

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
_____ В.Н. Кахикало
приказ № 63
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Развиваем дар слова»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа

Возрастная категория: от 16 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 31954

Автор-составитель:
Шкуринская Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Развитие личности невозможно без умения выражать свои мысли и чувства — и устно, и письменно. Кем бы ни стали сегодняшние учащиеся в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми, а настоящему культурному человеку сегодня так же необходимо уметь свободно и грамотно писать, как свободно и грамотно говорить. В этом случае на помощь приходит программа «Развиваем дар слова», которая поможет развить речемыслительный потенциал каждого учащегося.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015 г.).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020 г.).

Программа имеет **социально-гуманитарную направленность**, так как нацелена на развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой компетенций учащихся.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в направленности её на организацию работы над пониманием темы сочинения и способов её раскрытия, а также практического применения полученных знаний и умений в ситуации необходимости самостоятельного построения собственного высказывания.

Актуальность программы «Развиваем дар слова» заключается прежде всего в том, что в ходе её освоения решается проблема умения грамотно

выразить свои мысли и создавать собственные высказывания, она отвечает потребностям общества и будет полезна любому учащемуся, вступающему в самостоятельную взрослую жизнь.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся старшего школьного возраста интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей, необходимых для дальнейшей самореализации.

Работа над сочинением учит развивать мысли на избранную тему, воспитывает, формирует литературные взгляды и вкусы, даёт возможность высказать то, что тревожит и волнует, рассуждать на заданную тему, она побуждает задуматься над тем или иным вопросом, лучше понять его. Эта работа приобщает к литературному творчеству, позволяет выразить свою личность, свой взгляд и мир.

Реализация данной программы предусматривает использование личностно-ориентированного обучения, признающего учащегося главной фигурой образовательного процесса.

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с педагогом и другими учащимися. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Данная программа является **модифицированной**, по форме организации образовательного процесса программа является модульной. Она состоит из двух модулей: «Рассуждаем на заданную тему», «Рассуждение по тексту», базируется на программно-методических материалах: Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания [Электронный ресурс] : уч.-метод. пособие / В.Н. Мещеряков. — 4-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2015., Кобзева Е.В., Вивчарук И.Д. Как написать итоговое сочинение. Методическая разработка. – пос. Рассвет: АДЕККК МО РФ, 2017.

Отличительные особенности программы

Своеобразие данной программы состоит в том, что она не отражает какого-либо одного специального раздела науки о языке. Она строится на развитии связной речи и опирается на данные таких филологических дисциплин и прикладных предметов, как литературоведение, стилистика, литературное редактирование, культура речи. Все указанные в программе разделы и темы имеют практическую направленность, так как речемыслительные способности развиваются в деятельности.

Содержание программы составлено с таким расчетом, чтобы основная работа учащихся проходила в групповой деятельности под руководством педагога. Задания, связанные с чтением научной литературы, подготовкой сообщений, докладов, созданием собственных литературных работ выносятся как индивидуальные.

Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров,

связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 16 – 18 лет.

Формы и методы организации деятельности учащихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Реализация данной программы очень важна для учащихся 16-18 лет, так как связана с практическими потребностями, возникающими у учащихся этого возраста в связи с обучением и окончанием школы, вступлением в активную самостоятельную жизнь. В современной жизни важна речевая грамотность – умение связно и адекватно выражать свои мысли, строить коммуникативно-целесообразные высказывания в устной или письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.

Занятия в объединении помогут учащимся найти себя, поверить в свои силы и возможности.

Специальные требования к полу учащегося, наличию способностей, степени предварительной подготовки и уровню образования не предъявляются. Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Положением о режиме занятий в учреждении. Состав групп – разновозрастный. Обращаясь друг к другу, помогая и принимая помощь, участники процесса получают навыки совместной деятельности, приобретают умение организовать работу как свою, так и своего подопечного

Уровень программы, объём и сроки реализации

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 1 год. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 144 часа. Программа реализуется на **базовом** уровне и предполагает освоение базовых знаний, умений и навыков при написании сочинения, развитие навыков самостоятельного получения новых знаний.

Форма обучения по данной программе – очная. Возможна реализация программы или отдельных тем в дистанционном режиме.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

Виды занятий: лекция, практикум.

Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для совершенствования навыков устной и письменной речи, содействие уместному, умелому использованию

языкового потенциала через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений.

Задачи

Образовательные:

- содействовать системному овладению учащимися знаниями по теории написания сочинения;
- совершенствовать и развивать умение конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения;
- совершенствовать и развивать умение передавать в письменной форме индивидуальное восприятие, понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.

Личностные:

- формировать способность воспринимать и оценивать мастерство художника слова;
- воспитывать уважение и бережное отношение к слову, к богатствам языка.

Метапредметные:

- развивать способности к самостоятельной деятельности;
- развивать продуктивное мышление через анализ текста.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 1. Рассуждение на литературную тему	68	4	64	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование
1.2.	Текст как предмет речевой деятельности	10	1	9	
1.3.	Размышление на тему	46	2	44	Сочинение на литературную тему
1.4.	Как избежать ошибок в сочинении	6	-	6	
1.5.	Воспитательная работа	2	-	2	
1.6.	Профориенти- онная работа	2	-	2	
	Модуль 2.	76	1	75	

	Рассуждение по тексту				
2.1.	Учимся правильно понимать содержание исходного текста	10	1	9	
2.2.	Основные принципы построения текста	12	-	12	
2.3.	Структура сочинения по тексту	46	-	46	
2.4.	Воспитательная работа	3	-	3	
2.5.	Профориентационная работа	3	-	3	
2.6.	Итоговое занятие	2	-	3	Сочинение-рассуждение
	Итого:	144	5	139	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Рассуждение на литературную тему.

1.1. Вводное занятие.

Теория: ознакомление с содержанием работы объединения, с целями и задачами. Правила работы и поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: тестирование.

Форма аттестации/контроля: тестирование (входной контроль).

1.2. Текст как предмет речевой деятельности.

Теория: теоретические знания, необходимые для раскрытия темы сочинения.

Практика: виды текстов. Понятие о жанре. Предтекстовые этапы работы над сочинением. Определение типов сочинений. Осмысление темы.

Формулирование главной мысли сочинения. Формулирование тезисов сочинения. Продумывание хода мысли в сочинении. Моделирование текстов сочинения. Приёмы моделирования текстов сочинения. Практикум по моделированию текста сочинения.

1.5. Воспитательная работа.

Практика: вредные привычки и их последствия.

1.6. Профориентационная работа.

Практика: путешествие в мир профессий.

1.3. Размышление на тему.

Теория: требования к сочинению на литературную тему. Теоретико-литературные понятия и их роль в сочинении.

Практика: критерии оценивания работ. Сочинение как текст. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением. Составление плана. Практическая работа. Сочинение-рассуждение. Практическая работа. Сочинение - эссе. Общая структура сочинения - рассуждения на заданную тему. Комментарий к открытым тематическим направлениям. Анализируем направления. Тематика сочинений по направлениям. Виды тем. Тема – понятие. Тема – вопрос. Тема – осмысление цитаты. Подбираем литературу. Работаем с текстом. Какие произведения можно приводить в аргументах.

Произведения под любые направления. Примеры аргументов.

Сценарий работы над сочинением. С чего начать сочинение? Варианты вступления. Практическая работа над вступлением. Как оформить первый абзац. Приём «Слово-магнит». Как правильно привести аргумент. Подбор аргументов. Как правильно оформить заключение. Написание заключения. Сбалансированность частей сочинения.

Отбор литературного материала по направлению. Приём «Облако мыслей». Отбор литературного материала по направлению. Приём «Вершина». Отбор литературного материала по направлению. Приём «Предмет как проблема». Отбор литературного материала по направлению. Приём «Дерево предсказаний».

Анализ и редактирование текстов сочинений. Оценивание по критериям. Анализ образцов сочинений. Оценивание готовых работ. Работа над сочинениями по различным тематическим блокам. Порядок проверки написанного. Редактирование текста. Написание сочинения-рассуждения на литературную тему.

Форма аттестации/контроля: сочинение на литературную тему.

1.5. Воспитательная работа.

Практика: герои нашего времени.

1.6. Профориентационная работа.

Практика: исследование «Формула успеха».

