

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
станции Атаманской муниципального образования Павловский район  
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» мая 2022 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
И.о. директора МБОУ ДО  
ДДТ ст. Атаманской  
\_\_\_\_\_ В.Н. Кахикало  
приказ № 63  
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Вокал»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 576 часов (1 год – 144 ч., 2 год – 216 ч.; 3 год – 216 ч.)

**Возрастная категория:** от 6 до 10 лет

**Состав группы:** до 15 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 20100

Автор-составитель:  
Быченкова Ирина Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

*«Музыка – искусство, которое обладает большой силой эмоционального воздействия на человека. И именно поэтому она может играть громадную роль в воспитании детей».*

Д. Б. Кабалевский

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!  
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!  
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Наталия Княжинская

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов, кружков и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики Стрельниковых и укрепления диафрагмальной мышцы; активизация дикции; улучшение артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. Методы обучения на уроках зависят от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на художественно-творческое развитие личности учащихся, возможность творческой самореализации.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** программы заключается в следующем:

- содержание программы расширено за счет включения различных видов творческой деятельности детей: хорового пения, сольного пения, ансамблевого пения, инсценирования;
- включения в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, развивающих у детей чувство ритма, формирующего хорошую дикцию, артикуляцию, помогающего ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами;
- новизной можно считать интеграцию музыки, художественного творчества, литературы, истории.

Программа **актуальна**, поскольку обусловлена тем, что в процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Капелька» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для

ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Данная программа является **модифицированной**, за основу взяты программы:

1. «Учите детей петь». Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина.
2. Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова.
3. Н.Н.Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Методическое пособие. Волжск, 2011.
4. «Музыкально-певческое образование детей в общеобразовательной школе» Д. Е. Огороднов.

**Отличительной особенностью программы** является логически выстроенная система, направленная, с одной стороны, на овладение знаниями, с другой стороны, - на развитие у ребенка творческих способностей.

Включение детей в творческий процесс на занятиях происходит постепенно. Этому способствует внимание педагога к каждому ребенку, поддержание в коллективе творческого настроения, ознакомление учащихся с неизвестным материалом, воспроизведение его, повторение, закрепление, поиск новых вариантов, использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность, а значит, повышает эффективность занятий.

#### **Адресат программы**

Данная программа ориентирована для учащихся в возрасте 5-10 лет.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. У учащегося имеются две сферы социальных отношений «ребенок – взрослый» и «ребенок – дети». Эти системы связаны игровой деятельностью. Условия и ведущая деятельность благоприятны для развития таких личностных качеств, как трудолюбие, самостоятельность, способность к саморегуляции. О развитии способностей свидетельствует устойчивый интерес к конкретному виду деятельности, формирование соответствующего познавательного мотива. Происходит активное развитие мотивационно-потребностной сферы. Мотивы приобретают характер обобщённых намерений, начинают осознаваться. Развивается самопознание и рефлексия, внутренний план действий, произвольность и самоконтроль.

Пол учащегося, наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют. Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный. В таком коллективе повышается заинтересованность каждого его члена в

решении общих задач, рождается стремление оказывать помощь друг другу и менее всего проявляется соперничество.

### **Уровень программы, объём и сроки реализации**

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 3 года. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 576 часов. Программа реализуется на **базовом** уровне. Учащиеся получают базовые знания в области фольклора, развивают способности и мотивацию в данном направлении.

Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

**Форма обучения** по данной программе – очная. Возможно обучение по данной программе в дистанционном режиме.

### **Режим занятий**

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия.

Продолжительность одного занятия - 45 минут.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами. Состав группы – постоянный.

Виды занятий: практические, показательные выступления, концерты и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – приобщение учащихся к вокальному искусству через развитие их певческих способностей.

**Цель 1-го года обучения** – формирование интереса учащихся к различным видам пения.

### **Задачи 1-го года обучения**

#### **Образовательные:**

- приобретение знаний о собственном голосе, о средствах музыкальной выразительности, о стилях и жанрах музыки, о музыкальном анализе;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- приобретение умения правильно дышать во время пения;
- приобретение умения управлять голосом, то есть правильно и чисто петь, выдерживая темп и динамику;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

#### **Личностные:**

- содействие формированию мотивации учебной деятельности в выбранном направлении;

- формирование музыкальных вкусов учащихся;
- формирование умения преодолевать волнение;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- укрепление у ребёнка уверенности в себе.

**Метапредметные:**

- формирование умения анализировать;
- формирование и развитие самонаблюдения и самоконтроля.

**Цель 2-го года обучения** – закрепление полученных знаний, реализация творческих замыслов в пении.

**Задачи 2-го года обучения**

**Образовательные:**

- знакомство с разнообразными формами исполнения;
- расширение диапазона детского голоса, развитие вокально-хоровые навыков, чистоты интонирования.

