

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
 В.Н. Кахикало
приказ № 161
от «31» 08 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акробатическая мозаика»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: (1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **66304**

Автор-составитель:

Котышева Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2026

Содержание

1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Учебный план	10
1.4	Планируемые результаты и способы определения их результативности	15
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	17
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Рабочая программа воспитания	39
2.3	Условия реализации программы	42
2.4	Формы аттестации	42
2.5	Оценочные материалы	43
2.6	Методические материалы	43
2.7	Список литературы	46
3	Приложения	48

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Акробатический танец является одним из ключевых моментов в выработке мотивации учащегося на сознательное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акробатическая мозаика» сочетает музыку, хореографию, акробатические движения, что позволяет в полной мере реализовать творческие возможности учащегося, расширить его внутренний потенциал.

Перечень **нормативно-правовой базы** для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).

7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19 «Об утверждении СП

2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Совокупность танца, основанного на правилах свободной пластики, грамотно выполненные акробатические поддержки с элементами гимнастики в сочетании с эмоциональной подачей оказывают благотворное влияние на художественно-эстетическое воспитание учащегося и формирование его внутреннего потенциала. Поэтому данная программа **имеет художественную направленность.**

Программа направлена на **социально-экономическое развитие Павловского района и Краснодарского края**, так как способствует приобщению к культуре, помогает развивать и раскрывать творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем может принести плоды, как полноценная личность для развития и процветания своего края, учитывая потребность в профессионалах педагогических и культурных профессий.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна. Данная программа адаптирована для разновозрастных учащихся с разными возможностями и способностями. Хотя основу программы составляют акробатические трюки, тем не менее, они приемлемы для учащихся, **не обладающих** специальными навыками или способностями; и также для учащихся, которые **обладают** навыками или способностями. Им предлагаются более сложные элементы. Особое значение уделяется развитию координации. Этот процесс наиболее сложный, поэтому активно применяются здоровьесберегающие технологии. Предлагаемый материал программы позволяет шире представить сам акробатический танец, что способствует творческой самореализации учащихся.

Актуальность. Спортивный танец завоевывает всё большую популярность в повседневной жизни. Вполне закономерно, что интерес к этой форме работы возникает в процессе физического воспитания учащихся. Данная программа удовлетворяет потребность учащихся к движению, самореализации. Акробатический танец позволяет систематизировать навыки спорта и танца в единое целое. Поскольку у каждого учащегося есть желание выделиться среди сверстников, то здесь можно реализовать его творческий и физический потенциал, что обеспечивает учащимся возможность поверить в свои силы. В процессе сотворчества педагога и учащегося у него формируется и эстетический вкус, осуществляется воспитание общечеловеческих принципов. Всё это делает программу актуальной.

Педагогическая целесообразность. Акробатический танец всегда пользуется популярностью как у зрителей, так и у исполнителей. Создаётся ситуация успеха. Умение выполнить трюковую часть с помощью танцевальных движений позволяет овладеть и актёрским мастерством, что способствует развитию исполнительского мастерства в танцах. Акробатические упражнения не только способствуют развитию физических данных (силы, ловкости, выносливости), которые пригодятся учащемуся в жизни, но также воспитывают характер. Постоянное преодоление себя и самодисциплина рождает внутреннюю силу. Все победы начинаются с победы над собой. Разновозрастной подбор учащихся в группе позволяет более слабому тянуться за сильным, а старшему помогать и заботиться о младшем.

Акробатический танец играет немаловажную роль в воспитании учащихся. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Отличительные особенности программы

Особенность программы обусловлена тем, что совокупность классического танца, основанного на физической пластике, грамотно использованная и хорошо выполненная акробатика с элементами художественной гимнастики в сочетании с эмоциональной восприимчивостью, воплощённая в движении, оказывает благотворное

влияние на художественно-эстетическое воспитание и ритмопластическое развитие учащихся.

Данная программа разработана на основе программы «Акробатический танец», реализуемой в учреждении педагогом дополнительного образования Котышевой В.Г. Учитывался опыт действия этой программы (более 10 лет), а также опыт программ «Грация», «Акробатика» был предложен набор акробатических связок, выборочно добавлены акробатические упражнения; упражнения по актёрскому мастерству, учитывая специфику акробатического танца.

Для успешного освоения новых упражнений учебный процесс строится на основе взаимообучения и взаимопомощи. При создании репертуара учитываются индивидуальные особенности, что способствует реализации одарённых учащихся. Использование разных систем сценического движения (основы классического танца, ритмопластика, акробатический танец и др.), каждый учащийся может познать и реализовать свои возможности.

Данная программа способствует разностороннему развитию учащихся (предложенный программный материал за счёт синтеза культур многогранен): как физическому, так и эстетическому, нравственному, что способствует более успешной социализации и адаптации учащихся в обществе.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 7 - 17 лет. Составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст (7-11 лет) характеризуется: восприимчивостью, внушаемостью, податливостью, большой подражаемостью, любознательностью, любовью и интересом к играм. Девочки более спокойны и уравновешены, мальчикам свойственна нетерпеливость и торопливость. Также в этом возрасте происходит интенсивное развитие костно-мышечного аппарата. Учащийся более гибкий, но быстро устаёт и теряет внимание, поэтому следует чаще чередовать упражнения и задания. Лучше их предлагать в игровой форме.

Средний школьный возраст (11-14 лет) характеризуется началом этапа полового созревания. В связи с этим происходят следующие изменения: учащиеся чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Все эти особенности объективны и они быстро проходят. Применяются щадящие методы и формы взаимодействия с учащимися. Мальчики и девочки развиваются неравномерно, девочки заметно опережают мальчиков. Повышается физическая выносливость, мышечная активность. Отмечается потребность к выполнению более сложных элементов.

Подростковый возраст (15-17 лет) характеризуется эндокринными изменениями, возможен скачок в росте, перестройка моторного аппарата, и, как следствие, резкое изменение настроения, бурное и непосредственное выражение эмоций. Главная потребность этого возраста – потребность в

общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. В этом возрасте они любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночества, гнева, чувстве вины, эйфории. Необходимо грамотно регулировать такие эмоциональные всплески, особенно в разделе «импровизация», учитывать на занятиях, особенно при подготовке солиста. В этом возрасте подростков не удовлетворяют простые и доступные танцевальные движения, поэтому даётся более сложный материал, в значительно быстром темпе.

В группах допускается разновозрастной диапазон учащихся. Это связано с выполнением акробатических связок, трюков, что является неотъемлемой составляющей данного направления танцевальной деятельности.

По программе могут заниматься учащиеся с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Обучение таких учащихся осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, состояния здоровья, а также индивидуальных способностей.

Для каждого учащегося с **особыми образовательными потребностями** может составляться индивидуальный образовательный маршрут (приложение 7). Причинами для его разработки являются: особый интерес к какой-либо теме, признаки одарённости; отставание в изучении предмета, ограниченные возможности здоровья; плохая адаптация в коллективе. Составляется в соответствии с индивидуальным запросом ребенка и социальным заказом его родителей (законных представителей) для достижения образовательного результата согласно содержанию учебного плана данной программы, а также с учётом участия в других мероприятиях, конкурсах, мастер-классах, проектной деятельности.

Набор осуществляется независимо от их пола, способностей и умений, при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям данными видами деятельности. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие учащиеся на основе собеседования и входного тестирования-осмотра. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный.

Уровень программы, объёмы и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Программа реализуется на **базовом уровне**. Данная программа способствует освоению базовых навыков, как в хореографическом искусстве, так и в акробатике. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 288 часов. Срок освоения программы – 2 года. Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 144 часа.

Форма обучения по данной программе – очная.

Возможна реализация программы или отдельных её тем с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. В этом случае реализуется как отложенное во времени, так и в режиме реального времени взаимодействие учащегося с педагогом посредством использования образовательной платформы Сферум, которая объединяет функционал мессенджера и сервиса для видеоконференцсвязи.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров. Реализация программы в сетевой форме возможно в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Примерная форма договора представлена в приложении 8.

