

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
станции Атаманской муниципального образования Павловский район  
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» мая 2022 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
И.о. директора МБОУ ДО  
ДДТ ст. Атаманской  
\_\_\_\_\_ В.Н. Кахикало  
приказ № 63  
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Юный дизайнер»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1 год: 144 часа

**Возрастная категория:** от 10 до 15 лет

**Состав группы:** до 12 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 46423

Автор-составитель:  
Морозова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

В современный речевой обиход интенсивно вошло понятие «дизайн»: дизайн интерьера, дизайн одежды, средовой дизайн и т.д. «Дизайн — это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий. Эти качества включают и внешние черты изделия, но главным образом те структурные и функциональные взаимосвязи, которые превращают изделие в единое целое, как с точки зрения потребителя, так и с точки зрения изготовителя». Дизайн - это художественно-проектная деятельность, направленная на формирование гармоничной предметной среды и её элементов.

Программа относится к **технической направленности**, так как ориентирована на развитие творческо-конструкторских способностей учащихся.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы**

**Новизна программы** заключается в том, что она включает в себя конструирование, проектирование предметов дизайна из ткани, а также других материалов и ориентирована на самостоятельную творческую деятельность учащихся.

**Актуальность** программы обусловлена практической, теоретической и профориентационной значимостью.

На сегодняшний день современному обществу требуются личности с нестандартным мышлением, разбирающиеся во всём этом многообразии и способные применить знания на практике.

Программа способствует развитию способности учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умения ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности, т.е. активному усвоению нового социального опыта. Уделяется внимание региональному компоненту. В программе изучаются также предметы дизайна, распространённые в Краснодарском крае.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в соединении эстетического и проектно-конструкторского развития учащихся. Процесс создания предмета дизайна (от замысла до изготовления) развивает творческо-конструкторские способности, интерес к региональным направлениям в дизайне.

Программа направлена также на выявление одаренных учащихся с целью развития их творческого потенциала, ориентирована на изучение основ дизайна, так как занятия дизайном являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить основой для

предпрофессиональной подготовки: в содержание программы включено знакомство с профессией дизайнера.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся 10-15 лет.

Подростковый период – важный и трудный этап в жизни человека, время выбора, которое во многом определяет всю последующую жизнь. Специфика социальной ситуации развития заключается в том, что подросток находится в положении между взрослым и ребенком. У подростка возникает сильное желание быть взрослым, стремиться отстоять свою независимость от взрослых. Все, к чему подросток привык с детства, подвергается переоценке.

Важную роль играет социально значимая деятельность, реализуемая в учебе, общении, общественно - полезном труде. В результате усвоения новых знаний перестраиваются способы мышления. Оценка сверстников начинает приобретать большее значение, меняется ведущий мотив поведения. В этот период подросток максимально подвержен влиянию, он стремится занять свое место среди сверстников, боится утратить свою популярность.

Реализация программы является той сферой, где подросток может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности. В совместной деятельности учащиеся проявляют индивидуальные качества, которые в других условиях не всегда видны.

Специальные требования к полу учащегося, наличию способностей, степени предварительной подготовки и уровню образования не предъявляются. Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Положением о режиме занятий в учреждении. Состав групп – разновозрастный. Организация взаимодействия в разновозрастных группах способствует формированию у учащихся опыта многообразных отношений, развитию важнейших нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

#### **Уровень программы, объём и сроки реализации**

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 1 год. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 144 часа. Программа реализуется на **базовом** уровне. В процессе обучения по программе учащиеся осваивают основы дизайна из различных материалов.

**Форма обучения** по данной программе - очная, возможна реализация программы в дистанционном режиме.

#### **Режим занятий**

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

#### **Формы занятий:**

- отчетные занятия-выставки;

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- игра;
- экскурсия;
- мастерская;

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что она предполагает обязательное использование моделирования и дизайна изделий, изготовление и дизайн игрушки, поделок, сувениров, аксессуаров. При реализации данной программы особенно ценно самостоятельное изготовление коллекции поделок, объектов предметного дизайна с использованием изученного материала.

Кроме того, в процессе реализации программы осуществляется межпредметная связь: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей учащихся. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - формирование и развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала учащихся через изучение основ дизайна.

