театрализованных игр. Дети выбирали карандаши ярких цветов. Если настроение было плохое, то соответственно и цвет карандаша был тёмный. Гиперактивные дети (4человека) в некоторых случаях выбирали тёмный цвет (Приложение №3).

Эмоции у детей развиты слабо, дети чувствуют себя стеснительно, скованы, не умеют выражать свои эмоции. Тогда я задумалась, как изменить положение в группе, что предпринять?

Работая с детьми не один год, общаясь с ними изо дня в день пришла к выводу, что эмоциональную сферу необходимо рассматривать в качестве одной из наиболее важных, можно сказать - приоритетных задач воспитания.

Проанализировав результаты диагностического обследования детей, я запланировала работу, способствующую повышению уровня знаний и умений развития творческих способностей. На протяжении всего учебного года с дошкольниками данной группы были проведены «Уроки добра» (Приложение № 11); игры и упражнения на развитие культуры и техники речи (Приложение №7); этюды, импровизации и игры – драматизации (Приложение №7.); театрализованные игры (Приложение №7), а также чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, беседы о героях сказок, о чувствах, которые они испытывают, о трудностях, которые им приходится преодолевать. Вся запланированная работа дала детям знания, умение различать и понимать характер эмоционального состояния людей на примере сказочных персонажей. Развила в детях способность к образному перевоплощению, фантазии, воображению.

Итоги наблюдений, осуществляемые в процессе работы, позволили мне сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы.

- дети самостоятельно импровизируют, с удовольствием перевоплощаются в образы разных героев, соотносят восприятие со своим опытом, чувствами и представлениями;

- дети проявляют интерес к истории театра;

- в самостоятельной театрализованной деятельности дети свободно применяют полученные знания и умения.

С целью выявления уровня развития сформированности эмоциональной сферы, творческих способностей дошкольников мною была проведена диагностическая процедура на втором году обучения детей.

Возрастная группа детей: подготовительная к школе группа

Количество детей: 20 человек.

Дата проведения диагностики: 29.09 - 23.09.2014 г.

Оценка полученных результатов на начало года:

- высокий уровень -35%
- средний уровень -55%
- низкий уровень -10%

• Оценка полученных результатов на конец обучения:

- высокий уровень -45%
- средний уровень -55%
- низкий уровень – 0%.

Выводы: В результате проведения исследования было выявлено, что большинство детей данной группы (55 %) имеют средний уровень развития творческих способностей, высокий уровень имеют (35%) дошкольников данной группы и низкий уровень развития творческих способностей составил (10%).

Констатирующий мониторинг проводился с 24.09. – 28.09.2015г., который показал следующие результаты: высокий уровень (45%); средний уровень развития творческих способностей составил (55%). Низкий уровень составил (0%).

Анализируя свою работу, могу сказать, что театрально-игровая деятельность обогатила детей новыми впечатлениями, знаниями, развила интерес к литературе, а также активизировала словарь, совершенствовалась связная речь, звуковая сторона речи и ее интонационная выразительность. И еще, благодаря именно театрализованным играм, дети стали более раскрепощенными.

### **Глава 3. Педагогический опыт**

#### **3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом опыте.**

По данной теме с детьми я проработала 2 года, и, накопив достаточно материала, решила обобщить опыт своей работы, который, я думаю, может помочь педагогам в развитии эмоциональной сферы детей и творческих способностей.

В процессе работы над темой данного опыта я применяла несколько видов исследований для выявления уровня развития дошкольников: наблюдение, игровые задания, тестирование, моделирование, которые позволили уточнить недостаточно изученные темы и наметить путь устранения данных пробелов.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Указанные методы используются в определенной системе, для которой характерно возрастание роли тех или иных методов на отдельных этапах исследований.

#### **Методика руководства театрализованными играми**

Театрализованные игры в дошкольном возрасте, так или иначе основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком.

Русская народная сказка радует ребенка своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые персонажи становятся образцами для подражания. Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, произвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

##### **1. «Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки.**

Создается воображаемая ситуация. Например, посмотреть на предметы, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебные очки».



Затем привлечь внимание детей к какой-либо вещи: полка («Не с нее ли упало яичко?»), кастрюля («Может в этой кастрюле испекли Колобок?») и т.д. Затем детей спрашивают, узнали ли они из какой сказки эти вещи.