Режим занятий (варианты)

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 4 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 4 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Также педагог может переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, методическими мероприятиями или по иным причинам на основании письменного заявления, по согласованию с руководителем. При необходимости занятия могут проводиться чаще в целях своевременного завершения обучения по программе. Все изменения расписания согласовываются и утверждаются приказом директора.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

Основной формой работы являются учебные занятия, а также занятие-конкурс, занятие-мастер-класс, занятие-концерт.

Для повышения интереса к данному виду деятельности на занятиях демонстрируется большое количество фото- и видеоматериалов; планируется посещение занятий других танцевальных коллективов, мастер-классов, встречи с выпускниками.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - содействие развитию социально активной, творческой личности посредством акробатического танца.

Цель 1-го года обучения - познакомить учащихся с базовыми упражнениями акробатического танца, определяя их сценические, физические способности.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

1. Познакомить с понятием «ритм».
2. Научить выполнять построения, перестроения, различные шаги под музыку.
3. Научить выполнять элементы классического танца.
4. Научить выполнять основные элементы гимнастики, акробатики.
5. Научить выполнять танцы и танцевальные композиции.

Личностные:

1. Развивать умение держать корпус.
2. Развивать умение слушать и слышать музыку.
3. Способствовать развитию физических данных учащихся.

Метапредметные:

1. Воспитывать культуру общения, чувство коллективизма.
2. Формировать умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
3. Формировать навыки ведения здорового образа жизни.

Цель 2-го года обучения - овладеть навыками исполнения акробатического танца.

Задачи 2-го года обучения

Образовательные:

1. Научить навыкам хореографии, акробатики.
2. Научить самостоятельно использовать навык страховки и самостраховки при выполнении гимнастических и акробатических элементов.
3. Научить работе с предметами (обручи, гимнастические палки, сценические флаги, ткань).
4. Научить исполнять танцы, используя полученный опыт.

Личностные:

1. Формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат.
2. Развивать точность выполняемых элементов, элементов с предметами.
3. Продолжить развитие физических данных учащихся.
4. Способствовать развитию импровизации.

Метапредметные:

1. Прививать любовь к танцу.

2. Воспитывать силу воли, самостоятельность, настойчивость.
3. Воспитывать чувство коллективизма.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Выполнение элементарных упражнений
2.	Ритмопластика	8	2	6	
3.	Акробатика	26	6	20	
4.	Гимнастика	26	6	20	
5.	Работа с предметами	20	3	17	Выполнение комплекса упражнений
6.	Основы хореографии	19	2	17	
7.	Кубань – мой край	8	2	6	
8.	Постановочная работа	22	4	18	
9.	Воспитательная работа	9	-	9	
10.	Профориентационная работа	2	-	2	
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
12	Итого:	144	25	119	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Выполнение определённых элементов
2.	Общая физическая подготовка	13	2	11	
3.	Акробатика	20	4	16	
4.	Гимнастика	20	2	18	
5.	Работа с предметами	20	2	18	
6.	Основы хореографии	20	2	18	Выполнение творческого задания
7.	Кубанские мотивы	8	1	7	
8.	Постановочная работа	20	2	18	
9.	Актёрское мастерство	8	1	7	
10.	Воспитательная	9	-	9	

	работа				
11.	Профориентационная работа	2	-	2	
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
13.	Итого	216	16	128	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Практика: знакомство с планом работы на 1 год обучения. Беседа о хореографических коллективах, о культуре поведения. Правила по технике безопасности. Общий осмотр обучающихся на основе специальных упражнений. Построение и перестроение. Выполнение упражнений. Просмотр видеоматериала.

Форма аттестации/контроля: выполнение элементарных упражнений.

2. Ритмопластика.

Теория: понятие о ритмопластике, терминология упражнений, понятие о ритме музыкальных произведений.

Практика: выполнений упражнений под музыкальный размер 2-4, 4-4. Партерная гимнастика.

3. Акробатика.

Теория: основные акробатические термины: кувырки, мост, змейка, стойки, перекаты, колесо, переворот. Понятия: акробатическая поддержка, верхний, нижний сходы, входы, равновесие. Причины травматизма и меры его предупреждения.

Практика: разучивание акробатических упражнений: «мосты» разных видов, «змейка», стойки со страховкой педагога; перекаты со страховкой педагога, поддержки, положения рук при выполнении поддержек, колесо, переворот разных видов; выполнение самостраховки; выполнение сходов с плеч, с бедра, упражнения на равновесия.

4. Гимнастика.

Теория: знакомство с гимнастическим залом, оборудованием, инвентарём. Гимнастические термины. Понятия страховка и самостраховка.

Практика: выполнение гимнастических упражнений. Выполнение упражнений: «мост» из положения сидя, стоя, лёжа, шпагаты, полушпагат, вытяжка на животе, корзиночка, лодочка, поднятие ноги до уровня груди, плеча; темповой подскок (вальсет), махи ногами.

5. Работа с предметами.

Теория: понятия о владении гимнастическим предметом: палка, обручи.

Практика: владение гимнастической палкой: «восьмёрки», «зеркала», крутка; владение обручем: «восьмёрка», «зеркало», вращение на коленях, на кистях.

Форма аттестации/контроля: выполнение комплекса упражнений.

6. Основы хореографии.

Теория: понятия и терминология основных хореографических элементов. Беседа о культуре, истории танца. Влияние хореографии на здоровье.

Практика: выполнение позиций ног, рук классического танца; выполнение позиций ног, рук народного танца; вращение «ножницы», танцевальный бег, подскоки, галоп, прыжки с двух ног, танцевальные шаги.

7. Кубань – мой край.

Теория: знакомство с танцевальной культурой Кубани. Теоретические понятия хореографических навыков.

Практика: положения рук в кубанском танце (женская партия, мужская партия), танцевальные рисунки, танцевальные элементы: «мельница», «тынок», «дорожка», «волчок», «дробушки».

8. Постановочная работа.

Теория: понятия о сценических точках, диагональ, танцевальная связка, сюжет танца.

Практика: выполнений движений по сценическим точкам, по диагонали. Выполнение этюдов, танцев.

9. Воспитательная работа.

Практика: учимся жить безопасно. Права и ответственность человека. День народного единства. Праздник на пороге. Смысл жизни, совесть и счастье. Герои Отечества. Великие женщины России. Что такое милосердие? Подвиг великого народа.

10. Профориентационная работа.

Теория: профессии в хореографии. Педагогические профессии.

11. Итоговое занятие.

Практика: участие учащихся в отчётном концерте.

Форма аттестации/контроля: концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Практика: знакомство с планом работы на 2 год обучения. Беседа о хореографических коллективах, о культуре поведения. Подведение итогов прошлого года. Правила по технике безопасности. Перестроение, разминка. Выполнение изученных ключевых упражнений. Просмотр видеоматериала.

Форма аттестации/контроля: выполнение определённых элементов.

2. Общая физическая подготовка.

Теория: теоретические понятия о правильной работе мышцы, правильном выполнении восстановительных упражнений. Правила различных подвижных игр, эстафет.

Практика: выполнение силовых упражнений на различные группы мышц, комплекс восстановительных упражнений, комплекс упражнений для позвоночника. Подвижные игры. Эстафеты.

3. Акробатика.

Теория: основные акробатические термины: стойки на локтях, на кистях; кувырки, перекат, «змейка», «пирамида» на двух партнёрах. Причины травматизма.

Практика: выполнение упражнений на равновесие, стойки у опоры, выполнение акробатических упражнений: «мосты», арабеск на правую и левую ноги, задний арабеск. Стойки со страховкой педагога, кувырки вперёд, назад, «пирамиды» из двух человек. Выполнение акробатического этюда.

4. Гимнастика.

Теория: понятия «дорожка», поперечный, долево́й прыжок, вращение на стопе. Понятие о правильном выполнении гимнастических упражнений.

Практика: выполнение «дорожки», поперечный, долево́й прыжок, вращение на стопе (свободная нога на уровне пояса), колесо на одной руке. Выполнение гимнастического этюда.