1.4. Как избежать ошибок в сочинении.

Практика: самооценка работ по критериям. Типичные ошибки в сочинении на заданную тему. Связки между содержательными частями сочинения.

Как соблюсти пропорциональность частей сочинения. Как строго следовать теме сочинения в ходе рассуждения. Как композиционно выстраивать свое сочинение. Как избежать лишней информации во вступлении и заключении.

Примеры слабых аргументов. Различение понятий «пример» и «аргумент».

Анализ образцов сочинений.

Модуль 2. Рассуждение по тексту.

2.1. Учимся правильно понимать содержание исходного текста.

Теория: требования к написанию сочинения по тексту.

Практика: критерии оценивания сочинения-рассуждения по тексту. Смысловый анализ текстов с доминированием описания. Смысловый анализ текстов с доминированием повествования. Смысловый анализ текстов с доминированием рассуждения. Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста.

2.4. Воспитательная работа.

Практика: традиции русского народа.

2.5. Профориентационная работа.

Практика: игра «Мы выбираем, нас выбирают...».

2.2. Основные принципы построения текста.

Практика: как строится текст. План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного. Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком. Работа с образцами работ.

2.4. Воспитательная работа.

Практика: путешествие в Экоцарство.

2.5. Профориентационная работа.

Практика: игра «Мир профессий».

2.3. Структура сочинения по тексту.

Практика: композиция сочинения по тексту. Формулировка проблем исходного текста. Типы проблем. Способы выявления проблемы. Типовые

конструкции для формулирования проблемы. Типичные ошибки при формулировании авторской позиции по проблеме. Работа с текстами-образцами. Комментарий к проблеме. Отличие комментария от пересказа. Комментарии – рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-либо. Структура комментария. Пример-иллюстрация из текста. Пояснение примера. Смысловая связь между примерами. Анализ смысловой связи между примерами. Пример-иллюстрация из текста. Пояснение примеров. Типы информации в тексте. Введение цитат в текст сочинения. Прямая и косвенная речь. Типовые конструкции для комментирования проблемы.

Речевые клише. Работа с текстами. Авторская позиция. Отражение авторской позиции в тексте. Средства выражения позиции автора. Автор и рассказчик. Типовые конструкции для выражения авторской позиции. Типовые ошибки при формулировании авторской позиции. Работа с текстами-примерами.

Способы выражения собственного мнения. Виды аргументов, их «ценность». Структура аргумента. Источники аргументации. Типичные ошибки аргументации. Создание «банка аргументов». Речевые клише. Композиция сочинения. Композиционное единство при создании собственного текста.

Абзацное членение, предупреждение ошибок. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения. Основные средства связи между предложениями в тексте. Виды и формы вступления. Виды заключения.

Работа с текстами. Речевое оформление сочинения. Точность и выразительность языка. Соблюдение норм современного языка.

Соблюдение фактологических норм в фоновом материале. Анализ примеров сочинений.

2.4. Воспитательная работа.

Практика: герои России останутся в наших сердцах...

2.5. Профорientационная работа.

Практика: деловая игра «Престижные профессии. Мифы и реальность».

2.6. Итоговое занятие.

Практика: анализ текста. Написание сочинения по тексту.

Форма аттестации/контроля: сочинение - рассуждение.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты

Учащиеся смогут:

- овладеть знаниями по теории написания сочинения;

- совершенствовать и развить умение конструировать письменное высказывание в жанре сочинения на литературную тему и по тексту;
- совершенствовать и развить умения передавать в письменной форме индивидуальное восприятие, понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений.

Личностные результаты **У учащихся будут развиты:**

- навыки совместной деятельности и диалогового общения, современное мировоззрение, активная жизненная позиция;
- толерантность, культура межнационального общения в многонациональном социуме;
- навыки культуры поведения и речи;
- способности воспринимать и оценивать мастерство художника слова;
- уважение и бережное отношение к слову, к богатствам языка.

Метапредметные результаты **Учащиеся смогут:**

- научиться соотносить свои действия с запланированным результатом;
- выбирать способы действий в зависимости от поставленных задач;
- развить коммуникативные компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- развить способность к самостоятельной деятельности;
- развить продуктивное мышление через анализ текста.

