

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
_____ В.Н. Кахикало
приказ № 63
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Умелец»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года 576 часов

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 20104

Автор-составитель:
Будлянская Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Особое место в развитии личности учащихся занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение видеть и понимать красоту во всём, что окружает человека. Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, пожалуй, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Развитие детского творчества во многом зависит от умения учащихся работать с различными материалами и соответствующими инструментами. Декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Учащихся важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством наших коренных национальностей. Впоследствии у них проявляется интерес, зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей. И от нас зависит, будет ли наше поколение любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

Программа принадлежит **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов. Учащиеся в процессе обучения могут самостоятельно придумывать и воплощать любые **работы**, в разных техниках по своим эскизам.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с различным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому учащемуся открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность учащихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении следующих педагогических приёмов:

Организационные - хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает учащимся быть инициативными, последовательными, усидчивыми, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

Ценностные:

1. Проведение занятий на природе развивает наблюдательность, учит не только смотреть, но и видеть и примечать подробности и детали, которые потом находят отражение в выполненных работах.

2. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала учащихся.

3. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей.

Содержательные - технология изготовления изделий по данной программе основана на использовании различных материалов, а также вторичного сырья (пластиковых бутылок, компьютерных дисков и другого бросового материала). Из этих материалов учащиеся создают настоящие картины, пейзажи, портреты. «Картины без кистей и красок» называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура различного материала.

Данная программа является **модифицированной**, составлена на основе рабочих программ «Творческая мастерская» (авторы Губайдуллина Э. И., Фаткуллина В. З); «Волшебный пластилин» (автор Юдина Н. Г.)

Отличительной особенностью данной программы является то, что учащиеся занимаются не одним видом творчества (например, только вышивка лентами), а разными видами.

Учащиеся приобретают знания о правильном подборе цветовой и фактурной гаммы, умение собрать различные материалы в единую композицию. Уделяется большое внимание правильному использованию цвета и построению композиции при изготовлении панно, картин и интерьера. Программа способствует развитию творческого мышления у учащихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 8 до 12 лет. Она включает в себя 2 возрастных периода: младший школьный возраст и начало подросткового возраста.

В младшем школьном возрасте происходит расширение знаний. Это приводит к тому, что у большинства учащихся обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. В этой ситуации важными фигурами для учащихся являются педагог и сверстники.

Педагог, учитывая развитие в этом возрастном периоде личностных и деловых качеств, является важным структурным элементом для закрепления у учащихся положительных качеств личности.

К концу младшего школьного возраста отношения со сверстниками приобретают повышенное значение для учащихся. Здесь открываются дополнительные возможности для активного использования этих отношений в учебно-воспитательных целях, в частности, для стимулирования психического развития учащегося через публичное одобрение в присутствии товарищей его поступков и достижений, через соревнование со сверстниками, через многие другие действия и ситуации, затрагивающие социальный престиж учащегося.

Главные мотивационные линии подросткового периода, связанные с активным стремлением к личному самосовершенствованию – это самопознание и самоутверждение.

Учащихся данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причём делать всё по-настоящему, профессионально, как взрослые. процесс профессионального самоопределения.

Пол учащегося, наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют. Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный. Основной принцип обучения в таких группах – принцип взаимообучения, который основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 3 года. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 576 часов.

1 год- 144 часа;

2 год- 216 часов;

3 год- 216 часов.

Программа реализуется на **базовом** уровне. В процессе обучения по программе предполагается освоение базовых знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства.

Форма обучения по данной программе – очная.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа;

3 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15- минутным перерывом после каждого занятия.

Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

Виды занятий: практические, теоретические и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей и художественного вкуса через обучение различным видам декоративно-прикладного творчества.

Цель 1-ого года обучения:

Содействие по созданию условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации через творческое воплощение собственных неповторимых черт и индивидуальности, посредством овладения основами рукоделия.

Задачи 1-ого года обучения:

Образовательные:

- научить работать с инструментами и материалами, необходимыми для изготовления поделок;
- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества (квиллинг, изонить, джутовая филигрань, энкаустика, плетение из газетных трубочек, выжигание, пластилинография);
- познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, технологиями заготовки сырья, составления композиций;
- научить правильно строить свою речь, излагать свои творческие замыслы, идеи.

Личностные:

- формировать культуру поведения в коллективе;
- воспитывать культуру взаимоотношений со сверстниками, взрослыми;
- развивать художественный вкус;
- развивать познавательный интерес к занятиям.

Метапредметные:

- развивать умение соотносить свои действия с запланированным результатом;
- развивать умение работать индивидуально и в группе;
- развивать умение выбирать способы действий в зависимости от поставленных задач;
- развивать коммуникативные компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Цель 2-ого года обучения:

Содействие повышению художественно-эстетической культуры, овладение и совершенствование специальных знаний, умений и навыков по изготовлению оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства через саморазвитие и самоопределение к творческой деятельности.

Задачи 2-ого года обучения:

Образовательные:

- научить изготавливать простые шаблоны;
- познакомить с разнообразием трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;

- научить изготовлению объемных элементов художественного оформления из различных материалов;
- научить создавать объемно-пространственные композиции.

Личностные:

- развивать воображение, образное мышление;
- развивать творческую активность;
- воспитывать ответственность, аккуратность;
- развивать готовность к саморазвитию;
- развивать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности.

Метапредметные:

- формировать умение осознанно выбирать пути решения учебных и познавательных задач;
- оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий;
- развивать навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.

Цель 3- его года обучения:

Содействие воспитанию личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи 3- его года обучения:

Образовательные:

- обучить приемам выполнения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- обучить представлению о ритме рисунка, умение в простейших случаях видеть и составлять ряд закономерно чередующихся предметов, фигур, узоров.

Личностные:

- формировать познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
- воспитать уважение к труду и людям труда.
- формировать чувство коллективизма.

Метапредметные:

- развивать умение создавать, применять и преобразовывать в модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- развить у детей творческое и образное мышление;
- создать условия к саморазвитию учащихся;
- развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	2	-	Тестирование
2.	Квиллинг	25	5	20	
3.	Изонить	15	3	12	
4.	Выжигание	30	6	24	
5.	Энкаустика	12	3	9	Самостоятель ная работа
6.	Плетение из газетных трубочек	13	2	11	
7.	Джутовая филигрань	23	3	20	
8.	Пластинография	22	3	19	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
Итого:		144	27	117	
2 год обучения					
1.	Тиснение	9	3	6	Тестирование
2.	Айрис фолдинг	22	6	16	
3.	Пейп-арт	86	6	80	Самостоятель ная работа
4.	Декупаж	52	9	43	
5.	Вытынанки	45	5	40	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
Итого:		216	29	187	
3 год обучения					
1.	Кинусайга	68	4	64	Тестирование
2.	Профориентационная работа	5	1	4	
3.	Вышивка лентами	60	4	56	Самостоятель ная работа
4.	Канзаши	39	5	34	
5.	Воспитательная работа	4	1	3	
6.	Искусство «Лепка»	18	3	15	
7.	Работа с природными материалами	20	1	19	

8.	Итоговое занятие	2	-	2	Защита творческой работы
Итого:		216	19	197	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на учебный год. Выставка работ. Знакомство с детьми «Круг общения». ТБ в творческом объединении.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

2. Квиллинг.

Теория: история зарождения бумаги. История возникновения квиллинга. Правила работы. Материалы, инструменты. Техника безопасности. Основные формы.

Практика: выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...) Несложные цветы. Выполнение заготовок. Сборка простых несложных цветов из выполненных заготовок. Составление композиции из несложных цветов.

3. Изонить.

Теория: знакомство с техникой «изонить». Основные элементы узоров и приемы работы. Особенности изготовления ажурных орнаментов.

Практика: вышивка по картону. Заполнение угла. Заполнение круга и дуги. Изготовление работы «Цветы». Изготовление работы по собственному эскизу.

4. Выжигание.

Теория: история возникновения выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Техника безопасности. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины. Фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры. Пирографическая каллиграфия.

Практика: виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Основные приемы выжигания. Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Виды штриховки при выжигании. Параллельные линии. Пересекающиеся линии. Непересекающиеся линии. Точки. Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «Ожог». Пирографическая каллиграфия.

5. Энкаустика.

Теория: разновидность энкаустики. Фаюмские портреты – первые образцы энкаустики. Материалы для создания разнообразных эффектов. Энкаустика в арт-дизайне. Резиновые штампы для энкаустики.

Практика: выполнение практических творческих работ.

Форма аттестации/контроля: самостоятельная работа.

6. Плетение из газетных трубочек.

Теория: обзор литературы, фотоматериалов, готовых работ. Изучение технологии изготовления плетёных работ.

Практика: подготовка бумаги, нарезка и кручение трубочек, плетение изделия, оформление.

7. Джутовая филигрань.

Теория: история филигрании. История развития филигрании в России. Виды филигрании. Знакомство с образцами изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов, а так же с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Основные правила и приемы работы.

Практика: секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. д. Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал, лист в дугу, изогнутый лист и т. д. Приёмы работы. Выполнение работы на свободную тему. Выполнение декоративных элементов для оформления работы. Окончательная сборка и отделка изделий. Проверка знаний и умений по изученному материалу.

8. Пластилинография.

Теория: знакомство с искусством пластилинографии. Виды пластилина и его свойства. Обратная пластилинография (витражная). Контурная пластилинография. Мозаичная пластилинография.

Практика: приёмы лепки: примазывание, сглаживание, раскатывание, размазывание, сплющивание и вытягивание, прищипывание, примазывание, придавливание, налепливание, смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков, моделирование. Составление эскиза аппликации. Размер, форма, цвет. Переведение эскиза на фон. Скатывание из пластилина колбаски или тонкие жгутики. Последовательное выкладывание длинных жгутиков по контуру эскиза. Оформление аппликации в рамку.

9. Итоговое занятие.

Теория: анализ работы за год. Выставка работ за учебный год.

Практика: выставка работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

2 год обучения

1. Тиснение.

Теория: тиснение. Понятие «тиснение». Способы тиснения. Основные приемы работы. Тиснение с помощью трафарета. Тиснение на пергаментной бумаге.

Практика: подарочные конверты. Составление эскиза конверта. Подбор материала. Продолжение работы по изготовлению подарочного конверта. Декорирование. Подарочные открытка. Составление эскиза открытки. Подбор материала. Продолжение работы по изготовлению подарочного конверта. Завершение работы по изготовлению конверта. Декорирование.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

2. Айрис фолдинг.

Теория: Айрис фолдинг (радужное склеивание). История возникновения. Правила техники безопасности. Просмотр готовых работ. Основные правила работы. Геометрические фигуры в технике Айрис фолдинг (круг, квадрат, треугольник).

