

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
 В.Н. Кахикало
приказ № 161
от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Цирковая фантазия»

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 2 года: (1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **66360**

Автор-составитель:

Котышева Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2026

Содержание

1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Учебный план	10
1.4	Планируемые результаты и способы определения их результативности	14
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	17
2.1	Календарный учебный график	17
2.2	Рабочая программа воспитания	43
2.3	Условия реализации программы	46
2.4	Формы аттестации	46
2.5	Оценочные материалы	47
2.6	Методические материалы	47
2.7	Список литературы	51
3	Приложения	53

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Цирк – особый вид искусства, одним из основных выразительных средств которого является трюк. В создании полноценного художественного образа в искусстве цирка большую роль играют и такие виды искусств как музыка, танец, пантомима, живопись и даже архитектура.

Хореография – одно из важных средств эстетического воспитания. Занимаясь хореографией, учащиеся соприкасаются с различными видами искусства.

Танец занимает особое место в воспитании учащихся, учит настойчивости и терпению, умению трудиться, дисциплинирует человека, помогает воспитать потребность в физических упражнениях. Правильное музыкальное оформление, сознательное, вдумчивое отношение к исполнению танцевальных движений – все это оказывает влияние на внутреннее состояние и мировоззрение.

Перечень **нормативно-правовой базы** для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).
7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Совокупность танца, основанного на правилах свободной пластики, грамотно выполненные акробатические поддержки с элементами гимнастики в сочетании с эмоциональной подачей оказывают благотворное влияние на художественно-эстетическое воспитание учащегося и формирование его внутреннего потенциала. Поэтому данная программа **имеет художественную направленность.**

Программа направлена на **социально-экономическое развитие Павловского района и Краснодарского края**, так как способствует приобщению к культуре, помогает развивать и раскрывать творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем может принести плоды, как полноценная личность для развития и процветания своего края, учитывая потребность в профессионалах педагогических и культурных профессий.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна состоит в том, что данная программа синтезирует два вида искусства – хореографию и цирк. В основу программы легли общая физическая подготовка, освоение некоторых цирковых жанров, хореографических композиций, актерских умений и навыков. Адаптирована для разновозрастных учащихся с разными возможностями и способностями.

Программа **актуальна**, так как в процессе занятий учащимся предоставляется возможность обрести уверенность в собственных силах, выявить скрытые возможности и таланты. Наряду с физическим совершенствованием у учащихся вырабатывается дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, стремление к достижению наивысших результатов, трудолюбие, настойчивость, инициативность, выдержка и самообладание, культура поведения. Также в процессе занятий развивается творческая активность, развивается образное мышление, формируется вкус, умение ценить красоту. Занятия цирковыми жанрами развивают быстроту реакции, чувство координации, ориентировку в пространстве и укрепляют здоровье.

Педагогическая целесообразность. Занятия в цирковом коллективе отличаются большим многообразием форм, которые требуют от учащихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности, находчивости. Осуществляемое в тесной связи с нравственным и эстетическим воспитанием, физическое воспитание способствует развитию учащегося. Всё это, вместе взятое, готовит к жизни, разнообразной полезной практической деятельности независимо от того, чем в дальнейшем будет заниматься учащийся. Занятия в цирковой студии научат его ценностно относиться к физической культуре, безопасному образу жизни и творческому труду.

Данная программа является **модифицированной**. Разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Хореография в цирковом искусстве» педагога дополнительного образования Котышевой В.Г.

Отличительные особенности программы

За счёт синтеза искусств, предлагаемых в данной программе (хореография, цирковое искусство) происходит нестандартное знакомство учащихся с многообразием двигательных навыков.

Данная программа не узко направлена на изучение определённого вида или стиля в хореографии, цирковом искусстве, а предлагает учащимся познакомиться с несколькими направлениями в данной области. За счёт

использования разных систем сценического движения (основы классического танца, детская хореография, ритмика, акробатический танец и др.) каждый учащийся может познать и реализовать свои возможности.

Основа данной программы - цирковые номера, сольные партии в хореографии, использование акробатических трюков - способствует выявлению и развитию одарённых учащихся.

Данная программа способствует разностороннему развитию учащихся как физическому, так и эстетическому, нравственному, а также успешной социализации.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7-16 лет, составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст (7-11 лет) характеризуется восприимчивостью, внушаемостью, податливостью, большой подражаемостью, любознательностью, интересом к играм. Девочки более спокойны и уравновешенны, мальчикам свойственна нетерпеливость и торопливость.

Также в этом возрасте происходит интенсивное развитие костно-мышечного аппарата, ребёнок более гибкий, но быстро устаёт и теряет внимание, поэтому следует чаще чередовать упражнения и задания. Лучше их предлагать в игровой форме.

Средний школьный возраст (11-14 лет) характеризуется началом этапа полового созревания. В связи с этим происходят следующие изменения: дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Все эти особенности объективны и быстро проходят. Необходимо найти целесообразные щадящие методы и формы взаимодействия с ребенком. Мальчики и девочки развиваются неравномерно, девочки заметно опережают мальчиков. Повышается физическая выносливость, мышечная активность, потребность в выполнении более сложных элементов.

Подростковый возраст (15-16 лет) характеризуется эндокринными изменениями, возможен скачок в росте, перестройка моторного аппарата. И как следствие - резкое изменение настроения, бурное и непосредственное выражение эмоций.

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. В этом возрасте учащиеся любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночестве, гневе, чувстве вины, эйфории. Необходимо грамотно регулировать такие эмоциональные всплески, особенно в разделе «импровизация». Поэтому важно иметь представление об эмоциональности и темпераменте ребёнка. Темперамент - это возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям. Это следует учитывать при

занятиях, особенно при подготовке солиста. В этом возрасте подростков не удовлетворяют простые и доступные танцевальные движения, поэтому даётся более сложный материал, в значительно быстром темпе.

Набор осуществляется независимо от их пола, способностей и умений при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям данными видами деятельности. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие учащиеся на основе собеседования и пробных испытаний при наличии определённого уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

По программе могут заниматься учащиеся с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Обучение таких учащихся осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, состояния здоровья, а также индивидуальных способностей.

Для каждого учащегося с особыми образовательными потребностями может составляться индивидуальный образовательный маршрут (приложение 7). Причинами для его разработки являются: особый интерес к какой-либо теме, признаки одарённости; отставание в изучении предмета, ограниченные возможности здоровья; плохая адаптация в коллективе. Составляется в соответствии с индивидуальным запросом учащегося и социальным заказом его родителей (законных представителей) для достижения образовательного результата согласно содержанию учебного плана данной программы, а также с учётом участия в других мероприятиях, конкурсах, мастер-классах.

Уровень программы объём и сроки реализации

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Программа является **разноуровневой**. Данная программа способствует освоению базовых навыков, как в хореографическом искусстве, так и в цирковом искусстве. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 288 часов. Срок освоения программы – 2 года. Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения - 144 часа (ознакомительный уровень);

2 год обучения - 144 часа (базовый/углубленный уровень).

«Ознакомительный уровень» (1 год обучения) – предполагает социальную адаптацию учащихся, направленную на повышение психологической готовности и включение в образовательную деятельность. Учебный материал носит выраженный деятельностный характер, создаёт возможность активного погружения в коммуникативную сферу общения через ознакомление с искусством хореографии, основ циркового искусства при организации совместной деятельности в творческом коллективе.

«Базовый уровень» (2 год обучения) – вырабатывается устойчивая мотивация к образовательной деятельности, происходит освоение базовых умений и навыков, углубляются и систематизируются знания.

«Углубленный уровень» (2 год обучения) – создаёт условия для практического применения приобретённых знаний, умений и навыков, наличие устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, потребность в самореализации.

Отнесение учащихся к базовому либо углубленному уровню происходит на основе оценки их способностей, мотивации к занятиям данными видами деятельности, а также активности участия в конкурсах различного уровня.

Форма обучения по данной программе – очная.

Возможна реализация программы или отдельных её тем с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. В этом случае реализуется как отложенное во времени, так и в режиме реального времени взаимодействие учащегося с педагогом посредством использования образовательной платформы Сферум, которая объединяет функционал мессенджера и сервиса для видеоконференцсвязи.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров.