**2. Чтение и совместный анализ сказок.** Например, проводится беседа, направленная на знакомство с эмоциями и чувствами, затем – выделение персонажа с различными чертами характера и идентификация себя с одним из героев сказки. Для этого во время драматизации ребенок может смотреться в «специальное» зеркало, которое позволяет видеть себя в различные моменты театрализованной игры и с успехом используется при проигрывании перед ним различных эмоциональных состояний.

**3. Проигрывание отрывков из сказки,** передающих различные черты характера, с параллельным объяснением или разъяснением педагога и детьми нравственных качеств и мотивов действий героев. (Приложение №7).

**4. Режиссерская игра** (со строительным и дидактическим материалом).

**5. Рисование, раскрашивание** наиболее ярких и эмоциональных для ребенка событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых событий.

**6. Словесные, настольно-печатные и подвижные игры,** направленные на усвоение нравственных правил и постановку нравственных задач в свободной деятельности дошкольника после непосредственно образовательной деятельности.

Если необходимо ввести проблемные игровые ситуации, то театрализованные игры могут проводиться в двух вариантах: с изменением сюжета, сохранив образы произведения или с заменой героев, сохранив содержание сказки.

Вместе с тем, недостаточно методической литературы, в которой бы содержались материалы о последовательной работе по интеграции речевой и театрализованной деятельности дошкольников, диагностические материалы по развитию речевых и творческих способностей, по изучению детских интересов в театральных играх. Интегрированные занятия помогают в развитии творческих и речевых способностей детей. Речевое общение как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает в себя и неречевые средства: жесты, мимику, пантомимику, пластику. Есть такие дети, которые отличаются отвлекаемостью, агрессивностью, неуверенностью в себе, повышенной двигательной активностью. Исходя из этого, я решила связать работу над развитием речи детей со средствами театрализованной деятельности, с ее атрибутами и элементами. Театральная игра привлекательна тем, что она вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет детям проявить инициативу, способствует развитию у них коллективных умений, чувства взаимопомощи, взаимопонимания (Приложение №7).

Во всех областях использовала элементы театрализованной деятельности, небольшие этюды, драматизации (Приложение №7). С целью развития артикуляционного аппарата ребенка, проводила артикуляционные и

дыхательные упражнения (Приложение №9), упражнения из цикла «Театр скороговорок», на которых разыгрывались инсценировки на материале скороговорок. Широко использовала дидактические игры: «Расскажи сказку в лицах», Мои любимые сказки», различные виды театра (пальчиковые, настольные, Бибабо), а также настольные игры «Играем в театр» и «Кукольный театр», материал которых позволяет не только рассказывать известные сказки и режиссировать их, но и сочинять собственные разными способами (методом каталога, фокальных объектов, методом перемещения и др.)

Большое внимание уделяла развитию интонационной выразительности речи. Коммуникативная компетентность представляет собой умения, позволяющие осуществлять обмен информацией: установление контакта, обмен информацией, поддержание обратной связи, ориентировка на партнера, учет его личностных особенностей. Одной из предпосылок ее формирования является интонационная выразительность речи, значительно облегчающая коммуникацию и способствующая успешному взаимодействию дошкольника со сверстниками и воспитателем, удовлетворению интеллектуальных и эмоциональных потребностей. Интонационной выразительностью речи дети овладевают в процессе общения со взрослыми. Свою работу по развитию выразительности речи проводила в два этапа: - формирование навыков восприятия интонации (работа на этом этапе описана выше), - формирование навыков её использования в собственной речи. В любом высказывании или его части (предложении), можно выделить следующие компоненты: ритм, тембр, логическое ударение, мелодику, темп, паузу. Необходимо научить дошкольника понимать и правильно расставлять логическое ударение во фразах. Все это нужно для того, чтобы яснее и эмоциональнее донести смысл своих высказываний до других людей. Логическое ударение – выделение наиболее важных по смыслу слов, поэтому я старалась привлечь внимание детей к смыслу каждой фразы в инсценировках, стихотворениях, пословицах. При затруднении оказывала помощь в виде наводящих вопросов. Например, анализируя фразу «Воробушки клюют крошки», выделяла сначала первое слово. Вопрос детям: «Кто клюет крошки? Какое слово выделено голосом? Да, воробушки, а не другие птицы». Далее выделяла второе слово. «Что я теперь уточнила о воробушках? Да, что они клюют, а не летают, сидят и т.д.» Затем выделяла третье слово, снова задавая детям уточняющие вопросы. Темп речи – это ускорение или замедление произносимых фраз. Для этого закрепляли с ребятами понятия «быстро», «медленно», «умеренно», использовала потешки, поговорки, скороговорки, предлагала детям выполнить несколько прыжков, хлопков, взмахов рук в том темпе, в котором проговаривается текст (при ускорении речи ускоряются и движения).

