

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
станции Атаманской муниципального образования Павловский район  
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» мая 2022 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
И.о. директора МБОУ ДО  
ДДТ ст. Атаманской  
\_\_\_\_\_ В.Н. Кахикало  
приказ № 63  
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Основы технического моделирования»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 360 часов (1 год – 144 ч., 2 год – 216 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД- номер Программы в навигаторе: **36706**

Автор-составитель:  
Клименко Владислав Андреевич,  
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Оригами – искусство складывания бумаги, и традиционно считается, что зародилось оно много веков назад в Японии. Первоначально оригами было храмовым искусством и использовалось в религиозных обрядах, ведь «ори» означает «сложенный», а «ками» - «бумага» и «бог» одновременно. Долгое время этот вид искусства в основном практиковался среди представителей высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Не имея столь широкого распространения, как в наши дни, искусство оригами передавалось из рук в руки, из поколения в поколение. Так было до тех пор, пока в 20-ом веке японский оригамист Акира Ёсидзава не изобрёл международные условные знаки, что послужило распространению оригами по всему миру.

Учёные установили, что занятия оригами благотворно действуют на развитие детей, так как развивают тонкую моторику пальцев, глазомер, способность работать руками под контролем сознания, внимательность, восприятие, воображение, смекалка, логическое мышление, стимулируют развитие памяти. При занятиях оригами задействованы обе руки, что способствует повышению психических способностей ребёнка. Важной особенностью оригами являются практически неограниченные творческие возможности, таящиеся в обычном листе бумаги.

#### **Актуальность программы**

Актуальность рассматриваемой программы по оригами выражена в её перспективной направленности – формировать и развивать творческие способности обучающихся. Но не просто творческие способности, результатом которых является «предмет эстетического созерцания», то есть сложенная своими руками бумажная игрушка, а формировать у детей интеллектуальное творчество и изобретательское мышление. Кроме того, чтобы получить тот самый «предмет эстетического созерцания», учащемуся необходимо приложить определённые усилия, применить умения и навыки, проявить терпение, усердие — всё это прививает культуру труда и обеспечивает трудовое воспитание учащегося. Указанные характеристики программы как формирующей и развивающей творческие способности обучающегося и обеспечивающей его трудовое воспитание вполне соответствуют Концепции развития дополнительного образования детей. Более того, в соответствии с Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, в числе основных направлений и приоритетов развития определены социальное развитие и инвестиции в человеческий капитал, поддержка высокотехнологичных секторов экономики. Поэтому развитие конструкторской мысли становится одной из важных государственных задач.

Складывание фигурок оригами – один из самых простых, увлекательных и доступных каждому ребёнку вид деятельности, напрямую влияющий на развитие логического, пространственного и конструкторского мышления. Оригами благотворно воздействует на развитие внимания и формирование памяти: учащиеся запоминают термины, приёмы и способы складывания и по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения. Занятия оригами позволяют повысить социальную значимость ребёнка в коллективе, ведь приобретённые умения могут пригодиться в оформлении кабинетов, изготовлении подарков, сувениров, атрибутов выступлений, в самостоятельном преподавании оригами друзьям и изготовлении предметов и фигурок для общих игр. А это, в свою очередь, влияет на эмоциональное благополучие ребёнка, повышает его самооценку и способствует успешной социальной адаптации.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она органично вписывается в единое образовательное пространство, оставаясь самостоятельным структурным подразделением, способствующим формированию культуры творческой личности, приобщению учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через развитие их творчества с учётом способностей и интересов детей. В совместной деятельности с педагогом учащиеся учатся любить окружающий мир, развивают способность к восприятию прекрасного в себе самом, в другом человеке, создают прекрасное своими руками.

Оригами способствует развитию способности учащихся к самостоятельному освоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, умения ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что обучение искусству оригами как виду детского творчества углублено. Это проявляется в том, что изучаются различные виды и техники оригами: классическое (фигурки делаются из квадратного листа бумаги без ножниц и клея только путём складывания), модульное (в том числе так называемое «китайское модульное оригами» с использованием треугольных модулей, несложные Кусудамы), Кирикоми оригами (сочетание приёмов складывания и надрезания), неклассическое оригами из прямоугольников и полосок, оригами-аппликация (при изготовлении открыток). При этом учащиеся складывают как фигурки ставшие более или менее традиционными (и в самом искусстве оригами и при реализации дополнительных общеразвивающих программ для детей), так и менее известные авторские модели российских и зарубежных оригамистов. Также выбор моделей для складывания может варьироваться в зависимости от возраста, интересов детей, их индивидуальных возможностей и уровня развития, степени усвоения материала.

**Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 11 лет. В младшем школьном возрасте завершается переход от наглядно - образного к словесно-логическому мышлению, формируется теоретическое мышление, развивается мышление творческое. Занятие оригами – тот вид деятельности, который крайне благоприятно воздействует на развитие у ребёнка продуктивной, целенаправленной деятельности. Хорошо это искусство в младшем школьном возрасте ещё и тем, что сочетает в себе как «техническую», так и «художественную» сторону. С одной стороны, оно основано на понятиях и принципах геометрии, может быть выражено в схемах с условными обозначениями, строго регламентировано определенными правилами складывания. Но с другой стороны, однако, в этой «технической» основе заложен большой творческий, художественно-эстетический потенциал. И это особенно важно для ребёнка младшего школьного возраста, ведь именно этот возраст подходит для развития красоты, эстетики, чувства прекрасного, именно в этом возрасте начинают формироваться нравственные ориентиры, высшие чувства.

### **Уровень программы на 1 год, объем и сроки реализации**

Срок освоения программы – 2 года. Общее количество учебных часов за весь период - 360 часов (1 год – 144 ч., 2 год – 216 ч.).

Программа реализуется на **базовом** уровне. Учащиеся освоят базовые навыки и знания в области оригами.