5. Работа с предметами.

Теория: теоретические понятия о правилах владения двумя обручами («зеркала», «блюдца», «восьмёрки», перебросы вверх и др.), гимнастической палкой (вращения перед собой, вращения за спиной) с гимнастическим мячом (прокат по руке, подбрасывания, перебросы в паре), с тканью.

Практика: выполнение владения двумя обручами («зеркала», «блюдца», «восьмёрки», перебросы вверх и др.), гимнастической палкой (вращения перед собой, вращения за спиной) с гимнастическим мячом (прокат по руке, подбрасывания, перебросы в паре), с тканью.

6. Основы хореографии.

Теория: понятия: постановка корпуса (апломб), позиций ног, упражнения на выразительность работы рук, батман тандю с I позиции в

сторону, вперёд, назад. Экзерсис у станка, на середине зала. Понятия о правильном выполнении трюковых элементов.

Практика: постановка корпуса, позиций ног (I – IV), выворотность ног, упражнения на выразительность работы рук. Деми плие по I позиции ног, батман тандю жете с I позиции в сторону, вперёд, назад. Выполнение трюковых элементов. Выполнение акробатических танцев, этюдов. Выполнение позиций ног, рук классического танца; выполнение позиций ног, рук народного танца; вращение «ножницы», вращение перескоком, танцевальный бег, подскоки, галоп, прыжки с двух ног, танцевальные шаги.

Форма аттестации/контроля: выполнение творческого задания.

7. Кубанские мотивы.

Теория: знакомство с особенностями танцевальной культуры Кубани, манерой исполнения казачьего танца.

Практика: танцевальные рисунки, танцевальные элементы: «мельница», «тынок», «дорожка», «волчок», дробные выстукивания, «качалка», «бигунцы», проходка, присядки; стилизованный кубанский танец.

8. Постановочная работа.

Теория: понятия о сценических точках, диагональ, танцевальная связка, сюжет танца.

Практика: выполнений движений по сценическим точкам, по диагонали. Выполнение акробатических этюдов.

9. Актёрское мастерство.

Теория: понятия о способах сценической жестикуляции, упражнения для мышц лица.

Практика: выполнение упражнений сценической жестикуляции, упражнения для мышц лица.

10. Воспитательная работа.

Практика: наука о безопасности. Достоинство, права и свободы человека. День народного единства. Праздник в радость. Жизненные ценности. Современные герои. Международный женский день. Благо твори и добро пребудет. Помни, не забывай!

11. Профориентационная работа.

Практика: атлас новых профессий. Качества человека и профессии.

12. Итоговое занятие.

Практика: участие учащихся в отчётном концерте.

Форма аттестации/контроля: концерт.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

1 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

1. Выполнять упражнения в паре, силовые упражнения, упражнения на развитие координации, ловкости, выносливости (перебрасывания мяча друг другу во время бега), различные прыжки на скакалке в течение 5 мин, эстафеты.
2. Выполнять элементы классического танца.
3. Выполнять элементарные элементы гимнастики, акробатики, знать способы самостраховки.
4. Выполнять танцы и танцевальные композиции.

Личностные результаты

Учащиеся смогут:

1. Научиться держать корпус.
2. Слушать и слышать музыку.
3. Развить физические данные.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

1. Навыки культуры общения, чувство коллективизма.
2. Умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
3. Навыки ведения здорового образа жизни.

2 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

1. Выполнять акробатические, гимнастические элементы, связки.
1. Самостоятельно использовать навыки страховки и самостраховки при выполнении гимнастических и акробатических элементов.
2. Работать с предметами (обручи, гимнастические палки, сценические флаги, ткань).
3. Исполнять танцы, используя полученный опыт.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

1. Мотивация к безопасному, здоровому образу жизни, творческому труду, работе на результат.
2. Точность выполняемых элементов, элементов с предметами.
3. Физические данные.
4. Навыки импровизации.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

1. Сила воли, самостоятельность, настойчивость.
2. Чувство коллективизма.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами, зная их значение.
Средний	Учащийся в целом знает материал, но может не совсем точно дать определение терминов, зная их значение.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Апеллирует терминами неточно, путает их значения.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся самостоятельно, точно выполняет упражнения, творческие задания. Выполняет по словесному указанию изученные акробатические и гимнастические элементы без ошибок и показа педагогом.
Средний	Учащийся выполняет упражнения с незначительными ошибками. Допускает ошибки и неточности при выполнении изученных акробатических и гимнастических элементов.
Низкий	Учащийся выполняет упражнения с ошибками, требуется помощь педагога.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в концертных программах.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

С целью обеспечения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Данные виды контроля осуществляются в форме, определённой педагогом. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (концерт).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие	2					
1	Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
2	Выполнение основных упражнений для выявления: внешних данных, музыкальности, выразительности движений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение элементарных упражнений
2	Ритмопластика	8					
3	Прослушивание мелодий в различном музыкальном темпе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4	Выделение хлопками сильной доли.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Перестроение из линии в «шахматку» под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Перестроение и движение по кругу, под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Выполнение хореографических упражнений сидя на полу под музыку (2/4, 4/4, 3/4)	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Выполнение хореографических упражнений стоя на середине зала под музыку (2/4, 4/4, 3/4)	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Определение сильной доли в различных темповых звучаний.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

10	Повторение и закрепление изученного материала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
3	Акробатика	26					
11	Техника безопасности на занятиях акробатики. Страховка и самостраховка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
12	Знакомство и выполнение кувырков вперёд, назад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
13	Знакомство и выполнение бокового кувырка, перекатов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
14	Кувырки , «змейки». Игра на внимание.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
15	Знакомство и выполнение упражнений на развитие координации.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
16	Кувырки, «змейки», перекааты, стойки со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
17	Упражнения на развитие гибкости мышц спины. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
18	Акробатический элемент «колесо».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
19	Выполнение «колесо» на правую ногу. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
20	Выполнение «колесо» на левую ногу. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
21	Выполнение элемента «мост» из положения лёжа.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
22	Упражнения на гибкость спины. Выполнение «мост» из положения стоя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
23	Упражнения на гибкость спины.	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	Выполнение «мост» со страховкой педагога.				беседа		
24	Знакомство с элементом «стойка на кистях».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
25	Выполнение «стойки на кистях» со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
26	«Мост» из положения стоя. Упражнения на шведской стенке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
27	Выполнение «стойки на кистях» с опорой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
28	Кувырки, перекаты, змейки. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
29	Упражнения на развитие гибкости ног. Игра на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
30	Знакомство с поддержкой. Положение нижнего, положение верхнего.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
31	Выполнение поддержки со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
32	Упражнения на шведской стенке. Игра на быстроту реакции.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
33	Упражнения на укрепление мышц ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
34	Выполнение поддержки. Висы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
35	Выполнение элемента «мост» самостоятельно.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
36	Выполнение ключевых элементов по пройденному материалу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4.	Гимнастика	26					
37	Техника безопасности на занятиях	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	гимнастикой.				беседа		
38	Упражнения на общую гибкость. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
39	Растягивающие упражнения на мышцы ног, командная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
40	Знакомство и выполнение продольного шпагата на правую ногу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
41	Прыжки через канат, упражнения на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
42	Выполнение продольного шпагата на левую ногу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
43	Командная игра. Выполнение продольного шпагата.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
44	Упражнения на развитие гибкости мышц ног. Выполнение шпагата.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
45	Упражнения на развитие гибкости ног. Знакомство с поперечным шпагатом.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
46	Растягивающие упражнения для мышц ног. Выполнение шпагатов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
47	Знакомство с элементом «уголок» из положения сидя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
48	Подвижная игра. Выполнение шпагатов, «уголка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
49	Подготовительные упражнения к вращению на стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
50	Вращения на полупальцах с поддержкой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
51	Упражнения на развитие гибкости плечевого пояса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