Реализация программы в сетевой форме возможно в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Режим занятий (варианты проведения)

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 4 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 4 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Также педагог может переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, методическими мероприятиями или по иным причинам на основании письменного заявления, по согласованию с руководителем. При необходимости занятия могут проводиться чаще в целях своевременного завершения обучения по программе. Все изменения расписания согласовываются и утверждаются приказом директора.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

Основной формой работы являются учебные занятия, а также занятие-конкурс, занятие-мастер-класс, занятие-концерт.

Для повышения интереса к данному виду деятельности на занятиях демонстрируется большое количество фото- и видеоматериалов; планируется посещение занятий других танцевальных коллективов, мастер-классов, встречи с выпускниками.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие и реализация способностей учащихся посредством хореографии и основ циркового искусства.

Цель 1 года обучения - овладеть основами хореографии, познакомиться с начальными азами циркового искусства.

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- обучить начальным навыкам хореографии и циркового искусства;
- научить самостоятельно использовать навык страховки и само страховки при выполнении гимнастических и акробатических элементов;
- обучить работе с предметами (обручи, гимнастические палки).

Личностные:

- способствовать развитию физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентации в пространстве;
- развивать артистизм, фантазию, способность к импровизации;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать эмоциональность через понимание эмоций и их выражения.

Метапредметные:

- формировать положительные отношения к ценностям различных видов искусств;
- приобщать к ведению здорового образа жизни;
- развивать волевые качества личности (терпение, умение доводить работу до конца).

Цель 2 года обучения - содействие дальнейшему развитию способностей учащихся за счёт повышения уровня сложности (за счёт изучения более сложного материала).

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- обучить выполнению базовых элементов по хореографии и основам циркового искусства;
- научить слаженной работе с предметами, соблюдая ритм музыки;
- обучить умению соответствовать сценическому образу.

Личностные:

- развивать творческие способности через выполнение заданий на импровизацию;
- развивать артистические, эмоциональные качества средствами цирковых упражнений;

- развивать индивидуальные особенности, личную культуру.

Метапредметные:

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать музыкально-эстетическое сознание (эстетически переживать музыку в движениях);
- воспитывать интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

1.2. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение определённых элементов
2.	Ритмика	8	1	7	
3.	Гимнастика	28	4	24	
4.	Акробатика	30	4	26	Выполнение комплекса упражнений
5.	Основы классического танца	25	4	21	
6.	Детский эстрадный танец	38	4	34	
7.	Воспитательная работа	9	-	9	
8.	Профориентационная работа	2	-	2	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	18	126	Концерт
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Выполнение определённых элементов
2.	Гимнастика	26	4	22	
3.	Акробатика	28	4	24	
4.	Народно-сценический танец	16	2	14	Выполнение творческого задания
5.	Хореография	24	4	20	
6.	Импровизация	8	1	7	
7.	Постановочная	27	4	23	

	работа				
8.	Воспитательная работа	9	-	9	
9.	Профориентационная работа	2	-	2	
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	144	19	125	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с планом работы на 1 год обучения. Беседа о хореографических коллективах, о культуре поведения. Правила по технике безопасности.

Практика: перестроение, разминка. Выполнение основных упражнений, движений. Просмотр видеоматериала.

Форма аттестации/контроля: выполнение определённых элементов.

2. Ритмика.

Теория: понятие о танцевальных рисунках. Элементы партерной гимнастики. Понятие о ритмике, ритме музыки.

Практика: построение в колонну по два, по одному, в круг, из круга. Удары в ладоши, притопы в ритме музыки (2/4, 3/4, 4/4). Позиции ног I, II, III, IV. Партерная гимнастика: упражнения, сидя на полу; лёжа на спине, на животе. Выполнение ритмических упражнений.

3. Гимнастика.

Теория: понятие об общеразвивающих упражнениях, общеукрепляющих упражнениях, упражнениях с предметами.

Практика: общеразвивающие упражнения (для рук, плечевого пояса, для шеи, туловища, ног). Упражнения на гибкость («бабочка», «уголок» сидя, стоя, шпагаты, «мосты»). Вольные упражнения с предметами (обруч, палка, кубик).

4. Акробатика.

Теория: основные акробатические термины: стойки на локтях, на кистях; кувырки, перекат, «змейка», «пирамида» на двух партнёрах. Причины травматизма.

Практика: разучивание акробатических упражнений: «мосты», арабеск на правую и левую ноги, задний арабеск. Стойки со страховкой педагога, кувырки вперёд, назад, «пирамиды» из двух человек.

5. Основы классического танца.

Теория: понятия: постановка корпуса (апломб), позиций ног, упражнения на выразительность работы рук, батман тандю с I позиции в сторону, вперёд, назад.

Практика: постановка корпуса, позиций ног (I – IV), выворотность ног, упражнения на выразительность работы рук. Деми плие по I позиции ног, батман тандю жете с I позиции в сторону, вперёд, назад; партерная гимнастика.

Форма аттестации/контроля: выполнение комплекса упражнений.

6. Детский эстрадный танец.

Теория: понятие о танцевальных элементах, танцевальных композициях, этюдах.

Практика: танцевальные шаги, бег, подскоки, «маятник»; танцевальные композиции, включающие акробатические и гимнастические элементы.

7. Воспитательная работа.

Практика: безопасность – это важно! Знай свои права и обязанности. Дружбой мы своей сильны... Праздничные традиции. О важном для жизни. Защитники Отечества. Кто на свете всех добрее? Дари добро на всей земле. Великий День Победы.

8. Профориентационная работа.

Практика: знакомство учащихся с профессиями в различных сферах жизни (профессии в сфере искусства, педагогики, технологических компетенций и др.). Игры, тренинги.

9. Итоговое занятие.

Практика: участие в отчётном концерте.

Форма аттестации/контроля: концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Практика: знакомство с планом работы на 2 год обучения. Правила по технике безопасности. Построение, перестроение, разминка. Выполнение основных упражнений, движений. Просмотр видеоматериала.

Форма аттестации/контроля: выполнение определённых элементов.

2. Гимнастика.

Теория: техника безопасности, страховка, самостраховка. Понятие об общеукрепляющих, общеразвивающих упражнениях, упражнениях с предметами.

Практика: выполнение гимнастических упражнений: «уголок» сидя, стоя; вытяжка за голову, за подбородок; «мост» с прямыми ногами, вытяжка на животе, «уточка», «улитка». Выполнение гимнастического этюда.

3. Акробатика.

Теория: акробатические термины: стойки на локтях, на кистях, кувырки, перекаты, «змейка», стойка на груди. Складки, поддержки из 2-х человек. Причины травматизма и меры его предупреждения. Страховка и самостраховка.

Практика: выполнение акробатических упражнений: стойки на локтях (в припагате, в шпагате, боковые кувырки, перекаты с переходом на ноги, «змейки», стойка на груди без рук; шпагаты, переворот колосом, перекаты, поддержек из 2-х человек, построение, стойка на кистях – со страховкой педагога. Выполнение акробатического этюда.

4. Народно-сценический танец.

Теория: история русского, кубанского танцев. Ходы, «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка»; положения рук, головы, основные отличия украинского и русского танцев, позиции ног, положения рук в паре, движения ног, шаги, этюды в кубанском, русском танце.

Практика: ходы: простой, шаркающий, кадильный, экзерсис у станка и на середине. «Верёвочка», «моталочка», присядки, хлопушки, верчение, переступание, «бегунец», «голубцы». Выполнение позиций ног, рук, шагов, переступаний, прыжков, колен, этюдов, комбинаций.

5. Хореография.

Теория: понятия: постановка корпуса (апломб), позиции ног, упражнения на выразительность работы рук, батман тандю с I позиции в сторону, вперёд, назад. Экзерсис у станка, на середине зала. Понятия о правильном выполнении трюковых элементов для мальчиков, для девочек.

Практика: постановка корпуса, позиций ног (I – IV), выворотность ног, упражнения на выразительность работы рук. Деми плие по I позиции ног, батман тандю жете с I позиции в сторону, вперёд, назад. Выполнение трюковых элементов. Выполнение танцев, этюдов. Выполнение позиций ног, рук классического танца; выполнение позиций ног, рук народного танца; вращение «ножницы», вращение перескоком, танцевальный бег, подскоки, галоп, прыжки с двух ног, танцевальные шаги.

Форма аттестации/контроля: выполнение творческого задания.

6. Импровизация.