**Личностные:**

- содействие формированию нравственных качеств: человеколюбия, честности, уважительного, бережного отношения к традициям родного края, уважения к взрослым и сверстникам;
- содействие формированию национального самосознания учащихся, уважения к своему народу.

**Метапредметные:**

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

**Цель 3-го года обучения** – содействие развитию устойчивой мотивации и дальнейшему совершенствованию навыков в области исполнения песен.

**Задачи 3-го года обучения**

**Образовательные:**

- совершенствование вокального слуха и певческого голоса;
- расширение кругозора в области детского песенного творчества, мировой музыкальной культуры;
- обучение правильному использованию своего голосового аппарата;
- обучение петь сольно и свободно держаться и на сцене;
- обучение творчески и индивидуально преподносить зрителям каждый свой выход на сцену;
- обучение формированию исполнительских навыков.

**Личностные:**

- развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- развитие мотивации к саморазвитию.

**Метапредметные:**

- развитие умения осознавать причины своего успеха или неуспеха и находить выходы из ситуации неуспеха;

- развитие умения сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников;

- развитие умения самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	2	-	2	беседа
2.	Распевание	18	4	14	
3.	Постановка голоса	18	4	14	
4.	Артикуляция	16	-	16	
5.	Дикция	10	-	10	
6.	Вокальное пение	36	5	31	практическая работа
7.	Звукообразование.	16	1	15	
8.	Сценическое оформление песенного материала	18	-	18	
9.	Воспитательная работа	2	-	2	
10.	Профориентационная работа	2	-	2	
11.	Итоговое занятие	2	-	2	исполнение песен
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	2	-	2	беседа
2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	4	2	2	
3.	Вокально-певческая установка.	26	2	24	
4.	Звукообразование.	12	2	10	
5.	Певческое дыхание	20	5	15	
6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	8	-	8	
7.	Дикция и артикуляция	10	2	8	
8	Игровая деятельность, театрализация	26	-	26	

9	Речевые игры и упражнения	20	-	20	
10	Вокальные упражнения	18	-	18	
11	Народная песня	16	2	14	
12	Произведения русских композиторов - классиков	16	2	14	
13	Произведения современных отечественных композиторов.	20	2	18	
14	Сольное пение	8	-	8	практическая работа
15	Воспитательная работа	4	-	4	
16	Профориентационная работа	4	-	4	
17	Итоговое занятие	2	-	2	исполнение песен
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>19</b>	<b>197</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1.	Вводное занятие	2	-	2	беседа
2.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	10	-	10	
3.	Вокально-певческая установка	16	-	16	
4	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия	18	2	16	
5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	26	4	22	практическая работа
6	Дыхание, опора дыхания	18	2	16	
7	Артикуляционный аппарат	16	4	12	
8.	Речевые игры и упражнения	14	-	14	
9.	Вокальные упражнения	26	2	24	
10.	Народная песня (пение	14	-	18	



	с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)				
11.	Произведения композиторов-классиков	10	2	8	
12.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	12	2	10	
13.	Концертно-исполнительская деятельность	24	-	24	
14	Воспитательная работа	4	-	4	
15	Профориентационная работа	4	-	4	
16	Итоговое занятие	2	-	2	исполнение песен
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>18</b>	<b>198</b>	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

**Цель** - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

**Задачи:** определить диапазона голоса каждого ребёнка, музыкальной памяти, первоначального уровня развития музыкальных способностей, музыкально – ритмических данных.

#### **1. Вводное занятие.**

**Практика:** план работы на год. Правила техники безопасности. Выполнение вокальных упражнений.

**Форма аттестации/контроля:** беседа.

#### **2. Распевание.**

**Теория:** основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

#### **3. Постановка голоса.**

**Теория:** понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

**Практика:** система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### **4. Артикуляция.**

**Теория:** основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика:** упражнения на артикуляцию, скороговорки, считалочки.

#### **5. Дикция.**

**Практика:** понятие о дикции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков

#### **6. Вокальное пение.**

**Теория:** развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

**Практика:** обучение при исполнении упражнения сопровождению его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Форма аттестации/контроля: практическая работа.**

#### **7. Звукообразование.**

**Теория:** образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика:** пение staccato, legato и non legato.

#### **8. Сценическое оформление песенного материала.**

**Практика:** поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

#### **9 Воспитательная работа.**

**Практика:** «Наш любимый край Кубань». «Здоровый образ жизни».

#### **10. Профориентационная работа:**

**Практика:** «Традиции и праздники Кубани». «Звуки музыки».

## **11. Итоговое занятие.**

**Практика:** анализ работы за год. Исполнение несложных в мелодическом отношении песен. План работы на следующий год.

**Форма аттестации/контроля:** исполнение песен.

## **2 год обучения**

**Цель:** закрепление полученных знаний, реализация творческих замыслов.

**Задачи:** формирование способностью управления голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

### **1. Вводное занятие**

**Практика:** план работы на год. Правила техники безопасности. Работа с музыкальным фольклором.

**Форма аттестации/контроля:** беседа.

### **2. Понятие о сольном и ансамблевом пении.**

**Теория:** пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Практика:** организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

### **3. Вокально-певческая установка.**

**Теория:** понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

**Практика:** система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Форма аттестации/контроля:** практическая работа.

