

Презентация на тему

**«Парциальные программы, как  
обеспечение вариативности и  
разнообразного содержания  
образовательных программ ДОУ»**

Исполнитель:

музыкальный руководитель МБДОУ №18

**Гуня Л. В.**

Г. НОВОРОССИЙСК

2016г.

# ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

- К парциальным (специализированным) программам относятся программы, имеющие определенную приоритетность направления: социальную, познавательную, эстетическую и т.д. Предназначены для реализации отдельных задач.
- Это парциальные программы, благодаря которым осуществляется музыкальное воспитание в ДОУ:
  1. «Гармония» (К.В. Тарасова, К.В. Нестеренко и др.);
  2. «Синтез» (К.В. Тарасова, М.Л. Петрова и др.);
  3. «Камертон» (Э.П.Костина);
  4. «Малыш» (В.А. Петрова);
  5. «Ладушки» (И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева);
  6. «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова);
  7. «Оркестр в детском саду» (Л. Меркуловой);
  8. «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина);и другие.







# ПРОГРАММА «ГАРМОНИЯ»

*К. Л. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан*

- Цель программы - общее музыкальное развитие детей, формирование у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности.
- Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном детстве на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации.
- Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Он полностью представлен в хрестоматиях музыкального репертуара и частично в записях на аудиокассетах.
- Рекомендована Министерством образования РФ.

# ПРОГРАММА «ЛАДУШКИ»

*И. Каплунова, И. Новооскольцева*

- Цель программы: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.
- Программа ориентирована на возраст детей от 3 до 7 лет.
- Основная задача программы: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.
- Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач.
- Программа включает в себя разработку музыкальных занятий на каждый месяц, а также поурочные конспекты. Наличие выписанного музыкального материала и аудиозаписей устраняет проблему поиска нотного и аудиоматериала.
- Музыкальный материал, данный в программе, не обязателен для педагога.





# ПРОГРАММА «МАЛЫШ»

*В. А. Петрова*

- Это новая программа по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (третий год жизни).
- Программа предусматривает развитие музыкальных способностей у детей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Основу программы составляют произведения классического репертуара, богатый диапазон которого предполагает свободу выбора педагогом того или иного музыкального произведения с учетом уровня подготовки и развития конкретного ребенка.
- В программе значительно обновлен репертуар музыкальных игр.
- В программе предусмотрены материалы по работе с воспитателями и родителями.
- Рекомендована Министерством образования РФ.



# ПРОГРАММА «КАМЕРТОН»

*Э. П. Костина*

- Цель программы: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.
- Программа разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признано в России считается Н. А. Ветлугина.
- Новый компонент – анализ качества освоения ребёнком программы, позволяющей музыкальному руководителю своевременно выявить у него затруднения и оказать коррекционную помощь.
- Принципиально новые задачи, не характерные для программы музыкального воспитания детей; в заключение каждой ступени изложены ориентиры воспитания и развития ребёнка.
- Рекомендована МО РФ



# ПРОГРАММА «СИНТЕЗ»

*К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан*

- Данная программа ставит своей целью развитие музыкального восприятия детей от четырех до семи лет. Имеет широкий образовательный аспект.
- В основе программы лежит принцип интегрированного подхода, при котором музыкальные произведения рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства и художественной литературы. При этом стержневым видом искусства в программе является музыка.
- В программу вошли доступные детям произведения классического искусства и фольклора. Впервые наряду с камерной и симфонической музыкой в обучении используются синтетические жанры музыкального искусства – опера и балет.
- В пакет материалов наряду с программой входят: «Хрестоматия» музыкального репертуара, «Методические рекомендации», аудиозаписи и набор слайдов.
- Рекомендована МО РФ