Теория: понятия об импровизации, способах сценической жестикуляции, упражнения для мышц лица, теоретическое раскрытие творческого задания.

Практика: выполнение упражнений сценической жестикуляции, упражнения для мышц лица. Практическое раскрытие творческого задания в соответствии с музыкой.

7. Постановочная работа.

Теория: понятия о сценических точках, диагональ, танцевальная связка, сюжет танца, сюжет циркового номера.

Практика: выполнений движений по сценическим точкам, по диагонали. Выполнение этюдов, танцев, цирковых номеров.

8. Воспитательная работа.

Практика: знатоки безопасности. Право и ответственность: мой выбор. Разные, непохожие, но вместе. Праздник к нам идёт. Человек и человечность. Герои нашего времени. Мир глазами женщин. Милосердие и доброта. Подвигу жить в поколениях.

9. Профориентационная работа.

Практика: профессии будущего. Атлас профессий. Личностные качества специалиста. Выполнение игровых заданий, тренингов.

10. Итоговое занятие.

Практика: участие в отчётном концерте.

Форма аттестации/контроля: концерт.

1.3. Планируемые результаты и способы определения их результативности

1 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- начальным навыкам хореографии и циркового искусства;
- самостоятельно использовать навык страховки и само страховки при выполнении гимнастических и акробатических элементов;
- работе с предметами (обручи, гимнастические палки).

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

- физические данные: пластика, гибкость, координация движений, ориентация в пространстве;
- артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- коммуникативные способности;
- эмоциональность через понимание эмоций и их выражение.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- положительное отношение к ценностям различных видов искусств;
- интерес к ведению здорового образа жизни;
- волевые качества личности (терпение, умение доводить работу до конца).

2 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- выполнению базовых элементов по хореографии и основам циркового искусства;
- слаженной работе с предметами, соблюдая ритм музыки;
- соответствовать сценическому образу.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

- творческие способности через выполнение заданий на импровизацию;
- артистические, эмоциональные качества средствами цирковых упражнений;
- индивидуальные особенности, личная культура.

Метапредметные результаты

Учащиеся будут проявлять:

- умение доводить начатое дело до конца;
- музыкально-эстетическое сознание (эстетически переживать музыку в движениях);
- интерес к цирковому искусству и к самостоятельным занятиям физическими упражнениями.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами, зная их значение.
Средний	Учащийся в целом знает материал, но может не совсем точно дать определение терминов, зная их значение.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Апеллирует терминами неточно, путает их значения.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся самостоятельно, точно выполняет упражнения, творческие задания. Выполняет по словесному указанию изученные хореографические, акробатические и гимнастические элементы без ошибок и показа педагогом.
Средний	Учащийся выполняет упражнения с незначительными ошибками. Допускает ошибки и неточности при выполнении изученных акробатических и гимнастических элементов.
Низкий	Учащийся выполняет упражнения с ошибками, требуется помощь педагога.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в концертных программах.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

С целью обеспечения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Данные виды контроля осуществляются в форме, определённой педагогом. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (концерт).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие	2					
1	Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Просмотр видеоматериала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
2	Выполнение основных упражнений для выявления музыкальности, выразительности движений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение определённых элементов
2	Ритмика	8					
3	Прослушивание мелодий в различном музыкальном темпе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4	Выделение хлопками сильной доли.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Перестроение из линии в «шахматку» под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Перестроение и движение по кругу, под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Выполнение хореографических упражнений сидя на полу под музыку (2/4, 4/4).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Выполнение хореографических упражнений стоя на середине зала под музыку (2/4, 4/4).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Элементы партерной гимнастики.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
10	Выполнение ритмических	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	упражнений.				беседа		
3	Гимнастика	28					
11	Техника безопасности на занятиях гимнастикой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
12	Упражнения на общую гибкость. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
13	Растягивающие упражнения на мышцы ног. Командная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
14	Знакомство и выполнение продольного шпагата на правую ногу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
15	Прыжки через канат, упражнения на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
16	Командная игра. Выполнение продольного шпагата.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
17	Упражнения на развитие гибкости мышц ног. Выполнение шпагата.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
18	Выполнение продольного шпагата на левую ногу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
19	Упражнения на развитие гибкости ног. Знакомство с поперечным шпагатом.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
20	Растягивающие упражнения для мышц ног. Выполнение шпагатов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
21	Знакомство с элементом «уголок» из положения сидя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
22	Подвижная игра. Выполнение шпагатов, «уголка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
23	Подготовительные упражнения к вращению на стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
24	Вращения на полупальцах с	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	поддержкой.				беседа		
25	Упражнения на развитие гибкости плечевого пояса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
26	Упражнения на растягивание мышц спины.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
27	Знакомство и выполнение элемента «мост» с прямыми ногами.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
28	Выполнение элемента «мост». Упражнения на шведской стенке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
29	Упражнения на гибкость спины. Выполнение «моста» из положения стоя с опорой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
30	«Мост» из положения стоя с поддержкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
31	Упражнения на развитие гибкости спины. выполнение элементов: «мост», «корзинка», «уточка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
32	Прогибы, перегибы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
33	Упражнения на развитие общей гибкости. Игра на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
34	Упражнения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
35	Упражнения на развитие общей гибкости. Игра на внимание.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
36	Выполнение элементов гимнастического этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
37	Прогон гимнастического этюда под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
38	Выполнение гимнастических	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	элементов по пройденному материалу.				беседа		
4	Акробатика	30					
39	Техника безопасности на занятиях акробатики. Страховка и самостраховка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
40	Знакомство и выполнение кувырков вперёд, назад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
41	Знакомство и выполнение бокового кувырка, перекатов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
42	Кувырки, «змейки». Игра на внимание.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
43	Знакомство и выполнение упражнений на развитие координации.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
44	Кувырки, «змейки», перекааты, стойки со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
45	Упражнения на развитие гибкости мышц спины. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
46	Акробатический элемент «колесо».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
47	Выполнение «колесо» на правую ногу. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
48	Выполнение «колесо» на левую ногу. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
49	Выполнение элемента «мост» из положения лёжа.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
50	Упражнения на гибкость спины. Выполнение «моста» из положения стоя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
51	Упражнения на гибкость спины.	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	Выполнение «моста» со страховкой педагога.				беседа		
52	Знакомство с элементом «стойка на кистях».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
53	Выполнение «стойки на кистях» со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
54	«Мост» из положения стоя. Упражнения на шведской стенке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
55	Выполнение «стойки на кистях» с опорой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
56	Кувырки, перекаты, змейки. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
57	Упражнения на развитие гибкости ног. Игра на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
58	Знакомство с поддержкой. Положение нижнего, положение верхнего.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
59	Выполнение поддержки со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
60	Упражнения на шведской стенке. Игра на быстроту реакции.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
61	Упражнения на укрепление мышц ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
62	Выполнение поддержки. Висы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
63	Выполнение акробатических связок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
64	Прогон акробатического этюда под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
65	Выполнение прыжковых элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

66	Арабеск на правую и левую ноги.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
67	Пирамида.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
68	Выполнение ключевых элементов по пройденному материалу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Основы классического танца	25					
69	Постановка корпуса. Знакомство с искусством хореографии.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
70	Позиции ног: I, III, II, VI.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
71	Позиции рук: I, III, II, свободная.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
72	Выполнение позиций ног, рук на середине зала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
73	Знакомство и выполнения вращения. «Шене», «ножницы».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
74	Знакомство и выполнение танцевального бега.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
75	Выполнение подскоков.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
76	Выполнение «галоп	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
77	Знакомство и выполнение прыжков с двух ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
78	Вариации танцевального бега. Связки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

