

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
 В.Н. Кахикало
приказ № 161
от «31» 08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Хореография в цирковом искусстве»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (576 часов): 1 год - 144 ч., 2 год - 216 ч., 3 год - 216 ч.

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 11274

Автор-составитель:
Котышева Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Учебный план	10
1.4	Планируемые результаты и способы определения их результативности	17
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	21
2.1	Календарный учебный график	21
2.2	Рабочая программа воспитания	60
2.3	Условия реализации программы	64
2.4	Формы аттестации	64
2.5	Оценочные материалы	65
2.6	Методические материалы	65
2.7	Список литературы	67
3	Приложения	69

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Хореографическое воспитание детей приобретает в настоящее время всё более системный характер. Посредством знакомства учащихся с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить художественный вкус, воспитать благородство манер, изящество исполнения, формируя общую культуру. Хореография позволяет достигать артистичности в исполнении, общения (вести внутренний монолог) с помощью пластики движений.

Применение различных предметов (полотно ткани, флаги, обручи и др.) также способствует яркому восприятию происходящего. Наряду с хореографическими композициями могут создаваться и цирковые номера, которые способствуют реализации творческих способностей одарённых детей. При построении таких номеров используются промежуточные движения. Их красивое исполнение придаёт номеру необходимую пластичность и законченность. Поэтому хореография и цирковое искусство в условиях реализации данной программы тесно взаимосвязаны. С течением времени меняется сам танец, в нём появляется много трюков, основу которых составляет гимнастика, акробатика, что придаёт танцу зрелищность и неповторимость.

Перечень **нормативно-правовой базы** для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).
7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Программа направлена на социально-экономическое развитие Павловского района и Краснодарского края, так как способствует

приобщению к культуре, помогает развивать и раскрывать творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем может принести плоды, как полноценная личность для развития и процветания своего края, учитывая потребность в профессионалах педагогических и культурных профессий.

Когда учащийся выполняет сценический номер, основанный на правилах свободной пластики, грамотно выполненной акробатической поддержки с элементами гимнастики в сочетании с эмоциональной подачей; всё это оказывает благотворное влияние на художественно-эстетическое воспитание и формирование его внутреннего потенциала. Поэтому данная программа **имеет художественную направленность.**

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что в ней осуществляется синтез двух видов искусств (хореография и цирк). Грамотное выполнение акробатических поддержек, владение различными предметами, искусно выполненные трюки - всё это украшает танец, а в цирковом номере для выражения характера, раскрытия красоты не обойтись без хореографии.

Актуальность данной программы заключается в том, что, в настоящее время научно-технический прогресс вытесняет подвижную деятельность у учащихся, что пагубно сказывается на их здоровье. Также необходимо учитывать, что благодаря компьютеризации учащийся становится «героем одной кнопки», теряя при этом не только двигательный навык, но и навык общения, развития лидерских качеств. Данная программа способствует реализации физического и творческого потенциала учащегося, через знакомство и приобщение к миру танца и цирковому искусству. Имеет существенное значение в духовно-нравственном, эстетическом, трудовом воспитании.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что она даёт возможность учащимся попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая широкие перспективы для самоопределения. Реализуя своё творчество в коллективе, ребёнок учится также решать проблемы социума, а это позволяет развивать волевые качества, а также способствует формированию толерантности и внутренней культуры.

Данная программа является **модифицированной.**

Отличительные особенности программы

За счёт синтеза искусств, предлагаемых в данной программе (хореография, цирковое искусство), происходит нестандартное знакомство учащихся с многообразием двигательных навыков.

Данная программа не узко направлена на изучение определённого вида или стиля в хореографии (как другие подобные программы), а предлагает учащимся познакомиться с несколькими направлениями в данной области. За счёт использования разных систем сценического движения (основы классического танца, детская хореография, ритмика, акробатический танец и др.) каждый учащийся может познать и реализовать свои возможности.

Основа данной программы - цирковые номера, сольные партии в хореографии, использование акробатических трюков - способствует выявлению и развитию одарённых учащихся.

Данная программа способствует разностороннему развитию учащихся как физическому, так и эстетическому, нравственному, а также успешной социализации.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 7-17 лет, составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст (7-11 лет) характеризуется восприимчивостью, внушаемостью, податливостью, большой подражаемостью, любознательностью, интересом к играм. Девочки более спокойны и уравновешенны, мальчикам свойственна нетерпеливость и торопливость.

Также в этом возрасте происходит интенсивное развитие костно-мышечного аппарата, ребёнок более гибкий, но быстро устаёт и теряет внимание, поэтому чаще чередуются упражнения и задания. Они предлагаются в игровой форме.

Средний школьный возраст (11-14 лет) характеризуется началом этапа полового созревания. В связи с этим происходят следующие изменения: дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Все эти особенности объективны и быстро проходят. Поэтому применяются целесообразные щадящие методы и формы взаимодействия с учащимся. Мальчики и девочки развиваются неравномерно, девочки заметно опережают мальчиков. Повышается физическая выносливость, мышечная активность, потребность в выполнении более сложных элементов.