52	Упражнения на растягивание мышц спины.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
53	Знакомство и выполнение элемента «мост» с прямыми ногами.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
54	Выполнение элемента «мост». Упражнения на шведской стенке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
55	Упражнения на гибкость спины. Выполнение «моста» из положения стоя с опорой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
56	«Мост» из положения стоя с поддержкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
57	Упражнения на развитие гибкости спины. выполнение элементов: «мост», «корзинка», «уточка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
58	Прогибы, перегибы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
59	Упражнения на развитие общей гибкости .Игра на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
60	Упражнения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
61	Упражнения на развитие общей гибкости. Игра на внимание.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
62	Выполнение гимнастических элементов по пройденному материалу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Работа с предметами	20					
63	Знакомство с обручем и выполнение простейших элементов.				Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
64	Знакомство и выполнение «восьмёрки» с обручем.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

65	Выполнение «восьмёрки» с обручем в правой и левой руке поочерёдно.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
66	Знакомство и выполнение «зеркало» с обручем.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
67	Выполнение «зеркало» с обручем в правой и левой руке поочерёдно.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
68	Знакомство и выполнение «крутка» с обручем.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
69	Выполнение «крутка» с обручем в правой и левой руке поочерёдно.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
70	Вращение обруча на кисти.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
71	Вращения обруча на двух руках со сменой рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
72	Вращения обруча на коленях	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
73	Вращения обруча на коленях. Переброс обручей.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
74	Знакомство с гимнастической палкой. Выполнение простейших элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
75	Выполнение «восьмёрки» гимнастической палкой правой рукой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
76	Выполнение «восьмёрки» гимнастической палкой правой рукой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
77	Выполнение «восьмёрки» гимнастической палкой левой рукой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
78	Выполнение «крутки»	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	гимнастической палкой правой рукой.				беседа		
79	Выполнение «крутки» гимнастической палкой левой рукой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
80	Вращение гимнастической палки перед собой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
81	Вращение гимнастической палки перед собой. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
82	Выполнение элементов с предметами по пройденному материалу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение комплекса упражнений
6	Основы хореографии	19					
83	Постановка корпуса. Знакомство с искусством хореографии.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
84	Позиции ног: I, III, II, VI.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
85	Позиции рук: I, III, II, свободная.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
86	Выполнение позиций ног, рук на середине зала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
87	Знакомство и выполнения вращения. «шене», «ножницы».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
88	Знакомство и выполнение танцевального бега.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
89	Выполнение подскоков, «галопы».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
90	Знакомство и выполнение прыжков с двух ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
91	Вариации танцевального бега. Связки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

92	Battements tendus.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
93	Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
94	Повторение: Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
95	Знакомство с выполнением вращений по прямой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
96	Battement passé par terre.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
97	Знакомство с вращением по диагонали.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
98	Выполнение вращения по диагонали.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
99	Выполнение элементов по диагонали: подскоки, бег, галоп.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
100	Выполнение элементов по диагонали: различные виды танцевальных шагов, бег, галоп.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
101	Выполнение ключевых элементов по хореографии.	1			Практическая работа, беседа	Муз.зал	
7	Кубань – мой край	8					
102	История кубанского, казачьего танца. Постановка корпуса, рук, головы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
103	Знакомство с элементом «тынок».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
104	Выполнение элемента «тынок».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
105	Знакомство и выполнение «дорожки» (проходка).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

106	Знакомство и выполнение простейших дробей (дробушки).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
107	Знакомство с элементом «волчок»	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
108	Повторение элементов: дроби, «волчок».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
109	Закрепление элементов кубанского танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Постановочная работа	22					
110	Знакомство с акробатическим танцем «звёзды». Понятие-перемещение по сценическим точкам.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
111	Акробатический танец «Звёзды»: расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
112	Танец «звёзды» 1-4 такт. Отработка связок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
113	Танец «звёзды». Включение гимнастического этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
114	Танец «звёзды» 4-16 такт. Отработка движений под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
115	Прогон танца «звёзды». Построение финала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
116	Прогон танца «звёзды». Работа над ошибками.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
117	Постановка этюда казачьего танца 1-4 такт.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
118	Отработка элементов казачьего этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
119	Хореографические рисунки в построении казачьего этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

120	Элементы в парах при построении казачьего этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
121	Фигура №1, №2 в построении казачьего этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
122	Прогон этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
123	Расстановка в танце «попурри».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
124	Танец «попурри» 1-4 такт.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
125	Танец «попурри» фигура №1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
126	Танец «попурри» отработка элементов фигуры №1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
127	Танец «попурри» 4-16 такт.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
128	Танец «попурри», хореографические рисунки 1 части.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
129	Танец «попурри», отработка хореографических рисунков.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
130	Прогон всего танца «попурри».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
131	Прогон изученных постановок концертных номеров.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
9	Воспитательная работа	9					
132	Учимся жить безопасно.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
133	Права и ответственность человека.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
134	День народного единства.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

135	Праздник на пороге.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
136	Смысл жизни, совесть и счастье.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
137	Герои Отечества.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
138	Великие женщины России.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
139	Что такое милосердие?	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
140	Подвиг великого народа.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
10	Профориентационная работа.	2					
141	Профессии в хореографии.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
142	Педагогические профессии.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
11	Итоговое занятие.	2					
143	Прогон хореографических связок в изученных танцах, этюдах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
144	Прогон изученных танцев. Концерт.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Концерт
	Итого	144					

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие	2					
1	Инструктаж по технике	1			Практическая работа,	Каб. № 4	Выполнение

	безопасности. План работы на год.				беседа		определённых элементов
2	Выполнение основных упражнений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
2	Общая физическая подготовка	13					
3	Упражнения на развитие мышц спины.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4	Упражнения на развитие выносливости в игровой форме.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Упражнения на развитие мышц рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Упражнения на развитие мышц ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Игра на развитие скоростных качеств. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Упражнения для развития мышц стопы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Эстафета. Парные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
10	Упражнения на развитие мышц пресса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
11	Силовые упражнения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
12	Упражнения с гантелями. Прыжковые упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
13	Упражнения на развитие равновесия.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
14	Упражнения на развитие мышц бедра. Упражнения на шведской стенке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

15	Упражнения для укрепления мышц рук и верхнего плечевого пояса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
3	Акробатика	20					
16	Техника безопасности. Общеразвивающие упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
17	Кувырки боковые, парные, «змейки».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
18	Кувырки, «змейки», перекаты, стойки на лопатках.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
19	Упражнения на укрепление мышц спины, стойка на лопатках.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
20	Переворот с прямыми ногами. Восстановительные упражнения, висы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
21	Стойки на кистях, на голове.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
22	«Мост» из положения стоя, сидя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
23	Виды равновесий. Стойки на груди. Упражнения для развития мышц рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
24	Знакомство с пирамидой из 3-х человек.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
25	«Пирамида из 3-х человек, положения рук. ОФП.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
26	Поддержки из 2-х человек. Положения ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
27	Выполнение поддержек из 2-х человек, захваты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
28	Стойки. Восстановительные	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	упражнения.				беседа		
29	Упражнения на силу ног. Поддержка с бедра. Заход.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
30	Поддержка из положения лёжа. Заход верхнего.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
31	Поддержка из положения лёжа. Сход верхнего.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
32	Поддержка из положения лёжа. Равновесие.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
33	Стойки на локтях. Положения рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
34	Силовые упражнения в паре. Кувырок через партнёра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
35	«Колесо». Упражнения на укрепление мышц рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4	Гимнастика	20					
36	Техника безопасности при занятиях гимнастикой. Растягивающие упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
37	Растягивающие упражнения на мышцы ног. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
38	Выполнение продольного, поперечного шпагата.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
39	Растягивающие упражнения для мышц ног. «Уголок».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
40	Подготовительные упражнения к вращению на стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
41	Вращения на полупальцах с поддержкой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
42	Подготовительные упражнения к	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	вращению на стопе. Упражнения для стопы.				беседа		
43	Упражнения на гибкость спины. «Мост» на одной руке. Вращение на стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
44	Упражнения на гибкость спины. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
45	Упражнения на гибкость ног. Долевой прыжок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
46	Упражнения на гибкость ног. Поперечный прыжок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
47	Растягивающие упражнения. Рондад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
48	Растягивающие упражнения. Упражнения на равновесия.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
49	Упражнения на равновесия. «Ласточка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
50	Гимнастический этюд (1-4 такт).	1			Практическая работа, беседа		
51	Гимнастический этюд (8-16 такт).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
52	Гимнастический этюд, финал.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
53	Работа над ошибками. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
54	«Дорожка». Вращение на стопе, поперечный, долевой прыжок, шпагат.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
55	Общие растягивающие упражнения. Вращения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Работа с предметами	20					