**Форма обучения** по данной программе - очная, возможна реализация программы в дистанционном режиме.

### **Режим занятий**

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия – 45 минут, 2 год- 216 часов.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учебные занятия проводятся группами. Состав группы - постоянный.

### **Виды занятий:**

В процессе реализации программы «Оригами» используются следующие типы занятий:

- ознакомления учащихся с новым материалом;
- закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- обобщения и систематизации изученного;

На занятиях применяются различные формы организации работы с учащимися:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью** программы является развитие творческих способностей, познавательной сферы учащихся посредством занятий оригами.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- обучить основам искусства оригами;
- сформировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий и складывать модели по этим схемам, объективно оценивать результаты своего труда;
- развить внимание, память, пространственное и конструкторское мышление.

#### **Личностные:**

- научить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал;
- развить трудовые навыки, сформировать культуру труда;
- развить воображение, художественный вкус, чувство прекрасного, мотивацию к творческой деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности.

#### **Метапредметные:**

- расширить коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций;
- овладение начальными техническими знаниями, трудовыми умениями и навыками, способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; практическим применением правил сотрудничества в коллективной деятельности;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план**

### **1 год обучения**

#### **Модуль 1**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Геометрические понятия	2	1	1	Игра, опрос
3.	Базовые формы оригами Азбука оригами	16	2	14	Тестирование, наблюдение, опрос, игра
4.	Классическое оригами из квадратного листа	24	1	23	Наблюдение, выставка
5.	Фантастические оригами	12	1	11	Наблюдение, кукольный

					мини-спектакль
6.	В ожидании Нового Года	12	1	11	Наблюдение, опрос, выставка конкурсы поделок
	<b>Итого</b>	68	7	61	

### Модуль 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
7	Праздничные мастерские. Наша планета и ее обитатели	34	3	31	Опрос
8	Искусство оригами сегодня	2	1	1	Игра, опрос
9	«Неквдратное» оригами и кирикори оригами	10	1	9	Тестировани е, наблюдение, опрос, игра
10	Модульное оригами	20	1	19	Наблюдени е, выставка
11	Праздничные мастерские	8	0	8	Наблюдени е, выставка
12	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение, опрос, выставка, конкурсы поделок
	<b>Итого</b>	76	6,5	69,5	
<b>Всего часов в программе 144</b>					

### Содержание программы Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, выставка
2.	Изделия из природного	24	3	21	Игра, опрос,

	материала				выставка
3.	Изделия из бумаги и картона	32	4	28	Наблюдение, опрос, игра
4.	Изделия из пластичных материалов	24	3	21	Наблюдение, выставка
5.	Изделия из текстильных материалов	40	4	36	Наблюдение, выставка конкурсы поделок
6.	Изделия из проволоки и бисера	30	3	27	Наблюдение, опрос, выставка конкурсы поделок
7.	Моделирование макетов домов и замков	32	4	28	
8.	Художественное вырезание	20	3	17	
9.	Изготовление макетов и моделей по собственному замыслу	10	-	10	
10.	Итоговое занятие	2	-	2	
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** что такое оригами? Оригами – сложенная бумага. Демонстрация моделей оригами. Краткая история оригами. Материалы. Техника безопасности. Планы на год.

**Практика.** Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Изготовление несложных изделий (техника «из рук в руки»).

**Форма аттестации (контроля):** опрос.

#### 2. Геометрические понятия.

**Теория:** геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, ромб, многоугольники. Геометрические понятия: ось симметрии, диагональ. Углы: острый, прямой, тупой. Линии:

горизонтальные, вертикальные, параллельные, перпендикулярные, пересекающиеся.

**Практика:** изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Складывание полученного квадрата в разных направлениях с целью закрепления знаний о геометрических понятиях углах и линиях. Игра «Найди геометрическую фигуру».

**Форма аттестации (контроля):** опрос, игра.

### **3. Базовые формы оригами. Азбука оригами.**

**Теория:** понятие «базовая форма оригами». Техника изготовления базовых форм оригами: треугольник, книжка, дверь, блинчик, дом, воздушный змей, рыба, двойной треугольник, двойной квадрат, птица, лягушка, катамаран. Международные условные знаки. Понятия «сгиб долиной», «сгиб горой». Схемы оригами.

**Практика:** изготовление несложных моделей на основе каждой из изученных базовых форм (техника «из рук в руки»). Познавательная игра «Базовые формы вокруг нас».

**Форма аттестации (контроля):** наблюдение, опрос, тестирование, игра.

### **4. Классическое оригами из квадратного листа.**

**Теория:** объяснение технологии изготовления поделок. Техника работы с условными обозначениями на схемах. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок.

**Практика:** изготовление классических и авторских моделей из квадратного листа бумаги. Закрепление знаний о базовых формах. Закрепление знаний азбуки оригами. Изучение схем и отработка навыка складывания моделей оригами по схемам - складывание несложных поделок по схемам. Складывание моделей с применением техники «из рук в руки». Модели для складывания выбираются педагогом в зависимости от интересов, возраста и возможностей учащихся.

**Форма аттестации (контроля):** наблюдение, выставка.

### **5. Фантастическое оригами.**

**Теория:** демонстрация бумажных фокусов, необычных динамических моделей оригами. Оригами-сказка про пирата (демонстрация и обучение технике складывания). Небольшая народная сказка на выбор или отрывок из сказки (например, «Репка», «Колобок» или другая). Объяснение технологии изготовления поделок. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок

**Практика:** изготовление динамических моделей оригами. Изготовление фантастических существ и предметов из сказок и фильмов (выбор осуществляется педагогом в соответствии с интересами детей и наличием соответствующих схем). Сказка, отрывок из сказки - изготовление

персонажей и необходимых предметов по схемам и фантазируя, инсценировка в кукольном бумажном театре.

**Форма аттестации (контроля):** наблюдение, кукольный мини-спектакль.

## **6. В ожидании Нового года.**

**Теория:** беседа о традициях празднования Нового года в разных странах, в том числе в России и Японии. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок.

