

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВ-
СКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
_____ В.Н. Кахикало
приказ № 63
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театрализованная деятельность»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 часа

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 46343

Автор-составитель:
Гаврищак Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольников. Для эстетического развития личности учащегося огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у дошкольников эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития учащихся, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Обучение по программе позволяет стимулировать способность учащихся к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Учащийся начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, дошкольник учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на художественно-творческое развитие личности учащегося.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна. В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Учащиеся повторяют за педагогом, за другими учащимися рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у них самостоятельности в художественном творчестве, активности. Программа предполагает научить учащихся самостоятельно придумывать игры, сказки, рассказы, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у дошкольников. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дошкольники могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Учащиеся проявляют творчество и в изобразительной деятельности — самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке своё отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности учащиеся высказывают своё собственное

мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить дошкольника думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Актуальность программы

Одной из важных проблем, распространённых в нашем обществе среди молодёжи - это равнодушие, отсутствие интересов. Они чрезмерно заняты компьютерными играми. Кроме того, у них много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованы, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, необходимо ещё в дошкольном возрасте пробудить интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал учащихся, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре учащийся раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают комплексы, которые у него есть.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Данная программа является **модифицированной**, составлена на основе методических пособий: 1) Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. – М., 2004; 2) Лаптева Г.В. Театральные занятия с детьми 5-9 лет. СПб: Сфера, 2011,

Отличительные особенности программы

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

1. Художественно – эстетическое.

«Музыкальное воспитание», где дошкольники учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное её содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где учащиеся знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

«Ритмика», где дошкольники учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у учащихся развивается чёткая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

3. «Познавательное», где учащиеся знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

4. «Социально - коммуникативная», где дошкольники знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся в возрасте от 5 до 7 лет.

Возраст от 5 до 7 лет является периодом интенсивного формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработка нравственных черт, проявление характера, силы воли, умение управлять эмоциями, физической подготовленности. Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности учащихся в получении всё новых знаний, навыков и умений. Становление собственного «Я» – это важный и ответственный момент развития дошкольников. Дошкольник через познание внешнего мира познает более глубоко, на новом качественном уровне и собственную личность. Познавая себя, учащийся делает ещё один важный шаг и в познании внешнего мира, пусть даже несколько ограниченного его детским восприятием. У дошкольника в возрасте 5 – 7 лет идёт очень интенсивное развитие центральной и периферической нервной системы, сердечно-сосудистой системы, дыхательного аппарата, опорно-мышечного аппарата, эндокринной системы. С одной стороны, они делаются сильнее, выносливее, с другой стороны, возникает переутомление и эмоциональное перенапряжение. В этом возрасте учащиеся отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития. В это время у дошкольника формируется определённый объём знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать учащегося слушать, рассматривать, запоминать, анализировать.

Пол учащегося, наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют. Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастной.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 1 год. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 72 часа. Распределение количества часов по годам

обучения: 1 год обучения - 72 часа. Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Форма обучения по данной программе – очная. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

1 год обучения (72 часа): 2 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся группами. Состав группы – постоянный.

Виды занятий: игры, конкурсы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи

Образовательные:

- создавать условия для развития творческой активности учащихся, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения различных видов творчества;

- познакомить с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр);

- приобщать к театральной культуре, обогащать театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Личностные:

- научить оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений;

- научить называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

Метапредметные:

- научить работать в паре и в коллективе;

- научить излагать мысли в чёткой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Модуль 1. Театральная игра	34	2	32	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Игра

2.	Наш любимый зал очень рад ребят встречать	3	-	3	
3.	Драматизация сказки «Пых»	4	-	4	
4.	Играем с пальчиками	2	-	2	
5.	Пальчиковый театр «Перчатки» С. Маршака	5	1	4	
6.	Драматизация сказки «Новоиспеченная репка»	6	1	5	
7.	Этюды «Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем»	3	-	3	
8.	Игровое занятие «Язык жестов»	2	-	2	
9.	Драматизация сказки «Новогодняя сказка»	5	-	5	
10.	Рождественские колядки!	3	-	3	
	Модуль 2. Основы кукловодства	38	3	35	
1.	Беседы о театральных профессиях	2	-	2	
2.	«Мы пришли в театр»	2	-	2	
3.	Игровой урок	2	-	2	Выполнение этюдов
4.	Волшебная шкатулка	3	1	2	
5.	Воображаемое путешествие	2	-	2	
6.	Спектакль «Сорока-белобока»	8	1	7	
7.	Драматизация сказки «Козлёнок Ру-ду-ду»	3	-	3	
8.	Импровизация «Магазин игрушек»	5	1	4	
9.	Театр би-ба-бо «Добрый ёжик»	2	-	2	
10.	Театрализованная игра «Мы с космосом на ты»	4	-	4	
11.	Праздник «Наше счастливое детство»	1	-	1	
12.	«Культура поведения в	1	-	1	

	театре»				
13.	Театральные этюды: «Покупка театрального билета, случай в буфете»	1	-	1	
14.	Итоговое занятие «Весёлая дискотека»	2	-	2	Игра
	Итого:	72	5	67	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Театральная игра (34 ч.)