56	Упражнения с гимнастической лентой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
57	Упражнения с гимнастической лентой, «восьмёрки».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
58	Упражнения с гимнастической лентой, «зигзаг».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
59	Упражнения с гимнастической лентой, «блюдца».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
60	Упражнения с гимнастической лентой, «блюдца».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
61	Отработка упражнений с гимнастической лентой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
62	Упражнения с мячом, перекал.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
63	Упражнения с мячом, перекал, подбрасывания	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
64	Упражнения с мячом, подбрасывание со сменой рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
65	Повторение перекалов мяча.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
66	Упражнения с мячом, перекал, подбрасывания.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
67	Упражнения с гимнастической палкой, вращения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
68	Упражнения с гимнастической палкой, «Зеркала».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
69	Упражнения с гимнастической палкой, вращения над головой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
70	Упражнения с гимнастической палкой, вращения над головой со сменой рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

71	Упражнения с гимнастической палкой, вращение с перехватом за спиной.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
72	Повторение изученных упражнений с гимнастической палкой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
73	Повторение упражнений с двумя обручами, «восьмёрки».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
74	Подбрасывания на сильную долю.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
75	Упражнения с двумя обручами, «зеркала».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Основы хореографии	20					
76	Adagio на полной стопе и на полупальцах	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
77	Battement tendu jete: -с demi-plie -с battement tendu jete pique -с battement tendu jete.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
78	Подготовительное port de bras.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
79	Вращения по диагонали.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
80	Battemen fondu из V позиции на 45° и на 90° на полной стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
81	Положения ноги sur les cou-de-piéd .	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
82	Demi-pliés, I, II, III позициях.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
83	Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
84	Battements tendus с demi-pliés.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

85	Повторение позиции ног: I, II, III, V- на середине зала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
86	Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
87	Battements relevés lents на 45° по I позиции.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
88	Элементы партера.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
89	Temps levés sautés в I и II.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
90	Разучивание элементов классического танца на середине зала. Allegro.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
91	Повторение элементов у станка, отработка на середине зала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
92	Повторение элементов партерной гимнастики.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
93	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги,	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
94	Двойная дробь на месте.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
95	Партерная пластика: contraction и release.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение творческого задания
7	Кубанские мотивы	8					
96	Сюжетная линия кубанского танца, манерность исполнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
97	Расстановка, характерная проходка в кубанском танце.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
98	Элементы трюков в кубанском танце.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

99	Фигуры № 1, № 2 в кубанском танце.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
100	Отработка синхрона по рисунку танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
101	Соединение фигур и танцевального рисунка в танце.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
102	Отработка дробей в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
103	Прогон кубанского танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Актёрское мастерство	8					
104	Упражнения для развития мышц лица.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
105	Тренинг мимических упражнений в кругу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
106	Преодоление мышечных зажимов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
107	Взаимодействие с партнёром. Этюд.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
108	Понятие «второй план».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
109	Понятие «сценический образ».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
110	Импровизация. Работа в парах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
111	Выполнение этюда на свободную тему.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Постановочная работа	20					
112	Акробатический номер «Вехи истории», рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

113	Акробатический номер «Вехи истории», рисунок № 1. Прогон 1-16 такты, рисунок № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
114	Акробатический номер «Вехи истории» рисунок № 1 (16-32 такты).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
115	Акробатический номер «Вехи истории», отработка изученного.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
116	Акробатический номер «Вехи истории». Прогон номера.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
117	Танец «Дыханье роз»: рисунок № 1, движения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
118	Танец «Дыханье роз»: повторение движений в паре, поддержка № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
119	Танец «Дыханье роз»: 4-6 такты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
120	Танец «Дыханье роз»: рисунок № 2, поддержка № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
121	Танец «Дыханье роз»: 6-8 такты, отработка поддержек.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
122	Танец «Дыханье роз»: танцевальный рисунок № 4, групповая поддержка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
123	Танец «Дыханье роз»: финал, расстановка	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
124	Прогон изученного танца «Дыханье роз».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
125	Гимнастический номер с обручами: выход, прыжки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
126	Гимнастический номер с обручами: прыжки, рисунок № 1	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

127	Гимнастический номер с обручами: отработка рисунка № 1, перебрасывание обручами.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
128	Гимнастический номер с обручами: хореографическая связка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
129	Гимнастический номер с обручами: рисунок № 2.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
130	Гимнастический номер с обручами: фигура № 3, включение хореографической связки.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
131	Гимнастический номер с обручами: финал. Прогон всего номера.	1			Практическая работа, беседа.	Муз. зал	
10	Воспитательная работа.	9					
132	Наука о безопасности. .	1			Практическая работа	Каб. № 4	
133	Достоинство, права и свободы человека.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
134	День народного единства.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
135	Праздник в радость.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
136	Жизненные ценности.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
137	Современные герои.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
138	Международный женский день. Благо твори и добро пребудет. Помни, не забывай!	1			Практическая работа	Каб. № 4	
139	Благо твори и добро пребудет. Помни, не забывай!	1			Практическая работа	Каб. № 4	
140	Помни, не забывай!	1			Практическая работа	Каб. № 4	
11	Профориентационная работа.	2					
141	Атлас новых профессий.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
142	Качества человека и профессии.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

12	Итоговое занятие.	2					
143	Повторение трюков в изученных концертных номерах.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
144	Исполнение изученных концертных номеров.	1			Практическая работа	Муз. зал	Концерт
	Итого	144					

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

В летний период реализуются краткосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Сроки контрольных процедур - обозначены в календарном учебном графике согласно учебному плану.

2.2. Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Акробатическая мозаика»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций кубанской и русской культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальному и цирковому искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и Указом Президента России В.В. Путина от 9.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

К нравственным ориентирам, формирующим мировоззрение, передаваемым от поколения к поколению, нашедшим свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России, относятся:

1. Жизнь.
2. Достоинство.
3. Права и свободы человека.
4. Патриотизм.

5. Гражданственность.
6. Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
7. Высокие нравственные идеалы.
8. Крепкая семья.
9. Созидательный труд.
10. Приоритет духовного над материальным.
11. Гуманизм.
12. Милосердие.
13. Справедливость.
14. Коллективизм.
15. Взаимопомощь и взаимоуважение.
16. Историческая память и преемственность поколений.
17. Единство народов России.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, учеников); методы одобрения и осуждения поведения учащихся, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности коллектива в учреждении.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный
----------	-------------------------------------	-------	---------------------	---

				продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1 год обучения				
1.	Учимся жить безопасно	Сентябрь	Викторина	Фотоотчёт
2.	Права и ответственность человека	Октябрь	Круглый стол	Фотоотчёт
3.	День народного единства	Ноябрь	Изготовление поделок	Фотоотчёт
4.	Праздник на пороге	Декабрь	Праздник на уровне объединения	Фотоотчёт
5.	Смысл жизни, совесть и счастье	Январь	Кинопросмотр	Фотоотчёт
6.	Герои Отечества	Февраль	Презентация	Фотоотчёт
7.	Великие женщины России	Март	Видеоэкскурсия	Фотоотчёт
8.	Что такое милосердие?	Апрель	Беседа	Фотоотчёт
9.	Подвиг великого народа	Май	Акция	Фотоотчёт
2 год обучения				
1.	Наука о безопасности	Сентябрь	Интерактивная игра	Фотоотчёт
2.	Достоинство, права и свободы человека	Октябрь	Круглый стол	Фотоотчёт
3.	День народного единства	Ноябрь	Конкурс рисунков	Фотоотчёт
4.	Праздник в радость	Декабрь	Праздник на уровне объединения	Фотоотчёт
5.	Жизненные ценности	Январь	Беседа	Фотоотчёт
6.	Современные герои	Февраль	Презентация	Фотоотчёт
7.	Международный женский день	Март	Игровая программа	Фотоотчёт
8.	Благо твори и добро пребудет	Апрель	Акция	Фотоотчёт
9.	Помни, не забывай!	Май	Кинолекторий	Фотоотчёт

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал;
- хореографический станок;
- гимнастические маты – 2 шт.;
- гимнастические коврики – 12 шт.;
- гимнастические скакалки – 12 шт.;
- гантели – 12 шт.
- ткань для пошива костюмов, атрибутов;
- обувь сценическая – 12 пар;
- обручи гимнастические – 12 шт.;
- ленты гимнастические – 12 шт.;
- хула-хупы – 12 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- DVD-плеер – 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.