Подростковый возраст (15-17 лет) характеризуется эндокринными изменениями, возможен скачок в росте, перестройка моторного аппарата. И как следствие - резкое изменение настроения, бурное и непосредственное выражение эмоций.

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. В этом возрасте учащиеся любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночестве, гневе, чувстве вины, эйфории. Необходимо грамотно регулировать такие эмоциональные всплески, особенно в разделе «импровизация». Поэтому важно иметь представление об эмоциональности и темпераменте ребёнка. Темперамент - это возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям. Это учитывается на занятиях, особенно при подготовке солиста. В этом возрасте подростков не удовлетворяют простые и доступные танцевальные движения, поэтому даётся более сложный материал, в значительно быстром темпе.

По программе могут заниматься учащиеся с **особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Обучение таких учащихся осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, состояния здоровья, а также индивидуальных способностей.

Для каждого учащегося с особыми образовательными потребностями может составляться **индивидуальный образовательный маршрут** (приложение 10). Причинами для его разработки являются: особый интерес к какой-либо теме, признаки одарённости; отставание в изучении предмета, ограниченные возможности здоровья; плохая адаптация в коллективе. Составляется в соответствии с индивидуальным запросом учащегося и социальным заказом его родителей (законных представителей) для достижения образовательного результата согласно содержанию учебного плана данной программы, а также с учётом участия в других мероприятиях, конкурсах, мастер-классах.

Набор осуществляется независимо от их пола, способностей и умений при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям данными видами деятельности. В группу второго и последующих годов обучения могут поступать вновь прибывшие дети на основе собеседования и пробных испытаний при наличии определённого уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Уровень программы, объёмы и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Программа реализуется на **базовом уровне**. Данная программа способствует освоению базовых навыков, как в хореографическом искусстве, так и в акробатике. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 576 часов. Срок освоения программы – 3 года. Распределение количества часов по годам обучения:

- 1 год обучения - 144 часа;
- 2 год обучения - 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов.

Форма обучения по данной программе – очная.

Возможна реализация программы или отдельных её тем с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. В этом случае реализуется как отложенное во времени, так и в режиме реального времени взаимодействие учащегося с педагогом посредством использования образовательной платформы Сферум, которая объединяет функционал мессенджера и сервиса для видеоконференцсвязи.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров.

Реализация программы в сетевой форме возможно в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Примерная форма договора представлена в приложении 11.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 4 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю по 2 часа и 4 раза в неделю по 1 часу.

3 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю по 2 часа и 4 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Также педагог может переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, методическими мероприятиями или по иным причинам на основании письменного заявления, по согласованию с руководителем. При необходимости занятия могут проводиться чаще в целях своевременного завершения обучения по программе. Все изменения расписания согласовываются и утверждаются приказом директора.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся группами. Состав группы – постоянный. Для повышения интереса учащихся к данному виду деятельности на занятиях демонстрируется большое количество фото- и видеоматериалов. Виды занятий: занятие - конкурс, занятие – мастер - класс, занятие - концерт и т.д.

Данная программа учитывает разный уровень подготовки учащихся, разные физические данные, главное - реализация творческих способностей в данном направлении на уровне высоких показателей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и реализация способностей учащихся посредством хореографии и основ циркового искусства.

Цель 1 года обучения: овладеть навыками азбуки хореографии, познакомиться с начальными азами циркового искусства.

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- обучить начальным навыкам хореографии и циркового искусства;

- научить самостоятельно использовать навык страховки и самостраховки при выполнении гимнастических и акробатических элементов;

- обучить учащихся работе с предметами (обручи, гимнастические палки).

Личностные:

- формировать познавательный интерес и мотивацию к занятиям;
- воспитывать силу воли, самостоятельность, настойчивость;
- формирование потребности в здоровом образе жизни, мотивации к творческому труду и работе на результат;

- научить эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-танцевальной деятельности.

Метапредметные:

- развивать навыки продуктивного сотрудничества (общения, взаимодействия) со сверстниками при решении танцевально-творческих задач;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- научить основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Цель 2 года обучения: совершенствование способностей учащихся посредством повышения уровня сложности изучаемого материала.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- обучить выполнению базовых элементов по хореографии и основам циркового искусства;

- научить слаженной работе с предметами, соблюдая ритм музыки;

- обучить умению соответствовать сценическому образу.

Личностные:

- развивать творческие способности через выполнение заданий на импровизацию;

- развивать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- формировать уважительное отношение к культуре других народов, этических чувств.

Метапредметные:

- развивать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления в разных формах и видах хореографии и основ циркового искусства;

- развивать умения выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- формировать умения классифицировать виды хореографических упражнений, устанавливать связь между танцем и музыкой, художественным образом.

Цель 3 года обучения: создание условий для творческой самореализации учащихся в сценической среде, их профессионально-личностного самоопределения.

Задачи 3 года обучения

Образовательные:

- научить самостоятельно составлять танцевальные и цирковые этюды, используя изученное ранее;

- продолжать работу над совершенствованием технического мастерства;

- научить мыслить художественными образами, используя навык актёрского мастерства.