Практика: Изготовление шаблонов и полосок для Айрис фолдинга. Основные правила работы. Изготовление «кленовых листочков». Составление эскиза. Заготовка полос для работы. Завершение работы по изготовлению «кленовый лист». Изготовление «тыквы». Составление эскиза. Заготовка полос для работы. Завершение работы по изготовлению «тыквы». Коллективная работа. Изготовление «парусника». Составление эскиза. Заготовка полос для работы.

3. Пейп-арт.

Теория: Знакомство, что такое Пейп-арт, ТБ. Приемы скатывания салфеток. Виды грунта.

Практика: Просушивание панно. Составление эскиза «Осень». Переведение эскиза «Осень» на подготовленную поверхность. Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу. Покрытие всей поверхности панно клеем ПВА. Повторное высушивание работы. Покрытие работы акриловой краской с добавлением лака. Высушивание работы. Завершение работы. Нанесение акрилового золота на панно «Осень». Рамка для фото. Выбор размера и формы фоторамки. Заготовка шаблона фоторамки. Переведение шаблона на картон. Просушивание фоторамки. Составление эскиза будущих узоров для фоторамки. Переведение эскизов на подготовленную поверхность рамки. Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу на рамку для фото. Покрытие всей поверхности фоторамки клеем ПВА. Повторное высушивание работы. Покрытие работы акриловой краской с добавлением лака. Высушивание рамки для фото. Завершение работы. Нанесение акрилового золота на рамку для фото. Заготовка салфеток для работы. Оклеивание салфетками всей поверхности бутылки. Просушивание бутылки.

Составление эскиза будущих узоров. Переведение эскизов на подготовленную поверхность бутылки. Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу на бутылку. Покрытие всей поверхности бутылки клеем ПВА. Повторное высушивание работы. Покрытие всей поверхности бутылки акриловой краской с добавлением лака. Высушивание работы. Завершение работы. Нанесение акрилового золота на бутылку.

Форма аттестации/контроля: Самостоятельная работа.

4.Декупаж.

Теория: Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе. Дизайнерские возможности декупажа. Декупаж на дереве. Декупаж на металле. Декупаж на картоне. Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле. Обратный декупаж на стекле. Декупаж на пластике, пластмассе.

Практика: Деревянная фото рамка. Изготовление элементов из салфетки (полоски) для наклеивания на рамку, отделение цветного слоя. Зачистка деревянной рамки. Покрытие всей поверхности рамки тонким слоем клея ПВА. Приглаживание сухой кистью салфетки по всей поверхности фоторамки. Просушивание работы. Подготовка объемных элементов декора для рамки. Приклеивание на рамку подготовленных объемных элементов. Завершение работы. Декупаж на металле «Лейка». Правильная подготовка металлической поверхности. Ошкуривание и обезжиривание всей поверхности лейки. Грунтовка всей поверхности лейки. Подбор и приготовление салфеток для работы. Декор лейки, приклеивание заготовок согласно эскизу. Высушивание. Завершение работы. Покрытие лейки финишным лаком. Высушивание изделия. Декупаж на картоне «Шкатулка». Приемы декорирования. Подбор размера и формы, цвета шкатулки. Подготовка коробки к работе: очистка, устранение разрывов и других повреждений. Подбор салфеток или декупажной карты, подготовка их к работе (вырезание или обрывание понравившихся элементов). Продолжение работы по подготовке салфеток к работе. Отделение необходимого (верхнего) слоя. Приклеивание заготовок к шкатулке на клей ПВА. Просушивание шкатулки. Покрытие шкатулки акриловым лаком. Итоговое просушивание шкатулки. Декорирование изделия (стразы, бусины, ленты, цветы и т.д.).

5.Вытынанки.

Теория: Знакомство с вытынанкой (вырезанкой). Техника безопасности при работе с канцелярским ножом и ножницами.

Практика: Отработка способов вырезания. Вырезание простых элементов (лист, ягода, гриб и т.п.) Составление эскиза вытынанки «Осенние мотивы». Наметка контура согласно эскизу. Вырезание, при этом соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки. Завершение вытынанки «Осенние мотивы». Подбор фона, оформление

работы в рамку. Составление эскиза вытынанки «В мире животных: котенок». Наметка контура согласна эскиза. Вырезание. Завершение вытынанки. Подбор фона, оформление работы в рамку.

6. Итоговое занятие.

Теория: анализ работы за год. Выставка работ за учебный год.

Практика: выставка работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

3год обучения

1. Кинусайга

Теория: Что такое «кинусайга»? Как появились ткани? История возникновения ткани. Свойства ткани. Разнообразие ткани, ее виды. Знакомство с основными инструментами.

Практика: Составление эскиза панно «Кисть винограда». Изготовление шаблона. Вырезание шаблонов для панно «Кисть винограда». Вырезание пеноплекса нужного размера. Перевод шаблона панно «Кисть винограда» на пеноплекс. Подбор лоскутов ткани для панно «Кисть винограда».

Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.

Продолжение работы . Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента. Завершающий этап по вдавливанию лоскутов в прорези панно

«Кисть винограда» с помощью инструмента. Завершение панно «Кисть винограда». Оформление рамки панно. Изготовление лоскутного панно «Цветы». Составление эскиза, изготовление шаблона. Вырезание шаблонов для панно «Цветы». Вырезание пеноплекса нужного размера. Копирование эскиза «Цветы» на основу. Прорезание по контуру. Подбор лоскутов ткани для панно «Цветы». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента. Продолжение работы над панно «Цветы». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента. Завершающий этап по вдавливанию лоскутов в прорези панно «Цветы» с помощью инструмента. Завершение панно «Цветы». Оформление рамки панно.

Форма аттестации/контроля: Тестирование.

2. Профориентационная работа.

Теория: приобретение знаний о труде и профессиях (знание и уважение трудовых традиций своей семьи, знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью, морально-психологическим качествам, знаниям и умениям .

Практика: В мире творческих профессий: кем ты хочешь стать? Профессии родителей. В мире творческих профессий: кто такой Сет-дизайнер? В мире творческих профессий: кто такой Дизайнер-график? В мире творческих профессий: кто такой Арт-оценщик? В мире творческих профессий: кто такой Скульптор? Секреты лепки из глины, теста, пластики, холодного фарфора.

3. Вышивка лентами.

Теория: Просмотр презентации «История вышивки лентами». Знакомство с новым видом рукоделия. Правила поведения и безопасной работы.

Ознакомление с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе. Ознакомление со строением различных цветов. Изучение последовательности наложения лент с учётом строения цветка.

Практика: Выполнение рисунков цветов, букетов. Выполнение рисунков в цвете. Выполнение закрепления несколькими способами и простой узелок. Вышивание стежков: «цепочка», «мушка». Вышивание стежков: «воздушная петля», «ленточный». Вышивание стежков: «прямой стежок», «козлик». Вышивание стежков: «сетка», «трилистник». Вышивание стежка: «веточка». Вышивание стежка: «бантик». Вышивание «возвратного» стежка. Выполнение основных элементов вышивки: «ромашка». Выполнение основных элементов вышивки: «подснежники».

Форма аттестации/контроля: Самостоятельная работа.

4. Канзаши.

Теория: История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. Виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка. Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши. История шелка, обработка. Фурнитура. Просмотр мастер-классов по изготовлению украшений для волос. Материалы и инструменты для изготовления украшений. «Круглый лепесток», технология изготовления. Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида.

Практика: Подбор тканей по цветовой композиции «Бабочка», подбор дополнений (бисер, бусинки, крепление, усики), изготовление лепестков. Соединение и комбинирование их в крылышки. Сборка изделия «Бабочка». Декорирование работы. Изготовление роз из атласных лент. Подготовка заготовок для будущих лепестков. Изготовление лепестков из заготовок. Сборка розы на трубочку, приклеивание лепестков. Подбор тканей по цветовой композиции «Георгин», подбор дополнения (бусинки, стразы). Нарезание заготовок по 10 см. Срезание углов по диагонали справа. Запаливание углов среза по диагонали справа. Выворачивание заготовок. Срезание углов по диагонали слева. Запаливание углов среза по диагонали слева. Вырезание основания цветка (круг из картона). Обтягивание круга лентой. Приклеивание лепестков к основанию. Декор цветка «георгин» стразами или бусинами.

5. Воспитательная работа.

Теория: представления о морали, об основных понятиях толерантности (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);

Практика: Толерантность – это дружба! Не важно какое у тебя жилище, главное чтобы там жила любовь! Подвигу народа жить в веках! Украшение для груди «Георгиевская ленточка». Беседа «Незрячие скульпторы и художники». Беседа- дебаты «Проблема загрязнения окружающей среды».

6. Искусство «Лепка».

Теория: История лепных работ. Просмотр литературы, фото и видео материалов. Обсуждение работ мастеров. Секреты лепки из глины, теста, пластилина, холодного фарфора. Изучение специальной литературы. Дымковская игрушка. История возникновения. Просмотр литературы, фото и видео материалов.

Практика: Выполнение эскиза игрушки «лошадка». Подготовка материала для лепки. Лепка игрушки «лошадка». Выполнение эскиза игрушки «собачка». Подготовка материала для лепки. Лепка игрушки «собачка». Грунтовка работ. Роспись всех готовых работ. Оформление мини – выставки.

7. Работа с природными материалами.

Теория: Изучение технологии изготовления поделок из природного материала. Просмотр специальной литературы.

Практика: Выполнение объёмной картины «Жёлуди». Подбор материалов. Работа с джутовой нитью, шпагатом. Оклеивание заготовки джутовой нитью. Оклеивание заготовки нитью, шпагатом. Оформление заготовок зёрнами кофе. Оклеивание заготовок зёрнами кофе. Изготовление листочков. Изготовление веточек. Сбор картины из сделанных заготовок (жёлуди, листья, веточки). Приклеивание деталей к основе. Изготовление бабочки, стрекозы. Декорирование картины.

8. Итоговое занятие.

Теория: анализ работы за год. Вставка работ за учебный год.

Практика: выставка работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности 1 год обучения

Предметные результаты

- владеть различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- грамотно использовать специальную терминологию;
- применять фантазию, образное мышление, воображение;
- использовать полученный на занятиях творческий опыт как способ самопознания и познания мира;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;

- применять навыки коллективного взаимодействия, приобретённые через вовлечение в общее творческое дело.

Личностные результаты

- культура поведения в коллективе;
- культура взаимоотношений со сверстниками, взрослыми;
- инициатива, логика, память, внимание.

Метапредметные результаты

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

2 год обучения

Образовательные:

- научатся изготавливать простые шаблоны;
- познакомятся с разнообразием трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов;
- научатся изготовлению объёмных элементов художественного оформления из различных материалов;
- научатся создавать объёмно-пространственные композиции.