2) Учебно-методические:

- специальная литература;
- фото, видеоматериалы (костюмов, выступлений, обучающее видео).

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com>.
2. <https://secret-terpsihor.com.ua>.
3. <http://need4dance.ru>.
4. http://megapoisk.com/klassicheskaya-horeografiya-balet_sites.
5. <http://dancerussia.ru/publication/543.html>.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении более 15 лет.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.4. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- промежуточная аттестация – в конце 1-го года обучения;
- итоговая аттестация – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- выполнение элементарных упражнений;
- выполнение комплекса упражнений;

- выполнение творческого задания;
- выполнение определённых элементов;
- концерт.

2.5. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1 год обучения

1. Подборка элементов по теме «Вводное занятие» (приложение 1).
2. Подборка упражнений по теме «Работа с предметами» (приложение 2).
3. Критерии освоения программы 1-го года обучения (приложение 3).

2 год обучения

1. Подборка элементов по теме «Вводное занятие» (приложение 4).
2. Подборка элементов по теме «Основы хореографии» для выполнения творческого задания (приложение 5).
3. Критерии освоения программы (приложение 6).

2.6. Методические материалы

Основу данной программы составляет акробатический танец, в котором сочетаются элементы акробатики, гимнастики и хореографии, удовлетворяя интерес учащихся к новому (спортивному) направлению в искусстве танца.

С первого года обучения закладываются основы по ключевым разделам программы: ритмопластике, акробатике, гимнастике, основам хореографии. «Багаж» полученных знаний, умений является базой для дальнейшего освоения программного материала. На втором году обучения вводятся более сложные элементы, связки, но базовые упражнения повторяются постоянно. Изученные упражнения за счёт многократных повторений совершенствуются и преобразуются в различные связки. От простого к сложному происходит и освоение раздела «Работа с предметами». Сначала это один предмет, потом два и более. Базовые элементы также повторяются, достигая лучшего выполнения. Такой же процесс происходит и с изучением танцевальных элементов от ритмопластики до экзерсиса у станка. Помимо техники танца в данной программе учащемуся помогают выразить эмоциональную составляющую танца с помощью раздела «Актёрское мастерство», который вводится со второго года обучения, когда учащийся освоится в коллективе и начнёт «чувствовать» своё тело. На протяжении всего процесса обучения применяются здоровьесберегающие упражнения: упражнения для позвоночника (М.С. Норбеков), профилактика

плоскостопия (Дж. Хавилер), упражнения для укрепления мышц спины, живота.

Для эмоциональной передачи сюжета танца предлагаются упражнения для мышц лица, что тоже благотворно влияет на здоровье учащегося. На основе выше перечисленного разделы программы могут повторяться.

Программа 1-го года обучения предусматривает ознакомление с искусством хореографии, элементами гимнастики и акробатики начального уровня. Знакомятся хореографическими коллективами района. Учащиеся учатся слушать и слышать музыку, знакомятся с понятиями: такт, ритм; знакомятся с гимнастическими и акробатическими элементами, учатся двигаться под музыку, разучивают танцевальные строения и перестроения. Чтобы не перегружать учащихся, вводятся танцевальные игры, восстановительные упражнения. Обращается внимание на характер учащегося, его способность запомнить, повторить движение. Поэтому репертуар предлагается доступный. Для поддержания интереса учащихся к занятиям в объединении применяются разнообразные методы и приёмы работы, включаются игровые моменты. Важным моментом является развитие учащихся, имеющих повышенные способности к обучению.

Программа 2-го года обучения предусматривает дальнейшее творческое развитие учащихся. Это осуществляется за счёт введения новых гимнастических, акробатических, танцевальных элементов, введения нового раздела программы «Актёрское мастерство». На этом этапе программы учащиеся уже участвуют в концертных программах, что стимулирует интерес к обучению. Если у учащегося что-либо не получается, необходимо помочь ему добиться нужного результата.

Учитывается, что движения мальчиков и девочек существенно отличаются. Имеют место понятия: движения «женская партия», «мужская партия», движения в парах, участие в смешанных подержках (мальчик - девочка). Меняется и подход к учащимся в гимнастике и акробатике. Мальчикам, учитывая способности и физическое развитие, постепенно увеличивается силовой комплекс по сравнению с девочками. В разделе «Акробатика» предусматривается построение «пирамид», поддержек. Здесь помимо физических данных необходимо учитывается и вес учащегося. «Нижний» – это учащийся с более крупным телосложением, хорошо развитой линией плеч. Масса «верхнего» и «нижнего» должна отличаться от 5 кг и выше, в зависимости от сложности акробатической комбинации. В разделе «Постановочная работа» предлагаются акробатические танцы, этюды, на основе разученных комбинаций, упражнений в других разделах. Подбирая репертуар, учитываются возможности и способности учащихся. Создаются как массовые, так и малокомплектные танцы. Сольные партии и танцы позволяют реализоваться одарённым учащимся.

Данная программа допускает повторение разделов, элементов. Это направлено на повышение качества исполнительской техники, эмоциональной передачи содержания танца.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный - рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их разъяснения педагог посредством слова излагает учебный материал;
- наглядный - помогает учащимся визуально воспринимать информацию;
- объяснительно-иллюстративный - передача информации с помощью наглядных средств;
- проблемный - создание проблемной ситуации, которое организует коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемы;
- игровой - создание в учебном процессе игровой ситуации;
- дискуссионный - это метод, дающий возможность путем использования в процессе публичного спора логически обоснованных доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии.

Методы воспитания:

- убеждение - это путь воздействия на знание учащегося для разъяснения фактов и явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;
- поощрение - должно быть заслуженным и использовать его нужно тогда, когда необходимо отметить достижения учащегося;
- мотивация - формирование у учащихся познавательного интереса, потребности в получении знаний, умений, навыков.

В образовательном процессе применяются современные педагогические технологии.

Технология развивающего обучения. В технологии развивающего обучения учащимся отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.

Технология проблемного обучения. Учащиеся приобретают навыки и умения в процессе самостоятельной деятельности, в результате чего происходит развитие их творческих и познавательных способностей.

Технология педагогической мастерской. В педагогической мастерской меняются традиционные роли педагога и учащихся – здесь они равноправные соучастники творческого процесса. Педагог является ведущим, который организывает, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нем, а не просто передает свои знания учащимся.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, направленных на взаимосвязь всех факторов образовательной среды, направленной на сбережение здоровья учащегося.

Игровые технологии. Классификация современных педагогических технологий предполагает выделение игры как эффективного средства

обучения и воспитания в дошкольном и младшем школьном возрасте. В процессе игровой деятельности учащиеся получают навыки общения, обобщают и систематизируют новые знания.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Перечень дидактических заданий.
2. Фото- и видеоматериалы по разделам программы.
3. Теоретические сведения по разделам программы (научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
4. Материал для диагностики усвоения программы (подборки упражнений, этюдов).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Рекомендуемая схема построения типового занятия

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, упражнения).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, мотивирующих к познанию).
4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

Дополнительная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань: Планета музыки, 2007.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как. - М.: АСТ, 2015.