### **4. Звукообразование.**

**Теория:** образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Практика:** Пение staccato, legato и non legato.

### **5. Певческое дыхание.**

**Теория:** основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Вдыхательная

установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**Практика:** правила дыхания при исполнении песен – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

#### **6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.**

**Практика:** тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

**Форма аттестации/контроля:** выполнение упражнений.

#### **7. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика:** упражнения для дикции и артикуляции.

#### **8. Игровая деятельность, театрализация.**

**Практика:** разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

#### **9. Речевые игры и упражнения.**

**Практика:** развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.

#### **10. Вокальные упражнения.**

**Практика:** развитие голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора.

#### **11. Народная песня.**

**Теория:** освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с

сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**Практика:** исполнение народных песен.

## **12. Произведения русских композиторов - классиков.**

**Теория:** освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика:** исполнение классических песен.

## **13. Произведения современных отечественных композиторов.**

**Теория:** работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**Практика:** исполнение современных песен.

## **14. Сольное пение.**

**Практика:** устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

## **15. Воспитательная работа.**

**Практика:** «Здоровая пища - здоровый сон». Воспитание семейных ценностей. «Мир общих дел». «Мир моих интересов».

## **16. Профориентационная работа.**

**Практика:** Просмотр эстрадного концерта. Музыка на Кубани. «Мир моих друзей». Игра «Делу время - потехе час».

## **17. Итоговое занятие.**

**Практика:** анализ работы за год. Исполнение изученных песен. План работы на следующий год.

**Форма аттестации/контроля:** исполнение песен.

## **3 год обучения**

**Цель:** раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство. Формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности учащихся, воспитание

самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

**Задачи:**

- выявление и развитие вокальных и сценических способностей;
- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы;
- создание условий для мотивации на творческую и социально активную деятельность;
- определение критериев адекватной самооценки на основе концертной и конкурсной деятельности;
- помощь в воспитании социально-ценностного отношения к культурному наследию музыкально-сценического искусства.

**1. Вводное занятие.**

**Практика:** план работы на год. Правила техники безопасности. Работа с музыкальным фольклором.

**Форма аттестации/контроля:** беседа.

**2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Практика:** прослушивание аудио и видеозаписей, индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**3. Вокально-певческая установка.**

**Практика:** совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**4. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

**Теория:** певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**Практика:** пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».

**5. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

**Теория:** специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

**Практика:** работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

**Форма аттестации/контроля:** практическая работа.

#### **6. Дыхание, опора дыхания.**

**Теория:** концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Практика:** упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

#### **7. Артикуляционный аппарат.**

**Теория:** формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

**Практика:** закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи, их соотношение.

#### **8. Речевые игры и упражнения**

**Практика:** развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнений в сопровождении его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **9. Вокальные упражнения.**

**Теория:** работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей.

**Практика:** пение соло и в ансамбле.

#### **10. Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).**

**Теория:** пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

**Практика:** работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

### **11. Произведения композиторов - классиков.**

**Теория:** работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

**Практика:** работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.

### **12. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**

**Теория:** продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.

**Практика:** формирование навыков общения со сверстниками, занимающихся творческой деятельностью.

### **13. Концертно-исполнительская деятельность.**

**Практика:** устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

### **14. Воспитательная работа.**

**Практика:** «Экология в нашей жизни». «Делу время - потехе час». «Спешите делать добро». Воспитание семейных ценностей.

### **15. Профорientационная работа:**

**Практика:** Концерта с исполнением народных песен. Сохраним песни Кубани. «Вместе весело шагать». Игра «Кто мой друг».

### **16. Итоговое занятие.**

**Практика:** анализ работы за период обучения по программе. Исполнение изученных песен.

**Форма аттестации/контроля:** исполнение песен.

## **1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности**



## **1 год обучения**

### **Предметные результаты**

#### **У учащиеся будут сформированы:**

- основы художественной культуры;
- знания основных песенных жанров;
- начальные навыки вокально-хоровой работы;
- умение различать динамические оттенки, регистры;
- умение слушать и анализировать пение друг друга.

### **Личностные результаты**

#### **У учащиеся будут сформированы:**

- чувство доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- общая культура поведения на основе формирования нравственных чувств и ответственного отношения к собственным поступкам;
- эстетические потребности и ценности.