### Задачи

#### Образовательные:

- познакомить с профессиями в области дизайна;
- познакомить с направлениями дизайна;
- познакомить с особенностями ручных и машинных работ;
- научить изготавливать предметы дизайна с учётом особенностей используемых материалов.

#### Личностные:

- содействовать формированию патриотизма и гражданской ответственности; развитию нравственной, физически здоровой личности;
- содействовать формированию профессионального самосознания.

#### Метапредметные:

- формировать умения осознанно выбирать пути решения учебных и познавательных задач, оценивать собственные действия;
- развивать умения соотносить свои действия с запланированным результатом, навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

	<b>Модуль 1. Ручные и машинные работы</b>	<b>68</b>	<b>18</b>	<b>50</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
1.2	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна	2	2	-	
1.3	Виды и свойства тканей	4	2	2	
1.4	Натуральные и синтетические ткани	2	1	1	
1.5	Виды ручных стежков и строчек	4	2	2	
1.6	Терминология ручных работ	2	1	1	
1.7	Инструменты и приспособления	2	-	2	
1.8	Изготовление простейших кукол-закруток	6	1	5	
1.9	Поделки из текстильных материалов	14	2	12	
1.10	Куклы и обереги	4	1	3	
1.11	Устройство швейной машины	2	1	1	
1.12	Машинные швы и их применение	2	1	1	
1.13	Выполнение машинных швов	2	-	2	
1.14	Изготовление предметов дизайна из натуральных и синтетических материалов	16	2	14	Выставка
1.15	Особенности интерьера и одежды разных эпох	4	1	3	
	<b>Модуль 2. Конструирование и моделирование</b>	<b>76</b>	<b>11</b>	<b>65</b>	

2.1	Теоретические основы конструирования	2	2	-	
2.2	Моделирование из бросового материала	14	2	12	
2.3	Моделирование на плоскости с элементами художественного конструирования	8	1	7	
2.4	Вещи для дома	20	2	18	
2.5	Объемная игрушка	20	2	18	
2.6	Дизайн упаковки	4	1	3	
2.7	Профориентационная работа	6	1	5	
2.8	Итоговое занятие	2	-	2	Защита творческой работы
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## Содержание учебного плана

### Модуль 1. Ручные и машинные работы

#### 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** задачи работы на учебный год. Правила техники безопасности. Что такое дизайн. Дизайн в жизни человека.

**Практика:** проектирование дизайна выбранного предмета.

**Формы аттестации/контроля:** беседа.

#### 1.2. История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.

**Теория:** история возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.

#### 1.3. Виды и свойства тканей.

**Теория:** виды и свойства тканей. Производство тканей. Свойства современных тканей (прочность, драпируемость, осыпаемость). Использование современных тканей для изготовления предметов интерьера.

**Практика:** подбор тканей по виду, цвету, назначению.

#### 1.4. Натуральные и синтетические ткани.

**Теория:** натуральные и синтетические ткани Особенности и свойства натуральных тканей. Основные виды искусственных тканей. Преимущества и

недостатки синтетики.

**Практика:** определение вида ткани, её преимущества и недостатки.

### **1.5. Виды ручных стежков и строчек.**

**Теория:** виды ручных стежков и строчек. Техника безопасности при выполнении. Выполнение простейших ручных швов. Потайные стежки. «Тамбурный» шов. Штуковочные стежки. Смёточные швы. Намёточные швы. Швы «назад иголка», «Через край». Копировальные, подшивочные, обмёточные, петлеобразные швы.

**Практика:** выполнение швов.

### **1.6. Терминология ручных работ.**

**Теория:** смётывание. Намётывание. Замётывание. Обмётывание срезов. Выметывание. Пришивание.

**Практика:** выполнение ручных работ.

### **1.7. Инструменты и приспособления.**

**Практика:** инструменты и приспособления в профессиях, связанных с дизайном. Выполнение работ с различными инструментами и приспособлениями.

### **1.8. Изготовление простейших кукол-закруток.**

**Теория:** основные понятия: народная кукла. Виды кукол-закруток. Традиции изготовления. Технология изготовления. Завивание – одна из основных технологий изготовления кукол-закруток. Простые текстильные куклы. Обрядовые куклы.