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы. Разыграть сказку.

Задачи:

- побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, пересказывая их от разных лиц;
- научить создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец;
- научить использовать различные атрибуты, костюмы, декорации.

1. Вводное занятие.

Практика: беседа о роли театральной деятельности в жизни человека. Участие в играх.

Форма аттестации/контроля: игра.

2. Наш любимый зал очень рад ребят встречать.

Практика: игры на развитие речи, дыхания, образного мышления, имитационные упражнения.

3. Драматизация сказки «Пых».

Практика: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно. Развивать правильное речевое дыхание, совершенствовать двигательные способности. Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики, жестов. Показ сказки «Пых».

4. Играем с пальчиками.

Практика: учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев; игровые упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика». Умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

5. Пальчиковый театр «Перчатки» С.Я. Маршака.

Теория: знакомство с пальчиковым театром. Приёмы кукловождения.

Практика: беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котята». Мимические этюды. Развивать память, внимание, дыхание. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Показ сказки «Перчатки».

6. Драматизация сказки «Новоиспечённая репка».

Теория: сказка – народное творчество. Характер героев сказки и их поступки.

Практика: чтение сказки «Новоиспечённая репка». Распределение по ролям. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно. Развивать внимание, память, речевое дыхание. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Генеральная репетиция сказки «Новоиспечённая репка». Показ сказки «Новоиспечённая репка».

7. Этюды «Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем».

Практика: создание положительного эмоционального настроения. Упражнять детей в подборе рифм к словам.

8. Игровое занятие «Язык жестов».

Практика: развитие выразительности жестов, мимики, голоса. Распознавание эмоциональных состояний по мимике.

9. Драматизация сказки «Новогодняя сказка».

Практика: чтение сказки «Новогодние превращения». Распределение ролей. Создание положительного эмоционального настроения. Репетиция по ролям. Развивать внимание, память, дыхание. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Показ сказки «Новогодняя сказка».

10. Рождественские колядки!

Практика: развитие выразительности движений, умения владеть своим телом. Развитие действий с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно. Согласовывать свои действия с партнерами.

Модуль 2. Основы кукловождения

Цель: дать первоначальные знания о разных театральных профессиях, о назначении некоторых театральных помещений; разыгрывать сказку, используя на выбор настольный театр, фланелеграф, театр бочонков, театр ложек.

Задачи:

- систематизировать и пополнять словарный запас по данной теме, развивать логическое мышление, слуховое внимание и память;

- научить понимать основную идею сказки, сопереживать героям;
- научить передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев.
- научить согласовывать свои действия с партнерами.

1. Беседы о театральных профессиях.

Практика: расширять и конкретизировать представления о театральных профессиях. Воспитывать и развивать творческие способности, фантазию, воображение с помощью разных материалов, создавая образ героя, конструктивные способности.

2. «Мы пришли в театр».

Практика: развивать логическое мышление, слуховое внимание, память; уточнить знания детей об эмоциях, объяснять связь эмоции с выражением лица человека (мимикой). Воспитывать чувство понимания значимости профессий в жизни людей.

3. Игровой урок.

Практика: развитие артикуляции и дикции. Развитие воображения, фантазии, памяти.

Форма аттестации/контроля: выполнение этюдов.

4. Волшебная шкатулка.

Теория: создание образов с помощью выразительных движений.

Практика: развитие речи, разучивание новых скороговорок, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

5. Воображаемое путешествие.

Практика: развивать воображения, фантазию, Умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.

6. Спектакль «Сорока -белобока».

Теория: создание образов с помощью выразительности движений. Передача характерных особенностей сказочных героев.

Практика: чтение сказки, беседа по содержанию. Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно. Беседа о доброте, добрых поступках, действовать дружно. Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев. Показ спектакля «Сорока- белобока».

7. Драматизация сказки «Козлёнок Ру-ду-ду».