Личностные:

- развивать воображение, образное мышление;
- развивать творческую активность;
- воспитывать ответственность, аккуратность;
- развивать готовность к саморазвитию;
- развивать трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности.

Метапредметные:

- формировать умение осознанно выбирать пути решения учебных и познавательных задач;
- оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий;
- развивать навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.

3 год обучения

Образовательные:

- владеть приемам выполнения различных техник декоративно-прикладного творчества;
- обучаться представлению о ритме рисунка, умение в простейших случаях видеть и составлять ряд закономерно чередующихся предметов, фигур, узоров.

Личностные

- применять познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
- быть уважительными к труду и людям труда.
- развитое чувство коллективизма.

Метапредметные:

- уметь создавать, применять и преобразовывать в модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- развитая компетентность в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- уметь творчески и образно мыслить;
- развитые исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации.

Результаты реализации программы предъявляются на основании критериев оценивания теоретических знаний, практических навыков и умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий). Критерии составляются и корректируются педагогом с учётом темы, особенностей контингента учащихся.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.

Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Подготовка носит несистемный характер, недостаточно эффективна. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах, выставках и т.д.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного текущего и итогового контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме беседы, выставки, а также выполнения практических заданий. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1.	Вводное занятие	2					
1	Знакомство с учащимися «Круг общения». Техника безопасности в творческом объединении.	1			Беседа, игра	Каб. № 3	Тестирование
2	План работы на учебный год. Выставка работ.	1			Беседа	Каб. № 3	
2.	Квиллинг	25					
3	Как зародилась бумага. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
4	История возникновения квиллинга. Основные правила работы. Разметка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
5	Материалы, инструменты. Техника безопасности.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
6	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
7	Основные и составные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.				Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
8	Заготовка полос для квиллинга.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
9	Основные формы. Выполнение простых форм (тугая спиралька, свободная, капелька...)	1			Практическая работа	Каб. № 3	
10	Конструирование из основных форм	1			Практическая работа	Каб. № 3	
11	Знакомство с основным понятием «композиция». Способы и правила	1			Практическая работа	Каб. № 3	

	составления композиции.						
12	Применение формы в композициях.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
13	Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Несложные цветы.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
14	Несложные цветы. Подбор цветовой гаммы. Выполнение заготовок.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
15	Сборка несложных цветов из выполненных заготовок.	1			практическая работа	Каб. № 3	
16	Букет цветов. Составление композиции из несложных цветов.	1			практическая работа	Каб. № 3	
17	Выбор цветовой гаммы. Выполнение заготовок для композиции.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
18	Составление цветов из заготовок.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
19	Выполнение коллективной композиции из составленных цветов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
20	Приемы изготовления более сложных цветов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
21	Подбор цветовой гаммы. Бахромчатые цветы.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
22	Разработка эскиза для несложных и бахромчатых цветов.				Практическая работа	Каб. № 3	
23	Выполнение заготовок для несложных и бахромчатых цветов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
24	Выполнение бахромы.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
25	Составление цветов из бахромчатых полос.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
26	Изготовление ажурных элементов. Изготовление бумажных заготовок для листьев.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
27	Составление композиции.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
3.	Изонить	15					

28	Знакомство с техникой «изонить».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
29	Вышивка по картону: основные элементы узоров и приемы работы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
30	Заполнение угла.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
31	Заполнение круга и дуги.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
32	Работа над композицией. Составление эскиза.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
33	Выполнение дополнительных элементов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
34	Особенности изготовления ажурных орнаментов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
35	Изготовление работы «Цветы». Составление эскиза.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
36	Изготовление работы «Цветы». Работа по собственному эскизу.						
37	Продолжение по изготовлению работы «Цветы».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
38	Завершение работы «Цветы». Оформление её в рамку и помещение под стекло.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
39	Изготовление работы по собственному эскизу. Составление эскиза.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
40	Продолжение изготовления работы по собственному эскизу.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
41	Завершение изготовления работы по собственному эскизу.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
42	Оформление работы в рамку и помещение под стекло.	1			Практическая работа	Каб. № 3	

4.	Выжигание	30					
43	История возникновения выжигания (пирография).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
44	Организация рабочего места при выжигании. Техника безопасности. Устройство выжигательного аппарата.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
45	Древесина, породы древесины. Фанера, ДВП.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
46	Зачистка (шлифовка) основы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
47	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
48	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное). Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
49	Перевод рисунка на основу.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
50	Основные приемы выжигания. Плоское выжигание.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
51	Глубокое выжигание.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
52	Выжигание по внешнему контуру.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
53	Выжигание элементов рисунка.				Практическая работа	Каб. № 3	
54	Виды штриховки при выжигании. Параллельные линии.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
55	Пересекающиеся линии. Непересекающиеся линии. Точки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
56	Контурное выжигание.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
57	Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
58	Силуэтное выжигание. «Ожог».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
59	Пирографическая каллиграфия.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
60	Работа над эскизом творческого изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 3	

61	Подготовка основы для выжигания.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
62	Перевод рисунка на основу для выжигания.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
63	Выжигание по линиям рисунка.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
64	Продолжение работы по выжиганию рисунка по линиям.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
65	Покрытие картины лаком.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
66	Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
67	Работа над эскизом таблички.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
68	Подготовка основы для выжигания.	1			Беседа	Каб. № 3	
69	Перевод рисунка на основу (таблички) для выжигания.	1			Беседа	Каб. № 3	
70	Выжигание по линиям таблички.	1			Беседа	Каб. № 3	
71	Продолжение работы по выжиганию таблички по линиям.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
72	Покрытие таблички лаком.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
5.	Энкаустика.	12					
73	Просмотр готовых работ, фото, видео	1			Практическая работа	Каб. № 3	
74	ТБ, правила поведения. Выбор материалов. Упражнение «Смешивание цветов»	1			Практическая работа	Каб. № 3	
75	Упражнение «Разглаживание», «Оттиск»	1			Практическая работа	Каб. № 3	
76	Выполнение работы используя способы «Разглаживание», «Оттиск»	1			Практическая работа	Каб. № 3	
77	Пейзаж «Горы»	1			Практическая работа	Каб. № 3	
78	Продолжение работы «Горы»	1			Практическая работа	Каб. № 3	

79	Упражнение «Разглаживание», «Ребром», «Носиком»	1			Практическая работа	Каб. № 3	
80	Выполнение работы используя способы «Разглаживание», «Ребром», «Носиком»	1			Практическая работа	Каб. № 3	
81	Пейзаж «Горные цветы»	1			Практическая работа	Каб. № 3	
82	Пейзаж «На поляне»	1			Практическая работа	Каб. № 3	
83	«Зимняя сказка» - узоры на зимнем окне	1			Практическая работа	Каб. № 3	
84	«Морское дно»	1			Практическая работа	Каб. № 3	Самостоятельная работа
6.	Плетение из газетных трубочек	13					
85	Знакомство с техникой плетения. Просмотр презентации «Плетение из бумажной лозы». Освоение процесса изготовления бумажной лозы.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
86	Изготовление бумажных трубочек. Скручивание трубочек.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
87	Окрашивание бумажных трубочек: способы. Презентация «Цветная лоза».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
88	Освоение техники плетения с одной трубочкой.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
89	Плетение изделия: «Ваза для школьных принадлежностей с картонным дном. Изготовление дна, приклеивание	1			Практическая работа	Каб. № 3	

	трубочек.						
90	Продолжение работы. Плетение вазы. Оформление края изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
91	Окрашивание готового изделия. Сушка. Изготовление украшения из газетных трубочек. Скручивание трубочек.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
92	Изготовление из трубочек заготовки – основы. Покрытие заготовки шпатлёвкой со всех сторон. Сушка.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
93	Зашкуривание заготовки наждачной бумагой. Нанесение рисунка на основу способом «оттиск». Покрытие лаком в два слоя. Сушка.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
94	Сборка украшения. Декорирование полубусинами, бусинами, стразами, мехом.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
95	Оформление края изделия. Скручивание трубочек из газет, журналов.	1			Беседа	Каб. № 3	
96	Плетение круглой подставки двумя трубочками	1			Беседа	Каб. № 3	
97	Продолжение работы. Плетение подставки. Окрашивание изделия. Завершение работы.	1			Беседа	Каб. № 3	
7.	Джутовая филигрань	23					

98	История филиграни. История развития филиграни в России. Виды филиграни, применение на занятиях декоративно-прикладного творчества.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
99	Знакомство с образцами изделий в технике джутовая филигрань, рассматривание иллюстраций, фотографий, книг и журналов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
100	Правила техники безопасности при работе. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
101	Знакомство со свойствами нити. Основы формообразования.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
102	Основные правила и приемы работы. Азбука джутовой филиграни.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
103	Цветоведение. Основы формообразования.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
104	Секреты мастерства. Термины и базовые формы: ролл, свободный ролл, спираль, замкнутая спираль, конус, капля, глаз, овал, лист, изогнутый лист, дуга и т. Д.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
105	Плоская и объёмная формы. Преобразование одной формы в другую: свободный ролл в каплю, глаз, овал, лист в дугу, изогнутый лист и т. Д. Приёмы работы.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
106	Цветовой фон в художественном конструировании.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
107	Выполнение работы на свободную тему. Зарисовка эскиза.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
108	Выполнение работы на свободную тему. Выкладывание нитей по контуру эскиза.	1			Практическая работа	Каб. № 3	

	Оклеивание всех частей изделия.						
109	Выполнение декоративных элементов для оформления работы.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
110	Окончательная сборка и отделка изделия бусинами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
111	Изготовление работы на свободную тему. Подготовка эскиза.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
112	Экспериментирование в подборе формы и пропорции предметов	1			Практическая работа	Каб. № 3	
113	Выполнение различных декоративных элементов в работе для её оформления.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
114	Окончательная сборка и отделка изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
115	Выполнение работы на свободную тему. Знакомство с изделием. Составление схем и зарисовок.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
116	Работа из джутового шпагата. Цветовое сочетание.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
117	Приклеивание нитей по рисунку, используя основные элементы.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
118	Обрезка лишнего клея. Доработка деталей.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
119	Окончательная отделка и доработка изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
120	Проверка знаний и умений по изученному материалу.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
8.	Пластилинография	22					
121	Знакомство с искусством пластилинографии.	1			Беседа	Каб. № 3	
122	Виды пластилина и его свойства.	1			Беседа	Каб. № 3	
123	Виды пластилинографии. Прямая пластилинография	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	