79	Battements tendus.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
80	Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
81	Повторение связки: Battements tendus с demi-pliés.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
82	Повторение: Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
83	Знакомство с выполнением вращений по прямой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
84	Battement passé par terre.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
85	Знакомство с вращением по диагонали.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
86	Выполнение элементов по диагонали: подскоки, бег, галоп.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
87	Выполнение элементов по диагонали: различные виды танцевальных шагов, бег, галоп.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
88	Выполнение ключевых элементов по хореографии.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
89	История кубанского, казачьего танца. Постановка корпуса, рук, головы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
90	Знакомство с элементом «ТЫНОК».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
91	Знакомство и выполнение «дорожки» (проходка).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
92	Знакомство и выполнение	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	простейших дробей (дробушки).				беседа		
93	Прогон этюда кубанского танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение комплекса упражнений
6	Детский эстрадный танец	38					
94	Знакомство с танцем «По дороге с облаками». Расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
95	Танец «По дороге с облаками». 1-4 такты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
96	Танец «По дороге с облаками»: включение акробатической связки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
97	Танец «По дороге с облаками»: хореографический рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
98	Танец «По дороге с облаками»: отработка изученного.	1			Практическая работа, беседа	Муз.зал	
99	Танец «По дороге с облаками»: движения хореографического рисунка № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
100	Танец «По дороге с облаками»: изучение 4-16 тактов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
101	Танец «По дороге с облаками»: отработка хореографического рисунка № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
102	Прогон изученного. Игра на внимание.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
103	Танец «По дороге с облаками»: хореографический рисунок № 3.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
104	Танец «По дороге с облаками»: финал.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

105	Прогон танца «По дороге с облаками.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
106	Знакомство с танцем «Мечта». Расстановка	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
107	Танец «Мечта»: 1-4 такты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
108	Танец «Мечта»: танцевальный рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
109	Танец «Мечта»: акробатические элементы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
110	Танец «Мечта»: включение акробатических элементов в танцевальный рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
111	Танец «Мечта»: отработка изученного. 4-16 такты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
112	Танец «Мечта»: хореографический рисунок № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
113	Танец «Мечта»: отработка элементов хореографического рисунка № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
114	Танец «Мечта»: включение гимнастического этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
115	Танец «Мечта»: отработка элементов гимнастического этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
116	Танец «Мечта»: работа над выразительностью движений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
117	Прогон танца «Мечта». Игра на развитие координации.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
118	Прогон элементов, связок из танца «По дороге с облаками».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

119	Танец «По дороге с облаками»: работа над ошибками.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
120	Танец «По дороге с облаками»: отработка финала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
121	Танец «По дороге с облаками»: отработка акробатических элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
122	Прогон танца «По дороге с облаками. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
123	Танец «Мечта»: отработка хореографического рисунка № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
124	Танец «По дороге с облаками»: отработка гимнастических элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
125	Танец «По дороге с облаками»: отработка акробатических связок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
126	Танец «По дороге с облаками»: прогон, работа над ошибками.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
127	Распределение дыхания в танце.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
128	Игра на развитие артистизма.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
129	Творческий «батл».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
130	Прогон изученных танцев. Оработка выразительности движений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
131	Повторение пройденного материала по всем разделам.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

7	Воспитательная работа	9					
132	Безопасность – это важно!	1			Практическая работа	Каб. № 4	
133	Знай свои права и обязанности.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
134	Дружбой мы своей сильны...	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
135	Праздничные традиции.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
136	О важном для жизни.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
137	Защитники Отечества.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
138	Кто на свете всех добрее?	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
139	Дари добро на всей земле.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
140	Великий День Победы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Профориентационная работа	2					
141	Педагогические профессии.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
142	Инженерно-технологические специальности.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Итоговое занятие	2					
143	Прогон хореографических связок в изученных танцах, этюдах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
144	Прогон изученных танцев.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Концерт
	Итого	144					

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие	2					
1	Инструктаж по технике безопасности. План работы на год. Просмотр видеоматериала.	1			Лекция, беседа	Каб. № 4	
2	Выполнение основных упражнений, элементов.	1			Беседа, практическая работа		Выполнение определённых элементов
2	Гимнастика	26					
3	Разминка. Кувырки, «змейки».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
4	Растягивание мышц ног сидя.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
5	Разминка. Растягивание мышц.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
6	Обручи. Поднятие с пола.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
7	Вращение с 2-мя обручами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
8	Вращение с двумя обручами. Висы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
9	Вращение обруча на коленях.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
10	Композиция с обручами. 1 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
11	Разминка. Повторение 1 части.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
12	Перекиды обручей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

					работа		
13	Построение 2 части.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
14	Закрепление 2 части.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
15	Повторение 1, 2 части.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
16	Прогон композиции с обручами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
17	Развитие гибкости спины.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
18	Упражнения на развитие гибкости спины.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
19	Восстановительные упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
20	Знакомство с элементом «складка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
21	Повторение элемента «складка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
22	Кувырок, подброс мяча.	1			Беседа, познавательная игра	Каб. № 4	
23	Боковой кувырок с мячом.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
24	Разминка. Упражнения на гибкость ног.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
25	Бросок мяча из-за спины.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
26	Этюд с мячом вступление.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
27	Повторение этюда с мячом. 1 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

28	Изучение этюда с мячом. 2 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
3	Акробатика	28					
29	Техника безопасности. Страховка, самостраховка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
30	Парные кувырки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
31	Перевероты, «колёса».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
32	Силовой комплекс в паре.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
33	Переворот вперед на одном месте.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
34	Переворот с прямой ногой.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
35	«Змейки», перевероты.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
36	Переворот с выходом на «мост».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
37	Разминка. Стойки на кистях.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
38	Стойки на кистях в полушпагате.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
39	Жим лёжа с отягощением.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
40	Силовой комплекс для рук.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
41	Акробатическая композиция «Огонь», вступление.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
42	Поддержка из трёх человек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

43	Повторение поддержки из трёх человек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
44	Фигура №1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
45	Фигура №2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
46	Соединение фигур №1, №2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
47	Вытяжка на животе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
48	Отработка элементов фигур №1, №2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
49	Силовой комплекс. Висы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
50	Стойка на локтях со страховкой.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
51	Фигура №3.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
52	Соединение всех фигур акробатической композиции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
53	Стойка на локтях с поддержкой.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
54	Разминка. Отработка изученных элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
55	Силовой комплекс для мышц пресса.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
56	Стойки на кистях. Висы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
4	Народно-сценический танец	16					
57	Изучение новых элементов русского танца.	1			Беседа, практическая работа. Просмотр	Каб. № 4	

					видеоматериала.		
58	Основной ход, положение рук.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
59	Присядки, разножки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
60	Повторение этюда в русском танце.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
61	Присядки и разножки с фиксацией ног на полу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
62	Экзерсис по народному танцу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
63	Батман тандю, батман девлопе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
64	Прогон русского танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
65	Знакомство с итальянским танцем.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
66	Постановка ног, корпуса, рук.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
67	Скольжение на носок вперед.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
68	Экзерсис у станка по народному танцу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
69	Бег тарантеллы.	1			Беседа, практическая работа. Просмотр видеоматериала.	Каб. № 4	
70	Шаг с подскоком.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
71	Выполнение основных элементов итальянского танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
72	Прогон изученных танцев,	1			Практическая работа	Муз. зал	

	повторение элементов народного танца.						
5	Хореография	24					
73	Повторение ранее изученных танцевальных элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
74	Деми плие по первой, второй и третьей позициям.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
75	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
76	Батман тандю с деми плие по первой позиции в сторону, вперед, назад.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
77	Батман тандю дубль.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
78	Пассе партер.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
79	Понятие направлений движения ан де ор и ан де лан.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
80	Выполнение Деми – рон де жамб партер ан де ор и ан дидан.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
81	Положение ноги сюр ле ку-де-пье (охватная, условная).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
82	Подготовка к батман фраппе (в сторону, вперед, назад).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
83	Положение эпольман круазе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
84	Первое пор-де-бра – ан фас и эпольман круазе (с поворотом головы).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
85	Трамплинные прыжки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

86	Деми плие на первой, второй позициях ан фас, по третьей позиции. ан фас и эпольман круазе на середине зала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
87	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед, назад на середине зала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
88	Маленькое adagio.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
89	Battements tendus at battements tendus jetes.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
90	Battements fondus at battements frappes.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
91	Батман тандю дубль на середине зала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
92	Пассе партер ан фас.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
93	Второе пор-де-бра по третьей позиции в эпольман круазе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
94	Релеве на полупальце по первой, второй позициям с вытянутых ног (низкие и средние).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
95	Релеве лян на 45 град. в сторону, вперед, назад из первой позиции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
96	Выполнение элементов, связок по пройденному программному материалу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	Выполнение творческого задания
6	Импровизация	8					
97	Введение. Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
98	Тренинг на внимание «Зеркало»,	1			Практическая работа	Каб. № 4	