### **Метапредметные результаты**

#### **У учащихся будут развиты:**

- умение адекватно оценивать свои знания и умения;
- умение четко выражать свои мысли при общении с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

## **2 год обучения**

### **Предметные результаты**

#### **Учащиеся научатся:**

- соблюдать певческую установку; понимать дирижерские жесты;
- правильно дышать, использовать элементы движения под музыку; работать в сценическом образе;
- правилам техники безопасности при выходе на сцену и при работе с микрофонами;
- правильно интонировать в двухголосие; петь чисто и слаженно в унисон;
- работать в вокальном ансамбле;
- исполнять песни, умело используя микрофон и фонограмму минус 1;
- искать свой сценический образ.

### **Личностные результаты**

#### **У учащиеся будут сформированы:**

- музыкально - эстетические чувства, понимание функций вокального искусства в жизни человека и общества;
- эстетическое восприятие мира, наблюдательность, коммуникабельность, креативность, способность управлять своими эмоциями, концентрировать внимание.

### **Метапредметные результаты**

#### **У учащихся будут развиты:**

- продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- правильное оценивание и корректировка собственных действий;
- владение мастерством вступать в диалог, умением слушать;
- самостоятельные действия при решении творческих задач.

### **3 год обучения**

#### **Предметные результаты:**

##### **Учащиеся научатся:**

- владеть различными приемами и техниками вокального мастерства;
- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, в том числе джазовые произведения и произведения а капелла;
- гармонически подбирать различные вокальные партии;
- самостоятельно работать над художественной постановкой вокального номера.

#### **Личностные результаты:**

##### **У учащиеся будут сформированы:**

- ценностные ориентиры в области вокального искусства;
- уважительное отношение к своему творчеству и творчеству других людей;
- осознание себя в нравственном и художественном пространстве искусства и культуры.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **У учащихся будут развиты:**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи для реализации её решения;
- способность решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- умение взаимодействовать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Критерии оценивания теоретических знаний**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>Высокий</b>	Чистое интонирование мелодической линии; чёткая, точная передача ритмического рисунка; быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала; достаточный запас танцевальных движений; умение сочинить мелодию; владение терминологией.
<b>Средний</b>	Правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа; передача отдельных элементов ритмического рисунка; неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала; ограниченный запас танцевальных движений; неуверенность в сочинении мелодии и

	владении терминологией.
Низкий	Нечистое интонирование мелодической линии; нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа; несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального «багажа» памяти; отсутствие запаса танцевальных движений, отсутствие сочинения ритмического рисунка; очень слабое владение терминологией.

**Критерии оценивания практических навыков и умений**

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и воспроизвести музыкальный материал. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и воспроизвести музыкальный материал, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Учащийся не умеет самостоятельно подготовиться и воспроизвести музыкальный материал. Материал напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

<b>Компоненты музыкально-творческих способностей</b>	<b>Критерии оценки компонентов музыкально-творческих способностей</b>
<b>1. Музыкальный слух</b>	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса (не менее 2-3 звуков). 3. Слуховое внимание.
<b>2. Музыкальная память</b>	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального «багажа» памяти и умение им пользоваться.
<b>3. Чувство ритма</b>	Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
<b>4. Знание терминологии</b>	Объяснение фольклорных терминов: сказка, частушка, хоровод, былина, обряд.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время открытых занятий перед аудиторией (родителями, педагогами), выступлений на концертах, фестивалях и т.д.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме бесед, практических заданий, исполнения песен.

Каждый год обучения по программе носит модульный характер. Каждый модуль начинается и завершается вводным и итоговым контролем с целью определения эффективности освоения программы, возможности дальнейшей её корректировки.

По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (концерт).

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»  
Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

**1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>					
1	План работы на год. Собеседование и предварительное прослушивание.	1			Беседа	Каб. № 1	<b>беседа</b>
2	Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>2</b>	<b>Распевание</b>	<b>18</b>					
3	Диагностика стартовых вокальных умений и навыков.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	Музыкальное тестирование.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Строение голосового аппарата.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	Песня игра «Зайка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
7	Песня игра «Жук, жук».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	Песня игра «Два кота», скороговорки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	Особенности вокального пения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
11	Песня игра «На лугу и во дворе».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
12	Упражнение «Ми-мэ-мо-му», «Зи-за-зэ-зо-зу».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
13	Правильное звучание гласных.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
14	Упражнение «Совушка - сова».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
15	Ритмическое простукивание.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
16	Упражнение «Подарили Лиле лилию».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
17	Песня - игра «Петушок».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	Упражнение «Сорок сорок прискакали в срок».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
19	Правильное проговаривание звуков.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	Упражнение «Шумно шурша шебуршат шестеро лягушат».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>3</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>18</b>					
21	Постановка певческой задачи.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	«В огороде у Федоры».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	Охрана голосового аппарата.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	Изучение песни «Как на тоненький ледок».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
25	Пение учебно-тренировочного материала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	Скороговорка «На траве дрова».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
27	Пение нон легато и легато.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	Изучение песни «Наши мамы».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