Использовала подвижные игры с изменением темпа речи и движений («Карусели», «Блины»), заучивала стихотворения, в сюжете которых заложено изменение темпа речи. В каждой непосредственно образовательной деятельности стараюсь использовать речевые игры на развитие артикуляции и правильного дыхания. Тембр голоса передает эмоции человека, это эмоциональная окраска голоса, его повышение или понижение, усиление или

ослабление звучания, поэтому основа работы над тембром – работа над развитием эмоций. На развитие эмоций использовала игры «Мама и детеныши», «Большой – маленький», «Облака», и др. Еще проявлять и понимать определенные эмоциональные состояния помогали дидактические игры из серии «Азбука эмоций»: «Ребята с нашего двора» и «Зоопарк настроений», игры «Звукорежиссер», «Прочитай письмо». Пословицы и поговорки об эмоциях человека и стихотворения, в которых отражены полярные эмоции, заучивали с детьми. В качестве наглядного материала использовала пиктограммы, иллюстрации с изображением эмоционально выраженных лиц.

Также использовала творческие игры на развитие выразительности движений, раскованности и произвольности и игры, упражнения на развитие пластики и жестов. Большая роль пальчиковых игр, «пальчикового театра», которые планирую ежедневно в первую половину дня.

Результатом работы в этом направлении является повышение познавательного интереса детей к играм – драматизациям, расширение речевого творчества воспитанников, в повышении уровня развития речи дошкольников, что выражается в ее интонационной выразительности, в умении произносить монологи и развернутые диалоги, составлять небольшие рассказы, сочинять сказки, подбирать рифмы, в обогащении словарного запаса детей, в умении ребенка раскрепощено держаться при выступлениях, выбирать средства выразительности (как одно из них – интонационную выразительность) для драматизаций и импровизаций, передавать с их помощью настроение, эмоциональное состояние, переживания героев произведения.

В заключение хотелось бы привести цитату великого драматурга Б. Шоу: «Письменное искусство богато грамматически, но совершенно беспомощно, когда речь идет об интонации. Есть 50 способов сказать «нет» и 50 способов сказать «да», в то время как написать слово можно только один раз».

### ***3.2 Актуальность педагогического опыта.***

Актуальность выбранной темы определяется тем, что сегодня объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста наряду с положительным эффектом, оказал отрицательное влияние на развитие эмоциональной сферы ребёнка. Статистика показывает, что в настоящее время в России значительно увеличилось число детей старшего дошкольного возраста страдающих отклонениями в эмоциональной сфере: тревожностью, агрессивностью, замкнутостью, застенчивостью, гиперактивностью, гиперактивностью и т.д. Все эти отклонения в дальнейшем ведут к трудностям школьного обучения и взаимоотношения ребенка со сверстниками. В работах отечественных ученых, посвященных этой проблеме особая роль отводится в театрализованной деятельности, которая является наиболее синкретичным средством формирования различных знаковых систем (вербальные, образно-жестовые (образно-двигательные) и образно-графические виды знака)), развития познавательной, двигательной и эмоциональной сферы, а также социализации детей.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать окружающую действительность и адекватно реагировать на нее. Чувства господствуют буквально над всеми сторонами жизни дошкольника, придавая им особую окраску и выразительность.

Поэтому эмоции, которые испытывает малыш, легко прочесть на его лице, в позе, в жестах, во всем его поведении. Умственное развитие ребенка особенностями его чувств и переживаний. Маленькие дети часто находятся в плену эмоций, поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности, к осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми.

Поэтому так актуальна и важна работа, направленная на развитие эмоциональной сферы детей.

Использование театрализованной деятельности в работе с детьми помогает педагогу не только вводить детей в мир прекрасного, но и пробуждать способности к состраданию и сопереживанию, активизировать познавательный интерес, а главное развивать его творческие способности, формировать эмоциональную сферу.

### *3.3 Научность в представляемом педагогическом опыте.*

Материал педагогического опыта соответствует основополагающим принципам современной педагогики и психологии – гуманизации и индивидуализации, выражающимся в признании целостности человека как личности, создании реальных условий для расцвета ее духовных сил, начиная с раннего детства.