Результаты реализации программы предьявляются на основании оценивания практических навыков и умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий). Основные критерии оценки практических работ: соответствие теме, аргументация, композиция и логика рассуждения, качество письменной речи.

Применяются следующие виды отслеживания результативности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- написание творческих работ (сочинений).

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах различного уровня.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение входного контроля уровня усвоения материала, промежуточной и итоговой аттестации. Данные виды контроля/аттестации осуществляются в форме выполнения тестирования и написания творческих работ (сочинений). По итогам контроля/аттестации педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (сочинение).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2021 – 2022 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Модуль 1	68					
1.1	Вводное занятие.	2					
1	Вводное занятие. Цель, задачи и содержание программы.	1			беседа	кабинет № 29	
2	Входной контроль. Тестирование.	1			практикум	кабинет № 29	тестирование
1.2	Текст как предмет речевой деятельности.	12					
3	Виды текстов.	1			практикум	кабинет № 29	
4	Понятие о жанре.	1			практикум	кабинет № 29	
5	Предтекстовые этапы работы над сочинением.	1			практикум	кабинет № 29	
6	Определение типов сочинений.	1			практикум	кабинет № 29	
7	Теоретические знания, необходимые для раскрытия темы сочинения.	1			лекция	кабинет № 29	
8	Осмысление темы.	1			практикум	кабинет № 29	
9	Формулирование главной мысли сочинения.	1			практикум	кабинет № 29	
10	Формулирование тезисов сочинения.	1			практикум	кабинет № 29	
11	Продумывание хода мысли в сочинении.	1			практикум	кабинет № 29	
12	Приёмы моделирования текстов сочинения.	1			практикум	кабинет № 29	
13	Воспитательная работа. Вредные	1			практикум	кабинет № 29	

	привычки и их последствия.						
14	Профорientационная работа. Путешествие в мир профессий.	1			практикум	кабинет № 29	
1.3	Размышление на тему.	48					
15	Требования к сочинению на литературную тему.	1			беседа	кабинет № 29	
16	Критерии оценивания работ.	1			практикум	кабинет № 29	
17	Сочинение как текст.	1			практикум	кабинет № 29	
18	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1			практикум	кабинет № 29	
19	Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	1			лекция	кабинет № 29	
20	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	1			практикум	кабинет № 29	
21	Зависимость структуры сочинения от его типа.	1			практикум	кабинет № 29	
22	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа.	1			практикум	кабинет № 29	
23	Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.	1			практикум	кабинет № 29	
24	Практическая работа. Составление плана.	1			практикум	кабинет № 29	
25	Практическая работа. Сочинение - рассуждение.	1			практикум	кабинет № 29	
26	Практическая работа. Сочинение - эссе.	1			практикум	кабинет № 29	
27	Общая структура сочинения-рассуждения на заданную тему.	1			практикум	кабинет № 29	
28	Комментарий к открытым тематическим направлениям.	1			практикум	кабинет № 29	
29	Анализируем направления.	1			практикум	кабинет № 29	

30	Тематика сочинений по направлениям.	1			практикум	кабинет № 29	
31	Виды тем. Тема – понятие.	1			практикум	кабинет № 29	
32	Тема – вопрос.	1			практикум	кабинет № 29	
33	Тема – осмысление цитаты.	1			практикум	кабинет № 29	
34	Подбираем литературу.	1			практикум	кабинет № 29	
35	Работаем с текстом.	1			практикум	кабинет № 29	
36	Какие произведения можно приводить в аргументах.	1			практикум	кабинет № 29	
37	Произведения под любые направления.	1			практикум	кабинет № 29	
38	Примеры аргументов.	1			практикум	кабинет № 29	
39	Сценарий работы над сочинением.	1			практикум	кабинет № 29	
40	С чего начать сочинение? Варианты вступления.	1			практикум	кабинет № 29	
41	Практическая работа над вступлением.	1			практикум	кабинет № 29	
42	Как оформить первый абзац.	1			практикум	кабинет № 29	
43	Приём «Слово-магнит».	1			практикум	кабинет № 29	
44	Как правильно привести аргумент.	1			практикум	кабинет № 29	
45	Подбор аргументов.	1			практикум	кабинет № 29	
46	Как правильно оформить заключение.	1			практикум	кабинет № 29	
47	Написание заключения.	1			практикум	кабинет № 29	
48	Сбалансированность частей сочинения.	1			практикум	кабинет № 29	
49	Отбор литературного материала по направлению. Приём «Облако мыслей».	1			практикум	кабинет № 29	
50	Отбор литературного материала по направлению. Приём «Вершина».	1			практикум	кабинет № 29	
51	Отбор литературного материала по направлению. Приём «Предмет как проблема».	1			практикум	кабинет № 29	

52	Отбор литературного материала по направлению. Приём «Дерево предсказаний».	1			практикум	кабинет № 29	
53	Анализ и редактирование текстов сочинений.	1			практикум	кабинет № 29	
54	Оценивание по критериям.	1			практикум	кабинет № 29	
55	Анализ образцов сочинений.	1			практикум	кабинет № 29	
56	Оценивание готовых работ.	1			практикум	кабинет № 29	
57	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам.	1			практикум	кабинет № 29	
58	Порядок проверки написанного.	1			практикум	кабинет № 29	
59	Редактирование текста.	1			практикум	кабинет № 29	
60	Сочинение на литературную тему.	1			практикум	кабинет № 29	сочинение на литературную тему
61	Воспитательная работа. Герои нашего времени.	1			практикум	кабинет № 29	
62	ПрофорIENTATIONная работа. Исследование «Формула успеха».	1			практикум	кабинет № 29	
1.4	Как избежать ошибок в сочинении.	6					
63	Типичные ошибки в сочинении на заданную тему.	1			практикум	кабинет № 29	
64	Как соблюсти пропорциональность частей сочинения.	1			практикум	кабинет № 29	
65	Как строго следовать теме сочинения в ходе рассуждения.	1			практикум	кабинет № 29	
66	Как избежать лишней информации во	1			практикум	кабинет № 29	

	вступлении и заключении.						
67	Различение понятий «пример» и «аргумент».	1			практикум	кабинет № 29	
68	Анализ образцов сочинений.	1			практикум	кабинет № 29	
	Модуль 2	76					
2.1	Учимся правильно понимать содержание исходного текста.	12					
69	Требования к написанию сочинения по тексту.	1			лекция	кабинет № 29	
70	Критерии оценивания сочинения-рассуждения по тексту.	1			практикум	кабинет № 29	
71	Смысловой анализ текстов с доминированием описания.	1			практикум	кабинет № 29	
72	Смысловой анализ текстов с доминированием повествования.	1			практикум	кабинет № 29	
73	Смысловой анализ текстов с доминированием рассуждения.	1			практикум	кабинет № 29	
74	Определение темы текста - описания.	1			практикум	кабинет № 29	
75	Определение темы текста - повествования.	1			практикум	кабинет № 29	
76	Определение темы текста - рассуждения.	1			практикум	кабинет № 29	
77	Определение проблемы текста.	1			практикум	кабинет № 29	
78	Главная мысль текста.	1			практикум	кабинет № 29	
79	Воспитательная работа. Традиции русского народа.	1			практикум	кабинет № 29	
80	Профорientационная работа. Игра «Мы выбираем, нас выбирают...».	1			практикум	кабинет № 29	
2.2	Основные принципы построения	14					

	текста.						
81	Как строится текст.	1			практикум	кабинет № 29	
82	План как помощник в организации материала.	1			практикум	кабинет № 29	
83	Простой и сложный планы.	1			практикум	кабинет № 29	
84	Деление на абзацы.	1			практикум	кабинет № 29	
85	Объем работы.	1			практикум	кабинет № 29	
86	Необходимость эпиграфа.	1			практикум	кабинет № 29	
87	Точность цитирования и правила оформления цитаты.	1			практикум	кабинет № 29	
88	Цитата – подтверждение сказанного.	1			практикум	кабинет № 29	
89	Работа над средствами художественной выразительности.	1			практикум	кабинет № 29	
90	Передача экспрессивной и образной речи.	1			практикум	кабинет № 29	
91	Порядок работы над черновиком.	1			практикум	кабинет № 29	
92	Работа с образцами работ.	1			практикум	кабинет № 29	
93	Воспитательная работа. Путешествие в Экоцарство.	1			практикум	кабинет № 29	
94	Профориентационная работа. Своя игра «Мир профессий».	1			практикум	кабинет № 29	
2.3	Структура сочинения по тексту.	48					
95	Композиция сочинения по тексту.	1			практикум	кабинет № 29	
96	Формулировка проблем исходного текста.	1			практикум	кабинет № 29	
97	Типы проблем. Способы выявления проблемы.	1			практикум	кабинет № 29	
98	Типовые конструкции для формулирования проблемы.	1			практикум	кабинет № 29	

99	Типичные ошибки при формулировании авторской позиции по проблеме.	1			практикум	кабинет № 29	
100	Работа с текстами - образцами.	1			практикум	кабинет № 29	
101	Комментарий к проблеме.	1			практикум	кабинет № 29	
102	Отличие комментария от пересказа.	1			практикум	кабинет № 29	
103	Комментарии – рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-либо.	1			практикум	кабинет № 29	
104	Пример-иллюстрация из текста.	1			практикум	кабинет № 29	
105	Пояснение примера.	1			практикум	кабинет № 29	
106	Смысловая связь между примерами.	1			практикум	кабинет № 29	
107	Анализ смысловой связи между примерами.	1			практикум	кабинет № 29	
108	Пример-иллюстрация из текста.	1			практикум	кабинет № 29	
109	Пояснение примеров.	1			практикум	кабинет № 29	
110	Типы информации в тексте.	1			практикум	кабинет № 29	
111	Введение цитат в текст сочинения. Прямая и косвенная речь.	1			практикум	кабинет № 29	
112	Типовые конструкции для комментирования проблемы.	1			практикум	кабинет № 29	
113	Речевые клише.	1			практикум	кабинет № 29	
114	Работа с текстами.	1			практикум	кабинет № 29	
115	Авторская позиция.	1			практикум	кабинет № 29	
116	Отражение авторской позиции в тексте.	1			практикум	кабинет № 29	
117	Средства выражения позиции автора.	1			практикум	кабинет № 29	
118	Автор и рассказчик.	1			практикум	кабинет № 29	
119	Типовые конструкции для выражения авторской позиции.	1			практикум	кабинет № 29	

120	Типичные ошибки при формулировании авторской позиции.	1			практикум	кабинет № 29	
121	Работа с текстами-примерами.	1			практикум	кабинет № 29	
122	Способы выражения собственного мнения.	1			практикум	кабинет № 29	
123	Виды аргументов, их «ценность».	1			практикум	кабинет № 29	
124	Структура аргумента.	1			практикум	кабинет № 29	
125	Источники аргументации.	1			практикум	кабинет № 29	
126	Типичные ошибки аргументации.	1			практикум	кабинет № 29	
127	Создание «банка аргументов».	1			практикум	кабинет № 29	
128	Речевые клише.	1			практикум	кабинет № 29	
129	Композиция сочинения.	1			практикум	кабинет № 29	
130	Композиционное единство при создании собственного текста.	1			практикум	кабинет № 29	
131	Абзацное членение, предупреждение ошибок.	1			практикум	кабинет № 29	
132	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.	1			практикум	кабинет № 29	
133	Основные средства связи между предложениями в тексте.	1			практикум	кабинет № 29	
134	Виды и формы вступления.	1			практикум	кабинет № 29	
135	Виды заключения.	1			практикум	кабинет № 29	
136	Речевое оформление сочинения.	1			практикум	кабинет № 29	
137	Точность и выразительность языка.	1			практикум	кабинет № 29	
138	Соблюдение норм современного языка.	1			практикум	кабинет № 29	
139	Соблюдение фактологических норм в фоновом материале.	1			практикум	кабинет № 29	
140	Анализ примеров сочинений.	1			практикум	кабинет № 29	

141	Воспитательная работа. Герои России останутся в наших сердцах...	1			практикум	кабинет № 29	
142	Проориентационная работа. Деловая игра «Престижные профессии. Мифы и реальность».	1			практикум	кабинет № 29	
2.4	Итоговое занятие.	2					
143	Анализ текста.	1			практикум	кабинет № 29	
144	Написание сочинения - рассуждения по тексту.	1			практикум	кабинет № 29	сочинение-рассуждение
	Итого:	144					

2.2. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и действующих санитарно-эпидемиологических требований.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- шкаф для хранения пособий, рабочих материалов – 1 шт.;
- доска настенная – 1 шт.;
 - компьютер – 1 шт.;
 - мультимедийный экран, проектор – 1 шт.

Информационное обеспечение

1. ФИПИ (Федеральный институт Педагогических измерений) - fipi.ru.
2. Сочинение11 РФ - sochinenie11.ru.
3. Капканы ЕГЭ - <http://капканы-егэ.рф/>.
4. Могу писать - <https://mogu-pisat.ru/>.
5. Незнайка - <https://neznaika.pro/essay>.
6. Егэша РФ - <http://егэша.рф/news/itogovoe/>.

В образовательном процессе используются видеоматериалы для физической разминки, проведения занятий; тематические презентации из Интернет-источников.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий высшее профессиональное образование по данному направлению деятельности и стаж работы в данном направлении более 30 лет.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.3. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие формы аттестации:

- промежуточная – в середине учебного года;
- итоговая – по окончании обучения по программе.

Аттестация проводится в форме сочинения.

В начале учебного года проводится входной контроль в форме тестирования.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы тестирования, перечень тем и текстов для написания сочинений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются критерии оценивания теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Тест «Вводное занятие» (входной контроль) (приложение 1).
2. Критерии оценивания сочинения-рассуждения по тексту (приложение 2).
3. Критерии оценивания сочинения на литературную тему (приложение 3).

Для оценки эффективности занятий применяются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность учащихся обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли учащиеся с этими заданиями самостоятельно.

2.5. Методические материалы

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время. Применяемые технологии в условиях реализации данной программы взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определённую дидактическую систему.

Обучение в сотрудничестве – некоторые темы позволяют работать в команде, где каждый член группы взаимозависим, учащийся несёт личную ответственность за собственные успехи и успехи группы.

Информационно-коммуникационные технологии – использование мультимедийных презентаций. Эти технологии значительно расширяют возможности предъявления информации, делают занятие ярким и увлекательным.

Здоровьесберегающие технологии – соблюдение эколого-гигиенических, организационно-педагогических и психолого-педагогических факторов (охрана здоровья учащихся, формирование, укрепление их здоровья, воспитание у них культуры здоровья).

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Дидактический раздаточный материал: карточки с заданиями, тесты и т. д.

2. Теоретические сведения по всем разделам программы (учебная литература, материалы сети Интернет).

3. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, упражнения, перечни вопросов, тем сочинений, образцы сочинений).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов выполнения заданий, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (лекция, демонстрация презентаций, видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибок).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин ошибок, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог создаёт простейшие, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций. Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео и аудио);

- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио, с включением анимации);

- самостоятельная работа по сценарию (поисковая, исследовательская, творческая, др.);

- конференция и т.д.

Обсуждение результатов работы возможно в соцсетях и через мессенджеры: WhatsApp и Viber.

2.6. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Русский язык. ЕГЭ. Сочинение-рассуждение. - М.: Экзамен, 2022.

2. Кобзева Е.В., Вивчарук И.Д. Как написать итоговое сочинение. Методическая разработка. – пос. Рассвет: АДЕККК МО РФ, 2017.

3. Мещеряков В.Н. Жанры школьных сочинений: Теория и практика написания [Электронный ресурс]: уч.-метод. пособие / В.Н. Мещеряков. — 4-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2015.

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Егораева Г.Т. ЕГЭ. Русский язык. ЕГЭ. Сочинение-рассуждение. - М.: Экзамен, 2022.

Входной контроль

Тест.

1. Что называется текстом?

- а) несколько словосочетаний;
- б) несколько предложений, связанных по смыслу;
- в) несколько слов.

2. Выбери признаки текста:

- а) мораль;
- б) небольшой объём;
- в) тема;
- г) описание одного эпизода;
- д) напевность;
- е) небольшое число героев;
- ж) абзац;
- з) заголовок;
- и) смысловая связь между предложениями.

3. На какие части делится текст?

- а) начало, основная, концовка;
- б) заголовок, тема, основная мысль;
- в) заголовок, план.

4. В какой части текста автор готовит читателя к тому, о чём пойдёт речь дальше?

- а) в основной; б) в концовке; в) в начале.

5. Прочитав какую часть текста, мы понимаем, что автор сказал всё, что хотел?

- а) основную; б) концовку; в) начало.

6. Найди пару:

- а) начало; б) кульминация; в) конец; г) самый напряжённый момент;
- д) развязка; е) завязка.

7. Что такое опорные слова?

- а) первые слова в каждом предложении;
- б) последние слова текста;
- в) слова, которые служат опорой текста;
- г) помогают вспомнить его содержание.

8. Что такое тема текста?

- а) то, о чём говорится в тексте;
- б) то, о чём не говорится в тексте;
- в) порядок предложений.

9. Какими способами может быть представлена тема текста?

- а) заглавием;
- б) начальными и конечными предложениями;
- в) ключевыми словами.

10. Что такое главная мысль?

- а) заголовок;
- б) план;
- в) то главное, о чём хотел сказать автор.

11. На что указывает заглавие текста?

- а) на тему;
- б) на автора;
- в) на количество предложений в тексте.

12. Что такое абзац?

- а) текст без заголовка;
- б) часть текста без начала;
- в) часть текста от одной красной строки до другой.

Промежуточная аттестация

Сочинение на литературную тему

Критерии оценивания сочинения на литературную тему.

Критерий № 1 «Соответствие теме».

1. Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

2. Учащийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

3. «Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала».

1. Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

2. «Незачёт» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нём существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения».

1. Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

2. «Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 4 «Качество письменной речи».

1. Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

2. Учащийся должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

3. «Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Приложение 3

Итоговая аттестация

Сочинение по тексту

Критерии оценивания сочинения-рассуждения по тексту

I	Содержание	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно . Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно .	0
K2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций . Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.	6
	Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций . Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет,	5

	<p>ИЛИ сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	
	<p>Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Учащийся привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. <u>Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</u> Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, ИЛИ сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет, ИЛИ сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы. Пояснения к примерами-иллюстрациям не даны. Указана и проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет, ИЛИ сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-</p>	<p>4</p>

	<p>иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.</p> <p>Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	
	<p>Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p>Указана, но не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет,</p> <p>ИЛИ</p> <p>сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет,</p> <p>ИЛИ</p> <p>сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Проанализирована, но не указана (или указана неверно) смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	3
	<p>Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны. Указана, но</p>	2

	<p>не проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет,</p> <p>ИЛИ</p> <p>сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Пояснений к примерам-иллюстрациям нет. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет,</p> <p>ИЛИ</p> <p>сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Дано пояснение к примеру-иллюстрации. Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	
	<p>Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания сформулированной проблемы.</p> <p>Пояснений к примеру-иллюстрации нет.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не указана и не проанализирована. Фактических ошибок, связанных с пониманием сформулированной проблемы исходного текста, в комментарии нет.</p>	1
	<p>Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст,</p> <p>ИЛИ</p> <p>примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания сформулированной проблемы, не приведены,</p> <p>ИЛИ</p> <p>В комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста,</p> <p>ИЛИ</p> <p>прокомментирована другая, не сформулированная учащимся проблема.</p>	0

	ИЛИ вместо комментария дан простой пересказ текста, ИЛИ вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.	
К 3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по прокомментированной проблеме исходного текста сформулирована верно . Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	1
	Позиция автора исходного текста сформулирована неверно, Или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К 4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста сформулировано и обосновано.	1
	Отношение (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не сформулировано и не обосновано , ИЛИ формулировка и обоснование отношения (согласие или несогласие с автором текста) к позиции автора исходного текста не соответствуют сформулированной проблеме , ИЛИ мнение заявлено лишь формально (например, «Я согласен/не согласен с автором»).	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют.	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка, ИЛИ работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Логических ошибок нет, ИЛИ работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и	1

	последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка.	
	В работе просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено 2 и более логических ошибки, ИЛИ в работе просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Логических ошибок нет, ИЛИ в работе просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено 2 и более логических ошибки.	0
К 6	Точность и выразительность речи	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, ИЛИ работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.	0