29	Понятие слова фонограмма.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
30	Песня «Комарик».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
31	Прослушивание видов фонограмм.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	Повторение изученных песен.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
33	Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	Работа над песнями.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
35	Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	Работа над дикцией.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	Работа над звуковедением.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	«Снег – снежок».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>4</b>	<b>Артикуляция</b>	<b>16</b>					
39	Работа над артикуляцией.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
40	«По ступенькам вверх иду».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
41	Упражнение на дикцию и артикуляцию.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
42	«Аты - баты шли солдаты».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
43	Работа над особенностями произношения при пении.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
44	Исполнение изученных песен.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
45	Напевность гласных, умение их округлять.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	«Куры, гуси».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
47	Стремление к чистоте звучания неударных гласных.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	«Петушок».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
49	Быстрое и чёткое выговаривание согласных.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
50	Распевание звук «Р».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Работа над певческим дыханием.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
52	Проговариваем звуки животных.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	Отработка дыхания перед началом пения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
54	«Жук, жук, где твой дом».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>5</b>	<b>Дикция</b>	<b>10</b>					
55	Упражнение на дикцию.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
56	«Шестеро лягушат».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
57	Дикция и артикуляция.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	Упражнения на активизацию губ, языка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
59	Дикция и артикуляция (звонкие и глухие согласные).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	



60	«Плыла лебедь».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
61	Дикция.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
62	Скороговорки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
63	Речевые игры и упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
64	Артикуляция.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>9</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>					
65	«Наш любимый край Кубань».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>10</b>	<b>Профориентационная работа</b>	<b>1</b>					
66	Традиции и праздники Кубани.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>6</b>	<b>Вокальное пение</b>	<b>36</b>					
67	Певческая установка. Посадка детей, положение корпуса, головы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
68	Навыки пения сидя и стоя.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
69	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
70	Одновременный вдох и начало пения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
71	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
72	Смена дыхания в процессе пения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
73	Музыкальный звук. Высота звука.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
74	Звуковедение и чистота интонирования.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
75	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
76	Округление гласных. Способы их в различных регистрах (головное звучание).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
77	«Вернусь», - сказал солдат».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
78	Дикция. Артикуляция.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
79	Формирование чувства ансамбля.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
80	Унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
81	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
82	Поведения на сцене.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
83	Артистические способности и ритмические движения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
84	Выразительное исполнение песни и создание сценического образа.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
85	«Пусть всегда будет солнце».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
86	Развитие диапазона.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
87	Интонационные упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
88	«Кое как».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

89	Постановка дыхания.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
90	Шуточные песни.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
91	Песни без сопровождения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
92	«Солнышко смеётся».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
93	Дыхание – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
94	«Опоры звука» на дыхании.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
95	Вокальная маска.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
96	Напевность гласных, умение их округлять.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
97	«Песенка о лете».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
98	Характер песен, манера исполнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
99	Исполнение с микрофонами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
100	«По малину в сад пойдём».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
101	Повторение изученных песен.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
102	Сценическая работа над песнями.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	<b>практическая работа</b>
<b>9</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>					
103	«Здоровый образ жизни».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>10</b>	<b>Профорориентационная работа</b>	<b>1</b>					

104	«Звуки музыки».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>7</b>	<b>Звукообразование</b>	<b>16</b>					
105	Правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
106	Использование головного и грудного регистров в вокальных упражнениях.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
107	Речевые игры и упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
108	Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
109	Русская лирическая.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
110	Пение legato, non legato, staccato.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
111	«Во саду ли в огороде».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
112	Эмоциональное раскрепощение во время выступления.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
113	«Как у наших у ворот».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
114	Пение упражнений без сопровождения музыкального инструмента.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
115	«Два кота».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
116	Артистизм.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
117	«Трух трух».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
118	«Заяц Егорка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

119	«Колокольцы-бубенцы».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
120	Движение на сцене.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>9</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>					
121	«Безопасность в доме».	1			Практическая работа	Каб. № 1	
<b>10</b>	<b>Профориентационная работа</b>	<b>1</b>					
122	Народные промыслы на Кубани.	1			Практическая работа	Каб. № 1	
<b>8</b>	<b>Сценическое оформление песенного материала</b>	<b>18</b>					
123	Пантомимические упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
124	Настроение в различных движениях и сценках.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
125	Игры на раскрепощение.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
126	Упражнения на эмоциональное состояние радости, восторга, удивления.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
127	Эмоциональное состояние в песнях.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
128	Упражнения на эмоциональное состояние страха, печали.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
129	Исполнение изученных песен, актёрски передавая содержание произведения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
130	Этюд «Кошка и воробей».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
131	Исполнение песни «Пусть всегда будет солнце»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
132	Этюд «Голодная кошка и сытый кот».	<b>1</b>			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
133	Пение под фонограмму «Наши мамы».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