124	Обратная пластилинография (витражная)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
125	Контурная пластилинография	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
126	Мозаичная пластилинография	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
127	Приёмы лепки: примазывание, сглаживание, раскатывание, размазывание.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
128	Приёмы лепки: сплющивание и вытягивание, прищипывание, примазывание, придавливание, налепливание.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
129	Приёмы лепки: смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков, моделирование.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
130	Составление эскиза аппликации «Пейзаж». Размер, форма, цвет.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
131	Переведение эскиза на фон.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
132	Скатывание из пластилина колбаски или тонкие жгутики.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
133	Последовательное выкладывание длинных жгутиков по контуру эскиза «Пейзаж».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
134	Продолжение по выкладыванию длинных жгутиков в аппликации «Пейзаж».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
135	Оформление аппликации «Пейзаж» в рамку.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
136	Составление эскиза аппликации «Натюрморт». Размер, форма, цвет.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
137	Переведение эскиза на фон.	1			Практическая работа	Каб. № 3	

138	Подготовка и работе. Скатывание из пластилина шариков.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
139	Скатывание из пластилина шариков для аппликации «Натюрморт».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
140	Последовательное выкладывание шариков по контуру эскиза «Натюрморт».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
141	Продолжение по выкладыванию шариков в аппликации «Натюрморт».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
142	Оформление аппликации «Натюрморт» в рамку.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
9.	Итоговое занятие	2					
143	Анализ работы за год.	1			Беседа	Каб. № 3	
144	Выставка работ.	1			Практическая работа	Каб. № 3	Выставка
Итого:		144					

Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			план	факт			
1.	Тиснение.	9					
1	Понятие «тиснение».	1	02.09.2021		Беседа, игра	Каб. № 3	
2	Способы тиснения. Основные приемы работы.	1	02.09.2021		Беседа	Каб. № 3	Тестирование
3	Тиснение с помощью трафарета. Тиснение на пергаментной бумаге.	1	04.09.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
4	Подарочные конверты. Составление эскиза конверта.	1	04.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
5	Подбор материала. Продолжение работы по изготовлению подарочного конверта.	1	07.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	

6	Завершение работы по изготовлению конверта. Декорирование.	1	07.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
7	Подарочные открытки. Составление эскиза открытки.	1	09.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
8	Подбор материала. Продолжение работы по изготовлению подарочной открытки.	1	09.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
9	Завершение работы по изготовлению подарочной открытки. Декорирование.	1	11.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
2.	Айрис фолдинг	22					
10	Техника «Айрис фолдинг» (радужное склеивание). История возникновения.	1	11.09.2021		Беседа	Каб. № 3	
11	Правила техники безопасности. Просмотр работ.	1	14.09.2021		Беседа	Каб. № 3	
12	Изготовление шаблонов и полосок. Основные правила работы.	1	14.09.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
13	Геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).	1	16.09.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
14	Изготовление «кленовых листочков». Составление эскиза. Заготовка полос для работы.	1	16.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
15	Завершение работы по изготовлению «кленовый лист».	1	18.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
16	Изготовление «тыквы». Составление эскиза. Заготовка полос для работы.	1	18.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
17	Завершение работы по изготовлению «тыквы».	1	21.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
18	Изготовление «груши». Составление эскиза. Заготовка полос для работы.	1	21.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
19	Завершение работы по изготовлению «груши».	1	23.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
20	Изготовление «яблока». Составление эскиза. Заготовка полос для работы.	1	23.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
21	Завершение работы по изготовлению «яблока».	1	25.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
22	Изготовление «веселого зайчишки». Составление эскиза. Заготовка полос для работы.	1	25.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	

23	Завершение работы по изготовлению «веселого зайчишки».	1	28.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
24	Изготовление открытки «Гюльпан- улыбка весны». Составление эскиза. Заготовка полос для работы.	1	28.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
25	Завершение работы по изготовлению открытки «Гюльпан- улыбка весны».	1	30.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
26	Изготовление героев любимых мультфильмов в технике Айрис фолдинг. Составление эскиза. Заготовка полос для работы.	1	30.09.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
27	Завершение работы по изготовлению героев из любимых мультфильмов.	1	02.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
28	Коллективная работа. Изготовление «Парусника». Составление эскиза. Заготовка полос для работы.	1	02.10.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
29	Завершение работы по изготовлению «Парусника».	1	05.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
30	Изготовление «розы». Составление эскиза. Заготовка полос для работы.	1	05.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
31	Завершение работы по изготовлению розы».	1	07.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
3.	Пейп- арт	86					
32	Знакомство с техникой Пейп-арт, ТБ.	1	07.10.2021		Беседа	Каб. № 3	
33	Панно на тему «Осень». Заготовка салфеток для работы. Оклеивание выбранной поверхности.	1	09.10.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
34	Просушивание панно. Составление эскиза «Осень».	1	09.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
35	Переведение эскиза «Осень» на подготовленную поверхность.	1	12.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
36	Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу.	1	12.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
37	Покрытие всей поверхности панно клеем ПВА. Повторное высушивание работы.	1	14.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
38	Покрытие работы акриловой краской с	1	14.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	

	добавлением лака. Высушивание работы.						
39	Завершение работы. Нанесение акрилового золота на панно «Осень».	1	16.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
40	Рамка для фото. Выбор размера и формы фоторамки.	1	16.10.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
41	Заготовка шаблона фоторамки. Переведение шаблона на картон.	1	19.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
42	Вырезание рамки для фото из картона.	1	19.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
43	Заготовка салфеток для работы. Оклеивание салфетками всей поверхности рамки для фото.	1	21.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
44	Просушивание фоторамки. Составление эскиза будущих узоров для фоторамки.	1	21.10.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
45	Переведение эскизов на подготовленную поверхность рамки.	1	23.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
46	Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу на рамку для фото.	1	23.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
47	Покрытие всей поверхности фоторамки клеем ПВА. Повторное высушивание работы.	1	26.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
48	Покрытие работы акриловой краской с добавлением лака. Высушивание рамки для фото.	1	26.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
49	Завершение работы. Нанесение акрилового золота на рамку для фото.	1	28.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
50	Баночка для мелочей. Выбор размера и формы баночки.	1	28.10.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
51	Заготовка салфеток для работы. Оклеивание салфетками всей поверхности баночки для мелочей.	1	30.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
52	Просушивание баночки для мелочей. Составление эскиза будущих узоров баночки.	1	30.10.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
53	Переведение эскизов на подготовленную поверхность баночки.	1	02.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	

54	Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу на баночку для мелочей.	1	02.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
55	Покрытие всей поверхности баночки клеем ПВА. Повторное высушивание работы.	1	06.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
56	Покрытие баночки для мелочей акриловой краской с добавлением лака. Высушивание работы.	1	06.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
57	Завершение работы. Нанесение акрилового золота на баночку для мелочей.	1	09.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
58	Ваза из бутылки. Выбор размера и формы бутылки.	1	09.11.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
59	Заготовка салфеток для работы. Оклеивание салфетками всей поверхности бутылки.	1	11.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
60	Просушивание бутылки. Составление эскиза будущих узоров.	1	11.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
61	Переведение эскизов на подготовленную поверхность бутылки.	1	13.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
62	Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу на бутылку.	1	13.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
63	Покрытие всей поверхности бутылки клеем ПВА. Повторное высушивание работы.	1	16.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
64	Покрытие всей поверхности бутылки акриловой краской с добавлением лака. Высушивание работы.	1	16.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
65	Завершение работы. Нанесение акрилового золота на бутылку.	1	18.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
66	Украшение цветочного горшка. Выбор размера и формы горшка.	1	18.11.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
67	Заготовка салфеток для работы. Оклеивание салфетками всей поверхности цветочного горшка.	1	20.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	

68	Просушивание цветочного горшка. Составление эскиза будущих узоров.	1	20.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
69	Переведение эскизов на подготовленную поверхность цветочного горшка.	1	23.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
70	Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу на цветочный горшок.	1	23.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
71	Покрытие всей поверхности цветочного горшка клеем ПВА. Повторное высушивание работы.	1	25.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
72	Покрытие цветочного горшка акриловой краской с добавлением лака. Высушивание работы.	1	25.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
73	Завершение работы. Нанесение акрилового золота на цветочный горшок.	1	27.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
74	Ключница. Выбор размера и формы будущей работы.	1	27.11.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
75	Заготовка шаблона ключницы. Переведение шаблона на картон.	1	30.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
76	Вырезание ключницы из картона. Склеивание всех деталей.	1	30.11.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
77	Заготовка салфеток для работы. Оклеивание салфетками всей поверхности ключницы.	1	02.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
78	Просушивание ключницы. Составление эскиза будущих узоров для ключницы.	1	02.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
79	Переведение эскизов на подготовленную поверхность ключницы.	1	04.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
80	Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу на заготовку ключницы.	1	04.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
81	Покрытие всей поверхности ключницы клеем ПВА. Повторное высушивание работы.	1	07.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
82	Фиксация крючков для ключей на ключницу.	1	07.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
83	Покрытие работы акриловой краской с	1	09.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	

	добавлением лака. Высушивание ключницы.						
84	Завершение работы. Нанесение акрилового золота на ключницу.	1	09.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
85	Панно « Денежное дерево». Заготовка салфеток для работы. Оклеивание ими выбранной поверхности.	1	11.12.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
86	Просушивание панно. Составление эскиза панно «Денежное дерево».	1	11.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
87	Переведение эскиза панно «Денежное дерево» на подготовленную поверхность.	1	14.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
88	Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу.	1	14.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
89	Приклеивание монет на панно «Денежное дерево».	1	16.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
90	Покрытие всей поверхности панно клеем ПВА. Повторное высушивание работы «Денежное дерево».	1	16.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
91	Покрытие работы «Денежное дерево» акриловой краской с добавлением лака. Высушивание работы.	1	18.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
92	Завершение работы. Нанесение акрилового золота на панно «Денежное дерево».	1	18.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
93	Подкова на счастье. Выбор размера и формы будущей работы.	1	21.12.2021		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
94	Заготовка шаблона подковы. Переведение шаблона на картон.	1	21.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
95	Вырезание подковы из картона. Склеивание всех деталей.	1	23.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
96	Заготовка салфеток для работы. Оклеивание салфетками всей поверхности подковы.	1	23.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
97	Просушивание подковы. Составление эскиза будущих узоров для подковы.	1	25.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
98	Переведение эскизов на подготовленную	1	25.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	

