

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
_____ В.Н. Кахикало
приказ № 63
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Радуга рукоделия»

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 3 года: 360 часов (1 год – 72 ч., 2 год – 144 ч., 3 год – 216 ч.)

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 26191

Автор-составитель:
Морозова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Рукоделие – это ручной труд, творчество, полет фантазии. Это искусство изготовления вещей из ниток, ткани, бумаги, бисера и прочих материалов. В последнее время в России широко распространена одежда, предметы быта и подарки ручной работы (или как ныне называют «hand made»). Именно рукоделие позволяет каждой женщине носить эксклюзивные вещи, которые не встретятся ни на улице, ни в магазине. Все вещи, изготовленные своими руками, очень ценятся во всем мире.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на художественно-творческое развитие личности учащегося.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна данной программы состоит в разноуровневом подходе в организации образовательного процесса при обучении рукоделию.

Актуальность программы. Уже несколько тысяч лет рукоделие является неотъемлемой частью повседневной жизни женщин и мужчин по всему миру. В большей степени рукоделием увлекаются представительницы прекрасного пола. В настоящее время технологии почти полностью заменили ручной труд. Многие виды рукоделия незаслуженно забыты. А ведь в последние годы снова стали популярны изделия, созданные своими руками. Рукоделие способствует творческому развитию учащихся, содействует профессиональной ориентации, раскрытию одарённых учащихся. Также актуальность обусловлена вопросами эстетического, духовно-нравственного и интеллектуального развития учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что учащимся предоставляется возможность «проб» в различных видах творческой деятельности, что способствует развитию оригинального творческого мышления, уверенности в себе, адекватной самооценки.

Данная программа является **модифицированной**.

Отличительной особенностью данной программы является сочетание группового обучения с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, сочетанием очного и дистанционного обучения.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся (девочек) в возрасте от 10 до 14 лет.

К концу младшего школьного возраста отношения со сверстниками приобретают повышенное значение для учащихся. Здесь открываются дополнительные возможности для активного использования этих отношений в учебно-воспитательных целях, в частности, для стимулирования психического развития учащегося через публичное одобрение в присутствии товарищей его поступков и достижений, через соревнование со сверстниками, через многие другие действия и ситуации, затрагивающие социальный престиж учащегося.

Главные мотивационные линии подросткового периода, связанные с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание и самоутверждение.

Учащихся данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причём делать всё по-настоящему, профессионально, как взрослые. В этих условиях значительно возрастает роль дополнительного образования, существенно влияющего на развитие личности учащегося, профессиональную ориентацию.

Наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют. В объединение второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный. Основной принцип обучения в таких группах – принцип взаимообучения, который основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 3 года. Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения – 72 часа.

2 год обучения – 144 часа.

3 год обучения – 144 часа.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 360 часов.

Программа является **разноуровневой**.

Форма обучения по данной программе – очная, с применением дистанционных технологий.

Режим занятий

1 год обучения (72 часа): 1 раз в неделю по 2 часа.

2 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

Для одарённых, высокомотивированных учащихся предусматривается подача материала с учётом принципов дифференциации и индивидуализации обучения.

Виды занятий: практические, мастер-классы, самостоятельные творческие работы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

Реализация программы построена с учётом технологии уровневой дифференциации, когда обеспечивается усвоение учебного материала каждым учащимся в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта.

В каждом учебном году учащиеся могут осваивать учебный материал по трем уровням: ознакомительному (мотивационному), базовому (основному), углубленному (мастерство), в зависимости от индивидуальных способностей и возможностей, от личностных качеств (усидчивости, терпения, целеустремленности, др.), от результатов его участия в конкурсах, выставках, фестивалях. Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой), на основании результатов участия учащегося в конкурсах, выставках разного уровня, а также в коллективно-творческой жизни объединения.

Нахождение учащегося на том или ином уровне, переход его от одного уровня к другому (на основании мониторинга) фиксируется педагогом в индивидуальных, мониторинговых картах учащихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию художественно-творческих способностей учащихся посредством создания изделий в различных техниках рукоделия.

Уровень программы	Задачи
Ознакомительный	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) познакомить с различными видами рукоделия; 2) познакомить материалами и инструментами, необходимыми для изготовления изделий. <p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) содействовать эмоционально-ценностному освоению мира; 2) содействовать овладению новыми умениями и компетенциями в художественно-творческой детальности. <p>Метапредметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) развивать коммуникативные компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности; 2) развивать умение соотносить свои действия с запланированным результатом;
Базовый	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) содействовать формированию специальных знаний и умений в области рукоделия.

	<p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формировать мотивацию к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей; 2) содействовать формированию самооценки, осознанию своих возможностей в обучении. <p>Метапредметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выбирать пути решения учебных и познавательных задач; формировать умение осознанно оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий; 2) развивать навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.
Углубленный	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) научить самостоятельному моделированию и изготовлению изделий; 2) развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) содействовать формированию навыков самостоятельной деятельности; 2) формировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности. <p>Метапредметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) развивать умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы для решения учебных и познавательных задач; 2) развивать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 3) выбирать для решения поставленных задач различных источников информации (научно-популярную литературу, интернет-источники, словари и т.д.); 4) развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.

1.3 Содержание программы Учебный план

Уров	№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
1 год						
Ознакомительный	1	Вводное занятие	1	1	-	тест
	2	Мягкая игрушка	14	2	12	
	3	Удивительное рядом! (поделки из семян и круп)	14	2	12	
	4	Искусство декорирования (скрапбукинг)	10	2	8	самостоятельная работа
	5	Аппликация из ткани	12	2	10	
	6	Природа для творчества (экопластика)	10	2	8	
	7	Воспитательная работа	5	-	5	
	8	Профориентационная работа	5	-	5	
	9	Итоговое занятие	1	-	1	выставка
	Итого	72	11	61		
2 год						
Ознакомительный	1	Вводное занятие	1	1	-	тест
	2	Работа с бросовым материалом	24	2	22	
	3	Композиции из перьев и пуха птиц	20	4	16	самостоятельная работа
	4	Пуговичный декор	26	2	24	
	5	Работа с природным материалом	28	3	25	
	6	Джинсовые фантазии	34	4	30	
	7	Воспитательная работа	5	-	5	
	8	Профориентационная работа	5	-	5	
	9	Итоговое занятие	1	-	1	выставка
	Итого	144	16	128		
3 год						
О	1	Вводное занятие	1	1	-	тест

2	Работа с бросовым материалом	16	2	14	
3	Куклы своими руками	20	3	17	
4	Искусство ошибана	32	5	27	самостоятельная работа
5	Работа с природным материалом	24	4	20	
6	Японская техника кинусайга	42	6	36	
7	Воспитательная работа	4	-	4	
8	Профориентационная работа	4	-	4	
9	Итоговое занятие	1	-	1	защита творческих работ
Итого		144	21	123	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Беседа «Декоративно-прикладное творчество Кубани».

Форма аттестации/контроля: тест. м

2. Мягкая игрушка.

Теория: игрушка – главный атрибут детского возраста. Материалы для изготовления мягких игрушек.

Практика: выбор материала и его подготовка к работе. Раскройка деталей игрушки. Наметка. Прошивка всех частей мягкой игрушки. Сборка и прошивка. Окончательное оформление мягкой игрушки.

3. Удивительное рядом. Поделки из семян и круп.

Теория: сухие продукты - прекрасное сырьё для создания красивых и практичных поделок. Виды круп, семян, применяемых для изготовления поделок. Назначение изделий из круп и семян.

Практика: подбор материалов, основы для будущего изделия. Окрашивание исходного материала. Нанесение разметки на основу. Декорирование фона. Закрепление деталей. Оформление изделия.

4. Искусство декорирования. Скрапбукинг.

Теория: что такое техника скрапбукинг и для чего её применяют. Что нужно для скрапбукинга (материалы, инструменты, для творческого оформления). Этапы изготовления. Оформление изделий.

Практика: изготовление заготовок. Подготовка основы. Крепление дополнительных деталей. Декорирование изделия.

Форма аттестации/контроля: самостоятельная работа.

5. Аппликация из ткани.

Теория: виды изделий в технике аппликации. Выбор тканей для аппликации. Способы закрепления деталей аппликации: пришивание и наклеивание. Виды швов, используемых в аппликации.

Практика: выбор эскиза в соответствии с размером и формой аппликации. Подбор материалов для работы. Выкраивание деталей. Подбор фона. Накладывание деталей на фон. Прикрепление деталей. Просушка. Оформление изделия.

6. Природа для творчества (экопластика).

Теория: экопластика – творчество, которое дарит природа. Материалы, используемые для поделок.

Практика: изготовление основы. Подбор элементов для оформления, их обработка. Составление композиции изделия. Прикрепление деталей к основе. Обработка изделия. Оформление изделия дополнительными элементами.

7. Воспитательная работа.

Теория: символика Российского государства. «Спешите делать добро». «Как вести себя в общественных местах». «О дружбе, друзьях».