	«Невидимая нить».						
99	Упражнение на коллективную согласованность.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
100	Упражнения на развитие мимики.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
101	Упражнения на мышцы лица.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
102	Творческий батл.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
103	Упражнения на двигательную пластику.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
104	Повтор пройденного.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
7	Постановочная работа	27					
105	Знакомство с танцем «Барыня», выход.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
106	Знакомство с танцевальным рисунком № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
107	Выполнение элементов танцевального рисунка № 1.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
108	Выполнение хореографической связки танцевального рисунка № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
109	Знакомство с трюковой частью № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
110	Соединение элементов трюковой части с хореографическими элементами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
111	Выполнение элементов танцевального рисунка № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
112	Знакомство с трюковой частью № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

113	Выполнение элементов трюковой части. Упражнения на расслабление.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
114	Соединение элементов трюковой части с танцевальным рисунком № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
115	Знакомство с танцевальным рисунком № 3.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
116	Повторение элементов рисунка у станка. Маховые упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
117	Знакомство с танцем «Подводный мир». Выход.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
118	Изучение 1 части. Знакомство с танцевальным рисунком № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
119	Выполнение элементов танцевального рисунка № 1.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
120	Знакомство с акробатической связкой № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
121	Соединение элементов акробатической связки с хореографическими элементами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
122	Знакомство с танцевальным рисунком № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
123	Знакомство с гимнастической связкой № 1, работа с тканью.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
124	Выполнение элементов гимнастической связки, восстановительные упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
125	Соединение элементов гимнастической связки с танцевальным рисунком № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

126	Знакомство с танцевальным рисунком № 3.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
127	Повторение элементов рисунка у станка. Прыжковые элементы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
128	Выполнение элементов финала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
129	Отработка акробатических поддержек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
130	Отработка ключевых хореографических элементов на середине.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
131	Прогон всего танца «Подводный мир».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
8	Воспитательная работа	9					
132	Знатоки безопасности.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
133	Право и ответственность: мой выбор.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
134	Разные, непохожие, но вместе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
135	Праздник к нам идёт.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
136	Человек и человечность.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
137	Герои нашего времени.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
138	Мир глазами женщин.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
139	Милосердие и доброта.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
140	Подвигу жить в поколениях.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

					работа		
9	Профориентационная работа	2					
141	Профессии в спорте.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
142	Профессии в научных сферах.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
10	Итоговое занятие	2					
143	Повторение ключевых связей, элементов. Сценический образ.	1			Беседа, практическая работа	Муз. зал	
144	Прогон изученных танцев.	1			Практическая работа.	Муз. зал.	Концерт
11	Итого:	144					

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

В летний период реализуются краткосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Сроки контрольных процедур - обозначены в календарном учебном графике согласно учебному плану.

Матрица разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цирковая фантазия»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Применяемые методы и формы работы	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
--------	----------	----------------------------	-----------------------------------	------------	---

Стартовый	Предметные: овладение обязательным минимумом знаний и практических умений по теме, умением выделять главное, давать, порой, упрощенные, но правильные ответы или выполнять простые действия в соответствии с заданием	Наблюдение, опрос, практические занятия, индивидуальная беседа	Словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация	Предметные: владеет обязательным минимумом знаний и практических умений по теме, выделяет главное, дает, порой, упрощенные, но правильные ответы или выполняет простые действия в соответствии с заданием	Дифференцированные задания Каждый учащийся выполняет задание с учётом имеющихся знаний, умений и навыков (самостоятельно, с подсказкой). Дифференциация происходит в соответствии с физическими возможностями учащегося. Участие в конкурсах на уровне учреждения.
	Метапредметные: самостоятельность, дисциплинированность, общительность, умение самостоятельно контролировать учебные действия, развитость навыков сотрудничества	Наблюдение, педагогический анализ		Метапредметные: формирование умений постановки учебной задачи и её успешного решения, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом	
	Личностные: сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, осознание национальной идентичности			Личностные: уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, способность к сопереживанию	

Базовый	Предметные: овладение умением выполнять самостоятельно индивидуальные задания. Формирование умения работать в команде, решать затруднительные вопросы, умения работать с различными источниками и материалами	Наблюдение, педагогический анализ	Словесные, наглядные, практические. Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология, частично-поисковый метод	Предметные: умеет выполнять самостоятельно индивидуальные задания, берет за них ответственность. Умеет работать в команде, решать затруднительные вопросы, умеет работать с различными источниками и материалами	Дифференцированные и творческие задания В дифференцированные задания вводится творческая составляющая. Активное участие в конкурсной деятельности учреждения, муниципалитета. Коллективная творческая деятельность.
	Метапредметные: самостоятельность, дисциплинированность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, общительность, развитость навыков сотрудничества	Наблюдение, педагогический анализ		Метапредметные: формирование умений целеполагания, самостоятельной организации и планирования при решении учебных задач, работы с информацией, контроля и оценки результатов деятельности, владение навыками сотрудничества с учащимися и педагогом	
	Личностные: сформированность нравственных качеств личности, познавательных потребностей, эстетической культуры, осознание социальной роли и национальной идентичности			Личностные: уважение к культурному наследию и истории родной страны, знание основных морально-этических норм и способность, руководствуясь ими, оценивать собственные действия и действия других людей, эмпатия. Способность к самостоятельной организации занятий	

Углублен- ный	Предметные: умение самостоятельно выполнять индивидуальные задания, вносить в них черты собственного творчества, видеть проблемы, хотеть и уметь их решать, разрабатывать собственные варианты, умение делать выбор лучших вариантов, брать за него ответственность. Умение работать в команде, коммуницировать, решать проблемные и ситуационные задачи. Умение делать выводы, обобщать. Креативность при выполнении творческих заданий.	Наблюдение, портфолио учащегося, собеседование, педагогический анализ	Словесные, наглядные, практические, проблемно - поисковые. Технология оценивания, проблемно - диалогическая технология, частично-поисковый, творческий методы	Предметные: самостоятельно выполняет индивидуальные задания, вносит в них черты собственного творчества, видит проблемы, хочет и умеет их решать, разрабатывает собственные варианты, умеет делать выбор лучших вариантов, берет за него ответственность. Умеет работать в команде, коммуницировать, решать проблемные и ситуационные задачи. Умеет делать выводы, обобщать. Проявляет креативность при выполнении творческих заданий. Владеет навыками исследовательской и проектной деятельности	Исследовательская, творческая, конкурсная деятельность Дополнительное изучение осваиваемого материала. Подготовка итоговых презентаций. Возможность изучения вариативного блока программы. Творческие задания. Наставничество при работе в малых группах. Участие в конкурсах различного уровня. Индивидуальный образовательный маршрут.
	Метапредметные: инициативность, креативность, общительность, умение самостоятельно организовать и контролировать учебные действия, сотрудничество с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории	Наблюдение, педагогический анализ, собеседование		Метапредметные: умение самостоятельно организовать и планировать деятельность, выбирать способы решения учебных задач, анализировать и структурировать полученную информацию, контролировать и оценивать свои действия и результаты работы, развитые коммуникативные компетенции и владение навыками групповой деятельности	

	Личностные: формирование нравственных качеств личности, познавательных потребностей, способность к саморазвитию, мотивация к творчеству, осознание социальной роли и национальной идентичности		Личностные: уважение к культурному наследию и истории родной страны, усвоение морально-этических норм и способность оценивать собственные действия и действия других людей. Развитый художественно-эстетический вкус, мотивация к творчеству, стремление к постоянному саморазвитию	
--	--	--	---	--

2.2. Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Цирковая фантазия»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций кубанской и русской культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальному и цирковому искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и Указом Президента России В.В.Путина от 9.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

К нравственным ориентирам, формирующим мировоззрение, передаваемым от поколения к поколению, нашедшим свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России, относятся:

1. Жизнь.
2. Достоинство.
3. Права и свободы человека.
4. Патриотизм.