	поверхность подковы.						
99	Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу на заготовку подковы.	1	28.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
100	Декор подковы монетками, пуговками, бусинами.	1	28.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
101	Покрытие всей поверхности подковы клеем ПВА. Повторное высушивание работы.	1	30.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
102	Покрытие работы «Подкова» акриловой краской с добавлением лака. Высушивание.	1	30.12.2021		Практическая работа	Каб. № 3	
103	Завершение работы. Нанесение акрилового золота на подкову.	1	11.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
104	Панно «Перо жар-птицы». Заготовка салфеток для работы. Оклеивание ими выбранной поверхности для панно.	1	11.01.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
105	Просушивание панно. Составление эскиза панно «Перо жар-птицы».	1	13.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
106	Переведение эскиза панно «Перо жар-птицы» на подготовленную поверхность.	1	13.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
107	Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу «Перо жар-птицы».	1	15.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
108	Покрытие всей поверхности панно клеем ПВА. Повторное высушивание работы «Перо жар-птицы».	1	15.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
109	Покрытие работы «Перо жар-птицы» акриловой краской с добавлением лака. Высушивание работы.	1	18.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
110	Завершение работы. Нанесение акрилового золота на панно «Перо жар-птицы».	1	18.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
111	Панно «Абстракция». Заготовка салфеток для работы. Оклеивание ими выбранной поверхности для панно.	1	20.01.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	

112	Просушивание панно. Составление эскиза панно «Абстракция».	1	20.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
113	Переведение эскиза панно «Абстракция» на подготовленную поверхность.	1	22.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
114	Скатывание салфеток в тонкие нити. Выкладывание и приклеивание нитей по эскизу «Абстракция».	1	22.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
115	Покрытие всей поверхности панно «Абстракция» клеем ПВА. Повторное высушивание работы.	1	25.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
116	Покрытие работы «Абстракция» акриловой краской с добавлением лака. Высушивание работы.	1	25.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
117	Завершение работы. Нанесение акрилового золота на панно «Абстракция».	1	27.01.2022		Практическая работа	Каб. № 3	Самостоятельная работа
4.	Декупаж	52					
118	Основные материалы и инструменты. История возникновения техники декупаж.	1	27.01.2022		Беседа	Каб. № 3	
119	Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.	1	29.01.2022		Беседа	Каб. № 3	
120	Приклеивание салфетки классическим способом. «Что может декупаж». Дизайнерские возможности декупажа.	1	29.01.2022		Беседа	Каб. № 3	
121	Декупаж на дереве. Деревянная фото рамка. Готовим элементы салфетки (полоски) для наклеивания на рамку, отделение цветного слоя.	1	01.02.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
122	Зачистка деревянной рамки. Покрытие всей поверхности рамки тонким слоем клея ПВА.	1	01.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
123	Приглаживание сухой кистью салфетки по всей поверхности фоторамки. Просушивание работы.	1	03.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
124	Подготовка объемных элементов декора для	1	03.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	

	рамки.						
125	Приклеивание на рамку подготовленных объемных элементов. Завершение работы.	1	05.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
126	Декупаж на металле «Лейка». Правильная подготовка металлической поверхности.	1	05.02.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
127	Ошкуривание и обезжиривание всей поверхности лейки.	1	08.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
128	Грунтовка всей поверхности лейки. Подбор и приготовление салфеток для работы.	1	08.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
129	Декор лейки, приклеивание заготовок согласно эскизу. Высушивание.	1	10.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
130	Завершение работы. Покрытие лейки финишным лаком. Высушивание изделия.	1	10.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
131	Декупаж на картоне «Шкатулка». Приемы декорирования.	1	12.02.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
132	Подбор размера и формы, цвета шкатулки.	1	12.02.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
133	Подготовка коробки к работе: очистка, устранение разрывов и других повреждений.	1	15.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
134	Подбор салфеток или декупажной карты, подготовка их к работе (вырезание или обрывание понравившихся элементов).	1	15.02.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
135	Продолжение работы по подготовке салфеток к работе. Отделение необходимого (верхнего) слоя.	1	17.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
136	Приклеивание заготовок к шкатулке на клей ПВА.	1	17.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
137	Просушивание шкатулки. Покрытие шкатулки акриловым лаком.	1	19.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
138	Итоговое просушивание шкатулки. Декорирование изделия (стразы, бусины, ленты, цветы и т.д.).	1	19.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
139	Декупаж на стекле. Прямой декупаж на стекле.	1	22.02.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	

					работа		
140	Выбор стеклянной поверхности. Подготовка ее к работе.	1	22.02.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
141	Зачистка стеклянной поверхности наждачной бумагой.	1	24.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
142	Обезжиривание выбранной поверхности, покрытие акриловым грунтом.	1	24.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
143	Подбор салфеток, картинок или декупажной карты для оформления работы. Подготовка их к работе (вырезание или обрывание понравившихся элементов).	1	26.02.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
144	Продолжение работы по подготовке салфеток для работы. Отделение необходимого (верхнего) слоя.	1	26.02.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
145	Приклеивание заготовок к стеклу на клей для декупажа.	1	01.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
146	Просушивание заготовки до полного высыхания.	1	01.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
147	Окрашивание работы акриловыми красками по собственному замыслу.	1	03.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
148	Повторное высушивание работы. Покрытие работы защитным слоем лака.	1	03.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
149	Итоговое просушивание работы. Декорирование работы (различные способы старения, золочение и т.д.).	1	05.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
150	Обратный декупаж на стекле. Выбор плоскости для работы (прозрачная тарелка).	1	05.03.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
151	Очистка тарелки от различных загрязнений, обезжиривание поверхности.	1	10.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
152	Подбор салфеток для оформления тарелки. Подготовка их к работе: обрывание понравившихся элементов.	1	10.03.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
153	Продолжение работы по подготовке салфеток	1	12.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	

	для тарелки. Отделение необходимого (верхнего) слоя.						
154	Приклеивание рисунка салфетки методом файла к тарелке, красочным слоем вниз.	1	12.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
155	Просушивание первого слоя. Окрашивание белой акриловой краской, для обеспечения яркости изображения.	1	15.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
156	Просушивание тарелки. Подбор основного цвета тарелки.	1	15.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
157	Окрашивание тарелки выбранным цветом. Просушивание работы.	1	17.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
158	Завершение декупажа тарелки. Покрытие ее лаком в два слоя.	1	17.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
159	Декупаж на пластике, пластмассе. Выбор пластиковой поверхности.	1	19.03.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
160	Подготовка пластиковой поверхности для работы. Обработка поверхности обезжиривателем.	1	19.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
161	Обработка поверхности наждачной бумагой. Изготовление грунта для работы (смесь гипса с водой и клеем).	1	22.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
162	Покрытие выбранной поверхности тонким слоем грунта. Высушивание заготовки.	1	22.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
163	Зачистка работы наждачной бумагой. Вторичное покрытие поверхности слоем грунта. Высушивание.	1	24.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
164	Нанесение фона на работу (акриловые краски), по верх грунта. Просушивание работы.	1	24.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
165	Подбор картинок для декупажа (трехслойные салфетки, красивая упаковочная бумага, глянцевые журналы, картинка распечатанная на принтере, специальные карты для декупажа.	1	26.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
166	Вырезание выбранных картинок. Подготовка	1	26.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	

	салфеток к работе.						
167	Приклеивание заготовок к пластиковой поверхности на клей ПВА.	1	29.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
168	Просушивание. Покрытие пластиковой поверхности акриловым лаком.	1	29.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
169	Итоговое просушивание пластиковой поверхности. Декорирование изделия (стразы, бусины, ленты, цветы и т.д.).	1	31.03.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
5.	Вытынанки	45					
170	Знакомство с вытынанкой (вырезанкой). Техника безопасности при работе с канцелярским ножом и ножницами.	1	31.03.2022		Беседа	Каб. № 3	
171	Упражнение в вырезании простых элементов (лист, ягода, гриб и т.п.) Отработка способов вырезания.	1	02.04.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
172	Составление эскиза вытынанки «Осенние мотивы». Наметка контура согласна эскиза.	1	02.04.2022		Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
173	Вырезание вытынанки «Осенние мотивы» соблюдая рамки выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	05.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
174	Завершение вытынанки «Осенние мотивы». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	05.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
175	Составление эскиза вытынанки «В мире животных: котенок». Наметка контура согласна эскиза.	1	07.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
176	Вырезание вытынанки «В мире животных: котенок» соблюдая рамки выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	07.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
177	Завершение вытынанки «В мире животных: котенок». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	09.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
178	Составление эскиза вытынанки «В мире животных: щеночек». Наметка контура согласна	1	09.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	

	эскиза.						
179	Вырезание вытынанки «В мире животных: щеночек» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	12.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
180	Завершение вытынанки «В мире животных: щеночек». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	12.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
181	Составление эскиза вытынанки «В мире животных: тигренок». Наметка контура согласна эскиза.	1	16.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
182	Вырезание вытынанки «В мире животных: тигренок» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	16.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
183	Завершение вытынанки «В мире животных: тигренок». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	19.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
184	Составление эскиза вытынанки «В мире животных: жираф». Наметка контура согласна эскиза.	1	19.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
185	Вырезание вытынанки «В мире животных: жираф» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	21.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
186	Завершение вытынанки «В мире животных: жираф». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	21.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
187	Составление эскиза вытынанки «В мире животных: белочка на веточке». Наметка контура согласна эскиза.	1	23.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
188	Вырезание вытынанки «В мире животных: белочка на веточке» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	23.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
189	Завершение вытынанки «В мире животных:	1	26.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	

	белочка на веточке». Подбор фона, оформление работы в рамку.						
190	Составление эскиза вытынанки «В мире животных: олененок». Наметка контура согласна эскиза.	1	26.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
191	Вырезание вытынанки «В мире животных: олененок» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	28.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
192	Завершение вытынанки «В мире животных: олененок». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	28.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
193	Составление эскиза вытынанки «Весенние мотивы». Наметка контура согласна эскиза.	1	30.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
194	Вырезание вытынанки «Весенние мотивы» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	30.04.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
195	Завершение вытынанки «Весенние мотивы». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	03.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
196	Составление эскиза вытынанки «Птицы: аист». Наметка контура согласна эскиза.	1	03.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
197	Вырезание вытынанки «Птицы: аист» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	05.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
198	Завершение вытынанки «Птицы: аист». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	05.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
199	Составление эскиза вытынанки «Птицы: снегири на ветке». Наметка контура согласна эскиза.	1	12.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
200	Вырезание вытынанки «Птицы: снегири на ветке» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	12.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
201	Завершение вытынанки «Птицы: снегири на	1	14.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	

	ветке». Подбор фона, оформление работы в рамку.						
202	Составление эскиза вытынанки «Птицы: совушки». Наметка контура согласна эскиза. Вырезание вытынанки «Птицы: совушки» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	14.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
203	Завершение вытынанки «Птицы: совушки». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	17.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
204	Составление эскиза вытынанки «Птицы: павлин». Наметка контура согласна эскиза.	1	17.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
205	Вырезание вытынанки «Птицы: павлин» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	19.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
206	Продолжение работы по вырезанию вытынанки «Птицы: павлин» соблюдая рамки согласно выбранного контура.	1	19.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
207	Завершение вытынанки «Птицы: павлин». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	21.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
208	Составление эскиза вытынанки «Пейзаж: горы». Наметка контура согласна эскиза.	1	21.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
209	Вырезание вытынанки «Пейзаж: горы» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив заранее закрытые участки.	1	24.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
210	Продолжение работы по вырезанию вытынанки «Пейзаж: горы» соблюдая рамки согласно выбранного контура.	1	24.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
211	Завершение вытынанки «Пейзаж: горы». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	26.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
212	Составление эскиза вытынанки «Пейзаж: лес». Наметка контура согласна эскиза. Вырезание вытынанки «Пейзаж: лес» соблюдая рамки согласно выбранного контура, определив	1	26.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	