**Практика:** изготовление простейших кукол-закруток.

### **1.9. Поделки из текстильных материалов.**

**Теория:** идеи поделок из ткани. Лоскутные поделки для дома. Принципы изготовления сувениров. Новая жизнь старых вещей. Тряпичная кукла.

**Практика:** изготовление игольниц и органайзеров. Декоративная ваза. Выбор дизайна. Проектирование, подготовка деталей. Подставка под горячее. Украшение на ёлку. Декор для террасы.

### **1.10. Куклы и обереги.**

**Теория:** кубанская тряпичная кукла. История, виды.

**Практика:** изготовление куклы Пеленашки. Изготовление куклы Крупенички.

### **1.11. Устройство швейной машины.**

**Теория:** история создания и устройство швейной машины. Подготовка швейной машины к работе. Функционирование швейной машины. Заправка верхней и нижней нити. Перемещение ткани. Натяжение ниток. Устройство

намотки.

**Практика:** подготовка швейной машины к работе.

### **1.12. Машинные швы и их применение.**

**Теория:** терминология машинных швов. Виды строчек на швейной машине. Применение машинных швов.

**Практика:** подготовка материала для презентаций.

### **1.13. Выполнение машинных швов.**

**Практика:** соединительные стачные машинные швы. Машинный стачной шов «на ребро».

### **1.14. Изготовление предметов дизайна из натуральных и синтетических материалов.**

**Теория:** разновидности предметов дизайна из натуральных и синтетических материалов.

**Практика:** изготовление предметов дизайна из натуральных и синтетических материалов.

**Форма аттестации/контроля:** выставка.

### **1.15. Особенности интерьера и одежды разных эпох.**

**Теория:** стиль ренессанс. Стиль классицизм. Стиль барокко. Стиль модерн.

**Практика:** подбор фотографий.

## **Модуль 2. Конструирование и моделирование**

### **2.1. Теоретические основы конструирования.**

**Теория:** основные принципы и правила конструирования. Характеристика формы сувениров. Внешняя форма и конструкция сувениров.

### **2.2. Моделирование из бросового материала.**

**Теория:** виды поделок из бросового материала. Необходимые материалы и инструменты. Декорирование. Способы изготовления сувениров из бумаги, картона, фольги, фантиков от конфет, пластилина, пенопласта.

**Практика:** изготовление сувениров из бросового материала.

### **2.3. Моделирование на плоскости с элементами художественного конструирования.**

**Теория:** составление плоскостных изображений предметов. Конструирование из ткани. Рекомендуемые ткани, расход. Безопасное обращение с рабочими инструментами. Соединения отдельных деталей в целые конструкции. Конструирование поделки из нескольких тканевых полосок. Конструирование объёмных форм.

**Практика:** моделирование на плоскости с элементами художественного конструирования.

#### **2.4. Вещи для дома.**

**Теория:** полезные поделки для дома своими руками. Их назначение. Варианты декорирования.

**Практика:** изготовление поделок для дома.

#### **2.5. Объёмная игрушка.**

**Теория:** варианты объёмных игрушек. Правила выкраивания мягкой игрушки. Разновидности набивочного материала. Этапы изготовления игрушки. Техника изготовления мягкой игрушки из геометрических форм.

**Практика:** изготовление объёмных игрушек.

#### **2.6. Дизайн упаковки.**

**Теория:** варианты оформления подарков. Материалы для работы.

**Практика:** изготовление деталей для упаковки.

#### **2.7. Профориентационная работа.**

**Теория:** профессия – будущее человека. Атлас новых профессий. Предпочтения в выборе будущей профессии, профиля обучения. Стратегия выбора профессии. Тренинг «Перекресток профессий». Интересы и выбор профессии. Знакомство с профессией стилиста моды. Человеческие возможности при выборе профессии. Виртуальное знакомство с профессией кутюрье. Универсальные навыки и умения. Саморазвитие.