5. Гражданственность.
6. Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
7. Высокие нравственные идеалы.
8. Крепкая семья.
9. Созидательный труд.
10. Приоритет духовного над материальным.
11. Гуманизм.
12. Милосердие.
13. Справедливость.
14. Коллективизм.
15. Взаимопомощь и взаимоуважение.
16. Историческая память и преемственность поколений.
17. Единство народов России.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, учеников); методы одобрения и осуждения поведения учащихся, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности коллектива в учреждении.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный
-------	-------------------------------	-------	------------------	---

				продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1 год обучения				
1.	Безопасность – это важно!	Сентябрь	Викторина	Фотоотчёт
2.	Знай свои права и обязанности	Октябрь	Круглый стол	Выставка
3.	Дружбой мы своей сильны...	Ноябрь	Виртуальная экскурсия	Фотоотчёт
4.	Праздничные традиции	Декабрь	Праздник на уровне объединения	Фотоотчёт
5.	О важном для жизни	Январь	Дебат-клуб	Фотоотчёт
6.	Защитники Отечества	Февраль	Кинопросмотр	Фотоотчёт
7.	Кто на свете всех добрее?	Март	Выставка	Фотоотчёт
8.	Дари добро на всей земле	Апрель	Коллективное творческое дело	Фотоотчёт
9.	Великий День Победы	Май	Акция	Фотоотчёт
2 год обучения				
1.	Знатоки безопасности	Сентябрь	Викторина	Фотоотчёт
2.	Право и ответственность: мой выбор	Октябрь	Беседа	Выставка
3.	Разные, непохожие, но вместе	Ноябрь	Презентация	Фотоотчёт
4.	Праздник к нам идёт	Декабрь	Праздник на уровне объединения	Фотоотчёт
5.	Человек и человечность	Январь	Гостиная	Фотоотчёт
6.	Герои нашего времени	Февраль	Устный журнал	Фотоотчёт
7.	Мир глазами женщин	Март	Урок замечательной личности	Фотоотчёт
8.	Милосердие и доброта	Апрель	Беседа	Фотоотчёт
9.	Подвигу жить в поколениях	Май	Акция	Фотоотчёт

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал;
- хореографический станок;
- гимнастические маты – 2 шт.;
- гимнастические коврики – 12 шт.;
- гимнастические скалки – 12 шт.;
- гантели – 12 шт.
 - ткань для пошива костюмов, атрибутов;
 - обувь сценическая – 12 пар;
 - обручи гимнастические – 12 шт.;
 - ленты гимнастические – 12 шт.;
 - хула-хупы – 12 шт.;
 - телевизор – 1 шт.;
 - DVD-плеер – 1 шт.;
 - музыкальный центр – 1 шт.

2) Учебно-методические:

- специальная литература;
- фото, видеоматериалы (костюмов, выступлений, обучающее видео).

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com>.
2. <https://secret-terpsihor.com.ua>.
3. <http://need4dance.ru>.
4. http://megapoisk.com/klassicheskaya-horeografiya-balet_sites.
5. <http://dancerussia.ru/publication/543.html>.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы более 20 лет.

2.4. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- входной – в начале учебного года;
- промежуточный – в конце 1-го года обучения;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- выполнение определённых упражнений;
- выполнение комплекса упражнений;
- выполнение творческого задания;
- концерт.

2.5. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1 год обучения

1. Подборка элементов по теме «Вводное занятие» (приложение 1).
2. Подборка упражнений по теме «Основы классического танца» (приложение 2).
3. Критерии освоения программы 1-го года обучения (приложение 3).

2 год обучения

1. Подборка элементов по теме «Вводное занятие» (приложение 4).
2. Подборка определённых элементов, упражнений по теме «Хореография» (приложение 5).
3. Критерии освоения программы (приложение 6).

2.6. Методические материалы

Основу данной программы составляет акробатический танец, в котором сочетаются элементы акробатики, гимнастики и хореографии, удовлетворяя интерес учащихся к новому (спортивному) направлению в искусстве танца.

С первого года обучения закладываются основы по ключевым разделам программы: ритмике, акробатике, гимнастике, основам классического танца. «Багаж» полученных знаний, умений является базой для дальнейшего освоения программного материала. На втором году обучения вводятся более сложные элементы, связки, но базовые упражнения повторяются постоянно. Изученные упражнения за счёт многократных повторений совершенствуются и преобразуются в различные связки. Базовые элементы также повторяются, достигая лучшего выполнения. Такой же процесс происходит и с изучением танцевальных элементов от ритмики до экзерсиса у станка. Помимо техники танца в данной программе учащемуся помогают выразить эмоциональную составляющую танца с помощью раздела «Импровизация», который вводится со второго года обучения, когда учащийся освоится в коллективе и начнёт «чувствовать» своё тело. На протяжении всего процесса обучения применяются здоровьесберегающие упражнения: упражнения для позвоночника (М.С. Норбеков), профилактика плоскостопия (Дж. Хавилер), упражнения для укрепления мышц спины, живота.

Для эмоциональной передачи сюжета танца предлагаются упражнения для мышц лица, что тоже благотворно влияет на здоровье учащегося. На основе выше перечисленного разделы программы могут повторяться.

Программа 1-го года обучения предусматривает ознакомление с искусством хореографии, элементами гимнастики и акробатики начального уровня. Знакомятся хореографическими коллективами района. Учащиеся учатся слушать и слышать музыку, знакомятся с понятиями: такт, ритм; знакомятся с гимнастическими и акробатическими элементами, учатся двигаться под музыку, разучивают танцевальные строения и перестроения. Чтобы не перегружать учащихся, вводятся танцевальные игры, восстановительные упражнения. Обращается внимание на характер учащегося, его способность запомнить, повторить движение. Поэтому репертуар предлагается доступный. Для поддержания интереса учащихся к занятиям в объединении применяются разнообразные методы и приёмы работы, включаются игровые моменты. Важным моментом является развитие учащихся, имеющих повышенные способности к обучению.

Программа 2-го года обучения предусматривает дальнейшее творческое развитие учащихся. Это осуществляется за счёт введения новых гимнастических, акробатических, танцевальных элементов, введения нового раздела программы «Импровизация». На этом этапе программы учащиеся уже участвуют в концертных программах, что стимулирует интерес к обучению. Если у учащегося что-либо не получается, необходимо помочь ему добиться нужного результата.

Учитывается, что движения мальчиков и девочек существенно отличаются. Имеют место понятия: движения «женская партия», «мужская партия», движения в парах, участие в смешанных подержках (мальчик - девочка). Меняется и подход к учащимся в гимнастике и акробатике. Мальчикам, учитывая способности и физическое развитие, постепенно увеличивается силовой комплекс по сравнению с девочками. В разделе «Акробатика» предусматривается построение «пирамид», поддержек. Здесь помимо физических данных необходимо учитывается и вес учащегося. «Нижний» – это учащийся с более крупным телосложением, хорошо развитой линией плеч. Масса «верхнего» и «нижнего» должна отличаться от 5 кг и выше, в зависимости от сложности акробатической комбинации. В разделе «Постановочная работа» предлагаются акробатические танцы, этюды, на основе разученных комбинаций, упражнений в других разделах. Подбирая репертуар, учитываются возможности и способности учащихся. Создаются как массовые, так и малокомплектные танцы. Сольные партии и танцы позволяют реализоваться одарённым учащимся.

Данная программа допускает повторение разделов, элементов. Это направлено на повышение качества исполнительской техники, эмоциональной передачи содержания танца.

Для **ознакомительного уровня** доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Он состоит в том, что педагог

сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), демонстрации наглядных средств (видеоматериалов, показов примеров выпускниками, другими педагогами), практического показа способов деятельности. Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний, – слушают, смотрят, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают, пробуют выполнять элементарные упражнения.

Для базового уровня характерен репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога являются главным его признаком. При этом педагог пользуется для предъявления заданий устным словом, наглядностью разного вида, а учащиеся пользуются теми же средствами для выполнения заданий, имея образец, сообщенный или показанный наставником. Также на этом уровне возможно применение частично-поискового метода.

На углубленном уровне основными являются частично-поисковые или эвристические методы, а также активно используются творческие, исследовательские, проективные. Учащиеся активно участвуют в концертной, конкурсной деятельности, а также выполняют творческие проекты.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный - рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их разъяснения педагог посредством слова излагает учебный материал;
- наглядный - помогает учащимся визуально воспринимать информацию;
- объяснительно-иллюстративный - передача информации с помощью наглядных средств;
- проблемный - создание проблемной ситуации, которое организует коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемы;
- игровой - создание в учебном процессе игровой ситуации;
- дискуссионный - это метод, дающий возможность путем использования в процессе публичного спора логически обоснованных доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии.