	заранее закрытые участки.						
213	Продолжение работы по вырезанию вытынанки «Пейзаж: лес» соблюдая рамки согласно выбранного контура.	1	28.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
214	Завершение вытынанки «Пейзаж: лес». Подбор фона, оформление работы в рамку.	1	28.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	
6.	Итоговое занятие	2	31.05.2022				
215	Анализ работы за год.	1	31.05.2022		Беседа	Каб. № 3	
216	Выставка работ.	1	31.05.2022		Практическая работа	Каб. № 3	Выставка
Итого		216					

Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			план	факт			
1.	Кинусайга.	68					
1	Что такое «кинусайга»? Как появились ткани? История возникновения ткани.	1			Беседа, игра	Каб. № 3	Тестирование
2	Свойства ткани. Разнообразие ткани, ее виды. Знакомство с основными инструментами.	1			Беседа	Каб. № 3	
	Профориентационная работа.						
3	В мире творческих профессий: кем ты хочешь стать? Профессии родителей. Составление эскиза панно «Кисть винограда». Изготовление шаблона.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
	Кинусайга.						
4	Вырезание шаблонов для панно «Кисть винограда». Вырезание пеноплекса нужного размера.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
5	Перевод шаблона панно «Кисть винограда» на	1			Практическая работа	Каб. № 3	

	пеноплекс.						
6	Подбор лоскутов ткани для панно «Кисть винограда». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
7	Продолжение работы . Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
8	Завершающий этап по вдавливанию лоскутов в прорези панно «Кисть винограда» с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
9	Завершение панно «Кисть винограда». Оформление рамки панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
	Профориентационная работа.						
10	В мире творческих профессий: кто такой Сет-дизайнер? Изготовление лоскутного панно «Цветы». Составление эскиза, изготовление шаблона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
	Кинусайга.						
11	Вырезание шаблонов для панно «Цветы». Вырезание пеноплекса нужного размера.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
12	Копирование эскиза «Цветы» на основу. Прорезание по контуру.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
13	Подбор лоскутов ткани для панно «Цветы». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
14	Продолжение работы над панно «Цветы». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
15	Завершающий этап по вдавливанию лоскутов в прорези панно «Цветы» с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
16	Завершение панно «Цветы». Оформление рамки панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
	Профориентационная работа.						

17	В мире творческих профессий: кто такой Дизайнер-график?Изготовление лоскутного панно «Домик в деревне». Составление эскиза, изготовление шаблона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
	Воспитательная работа.						
18	Толерантность – это дружба! Неважно какое у тебя жилище, главное чтобы там жила любовь! Вырезание шаблонов для панно «Домик в деревне». Вырезание пеноплекса нужного размера.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
	Кинусайга.						
19	Копирование эскиза «Домик в деревне» на основу. Прорезание по контуру.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
20	Подбор лоскутов ткани для панно «Домик в деревне». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
21	Продолжение работы над панно «Домик в деревне». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
22	Завершающий этап по вдавливанию лоскутов в прорези панно «Домик в деревне» с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
23	Завершение панно «Домик в деревне». Оформление рамки панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
24	Изготовление лоскутного панно «Осенний натюрморт». Составление эскиза, изготовление шаблона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
25	Вырезание шаблонов для панно «Осенний натюрморт». Вырезание пеноплекса нужного размера.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
26	Копирование эскиза «Осенний натюрморт» на основу. Прорезание по контуру.	1			Практическая работа	Каб. № 3	

27	Подбор лоскутов ткани для панно «Осенний натюрморт». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
28	Продолжение работы над панно «Осенний натюрморт». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
29	Завершающий этап по вдавливаю лоскутов в прорези панно «Осенний натюрморт» с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
30	Завершение панно «Осенний натюрморт». Оформление рамки панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
31	Изготовление лоскутного панно «Яблоня». Составление эскиза, изготовление шаблона.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
32	Вырезание шаблонов для панно «Яблоня». Вырезание пеноплекса нужного размера.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
33	Копирование эскиза «Яблоня» на основу. Прорезание по контуру.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
34	Подбор лоскутов ткани для панно «Яблоня». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
35	Продолжение работы над панно «Яблоня». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
36	Завершающий этап по вдавливаю лоскутов в прорези панно «Яблоня» с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
37	Завершение панно «Яблоня». Оформление рамки панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
38	Изготовление лоскутного панно «Совушки». Составление эскиза, изготовление шаблона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
39	Вырезание шаблонов для панно «совушки».	1			Практическая работа	Каб. № 3	

	Вырезание пеноплекса нужного размера.						
40	Копирование эскиза «Совушки» на основу. Прорезание по контуру.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
41	Подбор лоскутов ткани для панно «Совушки». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
42	Продолжение работы над панно «Совушки». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
43	Завершающий этап по вдавливанию лоскутов в прорези панно «Совушки» с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
44	Завершение панно «Совушки». Оформление рамки панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
45	Изготовление лоскутного панно «Зимние мотивы». Составление эскиза, изготовление шаблона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
46	Вырезание шаблонов для панно «Зимние мотивы». Вырезание пеноплекса нужного размера.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
47	Копирование эскиза «Зимние мотивы» на основу. Прорезание по контуру.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
48	Подбор лоскутов ткани для панно «Зимние мотивы». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
49	Продолжение работы над панно «Зимние мотивы». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
50	Завершающий этап по вдавливанию лоскутов в прорези панно «Зимние мотивы» с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
51	Завершение панно «Зимние мотивы». Оформление рамки панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	

52	Изготовление лоскутного панно «Дама». Составление эскиза, изготовление шаблона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
53	Вырезание шаблонов для панно «Дама». Вырезание пеноплекса нужного размера.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
54	Копирование эскиза «Дама» на основу. Прорезание по контуру.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
55	Подбор лоскутов ткани для панно «Дама». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
56	Продолжение работы над панно «Дама». Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
57	Завершающий этап по вдавливанию лоскутов в прорези панно «Дама» с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
58	Завершение панно «Дама». Оформление рамки панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
59	Изготовление лоскутной фоторамки. Составление эскиза, изготовление шаблона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
60	Вырезание шаблонов для фоторамки. Вырезание пеноплекса нужного размера.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
61	Копирование эскиза фоторамки на основу. Прорезание по контуру.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
62	Подбор лоскутов ткани для фоторамки. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
63	Продолжение работы над фоторамкой. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
64	Завершающий этап по вдавливанию лоскутов в прорези фоторамки с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
65	Завершение фоторамки. Оформление рамки	1			Практическая работа	Каб. № 3	

	панно.						
66	Изготовление лоскутного панно по собственному замыслу. Составление эскиза, изготовление шаблона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
67	Вырезание шаблонов для панно по собственному замыслу. Вырезание пеноплекса нужного размера.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
68	Копирование эскиза по собственному замыслу на основу. Прорезание по контуру.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
69	Подбор лоскутов ткани для панно по собственному замыслу. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
70	Продолжение работы над панно по собственному замыслу. Вдавливание лоскутов в прорези рисунка с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
71	Завершающий этап по вдавливанию лоскутов в прорези панно по собственному замыслу с помощью инструмента.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
72	Завершение работы над панно по собственному замыслу. Оформление рамки панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
2.	Вышивка лентами	60					
73	Просмотр презентации «История вышивки лентами». Знакомство с новым видом рукоделия.	1			Беседа	Каб. № 3	
74	Правила поведения и безопасной работы. Ознакомление с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе.	1			Беседа	Каб. № 3	
75	Выполнение рисунков цветов, букетов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
76	Выполнение рисунков в цвете.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
77	Выполнение закрепления несколькими способами и простой узелок.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
78	Вышивание стежков: «цепочка», «мушка».	1			Практическая работа	Каб. № 3	

79	Вышивание стежков: «воздушная петля», «ленточный».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
80	Вышивание стежков: «прямой стежок», «козлик».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
81	Вышивание стежков: «сетка», «трилистник».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
82	Вышивание стежка: «веточка».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
83	Вышивание стежка: «бантик».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
84	Вышивание «возвратного» стежка.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
85	Ознакомление со строением различных цветов. Изучение последовательности наложения лент с учётом строения цветка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
86	Выполнение основных элементов вышивки: «ромашка».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
87	Выполнение основных элементов вышивки: «подснежники».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
88	Выполнение основных элементов вышивки: «ирис».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
89	Выполнение основных элементов вышивки: «розы».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
90	Выполнение основных элементов вышивки: «бутоны цветов».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
91	Выполнение основных элементов вышивки: «незабудки».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
92	Выполнение основных элементов вышивки: «веточки вербы».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
93	Выполнение панно на выбор: «Незабудки», «Белая лилия», «Розы на решётке», «Цветочная композиция». Просмотр литературы.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
94	Эскиз.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
95	Подбор материалов. Нанесение контуров на основу.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
96	Вышивание цветов по задумке.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
97	Вышивание цветочных элементов панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	

98	Вышивание элементов панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
99	Вышивание листиков, стеблей растений.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
100	Выполнение дополнительных деталей панно.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
101	Подготовка панно к оформлению. Влажно – тепловая обработка.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
102	Оформление работы, изготовление рамки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
103	Изготовление подвески. Просмотр литературы. Выбор материалов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
104	Выполнение эскиза.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
105	Вышивание основных деталей медальона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
106	Вышивание медальона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
107	Сбор готовых деталей медальона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
108	Изготовление петельки. Оформление изнаночной стороны медальона.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
109	Изготовление мешочка для мелочей. Просмотр фото, видео литературы. Подбор материалов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
110	Выполнение эскиза. Нанесение рисунка на основу (ткань).	1			Практическая работа	Каб. № 3	
111	Вышивание цветов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
112	Работа с лентами. Вышивание цветов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
113	Вышивание листьев на основе.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
114	Вырезание деталей мешочка. Сшивание деталей швом «назад иголку».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
115	Сшивание деталей швом «назад иголку».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
116	Тепловая обработка. Декорирование мешочка.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
117	Изготовление игольницы. Просмотр фото, видео литературы, готовых работ. Подбор материалов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
118	Выполнение эскиза.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
119	Нанесение рисунка на ткань. Вырезание основы (картон).	1			Практическая работа	Каб. № 3	
120	Вышивание лентами цветов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	