**Практика:** тренинги, игры.

#### **2.8. Итоговое занятие.**

**Практика:** анализ работы за год.

**Форма аттестации/контроля:** защита творческой работы.

### **1.4 Планируемые результаты и способы определения их результативности**

#### **Предметные результаты**

##### **Учащиеся получают возможность:**

- познакомиться с профессиями в области дизайна;
- познакомиться с направлениями дизайна;
- познакомиться с особенностями ручных и машинных работ;
- научиться изготавливать предметы дизайна с учётом особенностей используемых материалов.

#### **Личностные результаты**

##### **У учащихся будут сформированы:**

- патриотизм и гражданская ответственность; стремление к ведению здорового образа жизни;

- профессиональное самосознание.

### Метапредметные результаты

#### Учащиеся смогут:

- проявлять умения осознанно выбирать пути решения учебных и познавательных задач, оценивать собственные действия;

- развить умения соотносить свои действия с запланированным результатом, навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.

Результаты реализации программы предъявляются на основании критериев оценивания теоретических знаний, практических навыков и умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий). Критерии составляются и корректируются педагогом с учетом темы, особенностей контингента учащихся.

#### Критерии оценивания теоретических знаний.

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, дает ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно работает.
Низкий	Учащийся частично использует правильно оборудование и методы проявляет удовлетворительную теоретическую подготовку. Необходимые навыки и умения частично освоены.

#### Критерии оценивания практических навыков и умений.

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Учащийся демонстрирует удовлетворительный уровень освоения навыков. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьезной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путем систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- участие учащихся в муниципальных, краевых, всероссийских выставках, конкурсах и других общественных мероприятиях.

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня освоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме беседы, выставки, а также защиты творческой работы. По итогам контроля на каждого учащегося вносятся данные в диагностическую карту.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	<b>Модуль 1. Ручные и машинные работы.</b>	<b>68</b>					
<b>1.1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>					
1	Задачи работы на учебный год. Правила техники безопасности. Что такое дизайн.	1			Беседа	Каб. № 13	
2	Дизайн в жизни человека. Проектирование дизайна выбранного предмета.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	<b>Беседа</b>
<b>1.2</b>	<b>История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.</b>	<b>2</b>					
3	История возникновения и развития дизайна.	1			Беседа	Каб. № 13	
4	Современные направления и виды дизайна.	1			Беседа	Каб. № 13	
<b>1.3</b>	<b>Виды и свойства тканей.</b>	<b>4</b>					
5	Виды и свойства тканей. Производство тканей.	1			Беседа	Каб. № 13	
6	Свойства современных тканей (прочность, драпируемость, осыпаемость).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
7	Использование современных тканей для изготовления предметов интерьера.	1			Беседа	Каб. № 13	
8	Подбор тканей по виду, цвету, назначению.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
<b>1.4</b>	<b>Натуральные и синтетические</b>	<b>2</b>					

	<b>ткани.</b>						
9	Натуральные и синтетические ткани Особенности и свойства натуральных тканей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
10	Основные виды искусственных тканей. Преимущества и недостатки синтетики.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
<b>1.5</b>	<b>Виды ручных стежков и строчек.</b>	<b>4</b>					
11	Виды ручных стежков и строчек. Техника безопасности при выполнении.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
12	Выполнение простейших ручных швов. Потайные стежки. «Тамбурный» шов. Штуковочные стежки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
13	Смёточные швы. Намёточные швы. Швы «назад иголка», «Через край».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
14	Копировальные, подшивочные, обмёточные, петлеобразные швы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
<b>1.6</b>	<b>Терминология ручных работ.</b>	<b>2</b>					
15	Смётывание. Намётывание. Замётывание.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
16	Обмётывание срезов. Выметывание. Пришивание.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
<b>1.7</b>	<b>Инструменты и приспособления.</b>	<b>2</b>					
17	Инструменты и приспособления в профессиях, связанных с дизайном.	1				Каб. № 13	
18	Выполнение работ с различными инструментами и приспособлениями.	1				Каб. № 13	
<b>1.8</b>	<b>Изготовление простейших кукол- закруток.</b>	<b>6</b>					
19	Основные понятия: народная кукла.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	