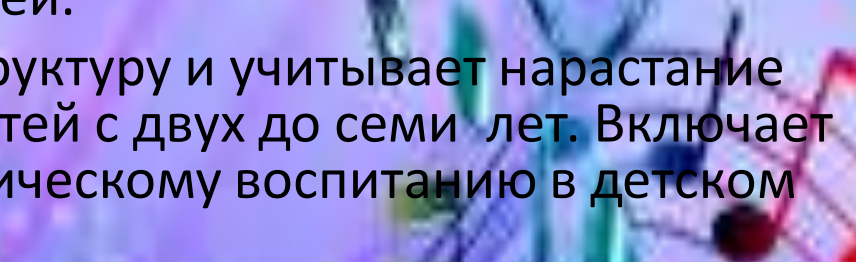


# «КРАСОТА. РАДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО»

*Т. С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина*

## Раздел «Музыкальная деятельность»

*М.Б. Зацепина*

- Программа является целостной интегрированной по всем направлениям эстетического воспитания, основывающегося на разных видах искусства (музыкального, изобразительного, литературного, театрального).
  - Программа построена на основе обучения, которое носит развивающий характер, что способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию детей.
  - Ещё один важный принцип программы – интеграция разных видов искусства и разнообразных видов художественно-творческой деятельности детей.
  - Программа имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей с двух до семи лет. Включает все разделы работы по эстетическому воспитанию в детском саду.
- 





# ПРОГРАММА «МОСКВИЧОК»

*Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова*

- Цель программы: воспитывать эстетическую культуру и развивать детское художественное творчество.
- Программа раскрывает задачи и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников от 3 до 7 лет.
- Программа предусматривает использование синтеза искусств и деятельности, что позволяет подводить детей к целостному осмысленному восприятию конкретных явлений, событий, чувств.
- Методика программы строится так, чтобы в процессе её усвоения ребёнок приобретал новые знания, умения через собственный опыт.



# ПРОГРАММА «МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

*С.И. Мерзлякова*

- Программа представляет собой модульную педагогическую систему воспитания и развития детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет.
- Состоит из комплекса модульных программ по физкультурно-оздоровительному, художественно-эстетическому, интеллектуальному, социальному и экологическому развитию дошкольников.
- К программе предусматривается приложение с перспективным планированием, конспектами занятий, занимательными играми и упражнениями, другим методическим и дидактическим обеспечением. Все формы организации художественно-эстетической деятельности предполагают активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.



# ПРОГРАММА «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

*А.И.Буренина*

- Цель программы: развивать ребёнка в возрасте от 3 до 9 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.
- Задачи:
  1. Развитие музыкальности;
  2. Развитие двигательных качеств и умений;
  3. Развитие творческих способностей;
  4. Развитие и тренировка психических процессов;
  5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности.
- Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого.
- Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним.
- Рекомендована МО РФ





# ПРОГРАММА «ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ»

*Т. Н. Сауко, А. И. Буренина*

- Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Данная программа предполагает музыкально-ритмическое развитие детей 2-3 лет.
- Программа интересна наличием разнообразных музыкально-ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения.
- Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста.
- Репертуар лежащий в основе – это пляски, песни с движением или игры с движением советских авторов Е. Тилчеевой, Т. Бабаджан, Е. Макшанцевой и других.
- Новизна программы в том, что собраны воедино игровые упражнения, систематизированные в строгой методической последовательности и адаптированные для работы с детьми 2-3 лет.



# ПРОГРАММА « МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ, ЗДОРОВЬЕ»

*Т.Ф.Коренева*

- Программа рассчитана на дополнительные занятия по ритмике с детьми старшего дошкольного возраста.
- Для успешного решения задач по ритмике используется высокохудожественная музыка (классическая русская и зарубежная).
- Репертуар отбирается по разделам:
  - Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
  - Музыкальная форма.
  - Комплексы ритмической гимнастики.
  - Историко-бытовые и современные танцы, парные композиции, элементы русской классики.
  - Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.
  - Упражнения для рук.
  - Игровое творчество, инсценирование песен.



# ПРОГРАММА «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ «ХОРЕОГРАФИЮ»

*А.А.Матяшина*

- Программа предназначена для дополнительного образования в средней, старшей, подготовительной группы.
- Дошкольники знакомятся с историей танца, некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии от классики до современности.
- Развивается способность к танцевальной импровизации.
- Обучение строится последующим разделам:
  - Экзерсис у опоры и в середине зала.
  - Партерная гимнастика.
  - Танцевальный образ.
  - Слушаем и фантазируем.
  - Танцы.





# ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНАЯ НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА»

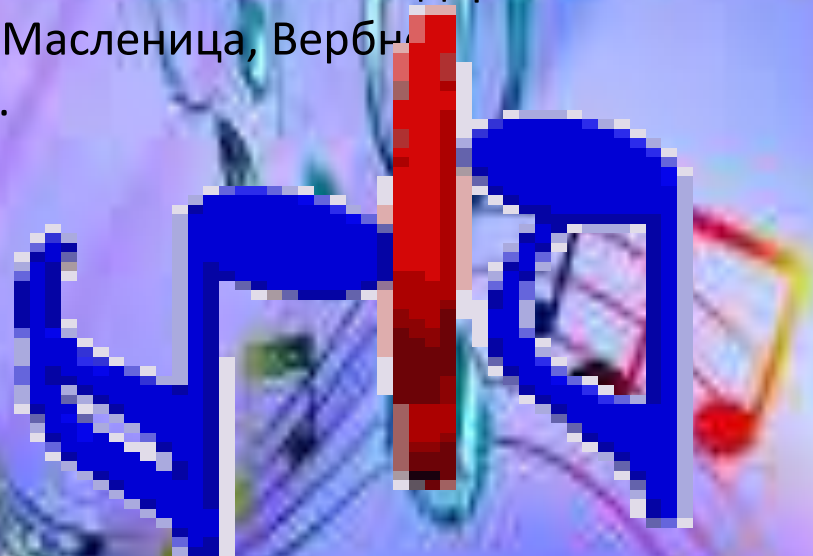
*Д.А.Рытов*

- Основная идея программы: воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям русской народной культуры.
- Программа предназначена для начального музыкального воспитания детей от 4 до 10 лет, включает 6 ступеней и рассчитана на 6-летний период обучения.
- Познавательная ценность программы: в изучении истории русской культуры в обрядах и праздниках, рассмотрении народных инструментов как произведений прикладного искусства.
- Программа включает ряд методик: музыкального воспитания детей на народных традициях, обучение игре на народных инструментах, их изготовление и применение на практике, организация эвристической, развивающей игровой музыкально-прикладной деятельности.
- Программа включена в пособие «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», допущенное Министерством образования РФ.

# ПРОГРАММА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВОЕНИЯ РЕБЁНКОМ РУССКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ И О СЕБЕ

*М.Л.Космовская*

- Программа нацелена на приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.
- Особенность её содержания – неразрывная связь языческих и христианских представлений об окружающем мире.
- Программа опирается на календарно-тематический принцип планирования, основанный на сочетании постоянных календарных (Новый год, Рождество) и переходящих (Масленица, Вербное воскресенье, Пасха, Троица) праздников.
- Программа рассчитана на 3 года.







# ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»

*О. П. Радынова*

- Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (трех-семи лет).
- В центре программы – развитие творческого слышания музыки детьми.
- Ведущий вид деятельности программы : музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность.
- Программа строится на основе использования произведений высокого искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики.
- Рекомендована Министерством образования РФ.

# ПРОГРАММА «МИР МУЗЫКИ И РЕБЁНОК В НЁМ»

*А.В.Шумакова*



- Цель программы: развивать музыкально-эстетическое сопереживание как основу музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста.
- Смысл программы в том, что ведущей ценностью музыки выступает эмоциональный мир человека.
- Содержание программы ориентировано на развитие основ музыкально-эмоциональной сферы и культуры чувств ребёнка. Оно реализуется в разделе слушания музыки.
- Содержательный аспект программы выстраивается по спиралевидной структуре: от осмысления своего эмоционального состояния, рождённого музыкой, к пониманию эмоционального состояния другого человека.



# ПРОГРАММА «МУЗЫКА – ХРАНИТЕЛЬНИЦА ЭМОЦИЙ»

*А.В.Шувалова*

- Все виды художественной деятельности по восприятию музыкальных произведений предваряются этико-эстетическими беседами об эмоциях на темы:
  - «Язык эмоций»,
  - «Как возникают эмоции?»,
  - «Эмоции и лицо человека»,
  - «Эмоции и жесты»
  - «Эмоции и движения тела»,
  - «Эмоции и слова».



# ПРОГРАММА «СТУПЕНЬКИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

*Е.А.Дубровская*

- Программа адресована педагогам, работающим по программе «Из детства – в отрочество».
- Главным в программе является развитие чувственно-эмоциональной сферы ребёнка во взаимосвязи со сферой нравственно-интеллектуальной.
- К традиционным видам музыкальной деятельности добавлен новый – музыкально-образовательная деятельность (начиная с пятого года жизни).
- Существенно расширен раздел «Слушание – восприятие», содержание которого направлено на развитие познавательной активности у детей.





# ПРОГРАММА «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»

*Т.Э. Тютюнникова*



- Программа разработана на основе сочетания принципов творческого импровизационного музицирования австрийского композитора К.Орфа с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики.
- Расчитана на 2 года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп.
- Работа с детьми по развитию навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по трём взаимосвязанным направлениям: учебному, творческому и концертному.
- Программа снабжена учебно-методическим комплектом.



# ПРОГРАММА «ЗВУК – ВОЛШЕБНИК»

Т.Н.Девятова

- Цель программы: развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.
- Программа предназначена для старшего дошкольного возраста.
- Курс программы рассчитан на 1 год при проведении занятий 1 раз в неделю и разделён на четыре этапа, состоящих из нескольких тем.

**Первый этап** начинается с изучения немusикальных звуков окружающей среды.

**Второй этап** способствует созданию детьми простейших инструментов по образцу, воспроизведение ритмического рисунка песенок, попевок, потешек.

**На третьем этапе** дети самостоятельно выбирают и изготавливают инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения.

**Четвёртый этап** – повторение названий музыкальных инструментов, созданных детьми и закрепление навыков игры на них.





# ПРОГРАММА «ОРКЕСТР В ДЕТСКОМ САДУ»

*Л.Р.Меркулова*

- Программа рассчитана для кружковой работы с детьми старшей и подготовительной группы.

**1 раздел.** «Что ребёнок должен знать об инструментах и оркестре?»

**2 раздел.** Подготовительные упражнения при обучении игре на ксилофоне, металлофоне, колокольчике.

**3 раздел.** Работа с оркестром.

**4 раздел.** Оркестровое сопровождение музыкально-ритмических движений, пения, игр.



# ПРОГРАММА «ИГРАЕМ В ОРКЕСТРЕ ПО СЛУХУ»

*М. А. Трубникова*

- Цель программы: обучение детей трех - шести лет подбору мелодий по слуху и игре на детских музыкальных инструментах (в ансамбле, оркестре).
- Программа отличается принципиально новой методикой обучения детей игре на музыкальных инструментах, строящейся на подборе мелодий по слуху.
- Музыкальный репертуар программы составляют произведения классической, современной и народной музыки, в том числе и новые, специально написанные для этой программы.
- Рекомендована Министерством образования РФ.







- Парциальные программы способствуют углублению образовательного процесса по определенным направлениям образования и развития детей старшего дошкольного возраста. Позволяют расширить возможности организации образовательного процесса за счет расширения форм взаимодействия воспитывающего взрослого с детьми.





**ЗА ВНИМАНИЕ!**