Интернет-источники

1. <http://acrobatica-russia.ru/> Сайт Федерации спортивной акробатики России
2. <http://sportgymn.net.ru/> Сайт о спортивной гимнастике
4. <http://www.fizkult-ura.ru/books/acrobatics/> Литература об акробатике
5. <http://mirknig.com/knigi/raznoe/1181459500-akrobatika.html> / Сайт о книгах по акробатике
6. <http://ffg2000.narod.ru/>
7. <http://www.ruscircus.ru/>

8. <https://www.youtube.com/channel/UCgrW4HYPDd-zJLk9h1OOegw/проектория>.

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Норбеков М. Работай над собой. – М.: АСТ, 2014.
2. Орлова Л. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: АСТ, 2007.

**Оценочные материалы
1 год обучения
Тема «Вводное занятие»**

- *Поднятие ног на «шведской стенке».*

Учащийся держится за перекладину, должен поднять прямые ноги под углом (обращаем внимание на мышцы живота).

- *Выполнение перегибов корпуса по всем направлениям* (обращаем внимание на амплитуду наклонов).

- *Поднимание ноги вперед* (обращаем внимание на высоту шага, это зависит от эластичности мышц ног).

- *Поднимание ноги в сторону* (обращаем внимание на высоту шага, это зависит от эластичности тазобедренного сустава).

- *Выполнение ритмической хлопушки:* руками, ногами. Выполнение движений под музыку с различным темпом (обращаем внимание на попадание на сильную долю).

- *Показ с помощью мимики, различных животных* (обращаем внимание на эмоциональность, выразительность движений).

Высокий уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, с хорошей амплитудой. Может выделить ударную ноту. Обладает хорошей мимикой, хорошими сценическими данными.

Средний уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, со средней амплитудой. Иногда выделяет ударную ноту. Обладает средними сценическими данными.

Низкий уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, с низкой амплитудой. Не выделяет ударную ноту. Мимика не развита.

Тема «Работа с предметами»
Выполнение комплекса упражнений

- **Вращение обруча:** выполнение фигур с обручами: «восьмёрки», «зеркала», «блюдца»; на одной руке, на двух руках.
- **Упражнения с гимнастической палкой:** «восьмёрки», «зеркала», «блюдца», вращения за спиной, «перебросы».

Высокий уровень - учащийся точно выполняет фигуры соблюдая плоскости, попадает в ритм музыки.

Средний уровень - учащийся выполняет фигуры с предметами с незначительными ошибками, соблюдая плоскости, попадает в ритм музыки.

Низкий уровень - учащийся не может точно владеть предметом, не соблюдает плоскости, пропускает сильные доли в ритме музыки.

Критерии освоения программы 1-го года обучения

- *Выполнение танцев, концертных номеров.*

Высокий уровень - *высокий уровень*: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, соблюдая хореографические рисунки. Уверенно держится на публике, артистичен.

Средний уровень - *средний уровень*: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, но не точно. Незначительно ошибается при выполнении хореографических рисунков. Уверенно держится на публике.

Низкий уровень - *низкий уровень*: учащийся допускает ошибки в последовательности выполнения элементов. Не соблюдает хореографических рисунков. Не уверенно держится на публике.

2 год обучения
Тема «Вводное занятие»
Выполнение определённых элементов

- Стойка на лопатках (*определяем физическую подготовку учащегося*).

Выполняется эта стойка из положения лежа на спине. Опираясь прямыми руками о пол вдоль туловища, ладони обращены к полу, поднять прямые ноги, а затем и таз в упор лежа согнувшись на спине. Продолжая движение ногами вверх, полностью разогнуться в тазобедренных суставах, быстро согнуть руки и, оставляя локти на полу, ладонями упереться в поясницу - большими пальцами наружу, локти широко не разводить. В конечном положении туловище, таз и ноги составляют прямую, почти вертикальную линию.

- «Лягушка» (*определяем выворотность тазобедренного сустава*).

И.П. сидя на полу: опираемся в пол не только ладонями, но всем предплечьем (локоть согнут под прямым углом). Смотреть на кончики пальцев, сохраняя спину прямой. Постепенно развести ноги в стороны, не сгибая в коленях. Перенести центр тяжести с колен на всю голень.

- «Мостик» (*определяем гибкость спины*).

спина выгнута по дуге, конечности должны быть прямыми, насколько это возможно; руки стоят на ладонях, а ноги на стопах; таз максимально поднят и находится выше уровня головы и плеч; ладони стоят на ширине плеч, а стопы – на ширине бёдер;

- Выполнение упражнений с обручами, с гимнастической палкой: «восьмёрки», «зеркала», «блюдец», перебросы.

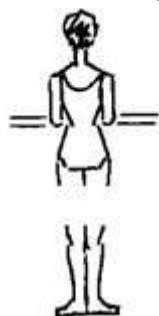
Высокий уровень - учащийся выполняет элементы точно, владеет равновесием. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции. При работе с предметами соблюдает плоскости.

Средний уровень - учащийся выполняет движения с незначительными ошибками, допуская небольшое расслабление. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции. При работе с предметами допускает небольшие неточности.

Низкий уровень - учащийся выполняет движения с ошибками, плохо держит равновесие. Начинает и заканчивает элементы в неправильной позиции. При работе с предметами плоскости не выдерживает.

Тема «Основы хореографии»
Выполнение творческого задания

- Постановка корпуса.



Надо встать лицом к палке, положив на палку руки, слегка согнутые и опущенные в локтях: кисти рук свободно положены на палку (не обхватывая ее) против середины корпуса. Ноги в первой позиции. Колени сильно вытянуты. Плечи свободно раскрыты и опущены. Мышцы таза подтянуты кверху настолько, чтобы корпус стал прямым, легким и стройным. Положение сохраняется до конца музыкальной фразы.

- Позиции ног.



Первая позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

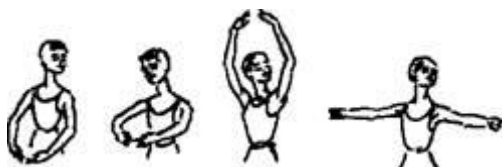
Вторая позиция. Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на длину стопы.

Третья позиция. В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

Пятая позиция. Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Четвертая позиция. Сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются: одна находится параллельно другой на расстоянии.

- Позиции рук



Подготовительное положение. Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

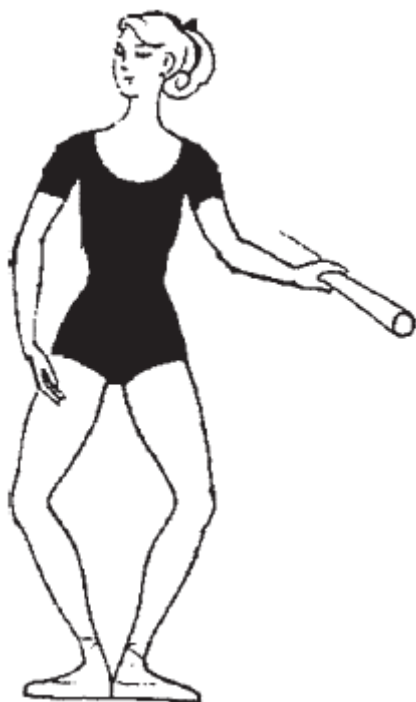
Первая позиция. Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в двух опорных точках - в локтях и пальцах - на одном уровне.

Прежде чем приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку

Вторая позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках - в локтях и пальцах - на одном уровне. В конце движения руки находятся несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых и опущенных плеч.

- Деми плие, гранд плие



Присед (гранд плие)

Присед выполняется по всем позициям. Сначала плавно выполняется полуприсед, затем постепенно поднимаются пятки, а колени максимально сгибаются. При разгибании сначала опускаются на пол пятки, затем выпрямляются колени. При поднимании пяток не подниматься высоко на

полупальцы. Исключением является гранд плие по второй позиции, где пятки от пола не отрываются в связи с широкой позицией ног.