20	Виды кукол-закруток.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
21	Традиции изготовления. Изготовление простейших кукол-закруток.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
22	Технология изготовления. Завивание – одна из основных технологий изготовления кукол-закруток.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
23	Простые текстильные куклы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
24	Обрядовые куклы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
<b>1.9</b>	<b>Поделки из текстильных материалов</b>	<b>14</b>					
25	Идеи поделок из ткани.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
26	Лоскутные поделки для дома.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
27	Изготовление игольниц и органайзеров. Принципы изготовления сувениров	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
28	Новая жизнь старых вещей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
29	История возникновения кукол и оберегов».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	<b>Беседа</b>
30	Тряпичная кукла.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
31	Декоративная ваза. Выбор дизайна. Проектирование, подготовка деталей.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
32	Декоративная ваза. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
33	Подставка под горячее.	1			Практическая работа	Каб. № 13	

	Проектирование, подготовка деталей.						
34	Подставка под горячее. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
35	Украшение на ёлку. Проектирование, подготовка деталей.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
36	Украшение на ёлку. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
37	Декор для террасы. Проектирование, подготовка деталей.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
38	Декор для террасы. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
<b>1.10</b>	<b>Куклы и обереги.</b>	<b>4</b>					
39	Кубанская тряпичная кукла. История, виды.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
40	Изготовление куклы Пеленашки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
41	Изготовление куклы Крупенички.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
42	Завершение изготовления куклы Крупенички.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
<b>1.11</b>	<b>Устройство швейной машины.</b>	<b>2</b>					
43	История создания и устройство швейной машины. Подготовка швейной машины к работе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
44	Функционирование швейной машины. Заправка верхней и нижней нити. Перемещение ткани. Натяжение ниток. Устройство намотки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
<b>1.12</b>	<b>Машинные швы и их применение.</b>	<b>2</b>					
45	Терминология машинных швов.	1			Беседа	Каб. № 13	

	Виды строчек на швейной машине.						
46	Применение машинных швов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
<b>1.13</b>	<b>Выполнение машинных швов.</b>	<b>2</b>					
47	Соединительные стачные машинные швы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
48	Машинный стачной шов «на ребро».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
<b>1.14</b>	<b>Изготовление предметов дизайна из натуральных и синтетических материалов.</b>	<b>16</b>					
49	Панно в стиле минимализм. Проектирование изделия. Подготовка деталей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
50	Панно в стиле минимализм. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
51	Картина в технике кинусайга. Проектирование изделия. Подготовка деталей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
52	Картина в технике кинусайга. Работа с тканью.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
53	Картина в технике кинусайга. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
54	Интерьерное украшение в детскую комнату. Проектирование изделия. Подготовка деталей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
55	Интерьерное украшение в детскую комнату. Работа с деталями.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
56	Интерьерное украшение в детскую комнату. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
57	Подставка для карандашей. Проектирование изделия. Подготовка деталей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
58	Подставка для карандашей. Работа с	1			Практическая работа	Каб. № 13	

	детальями.						
59	Подставка для карандашей. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
60	Подарок. Проектирование изделия. Подготовка деталей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
61	Подарок. Работа с деталями.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
62	Подарок. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
63	Самостоятельная творческая работа.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
64	Самостоятельная творческая работа. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	<b>Выставка</b>
<b>1.15</b>	<b>Особенности интерьера и одежды разных эпох.</b>	<b>4</b>					
65	Стиль ренессанс. Подбор фотографий.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
66	Стиль классицизм. Подбор фотографий.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
67	Стиль барокко. Подбор фотографий.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
68	Стиль модерн. Подбор фотографий.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
	<b>Модуль 2. Конструирование и моделирование.</b>	<b>76</b>					
<b>2.1</b>	<b>Теоретические основы конструирования</b>	<b>2</b>					
69	Основные принципы и правила конструирования. Характеристика формы сувениров.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
70	Внешняя форма и конструкция сувениров.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
<b>2.2</b>	<b>Моделирование из бросового материала.</b>	<b>14</b>					
71	Виды поделок из бросового материала. Необходимые материалы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	