Практика: беседа по содержанию сказки, игровые упражнения, мимические этюды, имитационные упражнения. Развитие правильной речи, заучивание текста, генеральная репетиция сказки «Козлёнок Ру-ду-ду». Показ сказки «Козлёнок Ру-ду-ду».

8. Испровизация «Магазин игрушек».

Теория: создание образов с помощью мимики и жестов.

Практика: совершенствовать элементы актёрского мастерства, эрудицию, смекалку. Закрепление пройденного материала. создать радостное настроение, играть в подвижные игры. Испытывать радость общения с героями.

9. Театр би-ба-бо «Добрый ёжик».

Практика: чтение сказки, распределение по ролям. Развивать самостоятельность и умение согласовывать свои действия друг с другом. Показ сказки «Добрый ёжик».

10. Театрализованная игра «Мы с космосом на ты».

Практика: учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми. Учить владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики. Пополнять словарный запас, продолжать развивать выразительность жестов. Мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».

11. Праздник «Наше счастливое детство».

Практика: научить проявлять инициативу.

12. «Культура поведения в театре».

Практика: ознакомление с правилами поведения в театре, расширение знаний о театре.

13. Театральные этюды: «Покупка театрального билета, случай в буфете».

Практика: проигрывание ситуаций, воспитывать культуру поведения в театре.

14. Итоговое занятие «Весёлая дискотека».

Практика: закрепление пройденного материала; дать возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.

Форма аттестации/контроля: игра.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты
Учащиеся будут демонстрировать:

- творческую активность в театрализованной деятельности;
- знание о различных видах театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр);
- интерес к театральной культуре, обогащение театрального опыта: знание о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Личностные результаты
У учащихся будут развиты:

- умение оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений;
- умение называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

Метапредметные результаты
Учащиеся смогут:

- работать в паре и в коллективе;
- излагать мысли в чёткой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения.

Результаты реализации программы предъявляются на основании оценивания теоретических знаний, практических навыков и умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий).

Отслеживание результативности обучения по программе осуществляется в виде педагогического наблюдения за учащимися в ходе выполнения заданий, участия в показах спектаклей.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения программы. Данные виды контроля осуществляются в форме выполнения этюдов, а также участия в играх. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме игры, в которую включены задания по разделам программы.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Модуль 1. Театральная игра.	34					
1	Вводное занятие.	1					
1	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека. Участие в играх.	1			Беседа, игра	Каб. № 11	Игра
2	«Наш любимый зал очень рад друзей встречать».	3					
2	Игры на развитие речи.	1			Беседа, игра	Каб. № 11	
3	Игры на дыхание, развитие образного мышления.	1			Беседа, игра	Каб. № 11	
4	Имитационные упражнения.	1			Беседа, игра	Каб. № 11	
3	Драматизация сказки «Пых».	4					
5	Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.	1			Беседа, игра	Каб. № 11	
6	Развивать правильное речевое дыхание, совершенствовать двигательные способности.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
7	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики, жестов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
8	Показ спектакля «Пых».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
4	Играем с пальчиками	2					
9	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	

10	Игровые упражнения «дождик начинается», «спрячемся от дождика».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
5	Пальчиковый театр «Перчатки» С. Маршака.	5			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
11	Беседа по содержанию, игровое упражнение « грустные котята».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
12	Мимические этюды.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
13	Развивать память, внимание, дыхание.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
14	Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
15	Показ сказки « Перчатки».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
6	Драматизация сказки «Новоиспеченная репка».	6					
16	Чтение сказки «Новоиспеченная репка». Распределение по ролям	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
17	Развитие действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
18	Развитие внимание, память, речевое дыхание.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
19	Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
20	Генеральная репетиция сказки «Новоиспеченная репка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
21	Показ сказки «Новоиспеченная репка».	1			Практическая работа	Каб. № 11	
7	Этюды «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем».	3					
22	Создание положительного настроения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	

23	Упражнять детей в подборе рифм к словам.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
24	Упражнять детей в подборе рифм к словам.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
8	Игровой занятие «Язык жестов».	2					
25	Развитие выразительности жестов, мимики, голоса.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
26	Распознавание эмоциональных состояний по мимике.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
9	Драматизация сказки «Новогодняя сказка».	5					
27	Чтение сказки «Новогодняя сказка», распределение ролей	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
28	Создание положительного эмоционального настроения, репетиция по ролям	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
29	Развивать внимание, память, дыхание.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
30	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
31	Показ сказки «Новогодняя сказка»	1			Практическая работа	Каб. № 11	
10	Рождественские колядки!	3					
32	Развитие выразительности движений, умения владеть своим телом.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
33	Развитие действий с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
34	Согласовывать свои действия с партнерами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
	Модуль 2. Основы кукловодства.	38					
1	Беседы о театральных профессиях.	2					

35	Расширять и конкретизировать представления о театральных профессиях.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
36	Воспитывать и развивать творческие способности, фантазию, воображение с помощью разных материалов, создавая образ героя, конструктивные способности.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
2	«Мы пришли в театр».	2					
37	Развивать логическое мышление, слуховое внимание, память; уточнить знания детей об эмоциях, объяснять связь эмоции с выражением лица человека (мимикой).	1			Практическая работа	Каб. № 11	
38	Воспитывать чувство понимания значимости профессий в жизни людей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
3	Игровой урок.	2					
39	Развитие артикуляции и дикции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
40	Развитие воображение, фантазии, памяти.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	Выполнение этюдов
4	«Волшебная шкатулка».	3					
41	Создание образов с помощью выразительных движений.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
42	Отгадывание загадок, имитационные упражнения.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
43	Показ театра настольной игрушки «Кот, лиса, петух»	1			Практическая работа	Каб. № 11	
5	Воображаемое путешествие.	2					
44	Развивать воображение, фантазию.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
45	Умение общаться в предполагаемых ситуациях.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
6	Спектакль «Сорока-белобока»	8			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	

46	Чтение сказки, беседа по содержанию.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
47	Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
48	Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
49	Беседа о доброте, добрых поступках, действовать дружно	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
50	Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку	1			Практическая работа	Каб. № 11	
51	Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками	1			Практическая работа	Каб. № 11	
52	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
53	Показ спектакля «Сорока- белобока»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
7	Драматизация сказки «Козлёнок Ру- ду-ду».	3					
54	Беседа по содержанию сказки, игровые упражнения, мимические этюды, имитационные упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
55	Развитие правильной речи, заучивание текста, генеральная репетиция сказки «Козлёнок Ру-ду-ду».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
56	Показ сказки «Козлёнок Ру- ду- ду».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
8	Импровизация «Магазин игрушек»	5					

57	Создание образов с помощью мимики и жестов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
58	Совершенствовать элементы актерского мастерства, эрудицию, смекалку.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
59	Закрепление пройденного материала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
60	Создать радостное настроение, играть в подвижные игры.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
61	Испытывать радость общения с героями.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
9	Театр би- ба- бо «Добрый ёжик».	2					
62	Чтение сказки, развивать самостоятельность и умение согласовывать свои действия друг с другом.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
63	Показ сказки «Добрый ёжик»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
10	Театрализованная игра «Мы с космосом на ты».	4					
64	Учить снимать «зажатость» и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
65	Учить детей владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
66	Пополнять словарный запас детей, продолжать развивать выразительность жестов.	1			Практическая работа	Каб. № 11	
67	Мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».	1			Практическая работа	Каб. № 11	
11	Праздник «Наше счастливое детство».	1					
68	Доставить детям радость от праздника, дать детям возможность проявить инициативу.	1			Праздник	Каб. № 11	

12	«Культура поведения в театре».	1					
69	Ознакомление с правилами поведения в театре, расширять знания о театре.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
13	Театральные этюды: «Покупка театрального билета, случай в буфете».	1					
70	Проигрывание ситуаций, воспитывать культуру поведения в театре.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
14	Итоговое занятие «Весёлая дискотека».	2					
71	Закрепление пройденного материала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 11	
72	Дать возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.	1			Практическая работа	Каб. № 11	Игра
	Итого	72					

2.2. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологических требований.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся ростовые – 6 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 1 шт.;
- фортепиано – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- мультимедийная система (экран, проектор) – 1 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

- маски тематические;
- атрибуты для игр (мячи, ложки, кубики и т.д.);
- фонотека с различной музыкой;
- декорации к спектаклям.

Информационное обеспечение

1. <http://belzo.ru/vospitanie-detey/detyam-o-teatre.html>.
 2. https://урок.пф/library/lepbuk_detyam_o_teatre_204455.html.
 3. <https://www.moscatalogue.net/video/ebVOWW4yXSU.html>.
 4. <http://uslide.ru/mhk/29041-puteshestvie-v-teatr.html>.
 5. <https://u-skazki.com/blog/istoriya-vozniknoveniya-teatra-dlya-detey-v-rossii>.
 6. http://detskiychas.ru/prazdniki/rasskaz_o_teatre.
 7. <http://dramateshka.ru/index.php/soviet-theatre/4927-zhiznj-teatra-dlya->
- Также в образовательном процессе используются обучающее видео, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий; тематические презентации.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении более 20 лет.

2.3. Формы аттестации

Аттестация учащихся по данной программе не предусмотрена.

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии;
- промежуточный – в середине учебного года;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- выполнение этюдов;
- игра.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень критериев необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Перечень игр по теме «Вводное занятие».
2. Перечень игр по разделам программы.

2.5. Методические материалы

Проведение занятий направлено на раскрытие творческих способностей учащихся. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий учащиеся приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты. В ходе репетиционной деятельности дошкольники получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах учащиеся получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли, учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности учащиеся получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. Основные (словесный – рассказ, беседа; **практический** – практическая работа; **наглядный** – демонстрация презентаций, видеоматериалов).

2. Репродуктивный – выполнение задания по готовому образцу.

3. Метод игры – познавательные, конкурсы.

Формы работы:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;

- рассказ учащихся;
- чтение педагога;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- пантомимические этюды и упражнения.

Образовательные технологии, применяемые в процессе реализации программы:

- **игровые технологии** – игра – ведущий вид деятельности и форма организации обучения, механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации;

- **технология сотрудничества** - позиция педагога как непосредственного партнера учащихся, включенного в их деятельность; сотрудничество и общение, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге они проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю;

- **здоровьесберегающие технологии** – в процессе театрализации используются различные символические средства (мимика, пантомима, пластика, речь) с целью получения знаний и представлений о способах укрепления и сохранения здоровья, пальчиковые игры, артикуляционная гимнастика).

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Дидактический раздаточный материал (карточки для игр).
2. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
3. Материал для диагностики усвоения программы (игры, этюды).
4. Тематические презентации, видеоматериалы.

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При реализации программы или отдельных её тем педагог планирует свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создаёт доступные, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде аудиорецензий.

Формы проведения виртуальных занятий:

- игры (подвижные, на развитие речи, артикуляции, этюды на развитие выразительности движений и др. с показом педагога в формате видео);
- слушание сказки в аудио режиме, с презентацией и анимацией).

Обратная связь осуществляется через мессенджер WhatsApp.

2.6. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - СПб., 2005.
3. Итина О.М. Искусство звучащего слова. Вып. 21 - М., 2002.
4. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М., 2004.
5. Лаптева Г. В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет. – СПб.: Сфера, 2011.

Примерный перечень игр на вводном занятии

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Игры–стихи

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

Педагог читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Дружный круг

Если вместе соберемся,
Если за руки возьмемся,
И друг другу улыбнемся,
Хлоп-хлоп!
Топ-топ!
Прыг-прыг!
Шлеп-шлеп!
Прогуляемся, пройдемся,
Как лисички... (мышки, солдаты, старушки)

Моё настроение

Настроение мое каждый день меняется,
Потому что каждый день что-нибудь случается!
То я злюсь, то улыбаюсь,
То грущу, то удивляюсь,
То, бывает, испугаюсь!
То бывает посижу,
помечтаю, помолчу!

Муравьи

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь всё время заполнять свободное пространство.

Игра «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукой чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукой, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукой ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой рукой.

Правой рукой возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукой, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пытит.

- Ну вот, супчик готов. «Угощайте» друг друга! (включается русская народная плясовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

- Подкрепились? А теперь каждый помое за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Примерный перечень игр на итоговом занятии

Лисичка подслушивает

___ Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыть.

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

Танец розы

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребёнок сам придумывает к нему движения.

Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребёнок застывает в любой придуманной им позе.

1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

2. Предложить ребёнку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.

4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Игра «Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди:

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...

Картошка — матрешка, морошка, кошка...

Печь — меч, течь, лечь...

Лягушка — квакушка, подружка, кружка...

Зайчик — пальчик, мальчик...

Мышь — тишь, камыш, шуршишь...

Кошка — мошка, блошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...

Снежинка — пушинка, пружинка...

Игра на пальцах (Л.П.Савина) «Братцы»

Цель: развивать мелкую моторику пальцев.

Пошли два братца вместе прогуляться.

А за ними еще два братца.

Ну а старший — не гулял, очень громко их позвал.

Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил.

Ладонь положить на стол. Прямые пальцы соединить. Отодвинуть в стороны поочередно две пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем — средний и указательный. Большим пальцем «звать» братьев и «кормить» их кашей.

- Ребята, кто из вас любит кашу? Какую кашу вы любите? Какая каша вам не нравится? (Ответы детей.)

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

Паук: Я — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

Уж: Ах, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

Уж: Ведь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!