Обобщая исследования А.В.Запорожца, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконина, А.Н.Леонтьев пришёл к заключению, что дошкольное детство-это период первоначального фактического складывания личности, период развития личных « механизмов» поведения. В дошкольные годы развития ребёнка завязываются первые узлы, устанавливаются первые связи и отношения, которые образуют новое единство деятельности и вместе с тем новое высшее единство субъекта-единство личности (Леонтьев А.Н.,1995). В связи с этим развитие творческого потенциала ребенка - это, прежде всего развитие его души. От этой цели нельзя отстраниться, как бы трудна на практике она не оказалась. Игнорирование её - это одна из причин, может быть даже главная, неспешности многих инновационных для дошкольных учреждений. Этот вывод согласуется с мнением Е.Л. Яковлевой (1997), которая пишет о существовании противоречия между теоретическими подходами к природе творческих способностей детей, с одной стороны, и практикой их развития-с другой. С одной стороны, практически все современные теоретические концепции признают и подчёркивают роль личностных факторов как одного из важнейших компонентов творческой одаренности, а с другой стороны, большинство людей и программ обучения и развития творческих способностей ориентированы либо целиком, либо преимущественно на когнитивное развитие. И все они остаются в рамках одной и той же парадигмы: творчество отождествляется с продуктивностью и оценивается по продукту, а в качестве продукта выступает решение задачи.

Л.С. Выготский писал о дошкольном возрасте как о периоде интенсивного формирования механизмов личностного поведения, т.е. механизмов подчинения своего отношения к вещам и другим людям идеально данным образом, усвоенным от взрослых. Процесс становления отношений взрослого и ребёнка в этом возрасте - это процесс формирования личного сознания ребёнка. Эльконин указывал, что здесь большую роль играет открытие и осмысление ребёнком во второй половине дошкольного возраста своих собственных переживаний. И ребёнок общается со взрослым не только по поводу внешних событий и действий, но и по поводу внутренних состояний и переживаний. Речевое общение приводит к тому, что ребёнок вынужден называть свои внутренние состояния, а следовательно, отделять одно от другого и обобщать их. За счёт речевого общения возникают понимание собственных переживаний и осмысленная ориентировка в них. Открытие для себя своих переживаний к концу дошкольного возраста делает мир переживаний предметов внутренней деятельности ребёнка. На это указывали Эльконин и Божович, которые писали, что ребёнок в дошкольном возрасте

проходит путь от «я сам», от отделения себя от взрослого к самосознанию, к открытию своей внутренней жизни, тесно связанной и координированной с внешней деятельностью, а отсюда оставался один шаг до отделения внутренней деятельности и внутренних переживаний от внешней деятельности и внешних отношений.

Проблема эмоциональности в театрализованной игре исследовалась многими психологами и педагогами (Л.С.Выготский, Л.С.Зеньковский, А.В.Запорожец, Эльконин, Л.И.Неверович, В.Т.Кудрявцев, Л.П.Стрелкова и др.).

Некоторые психологи считают, что театрализованные игры нельзя считать творческой деятельностью, т.к. в них не создаётся ничего нового. Действительно, если подходить к игре с теми же мерками, что и к деятельности взрослого человека, термин «творчество» неуместен. Но он оправдан, если подойти к решению вопроса с точки зрения развития ребёнка. Нет основания утверждать отрицая возможность творческих проявлений детей в театрализованных играх, насколько театральная-игровая деятельность в самой основе своей содержит творческое начало и является сама по себе художественной деятельностью. (Ветлугина Н.А.,1972).

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает театрализованная игра для обновления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнёров, выбирать средства для реализации своих замыслов. ( Менджерицкая Д.В.,1982).

Ребёнок в театрализованной игре передаёт своё отношение к изображаемому, свои мысли и чувства, стремится передать всё это так, чтобы окружающие поверили ему. Не случайно о творческом характере театрализованной игры говорят многие деятели искусства. К.С.Станиславский советовал актёрам учиться у детей, игру которых отличает «вера и правда», как надо перевоплощаться. Известный кинорежиссёр Г.Л.Рошаль писал: «Всякая детская игра-это всегда мир иллюзий. В этом мире иллюзий ребёнок, однако, никогда не теряет своего реального «Я». В своей игре он похож на актёра (недаром искусство называется игрой). И так, детская игра может быть названа игрой театральной, а иллюзия детской игры-театральной иллюзией.» ( Кино и дети, 1971г.)