121	Вышивание цветов и листьев.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
122	Вышивание листьев.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
123	Вырезание деталей игольницы. Сбор деталей, декорирование.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
124	Изготовление чехла для телефона. Просмотр фото, видео литературы, готовых работ. Подбор материалов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
125	Выполнение эскиза.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
126	Нанесение рисунка на ткань.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
127	Вышивание основными изученными элементами.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
128	Работа с лентами. Вышивание рисунка.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
129	Вышивание цветов, листьев.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
130	Вышивание листьев и дополнительных элементов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
131	Сшивание деталей швом «назад иголку».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
132	Сшивание деталей. Декорирование изделия.	1			Практическая работа	Каб. № 3	Самостоятельная работа
3.	Канзаши.	39					
133	История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем.	1			Беседа	Каб. № 3	
134	Виртуальная экскурсия в мир канзаши, технология изготовления острого лепестка, двойного лепестка.	1			Беседа	Каб. № 3	
135	Атласная лента, ее разнообразие. Фурнитура и ее разнообразие. Материалы и инструменты для изготовления канзаши.	1			Беседа	Каб. № 3	
	Профориентационная работа.						
136	В мире творческих профессий: кто такой Арт-	1			Беседа	Каб. № 3	

	оценщик? История шелка, обработка. Фурнитура.						
	Канзаши.						
137	Просмотр мастер-классов по изготовлению украшений для волос. Материалы и инструменты для изготовления украшений.	1			Беседа	Каб. № 3	
138	«Круглый лепесток», технология изготовления. Знакомство с видами и свойствами шелковой ткани различного вида.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
139	Подбор тканей по цветовой композиции «Бабочка» , подбор дополнений (бисер, бусинки, крепление, усики), изготовление лепестков.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
140	Соединение и комбинирование их в крылышки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
141	Сборка изделия «Бабочка». Декорирование работы.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
142	Изготовление роз из атласных лент. Нарезание заготовок для будущих лепестков.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
143	Изготовление лепестков из заготовок.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
144	Сборка розы на трубочку, приклеивание лепестков.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
145	Подбор тканей по цветовой композиции «Георгин», подбор дополнения (бусинки).	1			Практическая работа	Каб. № 3	
146	Нарезание заготовок по 10 см. Срезание углов по диагонали справа.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
147	Запаливание углов среза по диагонали справа. Выворвчивание заготовок.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
148	Срезание углов по диагонали слева. Запаливание углов среза по диагонали слева.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
149	Вырезание основания цветка (круг из картона). Обтягивание круга лентой.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
150	Приклеивание лепестков к основанию. Декор цветка «георгин» стразами или бусинами.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
	Воспитательная работа.						

151	Подвигу народа жить в веках! Украшение для груди «Георгиевская ленточка». Нарезание квадратных заготовок 5 см.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
	Канзаши.						
152	Изготовление круглых двойных лепестков.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
153	Сбор цветов из лепестков. Декорирование серединки цветка бусинами.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
154	Приклеивание цветов к Георгиевской ленточке.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
155	Повторение основных приемов и операций для изготовления лепестков. Завершение работы: приклеивание лепестков на Георгиевскую ленточку.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 3	
156	Изготовление картины в технике «Канзаши», «Композиция из цветов». Влияние цветов, элементов пейзажа. Переход цвета.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
157	Подбор атласных лент для «Композиции из цветов», изготовление шаблонов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
158	Раскрой деталей цветов для композиции в технике «Цумами – канзаши».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
159	Изготовление цветов с острыми лепестками.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
160	Изготовление цветов с круглыми лепестками.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
161	Сбор композиции. Украшение картины бисером, пойетками и другими материалами.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
162	Шкатулка в технике «Цумами – канзаши». Составление эскиза, подбор материала.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
163	Изготовление основы шкатулки из бобины от скотча. Оклеивание заготовки лентой.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
164	Изготовление острых лепестков для шкатулки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
165	Продолжение работы по изготовлению острых лепестков для шкатулки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
166	Завершение по изготовлению острых лепестков для шкатулки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
167	Обклеивание шкатулки лепестками.	1			Практическая работа	Каб. № 3	

	Декорирование шкатулки тесьмой и бусинами.						
168	Рамка для фото. Составление эскиза.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
169	Изготовление основы фоторамки. Оклеивание рамки лентой.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
170	Изготовление острых лепестков для фоторамки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
171	Изготовление круглых лепестков для фоторамки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
172	Сбор лепестков в цветы и декорирование их бусинами для фоторамки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
173	Завершение работы. Приклеивание цветов на основу фоторамки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
4.	Искусство «Лепка».	18					
174	История лепных работ. Просмотр литературы, фото и видео материалов. Обсуждение работ мастеров.	1			Беседа	Каб. № 3	
	Профориентационная работа.						
175	В мире творческих профессий: кто такой Скульптор? Секреты лепки из глины, теста, пластики, холодного фарфора. Изучение специальной литературы.	1			Беседа	Каб. № 3	
	Искусство «Лепка».						
176	Дымковская игрушка. История возникновения. Просмотр литературы, фото и видео материалов.	1			Беседа	Каб. № 3	
177	Выполнение эскиза игрушки «лошадка».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
178	Подготовка материала для лепки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
179	Лепка игрушки «лошадка».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
180	Выполнение эскиза игрушки «собачка».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
181	Подготовка материала для лепки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
182	Лепка игрушки «собачка».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
183	Выполнение эскиза игрушки «барышня».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
184	Выбор и подготовка материала для лепки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
185	Лепка игрушки «барышня».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
186	Вырезание игрушки из бумаги по шаблону.	1			Практическая работа	Каб. № 3	

	Изучение узоров и роспись шаблонов.						
187	Роспись бумажных игрушек-шаблонов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
188	Грунтовка работ.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
189	Просмотр фото, видео материалов «Коллекции дымковских мастеров».	1			Беседа	Каб. № 3	
190	Роспись всех готовых работ.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
191	Роспись работ.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
	Воспитательная работа.						
192	Беседа «Незрячие скульпторы и художники».	1			Практическая работа	Каб. № 3	
193	Оформление мини – выставки.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
5.	Работа с природными материалами.	20					
194	Изучение технологии изготовления поделок из природного материала.	1			Беседа	Каб. № 3	
	Воспитательная работа.						
195	Беседа-дебаты «Проблема загрязнения окружающей среды»	1			Беседа	Каб. № 3	
	Работа с природными материалами.						
196	Выполнение объёмной картины «Жёлуди». Подбор материалов.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
197	Работа с джутовой нитью, шпагатом.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
198	Оклеивание заготовки джутовой нитью.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
199	Оклеивание заготовки нитью, шпагатом.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
200	Оформление заготовок зёрнами кофе.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
201	Оклеивание заготовок зёрнами кофе.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
202	Изготовление листочков.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
203	Изготовление веточек.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
204	Сбор картины из сделанных заготовок (жёлуди, листья, веточки).	1			Практическая работа	Каб. № 3	
205	Приклеивание деталей к основе.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
206	Изготовление бабочки, стрекозы.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
207	Декорирование картины.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
208	Поделка «Осиное гнездо». Оклеивание	1			Практическая работа	Каб. № 3	

	воздушного шара шпагатом.						
209	Оклеивание воздушного шара шпагатом.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
210	Изготовление ос из бисера.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
211	Плетение ос из бисера.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
212	Плетение из бисера веточек.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
213	Плетение из бисера веточек и листиков.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
214	Сбор деталей поделки. Декорирование работы.	1			Практическая работа	Каб. № 3	
6.	Итоговое занятие	2					
215	Анализ работы за год.	1			Беседа	Каб. № 3	
216	Выставка работ.	1			Практическая работа	Каб. № 3	Защита творческой работы
Итого		216					

2.2. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся – 6 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- доска магнитно-маркерная – 1 шт.;
- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов – 1 шт.;
- шкаф для хранения материала для поделок – 1 шт.;
- полка для организации выставки – 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 3 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://vse-kursy.com/read/567-enkaustika-dlya-nachinayuschih.html>
2. <https://urok.1sept.ru/articles/622635>
3. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/pletenie/pletenie-iz-gazet-i-bumagi>
4. <https://stroychik.ru/raznoe/pletenie-iz-gazetnyh-trubocek>
5. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/pirografiya/vyzhiganie-po-derevu>
6. <https://podelki-doma.ru/rukodelie/vyshivka/izonit-tehnika-master-klass>
7. <http://tvorchestvovpodarok.ru/sample-page/>
8. <http://stranamasterov.ru>
9. <https://www.livemaster.ru>
10. <http://radugamaster.ru>
11. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-tisnenie-po-folge-1054002.html>
12. <https://infourok.ru/prezentaciya-masterklass-ayris-folding-1015208.html>
13. <https://infourok.ru/prezentaciya-masterklassa-dekupazh-iz-salfetok-1292195.html>
14. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-na-temu-vitinanka-696793.html>
15. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2020/05/29/prezentatsiya-master-klassa-kinusayga-uchimsya-sozdavat-kartiny-iz>
16. <https://podelki-doma.ru/rukodelie/kanzashi/kanzashi-svoimi-rukami-dlya-nachinayushhih>

17. <https://masteridelo.ru/shkola-masterstva/master-klassy/poshagovoe-izgotovlenie-dymkovskoj-igrushki-iz-gliny-svoimi-rukami.html>

Также в образовательном процессе используются фотографии готовых изделий по разделам программы, видео мастер-классов, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и стаж педагогической работы 3 года.

2.3. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие формы аттестации:

- вводный- на первом занятии;
- промежуточная – в конце 1- ого и 2- ого года обучения;
- итоговая – по окончании обучения по программе.

Аттестация проводится в вариативных формах:

- тестирование;
- самостоятельная работа;
- выставка;
- защита творческой работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: портфолио, фотоотчёт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используются критерии оценивания теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Перечень примерных вопросов тестирования (приложение 1, 4, 7).
2. Критерии оценивания самостоятельной работы (приложение 2, 5, 8).
3. Критерии оценивания выставки (приложение 3,6).
4. Критерии оценивания творческой работы (приложение 9)

Для оценки эффективности занятий применяются следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведения учащихся на занятиях: активность, заинтересованность учащихся обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли учащиеся с этими заданиями самостоятельно.

2.5. Методические материалы

С целью активизации образовательного процесса применяются:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на имеющиеся знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других обучающихся; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);

- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (словесный – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** - иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Эвристический или частично-поисковый** метод обучения - постановка вопроса перед учащимися и поиск ими ответа на него. Благодаря этому обучающиеся получают более осознанные и прочные знания.

3. **Репродуктивный** – выполнение задания по готовому образцу.

4. **Метод игры** – познавательные, путешествия, на развитие воображения, конкурсы.

5. **Использование средств искусства** – изделия декоративно-прикладного искусства.