Методы воспитания:

- убеждение - это путь воздействия на знание учащегося для разъяснения фактов и явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;
- поощрение - должно быть заслуженным и использовать его нужно тогда, когда необходимо отметить достижения учащегося;

- мотивация - формирование у учащихся познавательного интереса, потребности в получении знаний, умений, навыков.

В образовательном процессе применяются современные педагогические технологии.

Технология развивающего обучения. В технологии развивающего обучения учащимся отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.

Технология проблемного обучения. Учащиеся приобретают навыки и умения в процессе самостоятельной деятельности, в результате чего происходит развитие их творческих и познавательных способностей.

Технология педагогической мастерской. В педагогической мастерской меняются традиционные роли педагога и учащихся – здесь они равноправные соучастники творческого процесса. Педагог является ведущим, который организует, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нем, а не просто передает свои знания учащимся.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, направленных на взаимосвязь всех факторов образовательной среды, направленной на сбережение здоровья учащегося.

Игровые технологии. Классификация современных педагогических технологий предполагает выделение игры как эффективного средства обучения и воспитания в дошкольном и младшем школьном возрасте. В процессе игровой деятельности учащиеся получают навыки общения, обобщают и систематизируют новые знания.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Перечень дидактических заданий.
2. Фото- и видеоматериалы по разделам программы.
3. Теоретические сведения по разделам программы (научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
4. Материал для диагностики усвоения программы (подборки упражнений, этюдов).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Рекомендуемая схема построения типового занятия

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, упражнения).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, мотивирующих к познанию).

4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При переходе на дистанционное обучение создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение учащимися программы в полном объёме.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог создаёт простейшие, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео и аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио, с включением анимации);
- самостоятельная работа (поисковая, творческая, выполнение упражнений по заданию и др.).

Обсуждение результатов работы проводится на платформе Сферум.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань: Планета музыки, 2007.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как. - М.: АСТ, 2015.
3. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии. – М.: Владос, 1995.
4. Норбеков М. Работай над собой. – М.: АСТ, 2014.
5. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Система регионального непрерывного художественно - эстетического образования: часть 5 Хореография. – Краснодар, 1997.
6. Орлова Л. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: АСТ, 2007.

Интернет-источники

1. <http://acrobatica-russia.ru/> Сайт Федерации спортивной акробатики России
2. <http://sportgymn.net.ru/> Сайт о спортивной гимнастике
4. <http://www.fizkult-ura.ru/books/acrobatics/> Литература об акробатике
5. <http://mirknig.com/knigi/raznoe/1181459500-akrobatika.html> / Сайт о книгах по акробатике
6. <http://ffg2000.narod.ru/>
7. <http://www.ruscircus.ru/>
8. <https://www.youtube.com/channel/UCgrW4HYPDd-zJLk9h1OOegw/>проектория.

**Тема «Вводное занятие»
Примерные упражнения/элементы**

- **Выполнение перегибов корпуса по всем направлениям.**
- **Поднимание ноги вперед** (обращаем внимание на высоту шага, это зависит от эластичности мышц ног).
- **Поднимание ноги в сторону** (обращаем внимание на высоту шага, это зависит от эластичности тазобедренного сустава).
- **Выполнение ритмической хлопушки:** руками, ногами. Выполнение движений под музыку с различным темпом (обращаем внимание на попадание на сильную долю).
- **Показ с помощью мимики различных животных** (определяем эмоциональность, выразительность движений).

В – высокий уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, с хорошей амплитудой. Может выделить ударную ноту. Обладает хорошей мимикой, хорошими сценическими данными.

С - средний уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, со средней амплитудой. Иногда выделяет ударную ноту. Обладает средними сценическими данными.

Н - низкий уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, с низкой амплитудой. Не выделяет ударную ноту. Мимика не развита.

Тема «Основы классического танца»
Выполнение комплекса упражнений

- Постановка корпуса, выполняется стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях на середине зала (рис. 1).

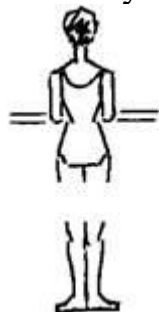


Рис. 1. Постановка корпуса.

Надо встать лицом к палке, положив на палку руки, слегка согнутые и опущенные в локтях: кисти рук свободно положены на палку (не обхватывая ее) против середины корпуса. Ноги в первой позиции. Колени сильно вытянуты. Плечи свободно раскрыты и опущены. Мышцы таза подтянуты кверху настолько, чтобы корпус стал прямым, легким и стройным. Положение сохраняется до конца музыкальной фразы.

- Позиции ног.



Рис. 2. Позиции ног

Первая позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

Вторая позиция. Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на длину стопы.

Третья позиция. В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

Пятая позиция. Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Четвертая позиция. Сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются: одна находится параллельно другой на расстоянии стопы.

- Позиции рук.

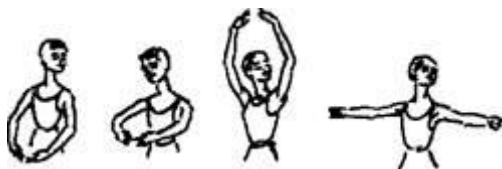


Рис. 3. Позиции рук

Подготовительное положение. Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

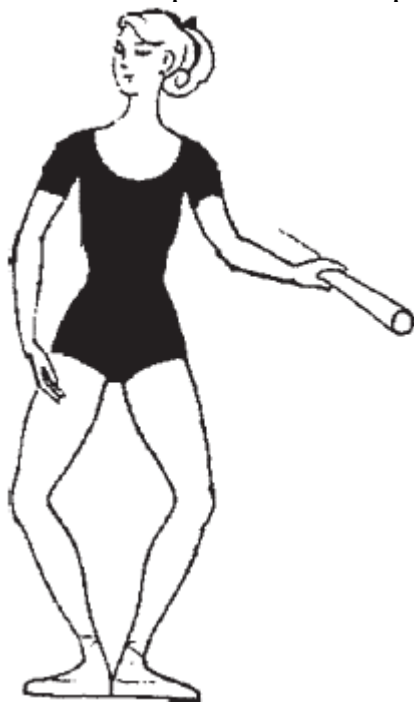
Первая позиция. Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

Третья позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку.

Вторая позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне. В конце движения руки находятся несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых и опущенных плеч.

- Полуприсед (деми плие).

Полуприсед выполняется по всем позициям. В этом упражнении пятки от пола не отрываются, тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги. Сгибание и разгибание ног выполняется плавно, без остановки, «выворотно», колени направлены в стороны, по линии плеч. Осанка прямая.



Деми плие.

- Батман тандю.

(положение ноги на носок вперед, в сторону, назад)

Сгибание и разгибание стопы скольжением по полу до положения ноги на носок. Выполняется из первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед, в сторону, назад.

- Упражнения партнерной гимнастики:

1. И.п. – лечь на живот, руки вдоль тела.

М.р. 4/4, 3/4, темп спокойный. На 1 т 4/4 (2 т 3/4) – согнуть ноги в коленях, руки горизонтально раскрыты в стороны. Приподнять грудь, прогибаясь активно назад в грудном и поясничном отделе, голову подать назад (чуть закинув).

2. И.п. – лечь на живот, руки вдоль тела.

Только здесь необходимо взять руками щиколотки ног, а ноги активно оттянуть (как бы опуская на пол), подъем сокращен. (Упражнение именуют «коробочка»).

3. И.п. – лёжа на полу. Ноги с натянутыми стопами поднимаются на 15° от пола. На сильную долю скрещиваем. (Ножницы).

4. И.п.- Сидя на полу руки раскрыты в стороны. Стопы натянуты. Находясь в положении «Складочка», спина остается прямой не округляя спину, на сильную долю, руки раскрываются точно в стороны не заводя назад, корпус не двигается. Колени от пола не поднимаются. Стопы натянуты вперед.

Высокий уровень: учащийся точно выполняет элементы. Правильно держит корпус, ноги натянуты, соблюдает музыкальный ритм.

Средний уровень: учащийся выполняет элементы с незначительными ошибками. Правильно держит корпус, ноги натянуты, иногда не соблюдает музыкальный ритм.

Низкий уровень: учащийся выполняет элементы с ошибками. Требуется подсказка педагога. Не правильно держит корпус, ноги не натянуты, не соблюдает музыкальный ритм.