134	Пение песни «Кое как», под фоно.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
135	Пение под фонограмму «Как на тоненький ледок».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
136	Исполнение песни «Солнышко смеётся».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
137	Пение под фонограмму «Снег снежок».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
138	Песня «По малину в сад пойдём».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
139	Пение под фонограмму «Жил на свете комарочек».				Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
140	Игры на развитие актёрских способностей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>9</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>					
141	«Безопасность в интернете».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>10</b>	<b>Профориентационная работа</b>	<b>1</b>					
142	Просмотр фильма-спектакля.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
<b>11</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>					
143	Исполнение песен.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
144	Исполнение песен.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	<b>исполнение песен</b>

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся ростовые – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 1 шт.;
- шкаф для хранения материала для поделок – 1 шт.;
- полка для организации выставки – 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 1 шт.;
- фортепиано – 1шт.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	2	3
<b>1. Технические средства обучения (ТСО)</b>		
2.	Компьютер	
3.	Мультимедийная система (экран, проектор)	
<b>2. Экранно-звуковые пособия</b>		
4.	Презентации	

### Информационное обеспечение

#### 1. Интернет-источники:

<http://x-minus.org/>

<http://muzofon.com/>

<http://b-track.ru>

#### 2. Интернет-ресурс педагога

<http://yuvgenko.wordpress.com/>.

## 2.3. Формы аттестации

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого .

Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится преподавателем.

*Формы аттестации* - контрольное занятие. В случае, если по «Вокальному пению» промежуточная аттестация проходит в форме концертов, они могут быть приравнены к контрольным занятиям.

*Виды промежуточной аттестации:* прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

*Итоговая аттестация* может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

*Контрольные задания* в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

### **2.4. Оценочные материалы**

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых практических умений, предусмотренных содержанием программы.

#### **1 год обучения**

1. Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие» (Приложение 1).
2. Перечень заданий для практической работы (Приложение 2).
3. Открытые занятия перед аудиторией (родителями, педагогами); исполнение песен (Приложение 3).

#### **2 год обучения**

1. Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие» (Приложение 4).
2. Перечень заданий для практической работы (Приложение 5).
3. Открытые занятия перед аудиторией (родителями, педагогами); исполнение песен (Приложение 6).

#### **3 год обучения**

1. Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие» (Приложение 7).
2. Перечень заданий для практической работы (Приложение 8).
3. Открытые занятия перед аудиторией (родителями, педагогами); исполнение песен. (Приложение 9).



## 2.5. Методические материалы

Вокальное пение – это творчество, для которого не требуется никакого материала, так как средством воплощения художественного замысла является сам человек. Занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа. Наряду с этим существуют и другие формы обучения. При нашей специфике это экскурсии, праздники, занятие форме занятия - игра, занятие - исторический экскурс и др. Организация работы с коллективом детей также имеет свои формы и подразделяется на групповую, подгрупповую и индивидуальную работу.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по нашей программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;

- творческих заданий;

- работы над певческими и танцевальными навыками.

Включение такого материала обогащает представления учащихся об атмосфере того или иного вокального. Специфика вокального материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, игр.

При реализации программы используются различные **методы обучения:**

*Теоретические:* направленные на знакомство с жанрами музыки.

- словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание;

- наглядные: просмотр видео выступлений, праздников.

*Практические:* вокальная работа, игры, изучение вокальных произведений.

**Творческий метод** – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

**Системный метод** – направлен на достижение и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

**Метод сценического движения** – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

Первый год обучения - «Звучащий мой голос». Раскрывается певческий голос учащегося. Голос учащегося звучит из несложных песен, в играх, в сопровождении танцевальных движений.

Второй год обучения - «Могу красиво петь уже...». Учащимися приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни разных областей России с усложнённым ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Третий год обучения - «Импровизация, двухголосие и трёхголосие». Приобретаются основы многоголосного пения с элементами импровизации.

Система занятий должна быть построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и

навыков и организована в игровой форме, что наиболее эффективно и естественно при обучении детей и соответствует современным представлениям о детской психологии.

Программа реализуется в форме учебных занятий, игровых праздников, концертов, экскурсий.

### **Дидактический и лекционный материал (примерный)**

1. Перечень песен:

«Наши мамы»; «Комарочек»; «Кое как»; «По малину в сад пойдём»; «Солнышко смеётся»; «Солнечный круг»; «Вернись сказал солдат»; «Снег снежок»; «Песенка о лете» ; «Не волнуйтесь по напрасну»; «Во саду ли в огороде»; «Как у наших у ворот» ; «Жил на свете комарочек».

2. Песни-игры : «Петушок», «Лиса по лесу ходила», «Два кота», «Жук, жук, где твой дом».