**Практика:** изготовление праздничных поделок: украшения на ёлку, Дед Мороз, Снегурочка, снеговик, открытки, ёлочки, снежинки, новогодние звёзды и гирлянды. Участие в новогодних конкурсах.

**Форма аттестации (контроля):** наблюдение, опрос, выставка, конкурсы поделок.

## **7. Праздничные мастерские.**

**Теория:** беседы на темы об основных сведениях и интересных фактах о праздниках. Объяснение техники оригами аппликация, технология составления композиций. Правила сочетания цветов при изготовлении поделок. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок.

**Практика:** изготовление открыток, подарков и поделок к праздникам:

- День матери (открытка, цветы, цветочные композиции),
- Рождество (рождественский ангел, рождественская звезда, рождественский колокольчик),
- День Святого Валентина (сердце, коробочка-сердце),
- День защитника Отечества (открытки для пап и дедушек),
- Международный женский день 8 марта (открытки, цветы),
- День космонавтики (ракета, космическая композиция),
- Пасха (пасхальное яйцо, корзинка для яиц, пасхальный кролик),
- День Победы (танк, самолёты, гвоздика).

**Форма аттестации (контроля):** наблюдение, выставка.

## **Наша планета и её обитатели**

**Теория:** беседы с детьми об обитателях нашей планеты. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок.

**Практика:** складывание фигурок. Лесные звери (мышь, заяц, лиса, волк, медведь, лось и другие), домашние животные (кошка, собака, кролик, лошадь, свинья, корова), птицы (курица, утка, лебедь, ворона, голубь, цапля, пингвин, сова и другие), насекомые (жук, паук, бабочка), обитатели моря (рыбы, акулы, кит, дельфин, морская звезда, скат), мир Юрского периода (динозавры), фауна Африки (попугай, слон, жираф, обезьяна и другие), обитатели пустыни (кобра, скорпион, паук). Работа как по схемам, так и с использованием техники «из рук в руки». «Обыгрывание» готовых моделей.

Выбор конкретных моделей для складывания осуществляется педагогом и обусловлен интересами, возрастом и возможностями учащихся.

**Форма аттестации (контроля):** наблюдение, выставка.

## **8. Искусство оригами сегодня.**

**Теория:** занятие приурочено ко дню рождения и одновременно дню памяти мастера оригами Акиры Ёсидзавы (14 марта 1911- 14 марта 2005) – создателя международной азбуки оригами. Беседа на темы: «Международные центры оригами», «Известные оригамисты современности», «Акира Ёсидзава».

**Практика:** просмотр изображений работ Акиры Ёсидзавы. Просмотр короткометражного мультфильма «Papiroflexia» и короткометражного мультфильма «Origami» (студии ESMA).

## **9. «Неквadrатное» оригами и кирикоми оригами.**

**Теория:** понятие «кирикоми оригами». Техника изготовления треугольника из квадрата. Объяснение технологии изготовления поделок. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок.

**Практика:** изготовление модели оригами из прямоугольников, полосок: кошелёк, коробка, улитка, письмо, бантик-бабочка. Цветы из треугольника. Изготовление прыгающих и летательных моделей оригами: самолёты, прыгающая лягушка. Проведение соревнований среди выполненных моделей в связи с их «техническими» характеристиками. Оригами баскетбол: изготовление кольца и катапульты, командные соревнования. Складывание моделей в технике кирикоми оригами: ласточка, сова, летучая мышь, другие модели.

**Форма аттестации (контроля):** наблюдение, соревнование.

## **10. Модульное оригами.**

**Теория:** понятие модульного оригами. 2 вида модульного оригами: «классическое» модульное оригами (каждый из модулей конструкции складывается по правилам классического оригами), «китайское» модульное оригами из треугольных модулей. Деление прямоугольного листа на заготовки, из которых делаются треугольные модули. Техника изготовления треугольного модуля, способы соединения треугольных модулей, просмотр поделок из треугольных модулей. Понятие кусудамы, демонстрация различных кусудам.

**Практика:** изготовление поделок в технике «классического модульного оригами»: орнаменты, кубики, ваза, цветы, другие поделки. Изготовление несложной кусудамы. Изготовление несложных поделок в технике китайского модульного оригами (корзинка, вазочка, ромашка или другие).

## **11. Праздничные мастерские.**

**Теория:** беседы на темы об основных сведениях и интересных фактах о праздниках. Объяснение техники оригами аппликация, технология

составления композиций. Правила сочетания цветов при изготовлении поделок. Пояснения и объяснения при изготовлении поделок.

**Практика:** изготовление открыток, подарков и поделок к праздникам: День матери (открытка, цветы, цветочные композиции), Рождество (рождественский ангел, рождественская звезда, рождественский колокольчик), День защитника Отечества (открытки для пап и дедушек), Международный женский день 8 марта (открытки, цветы), День космонавтики (ракета, космическая композиция), Пасха (пасхальное яйцо, корзинка для яиц, пасхальный кролик), День Победы (танк, самолёты, гвоздика).

**Форма аттестации (контроля):** наблюдение, выставка.

## **12. Итоговое занятие. Викторина.**

**Теория:** подведение итогов года. Обобщение полученных в течение года знаний об основах искусства оригами.

**Практика:** проведение викторины.

**Форма аттестации (контроля):** игра – викторина.

## **1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности**

### **Предметные результаты**

**Учащиеся получат возможность:**

- моделировать, конструировать;
- сформировать навыки самоконтроля при работе с новыми материалами;
- познакомиться с историей развития оригами.

### **Личностные результаты**

**У учащихся будут развиты:**

- культура поведения в коллективе;
- культура взаимоотношений со сверстниками, взрослыми;
- художественный вкус;
- познавательный интерес к занятиям оригами.

### **Метапредметные результаты**

**Учащиеся смогут:**

- работать индивидуально и в группе;
- выработать уверенность в себе;
- расширить общий и интеллектуальный кругозор;
- выработать усидчивость, терпеливость, умение доводить начатое дело до конца, экономно относиться к используемым материалам.