Критерии освоения программы 1-го года обучения

Учащиеся выполняют танцы, изученные по программе за первый год обучения.

Высокий уровень: учащийся точно выполняет сценический номер. Обладает артистичностью, соблюдает музыкальный ритм.

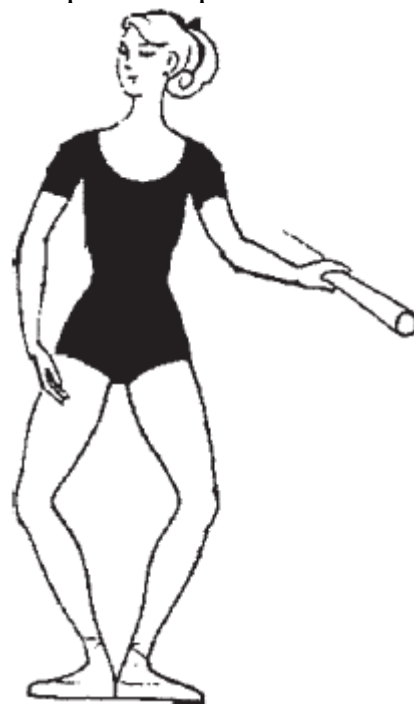
Средний уровень: учащийся допускает не значительные ошибки при исполнении сценического номера. Обладает артистичностью, соблюдает музыкальный ритм.

Низкий уровень: учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении сценического номера. Не обладает артистичностью, не соблюдает музыкальный ритм.

Тема «Вводное занятие»
Выполнение определённых элементов

- *Полуприсед (деми плие).*

Полуприсед выполняется по всем позициям. В этом упражнении пятки от пола не отрываются, тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги.



Сгибание и разгибание ног выполняется плавно.

- *Присед (гранд плие).*

Присед выполняется по всем позициям. Сначала плавно выполняется полуприсед, затем постепенно поднимаются пятки, а колени максимально сгибаются. При разгибании сначала опускаются на пол пятки, затем выпрямляются колени. При поднимании пяток не подниматься высоко на полупальцы. Исключением является гранд плие по второй позиции, где пятки от пола не отрываются в связи с широкой позицией ног.



- Батман тандю.

(положение ноги на носок вперед, в сторону, назад)

Сгибание и разгибание стопы скольжением по полу до положения ноги на носок. Выполняется из первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед, в сторону, назад.

- Батман тандю жете (взмах).

Выполняется по первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед – книзу, в сторону – книзу, назад – книзу.

- Стойка на лопатках.

Выполняется эта стойка из положения лежа на спине. Опираясь прямыми руками о пол вдоль туловища, ладони обращены к полу, поднять прямые ноги, а затем и таз в упор лежа согнувшись на спине. Продолжая движение ногами вверх, полностью разогнуться в тазобедренных суставах, быстро согнуть руки и, оставляя локти на полу, ладонями упереться в поясницу – большими пальцами наружу, локти широко не разводить. В конечном положении туловище, таз и ноги составляют прямую, почти вертикальную линию.

- Стойка на голове и руках.

Стойка на голове и руках выполняется толчком обеих ног, махом одной ноги и толчком другой, а также силой, в группировке, согнувшись, перекатом вперед и назад с различными положениями ног, из различных исходных позиций.

- Колесо.

Наклоняя корпус и руки вправо, одновременно приподнять левую ногу

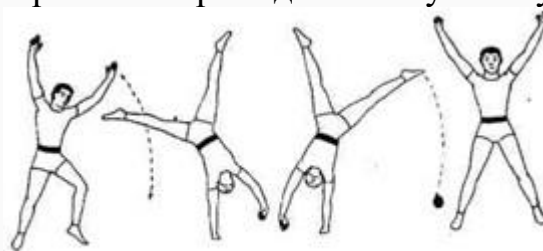


рис.1

вверх, делая замах, затем ставит

левую ногу на землю, одновременно перенося на нее центр тяжести с правой ноги. Взмахом рук и резким сгибанием корпуса справа налево он ставит левую прямую руку на пол на линию левой ноги. Коснувшись левой рукой земли, он отталкивается левой ногой от земли и делает взмах правой прямой ногой снизу вверх, затем ставит правую руку на линию левой по ширине плеч и через стойку на кистях перенести центр тяжести с левой руки на правую. Коснувшись землю правой рукой, левой рукой оттолкнуться от пола; толчком правой руки, сгибая корпус, встать на землю сначала правой, а затем левой ногой и принять исходное положение (рис. 1).

Примечание. Следует обратить внимание на корпус, который должен быть прямым, без прогиба в пояснице. Руки и ноги все время прямые.

Высокий уровень: учащийся выполняет элементы точно, владеет равновесием. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции.

Средний уровень: учащийся выполняет движения с незначительными ошибками, допуская небольшое расслабление. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции.

Низкий уровень: учащийся выполняет движения с ошибками, плохо держит равновесие. Начинает и заканчивает элементы в неправильной позиции.

Тема «Хореография»
Выполнение творческого задания

- Вращения.

Учебный preparation для подхода к вращениям по диагонали и по кругу:

Исходное положение: для вращения в правую сторону встать правым боком по направлению движения, ноги в свободной первой позиции, руки опущены вдоль тела, голова повёрнута к правому плечу. На музыкальное вступление правая нога открывается приёмом *battements tendu* вперёд на носок, правая рука поднимается в первую позицию, левая – во вторую. С началом вращения (на счёт «раз» музыкального сопровождения) делается необходимый для конкретного движения шаг правой ногой. Правая рука, чуть опережая корпус, резко открывается в сторону, локоть выпрямляется, кисть поворачивается ладонью вниз, пальцы сомкнуты. Левая рука выпрямляется в локте, кисть также поворачивается ладонью вниз, пальцы сомкнуты. То есть, корпус и руки занимают исходное положение для выполнения вращения.

- Трюки.

«Мячик по I позиции».

Исходное положение: I позиция ног, *grand plie*.

Пружинистые подскоки на месте, сохраняя выворотность колен, руки на позиции, корпус подтянут и вертикален.

Важно следить за выворотностью колен, пятки соединены. При исполнении движения корпус и руки не подвижны.

«Подсечка».

Исходное положение: I позиция, *grand plie*, правая нога вытягивается в сторону, упор на обе руки спереди.

«1» - правая нога совершает *rond* вперед, правая и левая рука поочередно пропускают ногу и ставится в исходное положение, носок правой ноги смотрит в точку 8, левая нога сохраняет выворотность, корпус *en face*.

«и» - идет упор на руки, правая нога продолжает делать *rond* и подсекает левую ногу, которая очень сильно подгибается пяткой к ягодице.

«2» - правая нога заканчивает *rond* и корпус принимает исходное положение.

На протяжении всего *rond* правая нога должна сохранять вытянутое положение.

«Полуприсядка по I позиции с выносом ноги на воздух».

Движение делается по правилам присядки (1.2), но нога с прямым коленом и вытянутым носком поднимается в сторону на 45 °.

Оставляя руки на II позиции, можно делать многократные повторения, чередуя ноги.

- Хореографический этюд.

Представляет собой хореографическую связку из определённых элементов под музыку. (Основные элементы описаны выше).

Высокий уровень: учащийся точно выполняет задание. Правильно исполняет элементы, связки. Обладает хорошей выразительностью движений.

Средний уровень: учащийся выполняет задание с незначительными ошибками, допускает неточность исполнения элементов, связок.

Низкий уровень: учащийся выполняет задание с ошибками, нарушает порядок исполнения элементов.

П

Критерии освоения программы

Учащиеся выполняют танцы, изученные за 2 года обучения.

Высокий уровень: учащийся точно выполняет сценический номер. Обладает артистичностью, соблюдает музыкальный ритм, хорошо ориентируется.

Средний уровень: учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении сценического номера. Обладает артистичностью, соблюдает музыкальный ритм, хорошо ориентируется.

Низкий уровень: учащийся допускает ошибки при исполнении сценического номера. Не обладает артистичностью, не всегда соблюдает музыкальный ритм, плохо ориентируется.

Приложение 7

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Цирковая фантазия»

ФИО учащегося, возраст _____
 Творческое объединение _____
 Год обучения в объединении _____
 Руководитель _____
 Основания для разработки ИОМ _____
 Срок реализации ИОМ _____
 Цель _____
 Задачи _____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат