

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
_____ В.Н. Кахикало
приказ № 63
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хореография в цирковом искусстве»

наименование программы)

Уровень программы: **базовый**

Срок реализации программы: **3 года (576 часов)**

Возрастная категория: **от 7 до 17 лет**

Вид программы: **модифицированная**

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **бюджетной основе**

ИД-номер Программы в Навигаторе: 11274

Автор-составитель:
Котышева Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время всё более системный характер. Посредством знакомства обучающихся с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить художественный вкус, воспитать благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру. Хореография позволяет достигать артистичности в исполнении, общения (вести внутренний монолог) с помощью пластики движений.

Применение различных предметов (полотно ткани, флаги, обручи и др.) также способствует яркому восприятию происходящего. Наряду с хореографическими композициями могут создаваться и цирковые номера, которые способствуют реализации творческих способностей одарённых детей. При построении таких номеров используются промежуточные движения. Их красивое исполнение придаёт номеру необходимую пластичность и законченность. Поэтому хореография и цирковое искусство в условиях реализации данной программы тесно взаимосвязаны. С течением времени меняется сам танец, в нём появляется много трюков, основу которых составляет гимнастика, акробатика, что придаёт танцу зрелищность и неповторимость, поэтому **программа имеет художественную направленность** и способствует в полной мере самореализации учащихся.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что в ней осуществляется синтез двух видов искусств (хореография и цирк). Грамотное выполнение акробатических поддержек, владение различными предметами, искусно выполненные трюки - всё это украшает танец; а в цирковом номере для выражения характера, раскрытия красоты не обойтись без хореографии.

Программа актуальна, так как в настоящее время научно-технический прогресс вытесняет подвижную деятельность у учащихся, что пагубно сказывается на их здоровье. Поэтому предложенная программа способствует реализации двигательной активности учащихся, так как физическое и творческое развитие ребёнка происходит в нестандартной форме.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она даёт возможность учащимся попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая широкие перспективы для самоопределения. Реализуя своё творчество в коллективе, ребёнок учится также решать проблемы социума, а это позволяет развивать волевые качества, а также способствует формированию толерантности и внутренней культуры.

Данная программа является **модифицированной**.

Отличительные особенности программы

В программе предлагается широкий спектр реализации потребности учащихся в движении. За счёт синтеза искусств, предлагаемых в данной программе (хореография, цирковое искусство), происходит нестандартное знакомство учащихся с многообразием двигательных навыков.

Данная программа не узко направлена на изучение определённого вида или стиля в хореографии (как другие подобные программы), а предлагает учащимся познакомиться с несколькими направлениями в данной области. За счёт использования разных систем сценического движения (основы классического танца, детская хореография, ритмика, акробатический танец и др.) каждый учащийся может познать и реализовать свои возможности.

Основа данной программы - цирковые номера, сольные партии в хореографии, использование акробатических трюков - способствует выявлению и развитию одарённых учащихся.

Данная программа способствует разностороннему развитию учащихся (предложенный программный материал за счёт синтеза искусств многогранен) как физическому, так и эстетическому, нравственному, а также успешной социализации.

Каждый год обучения программы состоит из модулей, каждый из которых характеризуется логической завершённостью содержания учебного материала. Каждый модуль нацелен на достижение конкретных результатов. Их совокупность обеспечивает реализацию основной цели изучения всей программы.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7-17 лет. Составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст (7-11 лет) характеризуется восприимчивостью, внушаемостью, податливостью, большой подражаемостью, любознательностью, любовью и интересом к играм. Девочки более спокойны и уравновешенны, мальчикам свойственна нетерпеливость и торопливость.

Также в этом возрасте происходит интенсивное развитие костно-мышечного аппарата, ребёнок более гибкий, но быстро устаёт и теряет внимание, поэтому следует чаще чередовать упражнения и задания. Лучше их предлагать в игровой форме.

Средний школьный возраст (11-14 лет) характеризуется началом этапа полового созревания. В связи с этим происходят следующие изменения: дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Все эти особенности объективны и быстро проходят. Необходимо найти целесообразные, щадящие методы и формы взаимодействия с ребенком. Мальчики и девочки развиваются неравномерно, девочки заметно опережают мальчиков. Повышается физическая выносливость, мышечная активность, потребность в выполнении более сложных элементов.

Подростковый возраст (15-17 лет) характеризуется эндокринными изменениями, возможен скачок в росте, перестройка моторного аппарата. И

как следствие - резкое изменение настроения, бурное и непосредственное выражение эмоций.

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. В этом возрасте учащиеся любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночестве, гневе, чувстве вины, эйфории. Необходимо грамотно регулировать такие эмоциональные всплески, особенно в разделе «импровизация». Поэтому важно иметь представление об эмоциональности и темпераменте ребёнка. Темперамент - это возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям. Это следует учитывать при занятиях, особенно при подготовке солиста. В этом возрасте подростков не удовлетворяют простые и доступные танцевальные движения, поэтому даётся более сложный материал, в значительно быстром темпе.

Набор осуществляется независимо от их пола, способностей и умений при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям данными видами деятельности. В группу второго и последующих годов обучения могут поступать вновь прибывшие дети на основе собеседования и пробных испытаний при наличии определённого уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Уровень программы объём и сроки реализации

Уровень программы – базовый.

Данная программа связана с программами: «Азбука здоровья»-ознакомительный уровень, «акробатический танец»-базовый уровень.

Продолжительность образовательного процесса 36 календарных недель. Общее количество учебных часов 576. Срок освоения программы 3 года.

Форма обучения

Форма обучения-очная.

Режим занятий

1-й год обучения – 144 часа; занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия-45 минут. Занятия проводятся с 15 минутным перерывом после каждого занятия

2-й год обучения – 216 часов; занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

3-й год обучения – 216 часов занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

Для повышения интереса обучающихся к данному виду деятельности на занятиях демонстрируется большое количество фото- и видеоматериалов. Виды занятий: занятие-конкурс, занятие-мастер-класс, занятие –концерт и т.д.

Данная программа учитывает разный уровень подготовки обучающихся, разные физические данные – главное, реализация творческих способностей в данном направлении на уровне высоких показателей.

Цель программы: развитие и реализация способностей обучающихся посредством хореографии и основ циркового искусства.

Цель 1 года обучения: овладеть навыками азбуки хореографии, познакомиться с основами циркового искусства.

Задачи

Образовательные:

1. Познакомить с навыками хореографии, основами циркового искусства.
2. Научить самостоятельно использовать навык страховки и самостраховки при выполнении гимнастических и акробатических элементов.
3. Познакомить обучающихся с работой с предметами (обручи, гимнастические палки).

Личностные:

1. Развивать выразительность движений.
2. Развивать точность выполняемых элементов.
3. Продолжать развитие физических данных обучающихся.

Метапредметные:

1. Прививать любовь к танцу.
2. Воспитывать силу воли, самостоятельность, настойчивость.
3. Воспитывать чувство коллективизма

Цель 2 года обучения: дальнейшее развитие способностей обучающихся за счёт повышения уровня сложности (за счёт изучения более сложного материала).

Задачи

Образовательные:

1. Выполнение базовых элементов по хореографии и основам циркового искусства.
2. Научить более сложной работе с предметами, соблюдая ритм музыки.
3. Слаженность движений с характером музыки.

Личностные:

1. Развивать творческие способности через выполнение заданий на импровизацию.

2. Продолжать развитие костно-мышечного аппарата, за счёт освоения более сложных элементов согласно программному материалу.

3. Развивать точность выполнения движений согласно музыкальному ритму.

Метапредметные:

1. Воспитывать умение начатое дело доводить до конца.
2. Воспитывать музыкально-эстетическое сознание (эстетически переживать музыку в движениях).
3. Воспитывать находчивость, наблюдательность в окружении для раскрытия импровизированного образа.

Цель 3 года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающихся в сценической среде, их профессионально-личностного самоопределения.

Задачи

Образовательные:

1. Научить самостоятельно составлять танцевальные и цирковые этюды, используя изученное ранее.

2. Продолжать работу над оттачиванием технического мастерства.

3. Научить мыслить художественными образами, используя навык актёрского мастерства.

Личностные:

1. Развивать умение анализировать решение поставленной задачи (связки танцевальных, цирковых композиций; использование хореографических рисунков, постановочную грамотность).

2. Способствовать развитию хореографической памяти.

3. Развивать чувство уверенности в своих силах.

Метапредметные:

1. Содействовать гармоничному развитию творческой личности ребёнка.

2. Воспитывать творческий контакт.

3. Формировать потребность в здоровом образе жизни.

**1.2. Содержание программы
Учебный план**

Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	Ритмика	10	1.40	8.20	
3.	Гимнастика	30	7.30	22.30	
4.	Акробатика	30	7.30	22.30	Выполнения комплекса упражнений
5.	Основы классического танца	30	7.30	22.30	
6.	Детский эстрадный танец	40	10	30	
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт.
	Итого:	144	24.10	119,50	

Учебный план 2-го года обучения

1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	Гимнастика	30	7.30	22.30	
3.	Акробатика	40	7.30	22.30	
4.	Народно-сценический танец	16	4	12	
5.	Хореография	50	12.30	37.30	Выполнение хореографических элементов, упражнений, комбинаций.
6.	Импровизация	12	3	9	
7.	Постановочная работа	64	16	48	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	итого	216	50.30	165.30	

Учебный план 3-го года обучения

1.	Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2.	Гимнастика	30	7	23	
3.	Акробатика	40	10	30	

4.	Работа с предметом	20	5	15	
5.	Эстрадный танец	16	4	12	
6.	Хореография	30	5	25	Выполнение хореографических элементов, упражнений, комбинаций.
7.	Импровизация	12	3	9	
8.	Постановочная работа	64	16	48	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	216	51	161	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: знакомство с планом работы на 1 год обучения. Беседа о хореографических коллективах, о культуре поведения. Подведение итогов прошлого года. Правила по технике безопасности.

Практика: перестроение, разминка. Выполнение основных упражнений, движений. Просмотр видеоматериала.

Аттестация/контроль: Входная диагностика.

2. Ритмика 10 ч.

Теория: понятие о танцевальных рисунках. Название элементов партерной гимнастики. Понятие о ритмике, ритме музыки.

Практика: построение в колонну по два, по одному, в круг, из круга. Удары в ладоши, притопы в ритме музыки (2/4, 3/4, 4/4). Позиции ног I, II, III, IV. Партерная гимнастика: упражнения, сидя на полу; лёжа на спине, на животе. Выполнение ритмических упражнений.

3. Гимнастика 30 ч.

Теория: понятие об общеразвивающих упражнениях, общеукрепляющих упражнениях, упражнениях с предметами.

Практика: общеразвивающие упражнения (для рук, плечевого пояса, для шеи, туловища, ног). Упражнения на гибкость («бабочка», «уголок» сидя, стоя, шпагаты, «мосты»). Вольные упражнения с предметами (обруч, палка, кубик).

4. Акробатика 30 ч.

Теория: основные акробатические термины: стойки на локтях, на кистях; кувырки, перекат, «змейка», «пирамида» на двух партнёрах. Причины травматизма.

Практика: разучивание акробатических упражнений: «мосты», арабеск на правую и левую ноги, задний арабеск. Стойки со страховкой педагога, кувырки вперёд, назад, «пирамиды» из двух человек.

Аттестация/контроль: Выполнение комплекса упражнений.

Работа с предметом 20 ч.

Теория: понятия о владении гимнастическим предметом: палка, обручи, жонгляжные мячи.

Практика: владение гимнастической палкой: «восьмёрки», «зеркала», крутка; владение обручем: «восьмёрка», «зеркало», вращение на коленях, на кистях, начальные навыки жонглирования.

Аттестация/контроль: Выполнение хореографических элементов, упражнений, комбинаций.

5. Основы классического танца 30 ч.

Теория: понятия: постановка корпуса (апломб), позиций ног, упражнения на выразительность работы рук, батман тандю с I позиции в сторону, вперёд, назад.

Практика: постановка корпуса, позиций ног (I – IV), выворотность ног, упражнения на выразительность работы рук. Деми плие по I позиции ног, батман тандю жете с I позиции в сторону, вперёд, назад; партерная гимнастика.

6. Детская хореография 40 ч.

Теория: понятие о танцевальных элементах, танцевальных композициях, этюдах.

Практика: танцевальные шаги, бег, подскоки, «маятник»; танцевальные композиции, включающие акробатические и гимнастические элементы.

7. Итоговое занятие (практика-2 ч.).

Практика: участие обучающихся в отчётном концерте.

2 год обучения

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: знакомство с планом работы на 4 год обучения. Беседа о предыдущих постановках: успехи и ошибки. Культура поведения. Правила по технике безопасности.

Практика: построение, перестроение, разминка. Выполнение основных упражнений, движений. Просмотр видеоматериала.

Аттестация/контроль: Входная диагностика.

2. Гимнастика 30 ч.

Теория: техника безопасности, страховка, самостраховка. Понятие об общеукрепляющих, общеразвивающих упражнениях, упражнениях с предметами.

Практика: выполнение гимнастических упражнений: «уголок» сидя, стоя; вытяжка за голову, за подбородок; «мост» с прямыми ногами, вытяжка на животе, «уточка», «улитка». Владение двумя- тремя обручами, гимнастическими палками, лентами; гимнастической комбинации. Выполнение гимнастического этюда.

3. Акробатика 40 ч.

Теория: акробатические термины: стойки на локтях, на кистях, кувырки, перекаты, «змейка», стойка на груди. Складки, поддержки из 2-х человек. Причины травматизма и меры его предупреждения. Страховка и самостраховка.

Практика: выполнение акробатических упражнений: стойки на локтях (в припагате, в шпагате, боковые кувырки, перекаты с переходом на ноги, «змейки»), стойка на груди без рук; шпагаты, переворот колосом, перекаты, поддержек из 2-х человек, построение, стойка на кистях – со страховкой педагога. Выполнение акробатического этюда.

4. Народно-сценический танец 16 ч.

Теория: история русского, кубанского танцев. Ходы, «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка»; положения рук, головы, основные отличия украинского и русского танцев. позиции ног, положения рук в паре, движения ног, шаги, этюды в кубанском, русском танце.

Практика: ходы: простой, шаркающий, кадильный, экзерсис у станка и на середине. «Верёвочка», «моталочка», присядки, хлопущки, верчение, переступание, «бегунец», «голубцы». Выполнение позиций ног, рук, шагов; переступаний, прыжков, колена, этюдов, комбинаций.

5. Хореография 50 ч.

Теория: понятия: постановка корпуса (апломб), позиции ног, упражнения на выразительность работы рук, батман тандю с I позиции в сторону, вперёд, назад. Экзерсис у станка, на середине

зала. Понятия о правильном выполнении трюковых элементов для мальчиков, для девочек.

Практика: постановка корпуса, позиций ног (I – IV), выворотность ног, упражнения на выразительность работы рук. Деми плие по I позиции ног, батман тандю жете с I позиции в сторону, вперёд, назад. Выполнение трюковых элементов для мальчиков, для девочек. Выполнение танцев, этюдов. Выполнение позиций ног, рук классического танца; выполнение позиций ног, рук народного танца; вращение «ножницы», вращение перескоком, танцевальный бег, подскоки, галоп, прыжки с двух ног, танцевальные шаги.

Аттестация/контроль: Выполнение хореографических элементов, упражнений, комбинаций.

6. Импровизация 12 ч.

Теория: понятия о импровизации, способах сценической жестикуляции, упражнения для мышц лица, теоретическое раскрытие творческого задания.

Практика: выполнение упражнений сценической жестикуляции, упражнения для мышц лица. Практическое раскрытие творческого задания в соответствии с музыкой.

7. Постановочная работа 64 ч.

Теория: понятия о сценических точках, диагональ, танцевальная связка, сюжет танца ,сюжет циркового номера.

Практика: выполнений движений по сценическим точкам, по диагонали. Выполнение этюдов, танцев, цирковых номеров.

8. Итоговое занятие (практика-2 ч.).

Практика: участие обучающихся в отчётном концерте.

3 год обучения

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория: знакомство с планом работы на 3 год обучения. Беседа о предыдущих постановках: успехи и недостатки. Культура поведения. Цели и задачи на учебный год. Правила по технике безопасности.

Практика: разминка. Повторение основных танцевальных элементов и связок, повторение базовых элементов в акробатике и гимнастике. Просмотр видеоматериала.

2. Гимнастика 30 ч.

Теория: техника безопасности, страховка, самостраховка. Понятие гимнастических элементов: «складка» вперёд, «складка» назад, двойная

«складка», «складка» из положения стоя («капля»), шпагаты, «мост» в разных вариациях.

Практика: выполнение гимнастических элементов: «складка» вперёд, «складка» назад, двойная «складка». Работа с обручами: одновременное вращение по два обруча на каждой руке, поднятие обруча с пола и вращение его на коленях, опускание обруча с пояса на колени, прыжки с гимнастической лентой.

3. Акробатика 40 ч.

Теория: страховка, самостраховка. Причины травматизма и меры его предупреждения. Акробатические термины: стойки на локтях («свечой», в «богине», в полушпагате), стойки на кистях («свеча», «богин», полушпагат, переход на пол). «Пирамиды» из пяти человек, поддержки парные, равновесия, махи.

Практика: выполнение стоек: на локтях, на кистях, «свечой», « в богине», в «полушпагате», Выполнение «пирамид из пяти человек, парных поддержек, равновесия, махов, переворотов вперёд, переворот колесом, полуфляк, различные перекаты, кувырки.

Работа с предметом 20 ч.

Теория: понятия о владении гимнастическим предметом: палка, обручи, жонглярные мячи.

Практика: владение гимнастической палкой: «восьмёрки», «зеркала», крутка; владение обручем: «восьмёрка», «зеркало», вращение на коленях, на кистях, начальные навыки жонглирования.

4. Эстрадный танец 16 ч.

Теория: Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах приемы и типологию эстрадного танца.

Практика: уметь выполнять движения в эстрадном танце Drop- «сбрасывание» колена, тела через импульс. Падение расслабленного торса вперед и в сторону; En dedans- направление движения или поворота к себе, вовнутрь; En dehors- направление движения или поворота от себя или наружу; Flat back- наклон торса с прямой спиной; Нор- маленький прыжок на одной ноге; Flex- сокращение стопы, но иногда это понятие используется и для рук.

5. Хореография 30 ч.

Теория: понятия: большие броски на 90°, пор де бра, подготовка к па шассе, вращение, танцевальные композиции.

Практика: выполнение: через проходящий батман тандю – энергичный бросок вверх на 90°; выбросы ноги из I позиции через батман

танцю на высоту 60°; пор де бра – плавный перевод рук из одной позиции в другую одновременно, поочерёдный перевод рук, перевод рук из позиции в позицию по разным траекториям; подготовка к вращению: полуповорот в V позиции на 180° на прямых ногах из деми плие, препарасьон сюр-ле-ку-де-пье из деми плие, спереди и сзади, подготовка к па шассе: соте в V позиции, скользящий переход де даже по IV позиции.

Аттестация/контроль: **Выполнение танцевальных композиций, этюдов.** **Выполнение танцевальных хореографических элементов, упражнений, комбинаций.**

6.Импровизация 12 ч.

Теория: Способы сценической подачи образа, упражнения для мышц лица, теоретическое раскрытие творческого задания, работа в паре.

Практика: выполнение упражнений сценической жестикуляции, упражнения для мышц лица. Практическое раскрытие творческого задания в соответствии с музыкой, выполнение заданий в паре.

6. Постановочная работа 64 ч.

Теория: беседа о сюжете танца, о передаче образа зрителю, о культуре ношения костюма.

Практика: постановка танцев на основе различных движений.

8. Итоговое занятие 2 ч.

Практика: участие обучающихся в отчётном концерте.

1.3. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты:

- выполнение хореографических постановок и цирковых номеров
- знание основ хореографического искусства
- уметь импровизировать
- выполнять гимнастические элементы
- выполнять акробатические элементы
- ориентироваться на сцене
- знать основы ритмики
- владеть основами народных танцев, эстрадных , стилизованных танцев.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, достойно представлять его на конкурсах различного уровня;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях;
- реализация полученных знаний и навыков в общественной жизни (школьные мероприятия, концерты и др.).

Метапредметные результаты:

- объективное оценивание собственного вклада в решение общих задач группы;
- оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- умение вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль в ходе коммуникативной деятельности. Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами, зная их значение.
Средний	Учащийся в целом знает материал, но может не совсем точно дать определение терминов, зная их значение.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Апеллирует терминами не точно, путает их значения.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся самостоятельно, точно выполняет упражнения
Средний	Учащийся выполняет упражнения с незначительными ошибками.
Низкий	Учащийся выполняет упражнения с ошибками, требуется помощь педагога.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в концертных программах.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

С целью обеспечения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Данные виды контроля осуществляются в форме определённой педагогом. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 1 шт.;
- шкаф для хранения учебно-дидактических материалов – 1 шт.;
- хореографический станок;
- телевизор – 1 шт.;
- DVD-плеер – 1 шт.;
- видеокамера – 1 шт.;
- фотоаппарат – 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.

Информационное обеспечение

1. <http://music-education.ru/>
2. <http://www.horeograf.com>
3. <https://secret-terpsihor.com.ua/>
4. <http://need4dance.ru>
5. <http://ballrooms.su/>
6. <http://video-dance.ru>
7. <http://dancedb.ru/>

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении более 14 лет.

2.2. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения темы;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в форме выполнения упражнений, танцев, танцевальных элементов, этюдов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: дневник наблюдений, видеозапись.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
открытое занятие, диагностическая карта, мастер-классы, участие в конкурсах различного уровня.

2.3. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1 год обучения

1. Подбор упражнений для входной диагностики.

2. Подбор хореографических элементов, связок различной стилистики.

2 год обучения

1. Подбор упражнений для входной диагностики.

2. Подбор хореографических элементов, связок различной стилистики.

3 год обучения

1. Подбор упражнений для входной диагностики.

2. Подбор хореографических элементов, связок различной стилистики.

2.4. Методические материалы

Программа обучения предусматривает реализацию творческого потенциала обучающихся по хореографии и основам циркового искусства. Обучающиеся учатся слушать и слышать музыку, знакомятся с понятиями: такт, ритм; разучивают танцевальные строения и перестроения. Необходимо уделить особое внимание движениям экзерсиса. Подача упражнений, элементов танцев осуществляется по дидактическому принципу от простого к сложному, передающим стиль, характер танцев. Учитываются и возрастные психо-эмоциональные особенности обучающихся. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности, которая является следствием систематической работы. Учитываются физические возможности обучающихся при выполнении элементов гимнастики и акробатике. В

процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, лекция, беседа);
- **наглядный** (фото-, видеоматериалы, мультимедийные презентации, показ) помогает обучающимся визуально воспринимать информацию;
- **дискуссионный** - метод, дающий возможность путем использования в процессе публичного спора логически обоснованных доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии.

Методы воспитания:

- **убеждение** - это путь воздействия на знание обучающегося для разъяснения фактов и явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;

- **поощрение** - должно быть заслуженным и использовать его необходимо тогда, когда необходимо отметить достижения обучающегося;

- **мотивация** - формирование у обучающихся познавательного интереса, потребности в получении знаний, умений, навыков.

В обучении применяется технология **педагогической мастерской**, где меняются традиционные роли педагога и обучающихся – здесь они равноправные соучастники творческого процесса. Педагог является ведущим, который организывает, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нём, а не просто передает свои знания обучающимся.

Здоровьесберегающие технологии – необходимая составляющая образовательного процесса (подбор упражнений, соответствующих степени подготовленности обучающихся; регулировка физической нагрузки).

Рекомендуемая схема построения типового занятия.

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, сообщение темы и цели занятия либо подведение к ней обучающихся и формулирование самостоятельно).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, упражнения).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, мотивирующих к познанию).

4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

2.5. Список литературы для педагога

2.6.

1. Хореография в гимнастике. 2-е издание. Т.С Лисицкая. Москва-Юрайт-2019год (в электронном виде).
2. Акробатика / Под ред. Е.Г. Соколова. – М.: Физкультура и спорт, 1973 (В электронном виде)
3. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Система регионального непрерывного художественно-эстетического образования: Часть V. Хореография. – Краснодар, 1997.
4. Гимнастика / Под ред. Л.П. Орлова. – М.: Физкультура и спорт, 1958.
5. Спортивная акробатика / Под ред. В.П. Коркина. – М.: Физкультура и спорт, 1981.

Интернет ресурсы

1. <https://infourok.ru/elektronnie-obrazovatelnie-resursi-po-fizicheskoj-kulture-1667306.html>
2. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми».

Список литературы для детей

- 1.-Balletmusic: <http://www.balletmusic.ru> <http://www.balletmusic.ru>
2. Википедии <http://ru.wikipedia.org>