Практика: выполнение развивающих заданий, имидж делового человека.

8. Профориентационная работа.

Теория: профессии с большой перспективой». Профессия типа «Человек-художественный образ». Экскурсия – беседа «Они трудятся в нашей школе».

Практика: выбор профессии – выбор будущего. Конкурс рисунков «Мечтая о будущей карьере».

9. Итоговое занятие.

Практика: выставка работ. Анализ работы за год.

Форма аттестации/контроля: выставка.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества на Кубани.

Форма аттестации/контроля: тест.

2. Работа с бросовым материалом.

Теория: конструирование игрушек из бросового материала. Композиция. Способы конструирования. Создание конструкций. Выполнение. Беседа «Искусство мозаики». Просмотр готовых работ и иллюстраций в технике мозаики. Приемы обработки яичной скорлупы для мозаичных работ. Аппликация из яичной скорлупы «Лебедь». Композиция «Веточка в инее» с использованием пенопласта.

Практика: конструирование дома для сказочных героев. Поделки из пластмассовых бутылок, банок. Изготовление ёлочных игрушек, гирлянд. Аппликация из ватных дисков. Панно «Снеговик» (из ватных дисков). Аппликация из конфетных фантиков. Мозаика из яичной скорлупы. Подготовка необходимых материалов для работы. Изготовление эскиза. Заполнение композиции яичной скорлупой. Художественное оформление готовой работы. Кот из яичной скорлупы. Изготовление вазочек из пластиковых бутылочек с использованием бусин. Изготовление светильника из ложек. «Подсолнух» из ложек. Изготовление панно «Кувшинки» из упаковочного материала. Изготовление сувенира из пластиковой посуды.

3. Композиции из перьев и пуха птиц.

Теория: инструктаж педагога о способах обработки перьев для работы. Демонстрация приемов составления композиции.

Практика: изготовление эскиза аппликации. Заготовка деталей композиции, перенос их на фон. Аппликация «Аист на крыше». Букет из птичьих перьев. Украшение на шляпках и шапках из перьев. Панно «Совенок». Панно «Курочка Ряба». Заколки и бантики из перьев и пуха. Роспись перьев маркером. Аппликация из птичьих перьев. («Страус», «Павлин») Аппликация «Птичий двор». Аппликация «Песик». Аппликация «Зима». Аппликация «Сова на ветке». Панно «Цветок». Композиция «Птичья стая». Композиция «Ангелы». Аппликация «Воробьи». Аппликация «Жар птица».

Форма аттестации/контроля: самостоятельная работа.

4. Пуговичный декор.

Теория: виды пуговиц. Поделки из пуговиц как модное направление. Оригинальное использование пуговиц. Декорирование изделий пуговицами. Работа с пуговицами.

Практика: пуговичное дерево. Уточка из пуговиц. Работа с пуговицами. «Петушок». «Дорожка из пуговиц». «Пуговичное ожерелье». Аппликация «Гусеница». Аппликация «Девушка». Аппликация «Собачка Болонка». Аппликация «Робот». Аппликация «Енот». Аппликация «Динозавр». Аппликация «Слон с шарами». Аппликация «Уточка». Аппликация «Коляска». Аппликация «Рыбка». Аппликация «Кораблик».

Панно «Лошадка». Панно «Девушка». Панно «Яблоко». Панно «Сердце». Панно «Дуб». Панно «Мышонок».

5. Работа с природным материалом.

Теория: изготовление поделок и аппликаций из риса и гороха. Подбор необходимых материалов и инструментов. Изготовление эскизов и картин. Перевод шаблонов на картон с помощью копировальной.

Практика: наклеивание риса и гороха по шаблону. Художественное оформление работ. Волшебные подсвечники из риса. Цветы из риса и гороха. Цветы из риса и гороха. Поделки по собственному замыслу: колобок, жонглер, тигренок, добрый садовник, волшебные подсвечники, цветы, котенок. Изготовление композиций из засушенных листьев и цветов. Натюрморт из листьев. Аппликация из плодов и растений Кубани. Сюжетная композиция из листьев. Технология приготовления семян и растений к работе. Изготовление аппликаций из семян и растений по задумке детей. «Цветочная страна». Плоские аппликации из цветов. Объемные композиции из природных материалов. Панно из цветов (полуобъемные). Аранжировка объемных композиций и декоративных цветов. «Лесное царство». Поделки из желудей и орехов. Сувениры из шишек, веток, корней, репейника, древесных грибов, семян. Аппликация из плодов и растений. Технология приготовления семян и растений к работе. Выполнение эскиза будущей аппликации. Поэтапное заполнение работы листьями разных цветов. Вырезание и наклеивание деталей натюрморта по шаблону. Просушивание готовых работ. Завершение работы.

6. Джинсовые фантазии.

Теория: мода и стиль из старых джинсов. Виды изделий из джинсовой ткани. Виды джинсовой ткани. Использование декоративных элементов и фурнитуры в изделиях. Изготовление изделий из джинсовой ткани.

Практика: прихватки для кухни. Настенное панно-органайзер. Пенал для карандашей. Игольница. Котенок. Рождественский венок. Изготовление цветка «Пион». Изготовление рамки под картину Ключница. Сумка с застежкой «молния». Чехол для телефона. Сумочка «Котенок». Совуны. Рюкзак. Совуны. Рюкзак. Косточки для собак декоративные. Сумка с ручками - кольцами. Чехол для швейных принадлежностей. Заколки и бантики. Сумка с бантом. Чехол для телефона. Чехол для шампуров. Чехол для очков. Коврик из джинсовых квадратов. Прихватка «Варежка». Подушка диванная. Новая юбка из старых джинсов. Панно в рамке «Жираф». Буквы именные Бабочки из джинсов.

7. Воспитательная работа.

Теория: некоторые правила хорошего тона. «Береги родную природу». Формирование экологических традиций.

Практика: 1 апреля – Международный день птиц. День Земли Зеленый календарь планеты.

8. Профориентационная работа.

Теория: найди свой путь. «Профессии, которые окружают нас».

Практика: знакомство с профессиями флориста, садовника. Уважение к людям труда. «Как стать профессионалом».

9. Итоговое занятие.

Теория: анализ работы за год. Выставка работ за учебный год.

Практика: выставка работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Знакомство с мастерами прикладного творчества Кубани.

Форма аттестации/контроля: тест.

2. Работа с бросовым материалом.

Теория: беседа: «Знакомство с материалами и их выразительными возможностями». Конструирование.

Практика: изготовление подсвечника из пластиковой бутылки. Изготовление вазы из пластиковой бутылки. Изготовление оригинальных цветов из пластиковой бутылки. Изготовление вазы «Шик» из пластиковой бутылки. Изготовление цветов из целлофановых пакетов. Декорирование бутылок кожей, мехом и тканью. Беседа: «Откуда пришла к нам мешковина?». Изготовление игольницы «Сердечко». Изготовление сувенира «Домовой» из мешковины. «Дельфин». Аппликация из резаных ниток. Фантазии из фантиков. «Мечтательный ежик» Оригинальные игрушки из дисков.

3. Куклы своими руками.

Теория: введение. Техника безопасности. Понятия о традиционной кукле и техниках изготовления куклы. Технология выполнения элементов костюма народной куклы в разных регионах. Традиции предков. История обряда с показом готовых кукол. Зимние куклы. Весенние куклы. Летние куклы. Осенние куклы. Рябинка. Крупеничка. Показ презентаций по темам «Кубанские Святки», «Рождество на Кубани». Знакомство популярными видами кукол и технологиями их изготовления: Народная кукла. Кукла-пеленашка. Парные куклы – неразлучники.

Практика: изготовление кукол по календарю. Технология выполнения элементов костюма народной куклы в разных регионах. Изготовление шаблона. Изготовление изделия. Изготовление кукол с применением различных техник. Кукла-колокольчик. Кукла на пасхальное яйцо. Кукла-крупеничка.

4. Искусство ошибана.

Теория: ошибана — искусство создания картин из высушенных растений. Материалы, используемые при изготовлении изделий. Прессованная флористика. Сбор материала. Сушка и хранение. Приёмы и секреты для подготовки материала и создания своих работ. Выбор картины. Сбор цветов, веток, листьев. Заготовка материала. Прессованная флористика. Процесс создания картины. Приемы цветоведения и колористики. Основы для ошибаны.

Практика: составление картин из засушенных растительных материалов. Аппликации из целых элементов. Эскиз пейзажа, контуры изображения. Фон картины из различных листьев и лепестков. Наклейка заготовок. Композиции из цветов и растений. «Ромашковое счастье» аппликация. «Журавлиная верность» аппликация. «Времена года» аппликация. Композиции со сложным сюжетом. «Раскрашивание» картины растительными заготовками. «Хуторок» аппликация. «Рукодельницы» аппликация. «Журавли» аппликация. «Танцовщица» аппликация. «Свидание» аппликация. «Подворье». Аппликация «Закат» аппликация. «На балу» аппликация. «Японские девочки» аппликация. «В лесу» аппликация. «Снегирь на ветке» аппликация. «Лебеди» аппликация.

Форма аттестации/контроля: самостоятельная работа.

5. Работа с природным материалом.

Теория: «Волшебный мир природы». «История цветочного этикета» - беседа. Объемные формы. Отличие объемных форм от плоских. Образные, объемные формы в природе. Обучение технике выполнения работ с крупами и макаронными изделиями. Аппликация из листьев и цветов. Плоская аппликация из засушенных цветов. Панно из цветов. Аранжировка объемных композиций из декоративных цветов.

Практика: поделки из желудей, орехов, шишек. «Дары леса» показ иллюстраций различных видов лесов, поделок. Инструктаж по технике безопасности при работе с природными материалами. Знакомство со схемами будущих работ. Обыгрывание готовых работ. Поделки по собственному замыслу. Правила составления композиций из сухих цветов. Силуэтная Аранжировка. Корзиночки с сухими растениями. Композиции из колосьев и злаковых трав. Композиции с сухими корнями, ветками, корой, камнями, ракушками. Подвесные букеты-шары из сухоцветов. Объемные букеты на тканях в деревянных рамах и на жёстких основах. Изготовление животных из шишек. Миниатюрные композиции на шишках. Миниатюрные композиции на шишках.

6. Японская техника кинусайга.

Теория: что такое кинусайга? История возникновения. Техника создания работ. Инструменты и приспособления используемые при выполнении работы: знакомство с видами тканей. Выполнение изделий в технике кинусайга. Технология кинусайга как вид творческой деятельности.

Приемы изготовления рамки. Изготовление поделок в технике кинусайга. Приемы изготовления рамки. Изготовление поделок в технике кинусайга. Подготовка эскиза, композиции. Рисунок эскиз. Копирование эскиза на пеноплекс. Дублирование эскиза и резка на детали. Подбор материала по цветовой гамме. Перевод выкроек на ткань. Вырезание выкройки из ткани. Подготовка планшета, перевод на него рисунок. Заправка изготовленных из ткани деталей в прорези на планшете. Закрепление тканевых деталей в прорезанных канавках. Оформить работы рамкой.

Практика: декоративное панно в технике кинусайга. Эскиз творческого проекта «Друзья». Раскрашивание эскиза с учетом сочетания цветов ткани. Т. Б. при работе с инструментами. Изготовление пробного панно «Бабочка». Первые пробные шаги в технике. Сочетание цветов тканей. Изготовление малого панно «Букет». Подготовка тканей. Расклад эскиза. Изготовление малого панно «Котята». Подготовка ткани. Копирование эскиза. Изготовление фото-рамки в технике кинусайга. Коллективный труд над панно «Яблоня». Изготовление панно «Кубанская зима». Копирование сюжета. Изготовление большого коллективного панно «Стрекозы». Копирование рисунка, подбор тканей. Изготовление малого панно «Совушки». Подготовка к работе, копирование рисунка, подбор тканей. Коллективная работа над панно «Космос». Подбор тканей, копирование рисунка. Работа над панно «Цветы в вазе». Подготовка работ к выставке.

7. Воспитательная работа.

Теория: гражданство и гражданин. Что такое вежливость.

Практика: день здоровья. Международный день толерантности.

8. Профориентационная работа.

Теория: все профессии важны. Все работы хороши, а я еще учусь.

Практика: профильное обучение, как определиться в ситуации выбора. Профессия – путь к успеху.

9.Итоговое занятие.

Теория: анализ работы за год. Выставка.

Форма аттестации/контроля: защита творческих работ.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1.	Вводное занятие.	1					
1.	План работы на год. Беседа «Декоративно-прикладное творчество Кубани». Тест.	1			беседа	Каб. № 13	тест
2.	Мягкая игрушка.	14					
2.	Игрушка – главный атрибут детского возраста. Назначение мягких игрушек.	1			беседа	Каб. № 13	
3.	«Счастливчик» (обезьянка). Раскрой деталей игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
4.	Наметка. Прошивка частей мягкой игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
5.	Прошивка частей мягкой игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Набивка наполнителем. Прошивка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Окончательное оформление мягкой игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	«Мишка в жилетке». Раскрой деталей игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Намётка. Стачивание вытачек, заутюживание швов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Прошивка частей игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	Набивка наполнителем. Соединение деталей игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
12.	Окончательное оформление мягкой игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	

					работа		
13.	«Собачка Тошка». Раскрой деталей игрушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воспитательная работа.						
14.	Символика Российского государства.	1			беседа	Каб. № 13	
2.	Мягкая игрушка.						
15.	«Влюблённые котики». Изготовление выкроек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
16.	Сшивание деталей. Пришивание дополнительных элементов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Профориентационная работа.						
17.	«Профессии с большой перспективой».	1			беседа по профориентации	Каб. № 13	
3.	Удивительное – рядом! (поделки из семян и круп).	14					
18.	Виды круп, семян, применяемых для изготовления поделок. Назначение изделий.	1			беседа	Каб. № 13	
19.	Окрашивание основы и семян.	1			практическая работа	Каб. № 13	
20.	Приклеивание семян. Оформление шара.	1			практическая работа	Каб. № 13	
21.	Картина «Лунная ночь». Нанесение изображения на основу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
22.	Приклеивание семян. Оформление поделки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
23.	Топиарий «Осенние мотивы». Подготовка и окрашивание шара.	1			практическая работа	Каб. № 13	
24.	Подготовка и окрашивание ствола.	1			практическая работа	Каб. № 13	
25.	Оклеивание шара семенами.	1			практическая работа	Каб. № 13	
26.	Заполнение пробелов. Соединение деталей. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воспитательная работа.	1					

27.	«Спешите делать добро».	1			беседа	Каб. № 13	
3.	Удивительное – рядом! (поделки из семян и круп).	1					
28.	Заполнение пробелов. Соединение деталей. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
29.	Ваза «Вдохновение». Нанесение рисунка на основу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
30.	Подготовка крупы и семян (окрашивание).	1			практическая работа	Каб. № 13	
31.	Заполнение рисунка клеем и крупой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
32.	Дорисовка деталей, фона. Заполнение вазы клеем и крупой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Профориентационная работа.						
33.	Профессия типа «Человек-художественный образ».	1			видеообзор	Каб. № 13	
4.	Искусство декорирования (скрапбукинг).	10					
34.	Понятие о скрапбукинге. Материалы и инструменты.	1			беседа	Каб. № 13	
35.	Вырезание деталей. Размещение деталей на основе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
36.	Прикрепление деталей к основе. Оформление открытки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
37.	«Блокнот для записей». Подготовка обложки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
38.	Декорирование обложки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
39.	Продолжение декорирования обложки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
40.	Сбор блокнота. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
41.	Изготовление цветов для скрапбукинга.	1			практическая работа	Каб. № 13	
42.	Изготовление бабочек для скрапбукинга.	1			практическая работа	Каб. № 13	
43.	Наклеивание деталей на коробку. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	самостоятель-

					работа		ная работа
7.	Воспитательная работа.	1					
44.	«Как вести себя в общественных местах».	1			беседа	Каб. № 13	
8.	ПрофорIENTATIONная работа.	1					
45.	Экскурсия – беседа «Они трудятся в нашей школе».	1			беседа	Каб. № 13	
5.	Аппликация из ткани.	12					
46.	Виды изделий в технике аппликации. Картина «Цветочное царство».	1			беседа	Каб. № 13	
47.	Изготовление выкроек. Примётывание деталей к основе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
48.	Примётывание деталей к основе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
49.	Приклеивание дополнительных деталей. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
50.	Аппликация «Сова». Прорисовка выкройки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
51.	Прорисовывание и вырезание трафаретов для аппликации. Выкраивание всех деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
52.	Приклеивание деталей совы. Пришивание деталей петельным швом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
53.	Обшивание контура совы. Оформление аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
54.	Аппликация «Торт». Вырезание деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
55.	Пришивание деталей к основе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
56.	Продолжение пришивания деталей к основе. Утюжка изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
57.	Заплата-аппликация «Сердце».	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воспитательная работа.	1					
58.	«О дружбе, друзьях».	1			беседа	Каб. № 13	
8.	ПрофорIENTATIONная работа.	1					

59.	Конкурс рисунков «Мечтая о будущей карьере».	1			конкурс	Каб. № 13	
6.	Природа для творчества (экопластика).	10					
60.	Экопластика – творчество, которое дарит природа. Изготовление основы из чулка.	1			беседа	Каб. № 13	
61.	Наполнение семенами, стружкой. Формирование тела и мордочки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
62.	Приклеивание носа, глаз, рта. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
63.	«Венок для входной двери». Вырезание кольца из плотного картона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
64.	Приклеивание желудей, орехов к основе. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
65.	«Необычный букет». Подготовка горшка. Заполнение мхом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
66.	Окрашивание шишек. Сушка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
67.	Фиксация шишек в букете. Оформление дополнительными деталями.	1			практическая работа	Каб. № 13	
68.	«Рамка для фотографии». Подготовка веточек нужной длины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
69.	Приклеивание веточек к рамке. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
68.	Панно «Кубанское лето». Окрашивание фона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
69.	Подготовка ракушек, камешков. Приклеивание к основе. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воспитательная работа.	1					
70.	«Имидж делового человека».	1			беседа	Каб. № 13	
8.	Профориентационная работа.	1					
71.	«Выбор профессии – выбор будущего».	1			беседа	Каб. № 13	
9.	Итоговое занятие.	1					
72.	Выставка работ. Анализ работы за год.	1			выставка		выставка

Итого:	72					
---------------	-----------	--	--	--	--	--

2.1. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1.	Вводное занятие.	1					
1.	План работы на год. Знакомство с традициями и обрядами Кубани. Тест.	1			беседа	Каб. № 13	тест
2.	Работа с бросовым материалом.	24					
2.	Конструирование игрушек из бросового материала. Композиция.	1			практическая работа	Каб. № 13	
3.	Способы конструирования.	1			практическая работа	Каб. № 13	
4.	Создание конструкций. Выполнение.	1			практическая работа	Каб. № 13	
5.	Конструирование дома для сказочных героев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Поделки из пластмассовых бутылок, банок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Изготовление ёлочных игрушек, гирлянд.	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Аппликация из ватных дисков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Панно «Снеговик» (из ватных дисков).	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Аппликация из конфетных фантиков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	Мозаика из яичной скорлупы. Беседа «Искусство мозаики».	1			практическая работа	Каб. № 13	

12.	Просмотр готовых работ и иллюстраций в технике мозаики.	1			практическая работа	Каб. № 13	
13.	Приемы обработки яичной скорлупы для мозаичных работ. Обсуждение хода работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
14.	Подготовка необходимых материалов для работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
15.	Изготовление эскиза.	1			практическая работа	Каб. № 13	
16.	Заполнение композиции яичной скорлупой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
17.	Художественное оформление готовой работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
18.	Кот из яичной скорлупы. Коллективная работа.	1			практическая работа	Каб. № 13	
19.	Аппликация из яичной скорлупы «Лебедь».	1			практическая работа	Каб. № 13	
20.	Изготовление вазочек из пластиковых бутылочек с использованием бусин.	1			практическая работа	Каб. № 13	
21.	Композиция «Веточка в инее» с использованием пенопласта.	1			практическая работа	Каб. № 13	
22.	Изготовление панно «Кувшинки» из упаковочного материала.	1			практическая работа	Каб. № 13	
23.	Изготовление сувенира из пластиковой посуды.	1			практическая работа	Каб. № 13	
24.	Изготовление светильника из ложек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
25.	«Подсолнух» из ложек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воспитательная работа.	1					
26.	Некоторые правила хорошего тона.	1			беседа	Каб. № 13	
8.	Профориентационная работа.	1					
27.	Найди свой путь.	1			беседа	Каб. № 13	

3.	Композиции из перьев и пуха птиц.	20				Каб. № 13	
27.	Инструктаж педагога о способах обработки перьев для работы.	1			беседа	Каб. № 13	
28.	Демонстрация приемов составления композиции.	1			практическая работа	Каб. № 13	
29.	Изготовление эскиза аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
30.	Заготовка деталей композиции, перенос их на фон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
31.	Аппликация «Аист на крыше».	1			практическая работа	Каб. № 13	
32.	Букет из птичьих перьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
33.	Украшение на шляпках и шапках из перьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
34.	Панно «Совенок».	1			практическая работа	Каб. № 13	
35.	Панно «Куточка Ряба».	1			практическая работа	Каб. № 13	
36.	Заколки и бантики из перьев и пуха	1			практическая работа	Каб. № 13	
37.	Роспись перьев маркером. Аппликация из птичьих перьев «Страус», «Павлин».	1			практическая работа	Каб. № 13	
38.	Аппликация «Птичий двор».	1			практическая работа	Каб. № 13	
39.	Аппликация «Песик».	1			практическая работа	Каб. № 13	
40.	Аппликация «Зима».	1			практическая работа	Каб. № 13	
41.	Аппликация «Сова на ветке».	1			практическая работа	Каб. № 13	
42.	Панно «Цветок».	1			практическая работа	Каб. № 13	

					работа		
43.	Композиция «Птичья стая».	1			практическая работа	Каб. № 13	
44.	Композиция «Ангелы».	1			практическая работа	Каб. № 13	
45.	Аппликация «Воробьи».	1			практическая работа	Каб. № 13	
46.	Аппликация «Жар птица».	1			практическая работа	Каб. № 13	самостоятельная работа
7.	Воспитательная работа.	1					
47.	«Береги родную природу».	1			беседа	Каб. № 13	
8.	ПрофорIENTATIONная работа.	1					
48.	«Профессии, которые окружают нас».	1			беседа	Каб. № 13	
4.	Пуговичный декор.	26					
49.	История пуговицы, её виды и классификация.	1			беседа	Каб. № 13	
50.	«Пуговичная мозаика». Чередование цвета в соответствии с образцом.	1			беседа	Каб. № 13	
51.	Виды пуговиц. Поделки из пуговиц как модное направление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
52.	Оригинальное использование пуговиц.	1			практическая работа	Каб. № 13	
53.	Декорирование изделий пуговицами.	1			практическая работа	Каб. № 13	
54.	Работа с пуговицами. Пуговичное дерево. Уточка из пуговиц.	1			практическая работа	Каб. № 13	
55.	Работа с пуговицами. «Петушок».	1			практическая работа	Каб. № 13	
56.	«Дорожка из пуговиц».	1			практическая работа	Каб. № 13	
57.	«Пуговичное ожерелье».	1			практическая работа	Каб. № 13	
58.	Аппликация «Гусеница».	1			практическая работа	Каб. № 13	

59.	Аппликация «Девушка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
60.	Аппликация «Собачка Болонка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
61.	Аппликация «Робот».	1			практическая работа	Каб. № 13	
62.	Аппликация «Енот».	1			практическая работа	Каб. № 13	
63.	Аппликация «Динозавр».	1			практическая работа	Каб. № 13	
64.	Аппликация «Слон с шарами».	1			практическая работа	Каб. № 13	
65.	Аппликация «Уточка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
66.	Аппликация «Коляска».	1			практическая работа	Каб. № 13	
67.	Аппликация «Рыбка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
68.	Аппликация «Кораблик».	1			практическая работа	Каб. № 13	
69.	Панно «Лошадка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
70.	Панно «Девушка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
71.	Панно «Яблоко».	1			практическая работа	Каб. № 13	
72.	Панно «Сердце».	1			практическая работа	Каб. № 13	
73.	Панно «Дуб».	1			практическая работа	Каб. № 13	
74.	Панно « Мышонок».				практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воспитательная работа.	1					

75.	1 апреля – Международный день птиц.	1			устный журнал	Каб. № 13	
8.	Проориентационная работа.	1					
76.	Знакомство с профессиями флориста, садовника.	1			видеообзор	Каб. № 13	
5.	Работа с природным материалом.	28					
77.	Правила заготовки природного материала. Понятие о флористике.	1			беседа	Каб. № 13	
79.	Изготовление поделок и аппликаций из риса и гороха.	1			практическая работа	Каб. № 13	
80.	Подбор необходимых материалов и инструментов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
81.	Изготовление эскизов и картин.	1			практическая работа	Каб. № 13	
82.	Перевод шаблонов на картон с помощью копировальной бумаги.	1			практическая работа	Каб. № 13	
83.	Наклеивание риса и гороха по шаблону.	1			практическая работа	Каб. № 13	
84.	Художественное оформление работ.	1			практическая работа	Каб. № 13	
85.	Волшебные подсвечники из риса.	1			практическая работа	Каб. № 13	
86.	Цветы из риса и гороха.	1			практическая работа	Каб. № 13	
87.	Поделки по собственному замыслу: колобок, жонглер, тигренок, добрый садовник, волшебные подсвечники, цветы, котенок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
88.	Изготовление композиций из засушенных листьев и цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
89.	Натюрморт из листьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
90.	Аппликация из плодов и растений Кубани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
91.	Сюжетная композиция из листьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	

					работа		
92.	Технология приготовления семян и растений к работе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
93.	Изготовление аппликаций из семян и растений по задумке детей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
94.	«Цветочная страна». Плоские аппликации из цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
95.	Объемные композиции из природных материалов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
96.	Панно из цветов (полуобъемные).	1			практическая работа	Каб. № 13	
97.	Аранжировка объемных композиций и декоративных цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
98.	«Лесное царство». Поделки из желудей и орехов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
99.	Сувениры из шишек, веток, корней, репейника, древесных грибов, семян.	1			практическая работа	Каб. № 13	
100.	Аппликация из плодов и растений. Технология приготовления семян и растений к работе,	1			практическая работа	Каб. № 13	
101.	Выполнение эскиза будущей аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
102.	Поэтапное заполнение работы листьями разных цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
103.	Вырезание и наклеивание деталей натюрморта по шаблону.	1			практическая работа	Каб. № 13	
104.	Просушивание готовых работ.	1			практическая работа	Каб. № 13	
105.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воспитательная работа.	1					
106.	День Земли.	1			познавательная беседа	Каб. № 13	
8.	Профориентационная работа.	1					

107.	Уважение к людям труда.	1			беседа	Каб. № 13	
6.	Джинсовые фантазии.	34					
108.	Мода и стиль из старых джинсов. Виды изделий из джинсовой ткани.	1			беседа	Каб. № 13	
109.	Виды джинсовой ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
110.	Использование декоративных элементов и фурнитуры в изделиях.	1			практическая работа	Каб. № 13	
111.	Изготовление изделий из джинсовой ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
112.	Прихватки для кухни.	1			практическая работа	Каб. № 13	
113.	Настенное панно-органайзер.	1			практическая работа	Каб. № 13	
114.	Пенал для карандашей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
115.	Игольница.	1			практическая работа	Каб. № 13	
116.	Котенок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
117.	Рождественский венок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
118.	Изготовление цветка «Пион».	1			практическая работа	Каб. № 13	
119.	. Изготовление рамки под картину.	1			практическая работа	Каб. № 13	
120.	Ключница.	1			практическая работа	Каб. № 13	
121.	Сумка с застежкой «молния».	1			практическая работа	Каб. № 13	
122.	Чехол для телефона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
123.	Сумочка «Котенок».	1			практическая работа	Каб. № 13	

					работа		
124.	Совуныи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
125.	Рюкзак.	1			практическая работа	Каб. № 13	
126.	Косточки для собак декоративные.	1			практическая работа	Каб. № 13	
127.	Сумка с ручками-кольцами.	1			практическая работа	Каб. № 13	
128.	Чехол для швейных принадлежностей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
129.	Органайзер для ваннх принадлежностей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
130.	Заколки и бантики.	1			практическая работа	Каб. № 13	
131.	Сумка с бантом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
132.	Чехол для телефона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
133.	Чехол для шампуров.	1			практическая работа	Каб. № 13	
134.	Чехол для очков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
135.	Коврик из джинсовых квадратов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
136.	Прихватка «Варежка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
137.	Подушка диванная.	1			практическая работа	Каб. № 13	
138.	Новая юбка из старых джинсов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
139.	Панно в рамке «Жираф».	1			практическая работа	Каб. № 13	

140.	Буквы именные.	1			практическая работа	Каб. № 13	
141.	Бабочки из джинсов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воспитательная работа.	1					
142.	Зеленый календарь планеты.	1			беседа	Каб. № 13	
8.	Профориентационная работа.	1					
143.	«Как стать профессионалом».	1			беседа	Каб. № 13	
9.	Итоговое занятие.	1					
144.	Анализ работы за год. Выставка работ за учебный год.	1			практическая работа	Каб. № 13	выставка
	Итого:	144					

2.1. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1.	Вводное занятие.	1					
1.	План работы на год. Знакомство с мастерами прикладного творчества Кубани.	1			беседа	Каб. № 13	тест
2.	Работа с бросовым материалом.	16					
2.	Знакомство с материалами и их выразительными возможностями.	1			беседа	Каб. № 13	
3.	Конструирование.	1			практическая работа	Каб. № 13	
4.	Изготовление подсвечника из пластиковой бутылки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
5.	Изготовление вазы из пластиковой бутылки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Изготовление оригинальных цветов из пластиковой бутылки.	1			практическая работа	Каб. № 13	

7.	Изготовление вазы «Шик» из пластиковой бутылки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Изготовление цветов из целлофановых пакетов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Декорирование бутылок кожей, мехом и тканью.	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Беседа: «Откуда пришла к нам мешковина?». Изготовление игольницы «Сердечко».	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	Изготовление сувенира «Домовой» из мешковины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
12.	«Цветок для мамы» с помощью карандашной стружки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
13.	Аппликация из резаных ниток «Дельфин».	1			практическая работа	Каб. № 13	
14.	Фантазии из фантиков «Мечтательный ежик».	1			практическая работа	Каб. № 13	
15.	Оригинальные игрушки из дисков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воспитательная работа.					Каб. № 13	
16.	«День здоровья».	1			загадки, беседа	Каб. № 13	
8.	Профориентационная работа.					Каб. № 13	
17.	«Профильное обучение, как определиться в ситуации выбора».	1			тренинг	Каб. № 13	
3.	Куклы своими руками.	20				Каб. № 13	
18.	Введение. Техника безопасности.	1			беседа	Каб. № 13	
19.	Понятия о традиционной кукле и техниках изготовления куклы.	1			беседа	Каб. № 13	
20.	Изготовление кукол по календарю.	1			практическая работа	Каб. № 13	
21.	Технология выполнения элементов костюма народной куклы в разных регионах.	1			практическая работа	Каб. № 13	
22.	Изготовление шаблона. Изготовление изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	

					работа		
23.	Традиции предков. История обряда с показом готовых кукол.	1			беседа	Каб. № 13	
24.	Зимние куклы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
25.	Весенние куклы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
26.	Летние куклы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
27.	Осенние куклы. Рябинка, Крупеничка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
28.	Показ презентаций по темам «Кубанские Святки», «Рождество на Кубани».	1			практическая работа	Каб. № 13	
29.	Изготовление кукол с применением различных техник.	1			практическая работа	Каб. № 13	
30.	Знакомство популярными видами кукол и технологиями их изготовления:	1			практическая работа	Каб. № 13	
31.	Народная кукла. Кукла-пеленашка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
32.	Парные куклы - неразлучники.	1			практическая работа	Каб. № 13	
33.	Кукла-колокольчик.	1			практическая работа	Каб. № 13	
34.	Кукла на пасхальное яйцо.	1			практическая работа	Каб. № 13	
35.	Кукла - крупеничка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воспитательная работа.	1				Каб. № 13	
36.	«Гражданство и гражданин».	1			беседа	Каб. № 13	
8.	Профориентационная работа.	1				Каб. № 13	
37.	«Все профессии важны».	1			дискуссия	Каб. № 13	
4.	Искусство ошибана.	32				Каб. № 13	

38.	Ошибана — искусство создания картин из высушенных растений.	1			беседа	Каб. № 13	
39.	Материалы, используемые при изготовлении изделий.	1			беседа	Каб. № 13	
40.	Прессованная флористика.	1			практическая работа	Каб. № 13	
41.	Сбор материала.	1			практическая работа	Каб. № 13	
42.	Сушка и хранение.	1			практическая работа	Каб. № 13	
43.	Приёмы и секреты для подготовки материала и создания своих работ.	1			практическая работа	Каб. № 13	
44.	Выбор картины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
45.	Сбор цветов, веток, листьев. Заготовка материала.	1			практическая работа	Каб. № 13	
46.	Процесс создания картины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
47.	Приемы цветоведения и колористики.	1			практическая работа	Каб. № 13	
48.	Основы для ошибаны.	1			практическая работа	Каб. № 13	
49.	Выбор сюжета для работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
50.	Нанесение эскиза на основу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
51.	Составление картин из засушенных растительных материалов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
52.	Аппликации из целых элементов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
53.	Эскиз пейзажа, контуры изображения.	1			практическая работа	Каб. № 13	
54.	Фон картины из различных листьев и лепестков.	1			практическая работа	Каб. № 13	

					работа		
55.	Наклейка заготовок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
56.	Композиции из цветов и растений.	1			практическая работа	Каб. № 13	
57.	«Ромашковое счастье, аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
58.	«Журавлиная верность», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
59.	«Времена года», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
60.	Композиции со сложным сюжетом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
61.	«Раскрашивание» картины растительными заготовками.	1			практическая работа	Каб. № 13	
62.	«Хуторок», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
63.	«Рукодельницы», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
64.	«Журавли», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
65.	«Танцовщица», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
66.	«Свидание», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
67.	«Подворье», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
68.	«Закат», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
69.	«На балу», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
70.	«Японские девочки», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	

71.	«В лесу», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
72.	«Снегирь на ветке», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
73.	«Лебеди», аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	самостоятельная работа
7.	Воспитательная работа.	1				Каб. № 13	
	«Международный день толерантности».	1			беседа	Каб. № 13	
8.	Профориентационная работа.	1				Каб. № 13	
	«Все работы хороши, а я еще учусь».	1			беседа	Каб. № 13	
5.	Работа с природным материалом.	24				Каб. № 13	
76.	«Волшебный мир природы».	1			беседа	Каб. № 13	
77.	«История цветочного этикета» - беседа.	1			практическая работа	Каб. № 13	
78.	Объемные формы. Отличие объемных форм от плоских.	1			практическая работа	Каб. № 13	
79.	Образные, объемные формы в природе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
80.	Обучение технике выполнения работ с крупами и макаронными изделиями.	1			практическая работа	Каб. № 13	
81.	Аппликация из листьев и цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
82.	Плоская аппликация из засушенных цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
83.	Панно из цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
84.	Аранжировка объемных композиций из декоративных цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
85.	Поделки из желудей, орехов, шишек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
86.	«Дары леса». Показ иллюстраций различных видов лесов, поделок.	1			практическая работа	Каб. № 13	

87.	Инструктаж по технике безопасности при работе с природными материалами.	1			беседа	Каб. № 13	
88.	Знакомство со схемами будущих работ.	1			практическая работа	Каб. № 13	
89.	Обыгрывание готовых работ.	1			практическая работа	Каб. № 13	
90.	Поделки по собственному замыслу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
91.	Правила составления композиций из сухих цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
92.	Силуэтная аранжировка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
93.	Корзиночки с сухими растениями.	1			практическая работа	Каб. № 13	
94.	Композиции из колосьев и злаковых трав.	1			практическая работа	Каб. № 13	
95.	Композиции с сухими корнями, ветками, корой, камнями, ракушками.	1			практическая работа	Каб. № 13	
96.	Подвесные букеты-шары из сухоцветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
97.	Объемные букеты на тканях в деревянных рамах и на жёстких основах.	1			практическая работа	Каб. № 13	
98.	Изготовление животных из шишек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
99.	Миниатюрные композиции на шишках.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Воспитательная работа.	1				Каб. № 13	
100.	«Что такое вежливость».	1			беседа	Каб. № 13	
8.	Профориентационная работа.	1				Каб. № 13	
	«Профессия – путь к успеху».	1			беседа	Каб. № 13	
6.	Японская техника кинусайга .	42				Каб. № 13	
101.	Что такое кинусайга? История возникновения.	1			беседа	Каб. № 13	
102.	Техника создания работ.	1			беседа	Каб. № 13	

103.	Инструменты и приспособления, используемые при выполнении работы.	1			беседа	Каб. № 13	
104.	Знакомство с видами тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
105.	Выполнение изделий в технике кинусайга.	1			практическая работа	Каб. № 13	
106.	Технология кинусайга как вид творческой деятельности.	1			практическая работа	Каб. № 13	
108.	Приемы изготовления рамки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
109.	Изготовление поделок в технике кинусайга.	1			практическая работа	Каб. № 13	
110.	Подготовка эскиза, композиции.	1			практическая работа	Каб. № 13	
111.	Рисунок- эскиз.	1			практическая работа	Каб. № 13	
112.	Копирование эскиза на пеноплекс.	1			практическая работа	Каб. № 13	
113.	Дублирование эскиза и резка на детали.	1			практическая работа	Каб. № 13	
114.	Подбор материала по цветовой гамме.	1			практическая работа	Каб. № 13	
115.	Перевод выкроек на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
116.	Вырезание выкройки из ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
117.	Подготовка планшета, перевод на него рисунок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
118.	Прорезывание рисунка по контуру резцом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
119.	Заправка изготовленных из ткани деталей в прорези на планшете.	1			практическая работа	Каб. № 13	

120.	Закрепление тканевых деталей в прорезанных канавках.	1			практическая работа	Каб. № 13	
121.	Оформить работы рамкой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
122.	Декоративное панно в технике кинусайга.	1			практическая работа	Каб. № 13	
123.	Эскиз творческого проекта «Друзья».	1			практическая работа	Каб. № 13	
124.	Раскрашивание эскиза с учетом сочетания цветов ткани. Техника безопасности при работе с инструментами.	1			практическая работа	Каб. № 13	
125.	Изготовление пробного панно «Бабочка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
126.	Первые пробные шаги в технике. Сочетание цветов тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
127.	Изготовление малого панно «Букет».	1			практическая работа	Каб. № 13	
128.	Подготовка тканей. Расклад эскиза.	1			практическая работа	Каб. № 13	
129.	Изготовление малого панно «Котята».	1			практическая работа	Каб. № 13	
130.	Подготовка ткани. Копирование эскиза.	1			практическая работа	Каб. № 13	
131.	Изготовление фоторамки в технике кинусайга.	1			практическая работа	Каб. № 13	
132.	Коллективный труд над панно «Яблоня».	1			практическая работа	Каб. № 13	
133.	Изготовление панно «Кубанская зима».	1			практическая работа	Каб. № 13	
134.	Копирование сюжета.	1			практическая работа	Каб. № 13	
135.	Изготовление большого коллективного панно	1			практическая работа	Каб. № 13	

	«Стрекозы».				работа		
136.	Копирование рисунка, подбор тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
137.	Изготовление малого панно «Совушки».	1			практическая работа	Каб. № 13	
138.	Подготовка к работе, копирование рисунка, подбор тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
139.	Коллективная работа над панно «Космос».	1			практическая работа	Каб. № 13	
140.	Подбор тканей, копирование рисунка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
142.	Работа над панно «Цветы в вазе».	1			практическая работа	Каб. № 13	
143.	Подготовка работ к выставке.	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Итоговое занятие.	1					
144.	Анализ работы за год. Выставка.	1			практическая работа	Каб. № 13	выставка
	Итого:	144					

2.2. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами СанПиНа, всем необходимым оборудованием;
- материально-техническая база:
- бумага (картон – для прочных конструкций и основ, цветная бумага – для складывания игрушек в технике оригами, гофрированная бумага – для деталей усложненных моделей, копировальная бумага – для перевода рисунков на основу);
- ножницы (должны быть с закругленными концами и хорошо наточенными, т.к. на занятиях предстоит резать не только бумагу, но и ткань, пряжу);
- шило, игла;
- проволока, леска;
- ткани
- клей (ПВА для склеивания деталей изделий);
- кисточки (для нанесения клея);
- гуашь и акварельные краски;
- рис, пшено, горох (эти материалы должны храниться в плотно закрывающихся ёмкостях); желуди, орехи, шишки, веточки, корни, репейник, древесные грибы, семена;
- яичная скорлупа, перья и пух птиц;
- дидактический материал: коллекция альбомов, открыток, журналов, ксерокопий, фотографий, наглядных образцов изделий; фото каталог творческих работ воспитанников;
- учебно-методическая литература.
- столы для учащихся ростовые – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 3 шт.;
- доска настенная – 1 шт.;
- машинки швейные – 4 шт.;
- оверлок – 2 шт.;
- манекены - 6 шт.;
- вешалки – 10 шт.;
- фотоаппарат – 1 шт.;
- утюг – 1 шт.;
- гладильная доска – 1 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов,
необходимых для реализации программы

№	Наименование	Количество
---	--------------	------------

п/п			
1	Оборудование	Утюг с гладкой подошвой	1
2		Подставки для работ	12
1	Инструменты	Иглы швейные	2 комплекта
2		Напёрстки	12
3		Ножницы	12
4		Линейки	12
5		Карандаши простые	12
6		Кисти для рисования	12
7		Ручки шариковые	12
8		Стаканчик-непроливайка	12
9		Клей ПВА	12
10		Рамки для оформления изделий	12
11		Линейка портновская	1
12		Фломастеры	12
13		Фотоальбом	2
14		Ручки	12
15		Карандаши простые, цветные	12
16		Булавки	2 комплекта
1	Материалы	Ткани разных видов и фактур	15
2		Гуашь, акварель	12
3		Картон белый	2
4		Картон цветной	1
5		Бумага цветная	1
6		Бусинки, пайетки, бисер	1 комплект
7		Лента атласная	15 м
8		Нитки разных цветов	10
9		Бумага для построения выкроек, ватман	5
10		Тетради	12
	Образцы готовых изделий по разделам программы		

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://infourok.ru/kursy>
2. <http://podelki-shop.ru/>
3. <http://www.3strochki.ru/>
4. <http://www.sewlink.ru/>
5. <http://tildas.ru/>
6. <http://vrukodelii.com/>
7. <http://modnoerukodelie.ru/>
8. <http://odensa-sama.ru/>

9. <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-po-shityu-igolnica-shljapa.html>

10. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>

11. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>

Также в образовательном процессе используются фотографии готовых изделий по разделам программы, видео мастер-классов, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий; тематические презентации.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении более 15 лет.

2.3. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие формы аттестации:

- промежуточная – по окончании 1-го и 2-го годов обучения;
- итоговая – по окончании обучения по программе.

Аттестация проводится в форме выставки, защиты творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: перечень готовых работ, фотоотчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

Мониторинг результативности образовательной программы осуществляется через:

1. Педагогическое наблюдение (умения и навыки владения различными техниками декоративно-прикладного творчества).
2. Собеседования (знание терминологии, истории рукоделия, отношение к деятельности).
3. Психодиагностика (выявление индивидуальных особенностей, воспитанности в начале и конце года)
4. Мониторинг участия в конкурсах и выставках (совершенствование мастерства).

Ведущими формами мониторинга реализации программы являются входная(сентябрь), текущая (в течении всего учебного года), промежуточная (декабрь) и итоговая (май) диагностика учащихся:

2.4. Оценочные материалы

1. Тесты на определение развития личностных свойств и качеств личности.
2. Карта входной диагностики.
3. Контрольные разноуровневые задания, творческие упражнения.
4. Критерии оценки при изготовлении изделий и творческих работ учащихся.
5. Карта результативности освоения образовательной программы за учебный год.

2.5. Методические материалы

Уровень	Педагогические технологии	Методы обучения	Формы организации занятий
Ознакомительный	Здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникационные, технология дифференцированного обучения	Основные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, метод игры использование средств искусства	Беседа, выставка, практическое занятие, конкурс
Базовый	Здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникационные, технология коллективной творческой деятельности, технология дистанционного обучения, технология дифференцированного обучения	Основные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, метод игры использование средств искусства, частично-поисковые, проектные	Беседа, выставка, практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, презентация, защита проектов
Углубленный	Здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникационные, технология коллективной творческой деятельности, технология дистанционного обучения, технология дифференцированного обучения	Основные (словесные, наглядные, практические), репродуктивный, метод игры использование средств искусства, проектные, исследовательские	Беседа, выставка, практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, презентация, защита проектов

Обучение по данной программе предусматривает как индивидуальные, так и групповые форматы работы.

При групповых формах работы учащиеся, осваивающие углубленный уровень программы, распределяются среди учащихся, осваивающих ознакомительный и базовый уровень. Это дает возможность учащимся

ознакомительного и базового уровне определить для себя «зону ближайшего развития».

Формы индивидуальной работы предусматривают построение индивидуального образовательного маршрута.

Усложнение базового и углубленного уровней содержания программы реализуется через использование форм дистанционного обучения.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Образцы:

- видов тканей;
- разных видов изделий в разных техниках;
- готовых изделий в ассортименте;
- специальных приспособлений и инструментов.

2. Дидактический раздаточный материал: карточки с правилами и последовательностью выполнения швов и т. д.

3. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

4. Каталог изделий учащихся разных лет обучения.

5. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

6. Материал для диагностики усвоения программы (анкеты, игры, сценарии, перечни вопросов, тесты).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, онлайн-выставок и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы «Радуга рукоделия»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Применяемые методы и формы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Ознакомительный	<p>Предметные: Усвоение специальной терминологии и основ работы в различных техниках рукоделия. Знакомство с историей видов рукоделия. Навыки изготовления элементарных изделий в изученных видах рукоделия.</p>	<p>Наблюдение, опрос, практические занятия, анализ практических работ, индивидуальная беседа</p>	<p>Словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Предметные: Знание специальной терминологии и основ работы в различных техниках рукоделия. Знание истории видов рукоделия. Изготовление элементарных изделий в изученных видах рукоделия.</p>	<p>Дифференцированные задания Каждый учащийся выполняет задание с учётом имеющихся знаний, умений и навыков (самостоятельно, с подсказкой). Дифференциация происходит в соответствии с интеллектуальными, художественно-творческими возможностями учащегося. Изготовление минимального количества изделий, предусмотренных соответствующим уровнем содержания программы. Участие в конкурсах на уровне учреждения.</p>
	<p>Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества.</p>	<p>Наблюдение, педагогический анализ</p>		<p>Метапредметные: Формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.</p>	
	<p>Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей,</p>	<p>Личностные: Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-</p>			

	осознание национальной идентичности.			этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, способность к сопереживанию, эмоциональному восприятию музыки.	
Базовый	Предметные: Усвоение специальной терминологии и работа в изученных техниках рукоделия в большом объеме и уровне сложности. Творческий подход при оформлении изделий. Сформированность начальных исследовательских навыков.	Тестирование, наблюдение, педагогический анализ	Словесные, наглядные, практические. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый метод.	Предметные: Знание специальной терминологии и работа в изученных техниках рукоделия в большом объеме и уровне сложности. Проявление творческого подхода при оформлении изделий. Овладение основными исследовательскими навыками.	Дифференцированные и творческие задания В дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Выбор техники изготовления во время самостоятельной работы. Возможность выбора вариативного блока программы. Активное участие в конкурсной деятельности учреждения, муниципалитета. Коллективная исследовательская деятельность.
	Метапредметные: Самостоятельность, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, общительность, развитость навыков сотрудничества.	Наблюдение, педагогический анализ		Метапредметные: Формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов	

				<p>деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом.</p> <p>Личностные: Уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, эмпатия. Способность к самостоятельной организации занятий, стремление к общению с прикладным искусством. Развитый художественно-эстетический вкус.</p>	
	<p>Личностные: Сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, эстетической культуры, осознание социальной роли и национальной идентичности.</p>				
Углубленный	<p>Предметные: Усвоение специальной терминологии и работы в различных техниках рукоделия в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования. Креативность при</p>	<p>Наблюдение, портфолио учащегося, собеседование, педагогический анализ</p>	<p>Словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые. Технология оценивания, проблемно-диалогическая</p>	<p>Предметные: Знание специальной терминологии и работы в различных техниках рукоделия в объёме, сопоставимом с предпрофессиональным уровнем образования. Проявление</p>	<p>Исследовательская, творческая, конкурсная деятельность Дополнительное изучение осваиваемого материала. Подготовка итоговых презентаций. Возможность изучения</p>

	<p>выполнении творческих заданий. Сформированность исследовательских навыков.</p>		<p>технология, частично-поисковый, творческий и проективный методы</p>	<p>креативности при выполнении творческих заданий. Овладение навыками исследовательской и проектной деятельности.</p>	<p>вариативного блока программы. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Участие в конкурсах различного уровня.</p>
	<p>Метапредметные: Инициативность, креативность, общительность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, сотрудничество с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.</p>	<p>Наблюдение, педагогический анализ, собеседование</p>		<p>Метапредметные: Умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности.</p>	<p>Индивидуальный образовательный маршрут.</p>
	<p>Личностные: Формирование нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способность к</p>			<p>Личностные: Уважение к культурному наследию и истории родной страны, усвоение морально-этических норм и способность</p>	

	<p>саморазвитию, мотивация к творчеству, осознание социальной роли и национальной идентичности.</p>			<p>оценивать собственные действия и действия других людей. Развитый художественно-эстетический вкус, мотивация к творчеству, стремление к постоянному саморазвитию.</p>	
--	---	--	--	---	--

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с тканью;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия в технике кинусайга, ошибана;
- повысят уровень развития внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- научатся принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- научатся проявлять высокую степень интереса к содержанию занятий;
- приобретут навыки изготовления поделок из разных видов материала;
- будут участвовать в выставках декоративно-прикладного творчества на школьном и на более высоком уровне;
- будут использовать поделки-сувениры в качестве подарков, оформления класса, зала для проведения праздничных утренников и т.д.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Вольных В., Чебутина Т. Барби мода. Любимой кукле шью сама (12 моделей одежды с выкройками): Журнал.- М., 1993.
2. Додж. В.//Пер. с англ. Г. И. Левитан. - Шьем одежду для кукол - Мн.: ООО.
3. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. -2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2000.
4. Преображенская В.Н. . - Поделки из ниток, пуговиц, бусин /– М.:РИПОЛ классик, 2012.
- 5.Митителло К. Аппликация. - М.: Культура и традиции, 2004.
6. Митителло К. Модная аппликация. - М.: Эксмо, 2006.
7. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. - М.: Просвещение, 1990.
8. Селенова О.Л. Веселые игрушки. - М.: Мода и рукоделие, 2004.
9. Селенова О.Л. Сувенирная игрушка. - М.: Мода и рукоделие, 2004.
10. Школа шитья / Пер. О.Озеровой. - М.: Эксмо, 2006.

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Кокс Э. Вышивка шелковыми ленточками. М.: Кристина - новый век, 2006.
2. Магия лоскутка/Под ред. П. Малкольм. Нью-Йорк: Саймон и Шустер, 1994.
3. Митителло К. Модная аппликация. М.: Эксмо, 2006.
- 4.Чибрикова О.В. Поделки из кожи для украшения интерьера. М.: Эксмо, 2005.
5. Е.Берстенева, Н.Догаева. «Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. – М. «Белый город».
6. В. Феррари «Игрушка своими руками». «Делаем куклы». – М. Издательство «Ниола-прес», 2006.

Интернет-ресурсы:

Сад в бутылке:<http://stranamasterov.ru>

Тыква из носка: <http://stranamasterov.ru>

Колокольчики из пластиковых бутылок. <http://www.vancats.ru>

Игрушки из скорлупы грецкого ореха: <http://artorbита.ru>

1-й год обучения

Примерный перечень вопросов по теме «Вводное занятие»

1. Для изготовления мягкой игрушки, нужны следующие компоненты: бумага, мел, нитки, иголки, ножницы, мех, трикотаж, хлопчатобумажное полотно, пила_ (подчеркни лишнее).
2. Из какого материала не шьют игрушки?
Глина, мех, драп, вельвет, сукно, парча, резина, кружево, ленты? (подчеркни лишнее).
1. Как называются шаблоны изготовления мягкой игрушки?
Лекала, макала, выкройки (подчеркни лишнее).
2. Какие швы применяют при изготовлении мягкой игрушки?
«Петельный», «вперёд иголку», «смёточный», «потайной», «машинная строчка», «секретный», «медицинский» (подчеркни лишнее).
5. Как называется способ подвижного крепления конечностей мягкой игрушки?
Прочный, шарнирный, стойкий (подчеркни лишнее).
6. Как называется отделка игрушки?
Структура, фурнитура, аппаратура (подчеркни лишнее).
7. Какая бывает фурнитура для изготовления мягкой игрушки?
Деревянная, пластмассовая, каменная, оловянная (подчеркни лишнее).
8. Какие бывают игрушки?
Стеклянные, деревянные, резиновые, пластмассовые, мягкие, железобетонные (подчеркни лишнее).
9. Как называются места изготовления игрушек?
Детское творческое объединение, завод, фабрика, школа, институт, водоканал (подчеркни лишнее).
10. Где можно купить игрушки?
На ферме, в магазине, в ателье, на рынке (подчеркни лишнее).

1	пила
2	Глина, резина, ленты
3	макала
4	медицинский
5	шикарный
6	Структура, аппаратура
7	оловянная
8	железобетонные
9	Водоканал, институт
10	На ферме

Критерии оценивания самостоятельной работы по теме «Искусство декорирования. Скрапбукинг»

1. Соблюдение алгоритма изготовления изделия.
2. Соблюдение правил техники безопасности при пользовании инструментами и материалами.
3. Аккуратность при работе.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Проявление практических умений при изготовлении изделия.
6. Правильность подбора материала (ленты, кружево, бусины, фон: бумага, ткань).
7. Время, затраченное на выполнение работы.
8. Культура труда.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

**Критерии оценивания выставки
по теме «Итоговое занятие»**

1. Авторское своеобразие и стиль исполнения изделия.
2. Эстетика работы.
3. Степень самостоятельности при выполнении работы.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Цветовое решение при изготовлении работы.
6. Оформление изделия для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

Высокий уровень: учащийся проявил авторский подход при выполнении изделия. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно. Продемонстрирован правильный подбор цветов и материалов. Работа оформлена эстетично. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

Средний уровень: учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении изделия. Допускается незначительная помощь педагога. Работа оформлена эстетично. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении работы. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.

2-й год обучения

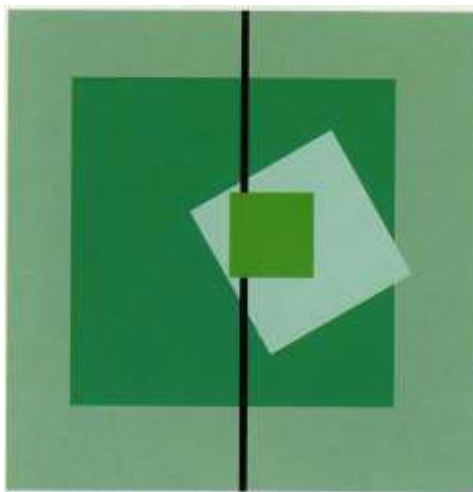
Примерный перечень вопросов по теме «Вводное занятие»

1. Что такое бросовый материал?

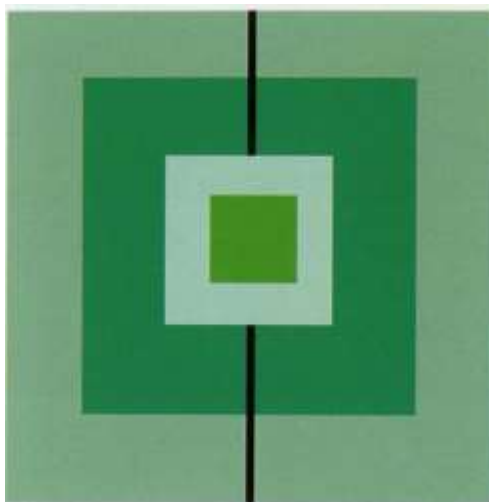
- а) листья, желуди, кора деревьев, каштаны;
- б) пластиковые баклажки, ложки, стаканчики, железные банки, старые газеты;
- в) цветная бумага, клей, фетр, краски.

2. Что такое симметрия?

- а) неравномерное расположение элементов в композиции;



- б) пропорциональное расположение частей в композиции.



3. Внешние очертания предмета, его наружный вид – это ...

- а) пропорция;
- б) форма;
- в) равновесие.

4. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?

- а) стеклярус;
- б) бисер;
- в) бусинка.

5. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- а) бусины;
- б) бисер;
- в) стеклярус.

6. Из чего изготавливают бисер?

- а) бумага;
- б) дерево;
- в) пластмасса;
- г) железо.

7. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- а) веревка;
- б) нитки мулине;
- в) проволока.

8. Что еще используют для плетения бисера кроме проволоки?

- а) трос;
- б) леску;
- в) провод.

9. Как называется техника плетения на проволоке?

- а) перпендикулярная;
- б) вертикальная;
- в) параллельная.

10. Какой из этих вариантов является видом бумагопластики?

- а) оригами;
- б) декупаж;
- а) папье-маше.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	б	б	в	в	в	б	в	а

**Критерии оценивания самостоятельной работы
по теме «Композиции из перьев и пуха птиц».**

1. Соблюдение алгоритма изготовления изделия.
2. Соблюдение правил техники безопасности при пользовании инструментами и материалами.
3. Аккуратность при работе.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Проявление практических умений при изготовлении изделия.
6. Правильность подбора материала (перья, бумага, клей, проволока, бусины, пух).
7. Время, затраченное на выполнение работы.
8. Культура труда.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

Критерии оценивания выставки по теме «Итоговое занятие»

1. Авторское своеобразие и стиль исполнения изделия.
2. Эстетика работы.
3. Степень самостоятельности при выполнении работы.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Цветовое решение при изготовлении работы.
6. Оформление изделия для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

Высокий уровень: учащийся проявил авторский подход при выполнении изделия. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно. Продемонстрирован правильный подбор цветов и материалов. Работа оформлена эстетично. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

Средний уровень: учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении изделия. Допускается незначительная помощь педагога. Работа оформлена эстетично. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении работы. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.

3-й год обучения

Примерный перечень вопросов теста по теме «Вводное занятие»

«Закончи предложение»

1. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:
 - а) материалы растительного происхождения....
 - б) материалы животного происхождения
 - в) материалы минерального происхождения
2. Работа над композицией нужно начинать с
3. Цвета по оттенкам и светлоте разделяются на два вида.....

«Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции»

- а) Последовательно наклейте материал по рисунку.
- б) Нарисовать эскиз на картоне.
- в) Положить под пресс.
- г) Разместить на картоне листья, цветы

«Дай название разным техникам в искусстве»

1. Композиция из разных материалов, расположенная на картонном журнальном фоне.
2. Способ украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов.
3. Техника воспроизведения рисунка, фактуры, посредством натирания бумаги мелком, карандашом.

Закончи предложение	
1	
А	листья, цветы, ветки корня
Б	кожа, яичная скорлупа, перо
В	песок, камни, ракушки
2	эскиза
3	холодные и теплые
Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации, композиции	
А	3
Б	1
В	4
Г	2
«Дай название разным техникам в искусстве»	
1	коллаж
2	декупаж
3	фроттаж

**Критерии оценивания самостоятельной работы
по теме «Искусство ошибана»**

1. Соблюдение алгоритма изготовления изделия.
2. Соблюдение правил техники безопасности при пользовании инструментами и материалами.
3. Аккуратность при работе.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Проявление практических умений при изготовлении изделия.
6. Правильность подбора материала (красок, высушенные листья, сухие цветы, кора деревьев).
7. Время, затраченное на выполнение работы.
8. Культура труда.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

Критерии оценивания защиты творческой работы по теме «Итоговое занятие»

1. За текущую работу;
2. За изделие;
3. За защиту работы.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, электроэнергии, соблюдение правил техники безопасности, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

При оценке изделия учитывается практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность, эстетическое оформление, выполнение задания с элементами новизны, уровень творчества и степень самостоятельности.

При оценке защиты творческой работы учитывается аргументированность выбора изделия, качество (композиция, полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, способность работать).

Высокий	<p>Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.</p> <p>Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.</p> <p>Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу можно использовать как пособие на занятиях, в качестве примера (образца).</p>
Средний	<p>Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.</p> <p>Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны.</p> <p>Работа планировалась с несущественной помощью педагога, у</p>

	<p>учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.</p>
Низкий	<p>Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике декоративно-прикладного творчества.</p>