Сгибание и разгибание должно выполняться плавно, в одном темпе.

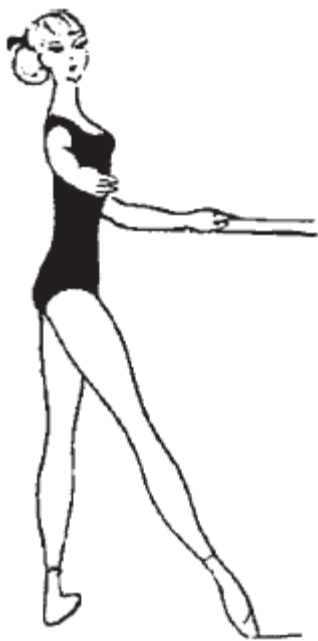
- Батман тандю

(положение ноги на носок вперед, в сторону, назад)

Сгибание и разгибание стопы скольжением по полу до положения ноги на носок. Выполняется из первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед, в сторону, назад.



Батман тандю вперед (правая вперед на носок)



Банман тандю назад (*правая назад на носок*)



Батман тандю вперед и назад выполняется по линии, строго перпендикулярной к туловищу, а в сторону – точно по линии плеча. При выполнении батман тандю сначала по полу скользит вся стопа, затем постепенно вытягиваются пальцы и подъем. Центр тяжести туловища на опорной ноге, носок от пола не отрывается.

- Трюки

«Метёлочка»

Исходное положение: позиция, grand plie.

«1» - в grand plie шаг правой ногой вперед на полупальцы.

«и» - левая нога, скользя внутренним ребром стопы по полу, описывает полукруг, начиная чуть сзади и через сторону вперед, колено присогнуто.

«2-и» - то же с другой ноги.

Корпус необходимо держать на опорной ноге.

«Ползунок с выносом ноги на каблук»

Исходное положение: grand plie по VI позиции

«1» - с легким подскоком на левой ноге правая нога выносится вперед на каблук, руки на II позиции.

«2» - движение выполняется с другой ноги.

Следить за ровностью корпуса, правильным размещением тяжести корпуса с одной ноги на другую.

По тем же правилам выполняется «Ползунок в сторону по I позиции».

Вращение на припадании.

Исходная позиция ног – 3-я свободная. Руки раскрыты в стороны или лежат на талии (это положение используется чаще при обучении). Корпус и голову держать прямо. Движение занимает 1 такт 2/4. Пример вращения в правую сторону. Необходимо следить за тем, чтобы корпус оставался прямым, голова не наклонялась в сторону и не опускалась вниз, руки, открытые в сторону, оставались на одном уровне и поворачивались вместе с поворотом корпуса, не отставая и не обгоняя его.

- **Выполнение этюда.** Основные элементы этюда описаны выше.

Высокий уровень - учащийся выполняет элементы правильно, носок натянут, соблюдает музыкальный ритм. Обладает хорошей выразительностью движений.

Средний уровень - учащийся выполняет элементы с незначительными ошибками, соблюдает ритмичность. Обладает средней выразительностью движений

Низкий уровень - учащийся выполняет элементы с ошибками, путает терминологию, не соблюдает музыкальный ритм. Движения не выразительны.

Критерии освоения программы

- Выполнение танцев, концертных номеров.

Высокий уровень - учащийся выполняет движения в правильной последовательности, соблюдая хореографические рисунки. Уверенно держится на публике, артистичен.

Средний уровень - учащийся выполняет движения в правильной последовательности, но не точно. Незначительно ошибается при выполнении хореографических рисунков. Уверенно держится на публике.

Низкий уровень - учащийся допускает ошибки в последовательности выполнения элементов. Не соблюдает хореографических рисунков. Не уверенно держится на публике.

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Акробатическая мозаика»

ФИО учащегося, возраст _____
Творческое объединение _____
Год обучения в объединении _____
Руководитель _____
Основания для разработки ИОМ _____
Срок реализации ИОМ _____
Цель _____
Задачи _____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат

**Примерная форма договора
о сетевой форме реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

ст. Атаманская

«___» _____ 202__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от _____ г. № _____, выданной _____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Кахикало Валентины Николаевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора _____, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе - «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Акробатическая мозаика» (далее – Программа) с использованием сетевой формы.

1.2. Программа утверждается Базовой организацией и согласовывается с Организацией-участником.

1.3. Программа реализуется в период с 01.09.2026 г. по 31.05.2027 г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Программы

2.1. Программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Программы: учебный кабинет, столы ученические – 10 шт., стол для педагога – 1 шт., стулья для учащихся – 12 шт., стул для педагога – 1 шт., ноутбук, мультимедийная система (экран, проектор).

2.3. Организация-участник предоставляет помещение для проведения учебных занятий по Программе согласно расписанию, утверждённому Базовой организацией и согласованному с Организацией-участником.

2.4. Число учащихся по Программе составляет ___ человек (приложение 1).

При изменении состава учащихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.

2.5. Расписание занятий по реализации Программы, в том числе время, место реализации определяются приложением 2 к настоящему Договору.

2.6. Освоение учащимися Программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Базовой организации.

2.7. Итоговая аттестация по Программе проводится Базовой организацией.

3. Финансовое обеспечение реализации Программы

3.1. Заключение настоящего Договора не влечёт возникновения финансовых обязательств Сторон. Обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Программы, предусмотренной пунктом 1.3 настоящего Договора.

4.3. Реализация Программы по настоящему Договору начинается с даты, определённой календарным учебным графиком Программы.

4.4. Завершение действия Договора наступает после завершения реализации Программы 31.05.2026 г.

5. Права и обязанности сторон

5.1. Базовая организация обязуется:

5.1.1. Создавать условия для совместного согласования с Организацией-участником Программы.

5.1.2. Использовать помещения, оборудование, иное имущество Организации-участника по Договору, обеспечивать его сохранность с учётом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества.

5.1.3. Информировать Организацию-участника об изменении состава учащихся в течение срока действия Договора.

5.2. Организация-участник обязуется:

5.2.1. Предоставить Базовой организации ресурсы согласно пункту 2.2 для реализации Программы с учётом расписания.

5.2.2. Осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего Договора.

5.3. Стороны совместно:

5.3.1. Разрабатывают Программу (при необходимости).

5.3.2. Утверждают и/или согласовывают расписание занятий.

5.3.3. Обеспечивают доступ к основным сведениям об организациях: уставам, другим документам, регламентирующим организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся при реализации Программы.

5.3.4. Создают учащимся необходимые условия для освоения Программы.

5.3.5. Проявляют уважение к личности учащихся, не допускают физического и психологического насилия.

5.3.6. Во время реализации Программы несут ответственность за жизнь и здоровье учащихся.

6. Ответственность Сторон

6.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный и непредотвратимый характер и не зависеть от воли Сторон.

6.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна немедленно известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

6.4. В случае наступления форс-мажорных обстоятельств в трёхдневный срок исполнение обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и их последствия.

7. Заключительные положения

7.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

7.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

7.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

7.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

7.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

приложение 1 – Список учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме;

приложение 2 - Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме.

8. Реквизиты и подписи Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» станицы
Атаманской муниципального образования
Павловский район

Адрес: _____
Тел. _____
e-mail: _____

Адрес: 352065, Российская Федерация,
Краснодарский край, Павловский район,
станция Атаманская, ул. Октябрьская, д. № 31
Тел./факс 8 (86191) 4-95-84
e-mail: domtv2009@mail.ru

Директор _____

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской

В.Н. Кахикало

Приложение 1
к Договору
№ __ от «__» августа 202__ г.

Список
учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Акробатическая мозаика», реализуемой в сетевой форме

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения
Группа 1 А-2026		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/

Приложение 2
к Договору
№ ____ от «__» августа 202__ г.

Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Акробатическая мозаика», реализуемой в сетевой форме

Ф.И.О. педагогического работника	Расписание	Место реализации Программы
Период: с 01.09.202__ г. по 31.05.202__ г.		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/