Л.С.Выготский писал, что драматургия-это вид детского творчества, который проявляется в самых разнообразных видах, таких как сочинение, импровизирование и инсценирование готового литературного материала. Детей привлекает внутренняя эмоциональная насыщенность литературных сюжетов, конкретные активные действия персонажей. Ребёнок в театрализованной игре и артист, и зритель, воспринимающий роли, он же и декоратор - рисует картины, делает костюмы, подбирает и творчески использует игрушки, природный и так называемый «бросовый» материал, он и техник-изобретатель-создаёт новые модели костюмов. Безусловно, детское творчество в игре ещё несовершенно, это только начальная форма той деятельности, из которой затем вырастает

искусство. Радость творческой игры преобразует детскую жизнь, наполняя её сказочностью и волшебством. (Выготский Л.С. 1991г.).

Театрализованная детская игра является одним из эффективных средств, активно будящих деятельность эмоционального воображения. Игра-драматизация-это такая деятельность, которая требует от ребёнка перевоплощения в образ изображаемого персонажа, веры в правдоподобность разыгрываемого в действии содержания сказки. Дети должны видеть его в партнёрах по игре, персонажах сказки с их правами, характером, настроением, меняющимся по ходу события действия. Для того чтобы это произошло, каждый участник игры должен быть до предела выразителен: жесты, мимика, телодвижения, голос каждого ребёнка должны говорить об эмоциональном состоянии каждого персонажа, о его умении по мере развития действия. (Васильева Л.Г. 1987)

В театрализованной игре особенности представлений выразительных движений персонажей говорят не только о значительных индивидуальных различиях детей, но и о богатстве их выдумки, разнообразии творческих элементов, вносимых детьми в представляемые образы. Образы многих детей выступают как результат деятельности творческого эмоционального воображения. Их творческое развитие идёт не в сторону ухода от образа текста, а в сторону более глубокого чувствования, проникновения в образ, преобразования и обогащения его. Развитие творческого воображения проявляется в том, что дошкольники объединяют в театрализованной игре разные события, вводят новые действия. Это делает создаваемые детьми образы яркими, динамичными, выразительными. (Бондаренко А.К. 1983).

Таким образом, театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию эмоционального опыта и эффективного воображения, способствующего пониманию ребёнка смыслов человеческих отношений, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание. Однако такое большое значение для развития творческого потенциала ребёнка игры-драматизации обретают только в том случае, если они обогащены, амплифицированы психолого-педагогическими средствами развития сценического образа в процессе его создания и воплощением ребёнка.

### ***3.4 Результативность педагогического опыта***

Проанализировав весь материал, считаю проделанную работу результативной:

- дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимика, движения);
- их речь стала более связанной, выразительной, расширился словарный запас;
- дети научились выражать свои чувства, понимать чувства других и сопереживать им;
- дошкольники стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, застенчивость;
- занятия с театральными куклами развили фантазию, воображение;
- расширились и углубились знания детей об окружающем мире;
- развилось чувство коллективизма, ответственность друг за друга, сформировался опыт нравственного поведения;
- участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекают их.

Разработан комплект методического обеспечения по развитию эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности по направлениям: дети, родители, воспитатели. Согласованы действия музыкального руководителя, воспитателя и семьи в вопросах формирования эмоциональной отзывчивости средствами и театрализованной деятельности. Считаю необходимым и дальше использовать в театрализованной деятельности специальные этюды и сказки, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости детей.



### **3.5 Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.**

Музыкальное и театральное искусство, являясь мощным средством эмоционального воздействия на сферу индивидуального сознания, создает предпосылки для активной деятельности и возможности «выплеснуть» свои впечатления, выразить их в индивидуальном творчестве.

На основе театрализованной деятельности могут быть реализованы практически все задачи воспитания, обучения развития детей. Она может успешно использоваться и для развития эмоциональной сферы, так как для театрализованной деятельности характерны эмоциональные действия, которые выражаются в мимике (выразительные движения лица), пантомимике (выразительные движения тела), а также в «вокальной мимике» (интонации, тембре, дикции, ритме голоса). Рассмотрев научно – теоретические основы развития эмоций у дошкольников, я пришла к заключению, что роль эмоций в управлении поведением человека переоценить трудно. Не случайно, практически все авторы, исследовавшие эмоции, отмечают их мотивирующую роль, связывают эмоции с потребностями и их удовлетворением.

Новизна данного опыта заключается и в авторских разработках этюдов и сценариев театрализованных игр на развитие эмоциональной сферы дошкольников.

### ***3.6 Технологичность представляемого педагогического опыта***

Опыт моей работы, в частности, подборка игр, этюдов и сценариев сказок, в том числе составленных мною, используются педагогами ДООУ как во время организованной деятельности, так и в режимных моментах.

Представленный материал – это апробированный, практический опыт работы. Опыт способствует социально-личностному развитию детей дошкольного возраста, основан на принципах интеграции, взаимосвязи различных видов искусства (литература, музыка, театр), взаимодействии педагогов дошкольного образовательного учреждения. Признавая важную роль каждого вида деятельности, все же особо хотелось бы подчеркнуть значение театрализованных игр. В процессе ролевых перевоплощений, выполнения игровых задач ребенок непроизвольно обогащается способами выражения эмоций, адекватного оформления экспрессивных действий.

Мои педагогические принципы совпадают с принципами, которые лежат в основе данной технологии, и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.

#### **4. Выводы.**

В заключение хочется сказать, что эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога.

Эмоции для детей имеют следующее значение:

- выполняют регулирующую и охранную функции (например, препятствуют осуществлению какой – либо деятельности из чувства страха и отвращения);

- способствуют раскрытию потенциальных творческих способностей;

- побуждают к определенным поступкам, окрашивают поведение в целом; помогают приспособиться к ситуации;

- сопровождают общение (выбор партнера, привязанности и т.д.) и все виды деятельности;

- являются показателем общего состояния ребенка, его физического и психического самочувствия.

Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего, ребенка.

Театрализованная деятельность является одним из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка, так как она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

В процессе театрализованной деятельности у детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В своей работе я не ставила главной целью развитие актерского мастерства у своих детей, но для меня очень важно научить их сочувствовать и слышать чувства других детей. Думаю, что мне это удалось.

### Список литературы.

1. А.И. Буренина «Театр Всевозможного». Санкт-Петербург. 2004г.
- 2.Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников». Москва.1991г.
- 3.М.П. Безрукин. «Сказка как источник творчества детей». Москва. 2001г.
- 4.Л.А. Горбушина. А. П. Николайчева. «Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста».
- 5.Н.Л. Кряжева. «Мир детских эмоций». Дети 5-7лет. Ярославль. 2000г.
- 6.В.М. Минаева. «Развитие эмоций дошкольников». Москва. 1999г.
- 7.Н.В. Ключева. «Общение. Дети 5-7 лет». Ярославль. 2000г.
- 8.С.В. Крюкова. «Удивляюсь, злюсь, боюсь». Москва.1999г.
- 9.Т.Н.Караманенко. «Кукольный театр-дошкольникам». Москва.1982г.
- 10.А.Д. Кошелева. «Эмоциональное развитие дошкольника». Москва.1985г.
- 11.В.И. Логинова. Программа развития и воспитания в детском саду «Детство». Санкт-Петербург.1999г.
- 12.В.М. Минаева. «Развитие эмоций дошкольников». Москва. 2000г.
- 13.И.Я. Медведева. «Улыбка судьбы. Линка-пресс». 2002г.
- 14.Ф.М. Орлова. «Нам весело». Москва.1973г.
- 15.Е.Г. Приходько. «Содержательные подходы к личностно-ориентированному взаимодействию педагогов с детьми». Краснодар. 2005г.
- 16.Е.В.Рылеева. «Вместе веселее!» Москва. 2000г.
- 17.Н.Ф.Сорокина, Л.Г. Миланович. Программа «театр-творчество-дети». Дошкольное воспитание .1986г. №8-9.
- 18.Н.Ф.Сорокина. «Играем в кукольный театр». Москва. 2000г.

19. Л.М. Щипицина, О.В. Защирина. «Азбука общения». Санкт-Петербург. 2002г.
20. Л.С. Фурмина. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок. – М., 1972.
  
21. О.А. Шорохова «Играем в сказку» Сказкотерапии занятий по развитию связанной речи дошкольников, - М. ТЦ Сфера, 2006. (Программа развития)
22. А.В. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»
23. Л.М. Щипицина, О.В. Защирина. «Азбука общения». Санкт-Петербург. 2002г.