Теоретическая часть программы имеет целью ознакомление со специальной терминологией, видами декоративно-прикладного искусства, их особенностями. Практическая часть предусматривает овладение навыками изготовления изделий в разных техниках, видах декоративно-прикладного искусства с разными видами тканей.

Для формирования эстетического восприятия окружающего мира, развития художественного вкуса, важно использование межпредметных связей: заочные, виртуальные путешествия по странам в разные времена, беседы о народном творчестве, современных направлениях декоративно-прикладного искусства.

Необходимо целенаправленно подбирать тематику занятий, бесед, изделия для изготовления с целью заинтересованности учащихся в обучении данным видам деятельности.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы учащимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Образцы:

- разных видов изделий в разных техниках;

- готовых изделий в ассортименте;
- специальных приспособлений и инструментов.

2. Дидактический раздаточный материал: карточки с последовательностью выполнения узлов, узоров и т. д.

3. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

4. Каталог изделий учащихся разных лет обучения.

5. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

6. Материал для диагностики усвоения программы (игры, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Основные применяемые технологии:

- **ИКТ** (правильно подобранные задания и видеоматериалы, демонстрируемые с помощью мультимедиа-техники, способствуют повышению мотивации детей к занятиям. Общение с компьютером вызывает у учащихся живой интерес, сначала как игровая деятельность, а затем и как учебная. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание, предпосылки развития логического мышления).

- **Игровые технологии** обладают средствами, активизирующими деятельность учащихся. Именно игра помогает ощутить себя в реальной ситуации. Именно в игре развиваются творческие способности личности.

- **Здоровьесберегающие технологии** (динамичные физкультминутки, музыкально-ритмические паузы, специальные упражнения для рук, для глаз применяются на занятиях).

Смена видов деятельности также снижает утомляемость учащихся.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При реализации программы или отдельных её тем педагог планирует свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения, создаёт простейшие, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео и аудио);

- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на текстовых носителях с включением иллюстраций, с включением видео);

- самостоятельная работа по сценарию (поисковая, исследовательская, творческая, др.);

- конференция и т.д.

2.6. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Грегори Н. Графический дизайн и пирография. - М.: Арт-родник, 2010. - 126 с. (CD-диск)

2. Кардинал Д. Узоры из бумаги. - М.: Арт-родник, 2012. - 48 с.

3. Моргунова К. Цветы в технике квиллинг. - М.: Эксмо-Пресс, 2013. - 64 с.

4. Пул С. Выжигание по дереву: Техника, приемы, изделия. - М.: Арт-Пресс, 2007. - 74 с. (CD-диск)

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка.-Ленинград: Художник РСФСР, 1988.- 327с.

2. Декупаж любимая книга.- Минск: Харвест, 2011.-128 с.

3. Дмитриева Н.Ю. Поделки из природных материалов. -М.: РИПОЛ классик, 2010.- 256с.

4. Уильямс М. Шелковая лента/ перевод с англ. Рейн Н.- М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.- 128 с.

5. Резько И.В. Цветы. Объемная вышивка лентами. -Минск: Харвест, 2012.- 48 с.

6. Зайцева А.А. Канзаши: цветочное очарование Японии своими руками.- М.: ЭКСМО, 2015.-64 с.

Примерный перечень вопросов Теста «Квиллинг» (1- ого года обучения)

- 1. По вашему мнению что такое квиллинг? Квиллинг- это...**
 - а) аппликация;
 - б) бумагокручение;
 - в) складывание бумаги.
- 2. По вашему мнению какая страна является Родиной квиллинга?**
 - а) Япония
 - б) Китай
 - в) Европа
- 3. Как вы думаете когда возникло искусство квиллинг?**
 - а) конец 14, начало 15 века;
 - б) начало 21 века;
 - в) конец 19, начало 20 века.
- 4. Какие по вашему мнению нужны инструменты для квиллинга?**
 - а) клей, зубочистка, пластилин;
 - б) зубочистка, ножницы, бумага;
 - в) ножницы, проволока, бисер.
- 5. Без чего мы не сможем работать?**
 - а) клей;
 - б) картон;
 - в) зубочистка.
- 6. Давайте расставим этапы выполнения элемента:**
 - а) склеивание;
 - б) приготовление полосок;
 - в) скручивание спирали.
- 7. По вашему мнению квиллинг это...**
 - а) искусство;
 - б) развлечение;
 - в) работа.
- 8. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»**
 - а) нравится;
 - б) без разницы;
 - в) очень нравится.

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8
Б	В	А	Б	А	Б В А	А	

**Критерии оценивания самостоятельной работы
(промежуточная аттестация 1-ого года обучения)**

1. Соблюдение алгоритма изготовления изделия.
2. Соблюдение правил техники безопасности при пользовании инструментами и материалами.
3. Аккуратность при работе.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Проявление практических умений при изготовлении изделия.
6. Правильность подбора восковых мелков (красок).
7. Время, затраченное на выполнение работы.
8. Культура труда.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

**Критерии оценивания выставки
(итоговая аттестация 1- ого года обучения)**

1. Авторское своеобразие и стиль исполнения изделия.
2. Эстетика работы.
3. Степень самостоятельности при выполнении работы.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Цветовое решение при изготовлении работы.
6. Оформление изделия для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

Высокий уровень: учащийся проявил авторский подход при выполнении изделия. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно. Продемонстрирован правильный подбор цветов и материалов. Работа оформлена эстетично. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

Средний уровень: учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении изделия. Допускается незначительная помощь педагога. Работа оформлена эстетично. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении работы. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.

**Примерный перечень вопросов Теста «Тиснение» (2- ого года обучения)
Тиснение по фольге.**

1. Что такое фольга?

- а) тонкий (толщиной от 0,001 до 0,2 мм) и твердый металлический лист;
- б) тонкий (толщиной от 0,001 до 0,2 мм) и гибкий металлический лист;
- в) тонкий (толщиной от 0,001 до 0,2 мм) и упругий металлический лист;

2. Какие инструменты используются для выполнения тиснения по фольге?

- а) штамповки;
- б) давилки;
- в) рихтовки;
- г) гладилки.

3. Какие металлы не применяются для изготовления фольги:

- а) сталь, чугун;
- б) алюминий, медь;
- в) олово, золото;

4. Тиснение по фольге - это:

- а) получение рельефного изображения на фольге;
- б) вырезание орнаментов и фигурок из фольги; в) получение объемных предметов из фольги;
- г) получение изображения на фольге с помощью красок.

5. Каким способом можно укрепить рельеф на фольге?

- а) взять одну часть парафина и канифоли и, расплавив залить в рельеф с обратной стороны;
- б) выкрасить обратную сторону рельефа масляной краской;
- в) залить обратную сторону рельефа клеем;

6. Чтобы выправить лист фольги, нужно использовать:

- а) молоток и правильную плиту;
- б) киянку;
- в) пресс для правки;
- г) деревянную гладилку или тампон.

Ответы

1	2	3	4	5	6
б	б	а	а	а	г

**Критерии оценивания самостоятельной работы
(промежуточная аттестация 2- ого года обучения)**

1. Соблюдение правильного алгоритма изготовления изделия.
2. Соблюдение всех правил техники безопасности при пользовании инструментами и материалами.
3. Соблюдение в чистоте рабочего места.
4. Творческий подход при изготовлении изделия.
5. Проявление практических умений при изготовлении изделия.
6. Правильность подбора материала, салфеток, декора.
7. Время, затраченное на выполнение работы.
8. Культура труда.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

**Критерии оценивания выставки
(итоговая аттестация 2-ого года обучения)**

1. Соответствие теме;
2. Уровень сложности изготовления;
3. Практическое значение и применение;
4. Разнообразие использованного материала.
5. Новизна и оригинальность;
6. Оформление изделия для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

Высокий уровень: учащийся проявил авторский подход при выполнении изделия. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно. Продемонстрирован правильный подбор цветов и материалов. Работа оформлена эстетично. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

Средний уровень: учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении изделия. Допускается незначительная помощь педагога. Работа оформлена эстетично. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении работы. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.

**Примерный перечень вопросов Теста «Кинусайга»
(3- ого года обучения)**

1. Что такое кинусайга?

- А) техника аппликации
- б) лоскутными картинами
- в) мозаика.
- Г) техника мозаичной лоскутной аппликации.
- Д) это японское рукоделие, суть которого заключается в составлении изображений из лоскутков ткани.

2. Где зародилась техника кинусайга?

- А) Китай
- Б) Япония
- В) Корея

3. Восстанови последовательность работы выполнения техники кинусайга:

- а) подготовленные лоскутки заправить с помощью острого инструмента в прорези. Заполнить лоскутками всю картину. ()
- б) перевести его на лист пенопласта с помощью копировальной бумаги ()
- в) выбрать понравившийся рисунок ()

г) ножом сделать прорези по контуру рисунка глубиной 2-3 мм.()

4. В какие годы была придумана техника кинусайга?

- А) в 60-е годы XX века.
- Б) в 70-е годы XX века.
- В) в 80-е годы XX века.

5. Перечислите какие инструменты необходимы для выполнения работы в технике кинусайга?

1	2	3	4	5
Д	Б	В Б Г А	В	<u>ножницы</u> , резец и макетный нож, широкий и узкий, пилочка для ногтей, <u>рулетка</u> , метровая металлическая <u>линейка</u> и писчая <u>бумага</u> . пеноплекс.

**Критерии оценивания самостоятельной работы
(промежуточная аттестация 3- ого года обучения)**

1. Соблюдение правильного алгоритма вышивания изделия.
2. Соблюдение всех правил техники безопасности при пользовании инструментами (ножницы, пяльцы, иглы) и материалами (ленты).
3. Соблюдение в чистоте рабочего места.
4. Творческий подход при вышивании изделия.
5. Проявление практических умений при вышивании изделия.
6. Правильность подбора лент (цвет, ширина).
7. Время, затраченное на выполнение работы.
8. Культура труда.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

**Критерии оценивания защиты творческой работы
(итоговая аттестация 3- ого года обучения)**

1. За текущую работу;
2. За изделие;
3. За защиту работы.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, электроэнергии, соблюдение правил техники безопасности, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

При оценке изделия учитывается практическая направленность изделия, качество, оригинальность и законченность, эстетическое оформление, выполнение задания с элементами новизны, уровень творчества и степень самостоятельности.

При оценке защиты творческой работы учитывается аргументированность выбора изделия, качество (композиция, полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, способность работать).

Высокий	<p>Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.</p> <p>Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.</p> <p>Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу можно использовать как пособие на занятиях, в качестве примера (образца).</p>
Средний	<p>Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.</p> <p>Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе</p>

	<p>исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью педагога, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.</p>
Низкий	<p>Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике декоративно-прикладного творчества.</p>