	и инструменты. Декорирование.						
72	Способы изготовления сувениров из бумаги, картона, фольги, фантиков от конфет, пластилина, пенопласта.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
73	Втулка от бумажных полотенец как материал для поделок. Проектирование изделия. Подготовка деталей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
74	Завершение работы. Декорирование.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
75	Превращение баночки от крема. Проектирование изделия. Подготовка деталей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
76	Превращение баночки от крема. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
77	Часы из бумаги или картона. Проектирование изделия. Подготовка деталей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
78	Часы из бумаги или картона. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
79	Веер из пластиковой посуды. Проектирование изделия. Подготовка деталей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
80	Веер из пластиковой посуды.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
81	Поделки из пластиковых бутылок. Проектирование изделия. Подготовка деталей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
82	Поделки из пластиковых бутылок. Продолжение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
83	Поделки из пластиковых бутылок. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
84	Самостоятельная творческая работа «Мой дизайн».	1			Практическая работа	Каб. № 13	
<b>2.3</b>	<b>Моделирование на плоскости с элементами художественного</b>	<b>8</b>					

	<b>конструирования.</b>						
85	Составление плоскостных изображений предметов. Конструирование из ткани.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
86	Рекомендуемые ткани, расход. Безопасное обращение с рабочими инструментами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
87	Соединения отдельных деталей в целые конструкции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
88	Конструирование поделки из нескольких тканевых полосок.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
89	Конструирование объемных форм.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
90	Конструирование объемных форм. Завершение работы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
91	Творческая работа.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
92	Творческая работа. Завершение.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
<b>2.4</b>	<b>Вещи для дома.</b>	<b>20</b>					
93	Полезные поделки своими руками. Их назначение.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
94	Изготовление игольницы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
95	Варианты картин и панно	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
96	Изготовление поделки на выбор	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
97	Классическая квадратная прихватка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
98	Завершение работы с прихваткой.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
99	Изготовление поросенка – грелки на чайник.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
100	Завершение изготовления грелки на чайник.	1			Практическая работа	Каб. № 13	

101	Изготовление подушки-думки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
102	Завершение изготовления подушки-думки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
103	Изготовление коврика из ненужных вещей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
104	Завершение изготовления коврика из ненужных вещей.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
105	Декор предметов интерьера по своему выбору.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
106	Завершение декора предметов интерьера по своему выбору.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
107	Изготовление пасхальной корзинки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
108	Завершение изготовления пасхальной корзинки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
109	Шары из ниток.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
110	Шары из ниток. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
111	Изготовление пакетницы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
112	Изготовление пакетницы. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
<b>2.5</b>	<b>Объёмная игрушка.</b>	<b>20</b>					
113	Варианты объёмных игрушек. Правила выкраивания мягкой игрушки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
114	Разновидности набивочного материала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
115	Этапы изготовления игрушек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
116	Техника изготовления мягкой игрушки из геометрических форм.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	

117	Весёлый мишутка из мягкого флиса.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
118	«Объёмный бегемотик».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
119	«Объёмный бегемотик». Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
120	«Петушок на палочке».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
121	Завершение работы «Петушок на палочке».	1			Практическая работа	Каб. № 13	
122	Изготовление объёмных сердечек	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
123	Завершение работы над объёмными сердечками.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
124	«Котята».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
125	Завершение работы «Котята»	1			Практическая работа	Каб. № 13	
126	«Букет объёмных тюльпанов из ткани».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
127	Завершение работы «Букет объёмных тюльпанов из ткани».	1			Практическая работа	Каб. № 13	
128	Изготовление объёмной собачки – держателя для портьер.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
129	Завершение работы объёмной собачки – держателя для портьер.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
130	Изготовление объёмных карандашей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
131	Изготовление объёмных карандашей. Завершение работы.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
132	Самостоятельная творческая работа по созданию объёмной поделки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
<b>2.6</b>	<b>Дизайн упаковки.</b>	<b>4</b>					
133	Варианты оформления подарков.	1			Беседа, практическая	Каб. № 13	

	Материалы для работы.				работа		
134	Изготовление деталей для упаковки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
135	Завершение изготовления деталей для упаковки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
136	Декорирование упаковки.	1			Практическая работа	Каб. № 13	
<b>2.7</b>	<b>Профорientационная работа.</b>	<b>6</b>					
137	Профессия – будущее человека. Атлас новых профессий.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
138	Предпочтения в выборе будущей профессии, профиля обучения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
139	Стратегия выбора профессии. Тренинг «Перекресток профессий».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
140	Интересы и выбор профессии. Знакомство с профессией стилиста моды.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
141	Человеческие возможности при выборе профессии. Виртуальное знакомство с профессией кутюрье.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
142	Универсальные навыки и умения. Саморазвитие.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 13	
<b>2.8</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>					
143	Защита творческой работы.	1			Защита творческой работы.	Каб. № 13	
144	Защита творческой работы. Завершение. Анализ работы за год.	1			Защита творческой работы.	Каб. № 13	
<b>114.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>			Практическая работа	Каб. № 13	<b>Выставка</b>
	<b>Итого</b>	<b>114</b>					

## 2.2. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологических требований.

### Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- доска настенная – 1 шт.;
- компьютер – 1 шт.
- проектор – 1 шт.;
- мультимедийный экран – 1 шт.;
- бытовая швейная машины с электроприводом – 2 шт.;
- краеобметочная машина (оверлок) – 1 шт.;
- гладильная доска – 1 шт.;
- электроутюг – 1 шт.

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы для выполнения зарисовок, эскизов;
- ткани разной фактуры, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т.д.;
- синтепон, вата для наполнения мягких игрушек;
- ножницы, нитки, наперстки, сантиметровые ленты;
- мел, клей, краски, кисти, карандаши.

### Информационное обеспечение

#### Интернет-ресурсы:

1. <https://guspoliteh.ru/uchebnaya-deyatelnost/spo/1058-konstruirovaniemodelirovanie-i-tehnologiya-shveynyh-izdeliy.html>.

2. <https://infourok.ru/avtorskaya-programma-modelirovanie-konstruirovani-i-izgotovlenie-odezhdi-1645873.html>.

3.

[https://method.nchtdm.by/programmy/kruzhok\\_modelirovanie\\_i\\_konstruirovani\\_od\\_ezhdy/](https://method.nchtdm.by/programmy/kruzhok_modelirovanie_i_konstruirovani_od_ezhdy/).

4. <https://navigator.edu54.ru/program/1948-programma-konstruirovani>.

5. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/01/26/programma-konstruirovani-i-modelirovanie>.

Также в образовательном процессе используются видео мастер-классов, аудиоматериал для физических разминок, видео-обзоры и экскурсии по темам, тематические презентации.

### Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования,

имеющий профессиональное образование и стаж работы в данном направлении 16 лет.

### **2.3. Формы аттестации**

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие формы аттестации:

- промежуточная – в середине учебного года;
- итоговая - по окончании обучения по программе.

Аттестация проводится в вариативных формах:

- выставка;
- защита творческой работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчёт, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

### **2.4. Оценочные материалы**

В качестве оценочных материалов используются критерии оценивания теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие» (приложение 1).

2. Критерии оценивания выставки (приложение 2).

3. Критерии оценивания творческой работы (приложение 3).

Для оценки эффективности занятий применяются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведения учащихся на занятиях: активность, заинтересованность учащихся обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли учащиеся с этими заданиями самостоятельно.

### **2.5. Методические материалы**

В процессе организации образовательного процесса по программе используются следующие методы обучения:

✓ по способу организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, инструктаж, анализ и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический.

✓ по уровню деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративный (воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая и фронтальная;

- фронтальная – одновременная работа со всеми обучающимися;

- групповая (организация работы по малым группам);

- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий).

Формы проведения учебного занятия: беседа, выставка, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, экскурсия.

На занятиях учащиеся учатся жить и работать в коллективе, для этого создаются все условия. Учащиеся в группе разновозрастные, что является идеальным вариантом обучения. В таких группах концентрируются благоприятные условия для занятий, так как здесь царит лад, согласие, порядок и дружелюбное общение. В смешанной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо приём, способ, навык. Здесь действует активный метод помощи «из рук - в руки», что способствует интересному творческому общению. Подготовка к выставкам, конкурсам и праздникам способствует сплочению коллектива.

#### Основные формы и средства обучения

Основная форма обучения – занятие. Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Изучаются стартовые возможности и динамика развития учащихся в образовательном процессе.

#### Особенности организации занятия по программе

Отличительной особенностью программы является интеграция разных техник декоративно-прикладного искусства и технического творчества (аппликация, конструирование, моделирование). Применение информационно-коммуникативных технологий при сборке моделей, проведение экспериментов по исследованию различных материалов, работа с литературой и Интернет-ресурсами - всё это способствует развитию самостоятельного поиска методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности, совершенствуются и закрепляются специальные компетенции учащихся в области моделирования и конструирования.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Фото- и видеоматериалы по разделам программы.

2. Раздаточный материал (карточки с алгоритмами выполнения, трафареты, шаблоны).

4. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, материалы сети интернет).

5. Материал для диагностики усвоения программы (перечни вопросов;

материал для проведения и оценивания практических работ, выставки).

Накопленный материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

#### **Примерная схема построения типового занятия:**

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (лекция, демонстрация презентаций, видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибок).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин ошибок, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При реализации программы или отдельных её тем педагог планирует свою педагогическую деятельность с учетом системы возможного дистанционного обучения, создаёт простейшие, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео- и аудио-);

- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео);

- самостоятельная работа (поисковая, исследовательская, творческая и др.);

- конференция и т.д.

Обсуждение результатов работы возможно в соцсетях и через мессенджер WhatsApp.

## **2.6. Список литературы**

### **Для педагога**

#### **Дополнительная литература**

1. Антипина И.В. Образовательная программа творческой мастерской лоскутного шитья «Лоскутное шитье». - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2021. С. 43-61.

2. Боровко, О. С. Формирования дизайнерского мышления у младших школьников в процессе обучения художественному конструированию / О. С.

Боровко. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург : Заневская площадь, 2014. — С. 72-74. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/99/4804/> (дата обращения: 10.05.2022).

3. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н. Вещи для дома: Конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 2008.

4. Конструирование игрушки: Учебно - методическое пособие. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

5. Чижанова Л.П. Кружок конструирования и моделирования сувениров и поделок своими руками. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2010.

6. Януш А. Мы шьем сами: перевод с нем. – М.: «Ступень», 2004.

#### **Для учащихся**

#### **Дополнительная литература**

1. Журнал моды «Бурда». 2017-2022.

2. Екшурская Т.Н. Модные сувениры: конструирование, технология пошива, отделка. – СПб.: Лениздат, 2002.

3. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006.

**Примерный перечень вопросов («Вводное занятие»)**

1. Что вы знаете о дизайне?
2. Какие профессии связаны, на ваш взгляд, с дизайном? Насколько они востребованы в современном мире?
3. Назовите правила техники безопасности при пользовании инструментами.
4. Какие виды тканей вам известны?
5. Что вы знаете о швейных машинах, швах?
6. Что вы знаете о кубанских игрушках?
7. Какие стили дизайна вам известны?
8. Что такое конструирование и моделирование изделий?
9. Какие виды бросового материала вам известны?
10. Какие поделки для дизайна дома вы можете назвать?
11. Как можно упаковать красиво поделку собственными руками?
12. Что такое саморазвитие, самореализация?

### **Критерии оценивания выставки (промежуточная аттестация)**

1. Авторское своеобразие и стиль исполнения изделия.
2. Эстетика работы.
3. Степень самостоятельности при выполнении работы.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Цветовое решение при изготовлении работы.
6. Оформление изделия для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

Высокий уровень: учащийся проявил авторский подход при выполнении изделия. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно. Продемонстрирован правильный подбор цветов и материалов. Работа оформлена эстетично. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

Средний уровень: учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении изделия. Допускается незначительная помощь педагога. Работа оформлена эстетично. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении работы. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.

### **Критерии оценивания творческой работы (промежуточная аттестация)**

1. Соблюдение алгоритма изготовления изделия.
2. Соблюдение правил техники безопасности при пользовании инструментами и материалами.
3. Аккуратность при работе.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Проявление практических умений при изготовлении изделия.
6. Правильность подбора ткани.
7. Время, затраченное на выполнение работы.
8. Культура труда.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.