Результаты реализации программы предъявляются на основании критериев оценивания теоретических знаний, практических навыков и умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание

проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий). Критерии составляются и корректируются педагогом с учетом темы, особенностей контингента учащихся.

#### Критерии оценивания теоретических знаний.

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, дает ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами. Проявлена удовлетворительная теоретическая подготовка.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно работает.
Низкий	Учащийся частично использует правильно оборудование и методы проявляет удовлетворительную теоретическую подготовку. Необходимые навыки и умения частично освоены.

#### Критерии оценивания практических навыков и умений.

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Учащийся демонстрирует удовлетворительный уровень освоения навыков. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьезной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путем систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы технического моделирования» являются участие учащихся в муниципальных, краевых, всероссийских выставках, конкурсах и других общественных мероприятиях.

Итоговая оценка носит комплексный характер, так как учитывает:

- качество выполнения законченной работы;
- результаты педагогического наблюдения;
- степень развития творческих способностей;
- уровень развития интеллекта;
- активность работы учащегося на протяжении всего курса обучения.

Программа предусматривает проведение вводного контроля, промежуточной и итоговой аттестации. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту.

## Содержание учебного плана 2 год обучения

1. **Вводное занятие.** Цели и задачи, режим работы. Правила обучения обучающихся. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по ОТ и ТБ. Презентация работы т.о.

### 2. Изготовление изделий из природного материала.

Краткая характеристика операций обработки соломы: уметь разрезать соломины вдоль ножом, разглаживать их для получения соломенных лент, наклеивать соломенные ленты на бумагу для получения соломенного полотна, наклеивать ленты на изображения вдоль или поперёк.

п/р. Изготовление плоских изделий из соломенных лент: выбор материала с учётом его поделочных качеств; соединение деталей изделия клеем. Создание декоративных композиций по собственному замыслу: создание декоративных композиций в технике аппликационных работ. Создание рамок для картин и фотографий, украшенных в технике аппликационных работ из соломки.

*Объекты труда:* изготовление декоративных композиций, рамок.

### 3. Изготовление изделий из бумаги и картона.

Характеристика операций обработки бумаги и картона: уметь изгибать заготовку по жёсткому ребру, скручивать, отрывать. Основные способы соединения деталей изделия: склеивание, соединение в «надрез», встык, внахлёт, переплетением.

Практические работы. Изготовление плоских и объёмных изделий из бумаги и картона по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовок с учётом свойств материалов и размеров изделия; разметка заготовок, деталей циркулем; резание ножницами по контуру, складывание и сгибание заготовок, надрезание ножницами и ножом; изгибание по жёсткому ребру, скручивание на оправке, отрывание, прокалывание шилом, соединение деталей клеем, «в надрез», внахлёт, переплетением, встык; сборка изделия; декоративное оформление изделия аппликацией, окрашиванием.

Создание изделий по собственному замыслу: моделирование из геометрических тел.

*Варианты объектов труда:* открытки, игрушки, изделия в технике оригами, головоломки, декоративные композиции, маски.

### 4. Изготовление изделий из пластичных материалов.

Краткая характеристика операций подготовки и обработки пластичных материалов: уметь подготавливать однородную массу, примазывать детали, прилеплять мелкие детали.

П/р. Изготовление изделий из пластичных материалов:

формообразование деталей изделия; соединение деталей примазыванием; приёмы создания фактурной поверхности; использование разных материалов для оформления изделия. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

Создание изделий по собственному замыслу: создание моделей объектов живой и неживой природы.

*Объекты труда:* изготовление моделей предметов живой природы (животные, птицы, сказочные образы), изготовление декоративных рельефов.

## **5. Изготовление изделий из текстильных материалов.**

Краткая характеристика операций обработки текстильных материалов: уметь размечать детали по выкройкам, смётывать и сшивать детали с прямыми и кривыми срезами, набивать детали игрушки. Натягивать нитки на картонную основу, обматывать нитками картонные кольца. Способы выполнения ручных швов: «строчка», «простой крест», «потайной шов», тамбурный шов и его варианты, стебельчатый шов. П/р. Изготовление плоских и объёмных изделий из текстильных материалов: подбор ткани и ниток с учётом их свойств и размеров; разметка и раскрой ткани; определение припуска на швы; резание ножницами по линиям разметки; ниточное соединение деталей; соединение деталей ручными швами. Декоративное оформление изделия накладными деталями из бумаги, вышивкой, фурнитурой.

Создание изделий и декоративных композиций по собственному замыслу: моделирование из ткани и ниток.

*Объекты труда:* вышитые закладки, ленты, мини – панно, изготовление мягкой игрушки, изделия в нитяной графике.

## **6. Изготовление изделий из проволоки и бисера (бисероплетение)**

Краткая характеристика операций обработки проволоки и бисероплетения: уметь различать заготовки из проволоки нужной длины, плести по схемам, сгибать и скручивать заготовки; скреплять части между собой; правила хранения бисера, закрепления заканчивающейся нити, бисероплетения по схемам. Методы низания на проволоку: низание петлями, дугами, метод параллельного низания.

П/р. Правка и резание заготовок, плетение проволокой и бисероплетение по схемам, сгибание и скручивание на оправке, способы соединения частей из проволоки, плетение сувениров и игрушек из бисера.

*Объекты труда:* изготовление брелков, брошек, игрушек и сувениров из бисера.

## **7. Моделирование макетов домов и замков.**

Знакомство с развертками объёмных тел (призма, цилиндр, конус, куб, параллелепипед). Разметка разверток при помощи шаблона. Вычерчивание

разверток при помощи линейки, циркуля. Знакомство с новыми терминами (грань, ребро, сторона, вершина, основание и др.). Экскурсии к памятникам архитектуры в музей с целью сопоставления форм.

Практическая работа: Изготовление моделей геометрических тел. Изготовление моделей технических объектов на основе выполненных разверток. Создание образа макетов по собственному замыслу путем манипулирования моделями геометрических тел. Изготовление макетов. Художественное оформление с учетом особенностей данных форм.

Базовые понятия. Куб, конус, параллелепипед, грань, ребро, сторона, вершина, основание.

8. Художественное вырезание. 20 ч.

60. Симметричное вырезание.

\* понятие – симметрия.

\* «Кошка»

1

0,2

-

-

0,8

наблюдение

текущий

контроль

61. Симметричное

вырезание.

\* Конструирование из

цветной бумаги с

использованием техники

симметричного

вырезания. \* «Растения»

1

0,2

-

-

0,8

самостоятельная

работа

текущий

контроль

62. Симметричное

вырезание.

\* Конструирование из  
цветной бумаги с  
использованием техники  
симметричного  
вырезания.

\* «Овощи»,

1

0,2

-

-

0,8

устный опрос

текущий

контроль

63. Симметричное

вырезание.

\* «Ягодка»

1

0,2

-

-

0,8

Наблюдение

текущий

контроль

64. Симметричное

вырезание.

\* «Кленовый лист»

1

0,2

-

-

0,8

самостоятельная

работа

текущий

контроль

65. Силуэтное

вырезание.

\* Формирование основ

работы в бумажной

графике.

1

0,2

-

-

0,8

наблюдение

текущий

контроль

19

\* Коллективная работа

«Веселый снеговик».

65. Силуэтное

вырезание. \* Формирование знаний

последовательности

выполнения работы.

\* «Домик в лесу»,

1

0,2-

-

0,8

самостоятельная

работа

текущий

контроль

66. Силуэтное

вырезание. \* Развивать образное

мышление, способность

к стилизации.

\* «Лошадь»

1

0,2-

-

0,8

устный опрос

текущий

контроль

67. Силуэтное

вырезание. \* Развивать образное

мышление, способность

к стилизации, развивать

моторику, воображение

посредством вырезания

из бумаги.

\* «Звездное небо»

1

0,2-

-

0,8

наблюдение  
текущий  
контроль  
68. Силуэтное  
вырезание. \* Расширять знания о  
технике вырезания из  
бумаги.

\*«Зимний лес»

1 0,3-

-

0,7

самостоятельная  
работа  
текущий  
контроль

69. Силуэтное  
вырезание. \* Развивать образное  
мышление, способность  
к стилизации, развивать  
моторику, воображение  
посредством вырезания  
из бумаги. \* «Птицы»

1

0,3-

-

0,7

устный опрос  
текущий  
контроль

70. Силуэтное  
вырезание.

\*Изготовление открытки

1

-

1 наблюдение  
текущий  
контроль

71. Ажурное вырезание.  
\*знакомство с техникой  
ажурное вырезание.

\*«Снежинка»

1 0,3-

-

0,7

самостоятельная

работа  
текущий  
контроль  
72. Ажурное вырезание.  
\* знакомство с техникой  
ажурное вырезание.  
\* «Балеринка».  
1 0,3-  
-  
0,7  
устный опрос  
текущий  
контроль  
20  
73. Ажурное вырезание.  
\* «Цветочная  
композиция»  
1  
-  
1 наблюдение  
текущий  
контроль  
74. Ажурное вырезание.  
\* «Цветочная  
композиция»  
1 - 1 самостоятельная  
работа  
текущий  
контроль  
75. Ажурное вырезание.  
«Колокольчики»  
1 - 1 самостоятельная  
работа  
текущий  
контроль  
76. Ажурное вырезание.  
\* Изготовление открытки

**9. Изготовление макетов и моделей по собственному замыслу.**  
Проектная деятельность обучающихся. Выбор темы проекта, выдвижение основной идеи. Постановка цели и задачи. Планирование деятельности. Оформление проекта и презентации.

Практическая работа: Коллективная работа по изготовлению макетов.

Самостоятельная работа детей в работе над собственными моделями.  
Использование различных материалов, способов обработки и способов изготовления.

Базовые

понятия.

Проект.

**Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год**

**1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Знакомство с оригами. Краткая история оригами. Изготовление стаканчика, двухтрубного кораблика, каркающей вороны	2			Беседа, мастерская		Опрос
2	Геометрические основы оригами	2			Беседа, игра, практикум		Опрос, игра
3	Базовые формы (БФ) – понятие, БФ «Книжка», «Дверь», «Треугольник», «Дом». Изготовление фигурок	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
4	БФ «Блинчик», «Воздушный змей», «Рыба». Изготовление фигурок	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
5	БФ «Двойной треугольник», «Двойной квадрат» Изготовление лягушки, коробочки	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
6	Повторение изученных БФ. БФ «Птица». Изготовление	2			Беседа, мастерская		Наблюдение

	журавлика, улитки					
7	Изготовление ириса, надувной лягушки	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
8	Изготовление маски «Настроение», лодки	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
9	Знакомство со схемами оригами. Международные условные знаки оригами. Сгиб «долиной», сгиб «горой». Практикум по закреплению азбуки оригами	2			Беседа, практикум	Наблюдение, опрос
10	Познавательная игра «Базовые формы вокруг нас». Тестирование по БФ и условным обозначениям	2			Беседа, игра, практикум	Игра, тестирование
11	Изготовление поделок. Шлем викинга, голубь, золотая рыбка				Беседа, мастерская	Наблюдение
12	Изготовление поделок. Утка, лебедь, петух	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
13	Изготовление поделок. Коробочка, кувшинка, лошадка	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
14	Морской котик, кит, цветы	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
15	Водяная бомбочка, ракета	2			Беседа, мастерская	Наблюдение

16	Коробочка-звезда, тюльпан, лилия	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
17	Цапля, ласточка	2			Мастерская, игра		Наблюдение
18	Тыква, призрак, ведьма	2			Беседа, мастерская, игра		Наблюдение
19	Надувная лягушка	2			Беседа, Мастерская, игра		Наблюдение
20	Оригами цветы	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
21	Корзинка	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
22	Бумажные фокусы.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
23	Динамические модели оригами	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
24	Фантастические существа	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
25	Народная сказка. Изготовление персонажей	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
26	Народная сказка. Изготовление персонажей и реквизита.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
27	Народная сказка. Инсценировка	2			Беседа, мастерская, игра		Наблюдение

28	Новый год. Традиции празднования. Изготовление Деда Мороза, Снегурочки	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, опрос
29	Изготовление ёлочки, новогодней звезды	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
30	Новогодние открытки	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
31	Снеговик, снежинки	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
32	Новогодняя гирлянда	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
33	Игрушки на ёлку	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, конкурс
34	На лесной опушке. Складывание мышки, зайца, лося	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
35	На лесной опушке. Складывание лисы, волка, медведя	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
36	Мир Юрского периода. Изготовление динозавров	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
37	Домашние животные. Складывание кошки, собаки, кролика	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
38	Домашние животные. Складывание лошади, свиньи, коровы	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение

39	Обитатели пустыни. Складывание скорпиона, кобры	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
40	Пернатые друзья. Изготовление фигурок курицы, утки, лебедя	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
41	Пернатые друзья. Изготовление фигурок вороны, цапли, голубя	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
42	Оригами насекомые. Изготовление фигурок	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
43	Морские жители. Изготовление рыбок, ската	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
44	Морские жители. Изготовление акулы, дельфина	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
45	Здравствуй, Африка! Складывание слона, жирафа	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
46	Здравствуй, Африка! Изготовление обезьяны, попугая	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
47	Оригами в наши дни. Акира Ёсидзава.	2			Беседа, Дискуссия, практикум		Наблюдение, опрос
48	Сова, ласточка, летучая мышь	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
49	Поделки из прямоугольников	2			Беседа, мастерская		Наблюдение

50	Треугольник. Цветы из треугольника	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
51	Изготовление прыгающей лягушки. Изготовление самолётов. Соревнования	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, Соревнования
52	Изготовление самолётов. Соревнования	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, Соревнования
53	Ваза в технике модульного оригами	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, Опрос
54	Модульные цветы	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
55	Модульные цветы	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
56	Кусадама. Понятие, изготовление	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
57	Изготовление Кусудамы	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
58	Изготовление цветов	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
59	Кубики	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, анализ качества поделок
60	Модульное оригами из треугольных модулей	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
61	Изготовление поделки из треугольных модулей	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
62	Изготовление поделки из картона	2			Беседа,		Наблюдение

					мастерская		
63	Корзинка	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
64	Изготовление открытки, цветка	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
65	Изготовление ангела	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
66	Изготовление бумажного сердечка, коробочки	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
67	Изготовление открытки	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
68	Изготовление открытки, цветов	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
69	Изготовление ракеты, космической композиции	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
70	Изготовление танка, самолёта.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
71	Изготовление пасхальных поделок	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
72	Подведение итогов года. Викторина	2			Беседа, мастерская, занятие-игра		Игра, викторина
<b>Итого 144 ч</b>							

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год

#### 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ и ТБ.	2			Беседа, мастерская		Опрос
2	Декоративные композиции из соломки.	2			Беседа, игра, практикум		Опрос, игра
3	Изготовление рамок для фотографий.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
4	Изготовление рамок для фотографий, украшенных аппликацией из соломки.	2					Наблюдение
5	Поздравительная открытка	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
6	Объёмная игрушка лошадь.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
7	Объёмная игрушка котёнок.	2					Наблюдение
8	Бусы из бумаги в технике оригами.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
9	Конструирование по типу оригами. Композиция «Медведи в лесу».	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
10	Конструирование по типу оригами. Композиция «Слон и Моська».	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
11	Декоративные композиции по собственному замыслу детей. Беседа «Свойства и назначение	2			Беседа, практикум		Наблюдение, опрос

	крепированной бумаги».					
12	Маски из бумаги.	2			Беседа ,игра, практикум	Игра, тестирование
13	Фигурки из глины: животные, птицы.	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
14	Сказочные образы из солёного теста.	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
15	Декоративные рельефы из солёного теста.	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
16	Швы «через край».	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
17	Швы, потайной шов.	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
18	Швы. Закладка.	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
19	Стебельчатый шов. Лента.	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
20	Мини – панно. Тамбурный шов и его варианты.	2			Беседа, мастерская	Наблюдение
21	Оформление изделий вышивкой простым крестом.	2			Мастерская, игра	Наблюдение
22	Мягкая игрушка. Игольничек – мышка.	2			Беседа, мастерская, игра	Наблюдение
23	Мягкая игрушка. Лягушонок.	2			Беседа, Мастерская, игра	Наблюдение
24	Мягкая игрушка «Девочка	2			Беседа,	Наблюдение

	Смоляночка». Оформление игрушки вышивкой простым крестом.				Мастерская		
25	Нитяная графика. Цветы.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
26	Брелок из проволоки.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
27	Бисероплитение. Брошь.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
28	Бисероплетение. Рыбка.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
29	Коллективный проект «Цветы»	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
30	Модель «Автобус»	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
31	Модель «Грузовик»	2			Беседа, мастерская, игра		Наблюдение
32	Модель автомобиль «Жигули»	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, опрос
33	Модель «Танк»	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
34	Модель «Ракета»	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
35	Модель «Паровоз»	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
36	Модель «Космический корабль»	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
37	Модель «Гусеничный трактор»	2			Беседа,		Наблюдение,

					мастерская		конкурс
38	Коллективный проект «Автопарк»	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
39	Коллективный проект «Космическая станция»	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
40	Коллективный проект « Виды спорта»	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
41	Модель весов	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
42	Модель бумажного домика	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
43	Маломерный флот	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
44	Изготовление часов (солнечные, песочные, цветочные, кварцевые, атомные и молекулярные)	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
45	Беседы про птиц (какаду, петух, пингвин, попугай, сова)	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
46	Предшественники бумаги История про карандаш и кисточку	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение

47	Знакомство с французской техникой изготовления цветов.	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
48	Знакомство с основными техниками плетения	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
49	Изготовление мак из бисера	2			Беседа, Мастерская		Наблюдение
50	Изготовление тигровая лилия из бисера	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
51	Изготовление гвоздика из бисера	2			Беседа, Дискуссия, практикум		Наблюдение, опрос
52	Изготовление ириса из бисера	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
53	Изготовление гиацинта из бисера	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
54	Изготовление заколки из бисера	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
55	Изготовление розы из бисера	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, Соревнования
56	Изготовление бабочки из бисера	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, Соревнования
57	Изготовление фантазийных цветов из бисера	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, Опрос
58	Изготовление цветущей вишни (яблони) из бисера	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
59	Изготовление своего дерева в технике бисероплетения	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
60	Оригами»	2			Беседа, мастерская		Наблюдение

61	«Наш зоопарк»	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
62	Изготовление динамических игрушек из бумаги	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
63	Изготовление моделей автомобильного транспорта	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, анализ качества поделок
64	Авиамоделирование	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
65	Изготовление плавающих моделей	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
66	Изготовление неваляшек	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
67	Выпиливание (силуэтное, динамические игрушки, транспорт, ажурное)	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
68	Изготовление сувениров к праздникам	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
69	Изготовление игрушек, сувениров, масок	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
70	Повторение базовых форм	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
71	Игровое применение оригами	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
72	Создание	2			Беседа,		Наблюдение

	кукол				мастерская		
73	Создание декораций	2			Беседа, мастерская		Наблюдение
74	Создание масок	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
75	Контурное торцевание	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
76	Объемное торцевание	2			Беседа, мастерская, занятие-игра		Игра, викторина
77	Виды торцевания	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
78	Оригами и торцевание.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
79	Объединенные модели	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
80	Знакомство с техникой и видами художественного вырезания	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
81	Белорусская выщипанка	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
82	Оригами и вырезание.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
83	Знакомство с техникой и видами айрисфолдинга	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
84	Одноцентровые модели	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
85	Двух и трехцентровые модели	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка

86	Оригами и айрисфолдинг	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
87	Знакомство с техникой и видами скрапбукинга	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
88	Простые композиции с элементами скрапбукинга	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
89	Открытка «Папин праздник»	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
90	Открытка «Весна пришла»	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
91	Знакомство с техникой и видами плетения	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
92	Двухмерное плетение	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
93	Объемное плетение	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
94	Вставка плетения в готовую модель	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
95	Оригами и плетение	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
96	Объединенные модели	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
97	Оформление изделия	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
98	Движущиеся модели	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
99	Разметка и подготовка деталей	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка

100	Сборка изделия	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
101	Японская ваза для цветов	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
102	Оригами – почта Солдатский треугольник и прямоугольное письмо	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
103	Датское и английское письмо	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
104	Оригинальный конверт (2 варианта)	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
105	Впереди – лето! Базовая форма «Дом». Пилотка.	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
106	Шапочка с козырьком	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
107	Самолеты и истребители	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
108	Летные соревнования моделей. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся	2			Беседа, мастерская		Наблюдение, выставка
<b>Итого 216 часов</b>							

## **2.2. Условия реализации программы**

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологических требований.

Учебно-наглядные пособия подготовлены по каждой теме занятия. Постоянно действующая выставка в кабинете является отчасти и наглядным пособием. К каждой теме подготовлены изделия для показа их учащимся.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Помещение:

Учебный кабинет оборудован в соответствии с санитарными нормами: соблюдены требования к освещению; потолок, стены и пол соответствуют санитарным нормам, соблюдается режим проветривания помещения и требования к отоплению. В кабинете имеются столы и стулья для педагога и учащихся (маркированные), шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы: белая бумага, двухсторонняя цветная бумага, односторонняя тонкая бумага, белый и цветной картон.

Инструменты и приспособления: ножницы, клей ПВА, клей-карандаш, простые и цветные карандаши, фломастеры, линейки, стирательные резинки.

Техническое оборудование: компьютер, проектор, экран.

## Информационное обеспечение

### Интернет-ресурсы:

1. Планета оригами: <http://www.planetaorigami.ru>
2. Страна Мастеров  
<http://stranamasterov.ru/>
3. Оригами по-новому с Надеждой Пановой  
[http://blogs.mail.ru/mail/panova\\_nvp/](http://blogs.mail.ru/mail/panova_nvp/)
4. Клуб оригами: [www.origami.ru](http://www.origami.ru)
5. Все для развития детей: <http://gamejulia.ru>
6. Оригами для влюблённых. Автор сайта А. Лукьяненко  
<http://www.loveorigami.info/>
7. Эхо журнала «Оригами». Автор сайта Д. Гончар  
<http://jorigami.narod.ru>
8. Сайт <http://www.tvoyrebenok.ru>
9. «Путь оригами»: <http://www.origami-do.ru>
10. Лучшие схемы оригами:  
<http://paper-life.ru>
11. Сайт <http://iz-bumagi.com>
12. Сайт <http://all-origami.ru>
13. Флеш-карта с короткометражными мультфильмами  
Фотоальбом поделок, выполненных в технике модульного оригами.

### Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование и стаж работы в данном направлении 16 лет.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

### **2.3. Формы аттестации**

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие формы аттестации:

- промежуточная – в середине учебного года;
- итоговая - по окончании обучения по программе.

Аттестация проводится в вариативных формах:

- практическая работа;
- выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчет, портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:  
диагностическая карта.

## **2.4. Оценочные материалы**

В качестве оценочных материалов используются критерии оценивания теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие» (приложение 1).

2. Критерии оценивания практической работы (приложение 2).

3. Критерии оценивания выставки (приложение 3).

Для оценки эффективности занятий применяются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

- поведения учащихся на занятиях: активность, заинтересованность учащихся обеспечивают положительные результаты занятий;

- результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли учащиеся с этими заданиями самостоятельно.

## **2.5. Методические материалы**

Занятия конструированием и моделированием одежды – это не только желание одеваться модно и красиво. В ходе образовательного процесса у учащихся формируются следующие качества личности: любовь к родному краю, художественно – эстетическая избирательность; фантазия; коллективизм; взаимопомощь; умение видеть прекрасное.

Обучение по программе осуществляется на основе общих методических принципов:

- принципа психологической комфортности – создание благоприятной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;

- принципа минимакса – обеспечивается возможность продвижения каждого учащегося своим темпом;

- принципа целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

- принципа вариативности – у учащихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

- принципа творчества – процесс обучения сориентирован на приобретения учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Эти принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения и обеспечивают решение задач

интеллектуального и личностного развития. Это способствует проявлению у учащихся устойчивого интереса к занятиям по моделированию и конструированию, появлению умений выстраивать внутренний план действий, развитию воображения, целеустремленности, настойчивости в достижении цели, умению принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

#### Основные методы обучения

- иллюстративно-рецептивный (беседа, просмотр литературы, небольшие лекции по отдельным темам);
- репродуктивный (копирование элементов традиционного орнамента, выполнение обработки основных узлов);
- групповой (разработка коллективных работ);
- исследовательский (подготовка и разработка индивидуальных проектов с последующей защитой и показом).

На занятиях учащиеся учатся жить и работать в коллективе, для этого создаются все условия. Учащиеся в группе разновозрастные, что является идеальным вариантом обучения. В таких группах концентрируются благоприятные условия для занятий, так как здесь царит лад, согласие, порядок и дружелюбное общение. В смешанной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо приём, способ, навык. Здесь действует активный метод помощи «из рук - в руки», что способствует интересному творческому общению. Подготовка к выставкам, конкурсам и праздникам способствуют сплочению коллектива.

#### Основные формы и средства обучения

Основная форма обучения – занятие. Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Изучаются стартовые возможности и динамика развития учащихся в образовательном процессе.

#### Основные методы и формы работы:

- образцы готовых изделий,
- инструкционные карты, демонстрирующие процесс
- складывания моделей,
- схемы складывания,
- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний,
- таблица взаимосвязи базовых форм,
- карточки с индивидуальными заданиями.

#### Особенности организации занятия по программе

Отличительной особенностью программы является интеграция разных техник декоративно-прикладного искусства и технического творчества (аппликация, конструирование, моделирование). Применение информационно-коммуникативных технологий при сборке моделей, проведение экспериментов по исследованию различных материалов, работа с литературой и Интернет-ресурсами, - всё это способствует развитию самостоятельного поиска методов

познания для изучения различных сторон окружающей действительности, совершенствуются и закрепляются специальные компетенции учащихся в области моделирования и конструирования.

### **Примерная схема построения типового занятия:**

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (лекция, демонстрация презентаций, видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибок).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин ошибок, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео- и аудио-);

- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео);

- самостоятельная работа (поисковая, исследовательская, творческая и др.);

- конференция и т.д.

Обсуждение результатов работы возможно в соцсетях и через мессенджеры: WhatsApp и Viber.

## **2.6. Список литературы**

### **Для педагога**

#### **Дополнительная литература**

1. Афонькин С.Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков / Афонькин. – СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001.
2. Афонькин С.Ю. Цветы и вазы оригами / С.Ю. Афонькин. – СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2003.
3. Афонькин С.Ю. Волшебные шары. Кусудамы / С.Ю.

Афонькин. – СПб.:Издательский дом «Кристалл», 2003.

4. Афонькин С.Ю. Всё об оригами. Традиционные и новые техники оригами / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб.: СЗКЭО «Кристалл», 2004

### **Список литературы для учащихся Дополнительная литература**

1. Афонькин С.Ю. Оригами. Бумажный зоопарк / С.Ю. Афонькин, Е.Ю.Афонькина. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
2. Афонькин С.Ю. Оригами. От простых фигурок до сложных форм / С.Ю.Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – СПб.: СЗКЭО «Кристалл», 2011.
3. Афонькин С.Ю. Энциклопедия оригами (для детей и взрослых) /С.Ю.Афонькин, Е.Ю.
4. Афонькин С.Ю. Игрушки из бумаги / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. –СПб.: Регата, Издательский дом «Литера», 2000.
5. Выгонов В.В. Оригами / В.В. Выгонов. – М.: «Издательский Дом МСП»,2005.
6. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2013.
7. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. –М.: Айрис-пресс, 2010.
8. Цветы оригами для любимой мамы / авт.-сост Л.В. Иванова. – М.: АСТ;Донецк: Сталкер, 2008.
9. Щеглова А.В. Лучшая книга по оригами / А.В. Щеглова. – Ростов н/Д:Владис; М.: РИПОЛ классик, 2010.

### **Примерный перечень вопросов («Вводное занятие»)**

- 1.Что такое оригами?
- 2.Из чего делаются поделки оригами?
- 3.Что нужно для занятий оригами?

### **Критерии оценивания практической работы (промежуточная аттестация)**

1. Соблюдение алгоритма изготовления изделия.
2. Соблюдение правил техники безопасности при пользовании инструментами и материалами.
3. Аккуратность при работе.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Проявление практических умений при изготовлении изделия.
6. Правильность подбора ткани.
7. Время, затраченное на выполнение работы.
8. Культура труда.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

### **Критерии оценивания выставки (итоговая аттестация)**

1. Авторское своеобразие и стиль исполнения изделия.
2. Эстетика работы.
3. Степень самостоятельности при выполнении работы.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Цветовое решение при изготовлении работы.
6. Оформление изделия для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

Высокий уровень: учащийся проявил авторский подход при выполнении изделия. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно. Продемонстрирован правильный подбор цветов и материалов. Работа оформлена эстетично. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

Средний уровень: учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении изделия. Допускается незначительная помощь педагога. Работа оформлена эстетично. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении работы. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.