3. Скороговорки: «От топота копыт», «Ехал Грека», «Говорит попугай», «На траве дрова», «Подарили Лили лилию», «Шумно шурша шепуршат» и т.д.

4. Фото- и видеоматериалы по разделам программы.

### **Примерная схема построения типового занятия:**

1.Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели задачи).

2.Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3.Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентации, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При реализации программы или отдельных её тем педагог планирует свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создаёт простейшие, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде аудиорецензий, устных онлайн-консультаций.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео и аудио);

- изучение ресурсов (на электронных носителях, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио, с включением анимации);

- самостоятельная работа (поисковая, творческая, др.) и т.д.

Обсуждение результатов работы возможно в соцсетях и через мессенджеры: WhatsApp и Viber.

## **2.6. Список литературы**

### **Для педагога**

#### **Дополнительная литература**

1. А.Барабашкина. Сольфеджио - Москва, 1998
2. «Учить детей петь» Г.М.Орлова, С.И.Бекина. -счМ.: Просвещение, 1988.
3. Чарели Э.М. Как развивать дыхание, дикцию, голос. 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург: Издательство Дом учителя, 2000. (CD-диск).
4. О.Павлищева. Методика постановки голоса. Издательство «Музыка». Москва-Ленинград, 1964. (CD-диск).
5. Н.Н.Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков. Методическое пособие. Волжск, 2011. (CD-диск).
6. Постановка голоса: учеб.-метод. пособие / В. С. Экнадиосов. – Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 114 с., [15] л. ил. (CD-диск).
7. Силантьева И.И. Путь к интонации: Психология вокально-сценического перевоплощения. – М.: КМК, 2009. – 644 с.
8. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

### **Список литературы для учащихся**

#### **Дополнительная литература**

1. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль: Академия развития, 2008 (CD-диск).
2. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поём. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет. учебно-методическое пособие. Екатерина Железнова–Москва; Издательский дом Катанского. 2007– 48 стр.иллюстрации В.Д. Сергеева.

## Приложение 1

### 1-й год обучения

#### 1. Примерный перечень вопросов по теме «Вводное занятие»)

1. Что такое вокал?

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2. Что такое ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

3. Исполнение forte это - :

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

4. Какие сказки вы знаете и какие они бывают?

- А) добрые
- Б) мягкие
- В) веселые

5. Какие сказочные правила и законы вы знаете?

- А) положительные и отрицательные герои
- Б) сказочные сюжеты
- В) чудесные превращения

6. Какие колыбельные песни вы знаете?

7. Что такое загадки, кто знает?

8. Что такое скороговорки, кто знает?

## 2. Критерии оценивания практической работы по теме «Вокальное пение».

1. Манера сценического поведения во время исполнения песни
2. Знание стихотворного текста песни
4. Качество звучания: выразительность, эмоциональность
5. Четкость исполнения ритмического рисунка
6. Умение исполнять песню.
7. Умение петь в коллективе

**Высокий уровень:** демонстрирует хорошее знание теоретического материала, проявляет навыки общения с людьми разного возраста и умение получать необходимую информацию, получает максимально возможную информацию об истории. Добросовестное отношение к работе.

**Средний уровень:** предполагает наличие лишь основных умений в проведении опроса и записи песенного материала, неполную паспортизацию текстов.

**Низкий уровень:** учащийся, который не владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для проведения песенной работы, не выполняет задания.

### **3. Критерии оценивания исполнения песен по теме «Итоговое занятие»**

1. Знание мелодической линии и текста песни
2. Чистое интонирование и ритмически точное исполнение.
3. Выразительное исполнение.
4. Соответствие характера звуковедения образному содержанию песни.
5. Качество певческого звучания: тембра, дыхания.
6. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях (Э.Б. Абдуллин).

**Высокий уровень:** знание музыкальной формулировки, жанры и виды, без подсказки педагога. Умение вступать и исполнять ритмически песню. Эмоционально выразить песню.

**Средний уровень:** знание музыкальной формулировки, жанры и виды, без подсказки педагога. Стараются вступать и исполнять ритмически песню, эмоционально выразить песню.

**Низкий уровень:** с подсказкой педагога музыкальные формулировки, жанры и виды. Неумение вступать и исполнять ритмически песню, эмоционально выразить песню.

**1. Примерный перечень вопросов по теме «Вводное занятие»**

1. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?
  - Стоя
  - Сидя
  - лёжа
2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
  - Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
    - Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
    - Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3. Важна ли при пении свобода шеи и плеч?
  - Да
  - нет
4. Мимика (выражение) лица при пении
  - Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
  - Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
    - Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка
5. Какие существуют типы дыхания?
  - Грудной
  - Головной
  - Диафрагменный
  - Мышечный
  - Ключичный
  - Брюшной
6. Какое количество воздуха необходимо набирать для пения?
  - Следует брать необходимое количество воздуха
  - Необходимо набрать воздуха с запасом
7. Из каких моментов состоит правильное дыхание?
  - Вдох и выдох
  - Вдох, задержка, выдох
  - Расслабление, вдох, выдох
8. Насколько громко нужно петь?
  - Петь громко, выразительно

- Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука
  - Петь тихо, ласково, беречь голос
9. Что входит в голосовой аппарат?
- Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости
  - Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
  - Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс
10. Что можно делать перед занятием вокалом?
- Плотно поесть
  - Выпить стакан газированной воды
  - Сделать дыхательную гимнастику
  - Выпить сырое яйцо



## 2. Критерии оценивания практической работы по теме «Сольное пение»

1. Знание текста.
2. Чистое интонирование.
4. Дикция и артикуляция.
5. Умение исполнять песню с выражением.
6. Чувства ритма
7. Артистичность
8. Сценический образ

**Высокий уровень:** демонстрирует хорошее знание теоретического материала, проявляет навыки общения с людьми разного возраста и умение получать необходимую информацию, получает максимально возможную информацию об истории. Добросовестное отношение к работе.

**Средний уровень:** предполагает наличие лишь основных умений в проведении опроса и записи песенного материала, неполную паспортизацию текстов.

**Низкий уровень:** учащийся который не владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для проведения песенной работы, не выполняет задания

## Критерии оценивания исполнения песен по теме «Итоговое занятие»

1. Знание мелодической линии и текста песни
2. Чистое интонирование и ритмически точное исполнение.
3. Выразительное исполнение.
4. Соответствие характера звуковедения образному содержанию песни.
5. Качество певческого звучания: тембра, дыхания.
6. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях

**Высокий уровень:** знание музыкальной формулировки, жанры и виды, без подсказки педагога. Умение вступать и исполнять ритмически песню. Эмоционально выразить песню.

**Средний уровень:** знание музыкальной формулировки, жанры и виды, без подсказки педагога. Стараются вступать и исполнять ритмически песню, эмоционально выразить песню.

**Низкий уровень:** с подсказкой педагога музыкальные формулировки, жанры и виды. Неумение вступать и исполнять ритмически песню, эмоционально выразить песню.

### 3-й год обучения

Приложение 7

#### 1. Примерный перечень вопросов по теме «Вводное занятие»

1. *Строение голосового аппарата:*

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

2. *Резонаторы – это*

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

3. *Виды резонаторов:*

- А) гортанный, брюшной.
- Б) черепной, челюстной.
- В) головной, грудной, носовой.

4. *Правильная певческая установка:*

- А) Ноги на ширине плеч.
- Б) Плечи подняты.
- В) Спина прямая.
- Г) Шея напряжена.
- Д) Руки подняты вверх.

5. *Органы артикуляции бывают:*

- А) активные и пассивные.
- Б) большие и малые.
- В) свободные и зажатые.

6. *Виды дыхания человека:*

- А) речевое и певческое.
- Б) быстрое и медленное.
- В) сильное и вялое.

7. *Диафрагма – это:*

- А) орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
- Б) кость, расположенная в брюшной полости.
- В) мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

8. *Фазы певческого дыхания:*

- А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
- Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
- В) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

9. *Певческие голоса делятся на:*

- А) женские, мужские, детские.
- Б) сильные и слабые.
- В) детские и мужские

**Критерии оценивания практической работы  
по теме «Пение с сопровождением и без сопровождения  
музыкального инструмента»**

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения наизусть.
2. Качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения.
4. Яркое и убедительное раскрытие художественного образа произведения.
5. Музыкальность и артистизм.

**Высокий уровень:** демонстрирует хорошее знание теоретического материала, проявляет навыки общения с людьми разного возраста и умение получать необходимую информацию, получает максимально возможную информацию об истории. Добросовестное отношение к работе.

**Средний уровень:** предполагает наличие лишь основных умений в проведении опроса и записи песенного материала, неполную паспортизацию текстов.

**Низкий уровень:** учащийся который не владеет знаниями, умениями и навыками, необходимыми для проведения песенной работы, не выполняет задания

**Критерии оценивания исполнения песен  
по теме «Итоговое занятие»**

1. Знание мелодической линии и текста песни
2. Чистое интонирование и ритмически точное исполнение.
3. Выразительное исполнение.
4. Соответствие характера звуковедения образному содержанию песни.
5. Качество певческого звучания: тембра, дыхания.
6. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях (Э.Б. Абдуллин).

**Высокий уровень:** знание музыкальной формулировки, жанры и виды, без подсказки педагога. Умение вступать и исполнять ритмически песню. Эмоционально выразить песню.

**Средний уровень:** знание музыкальной формулировки, жанры и виды, без подсказки педагога. Стараются вступать и исполнять ритмически песню, эмоционально выразить песню.

**Низкий уровень:** с подсказкой педагога музыкальные формулировки, жанры и виды. Неумение вступать и исполнять ритмически песню, эмоционально выразить песню.