Личностные:

- развивать умение анализировать решение поставленной задачи (связки танцевальных, цирковых композиций; хореографических рисунков);

- развивать самостоятельность, личную ответственность за свои поступки, дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;

- развивать способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

Метапредметные:

- воспитывать гражданско-патриотические, нравственные чувства через приобщение к народным традициям;

- развивать устойчивый интерес к творческой и профессиональной хореографической деятельности, мотивацию на дальнейший выбор пути своего профессионального развития;

- формировать потребность в здоровом образе жизни.

1.2. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение определённых элементов
2.	Ритмика	8	2	6	

3.	Гимнастика	28	8	20	
4.	Акробатика	30	8	22	
5.	Основы классического танца	28	8	20	Выполнение комплекса упражнений
6.	Детский эстрадный танец	35	5	30	
7.	Воспитательная работа	9	-	9	
8.	Профориентационная работа	2	-	2	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	144	32	112	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение определённых элементов
2.	Гимнастика	28	8	20	
3.	Акробатика	38	8	30	
4.	Народно-сценический танец	16	4	12	
5.	Хореография	48	8	40	Выполнение творческого задания
6.	Импровизация	12	1	11	
7.	Постановочная работа	59	9	50	
8.	Воспитательная работа	9	-	9	
9.	Профориентационная работа	2	-	2	
10.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	216	39	177	
3 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение определённых упражнений
2.	Гимнастика	28	8	20	
3.	Акробатика	38	8	30	
4.	Работа с предметами	20	4	16	
5.	Эстрадный танец	16	4	12	
6.	Хореография	28	6	22	Выполнение творческого задания

7.	Импровизация	12	1	11	
8.	Постановочная работа	59	8	51	
9.	Воспитательная работа	9	-	9	
10.	Профориентационная работа	2	-	2	
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	216	40	176	

Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с планом работы на 1 год обучения. Беседа о хореографических коллективах, о культуре поведения. Правила техники безопасности.

Практика: перестроение, разминка. Выполнение основных упражнений, движений. Просмотр видеоматериала.

Форма аттестации/контроля: выполнение определённых элементов.

2. Ритмика.

Теория: понятие о танцевальных рисунках. Название элементов партерной гимнастики. Понятие о ритмике, ритме музыки.

Практика: построение в колонну по два, по одному, в круг, из круга. Удары в ладоши, притопы в ритме музыки (2/4, 3/4, 4/4). Позиции ног I, II, III, IV. Партерная гимнастика: упражнения, сидя на полу; лёжа на спине, на животе. Выполнение ритмических упражнений.

3. Гимнастика.

Теория: понятие об общеразвивающих упражнениях, общеукрепляющих упражнениях, упражнениях с предметами.

Практика: общеразвивающие упражнения (для рук, плечевого пояса, для шеи, туловища, ног). Упражнения на гибкость («бабочка», «уголок» сидя, стоя, шпагаты, «мосты»). Вольные упражнения с предметами (обруч, палка, кубик).

4. Акробатика.

Теория: техника безопасности, теоретические понятия об основных акробатических элементах и правилах их выполнения: стойки на локтях, на кистях; арабеск на правую и левую ноги, задний арабеск, кувырки, пережат, «змейка», «пирамида» из двух партнёров.

Практика: разучивание акробатических упражнений: «мосты», арабеск на правую и левую ноги, задний арабеск. Стойки со страховкой педагога, кувырки вперёд, назад, перекат, «пирамиды» из двух человек.

5. Основы классического танца.

Теория: понятия: постановка корпуса (апломб), позиции ног I, II, III, выразительность работы рук, деми плие по I, II; позиции ног, селёве на полупальцах, батман тандю с I позиции в сторону, вперёд, назад, батман тандю жете, положение ноги ретире пасса, работе ноги с одновременным сгибанием в колене.

Практика: выполнение упражнений на: постановку корпуса (апломб), позиций ног I, II, III. Упражнения на выразительность работы рук, деми плие по I, II позиции ног, селёве на полупальцах, батман тандю с I позиции в сторону, вперёд, назад, батман тандю жете, положение ноги ретире пасса. Работа ноги с одновременным сгибанием в колене.

Форма аттестации/контроля: выполнение комплекса упражнений.

6. Детский эстрадный танец.

Теория: теоретические понятия о танцевальных элементах, танцевальных композициях, этюдах.

Практика: выполнение разновидности танцевальных шагов, бега, подскоки, перескоки, притопы «маятник»; танцевальные композиции, включающие изученные акробатические и гимнастические элементы.

7. Воспитательная работа.

Практика: мероприятия, касающиеся здоровьесбережения, патриотического и духовно-нравственного воспитания, безопасности.

8. Профориентационная работа.

Практика: знакомство учащихся с профессиями в различных сферах жизни (профессии в сфере искусства, педагогики).

9. Итоговое занятие.

Практика: участие в отчётном концерте.

Форма аттестации/контроля: концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с планом работы на 2 год обучения. Беседа о предыдущих постановках: успехи и ошибки. Культура поведения. Правила техники безопасности.

Практика: построение, перестроение, разминка. Выполнение основных упражнений, движений. Просмотр видеоматериала.

Форма аттестации/контроля: выполнение определённых элементов.

2. Гимнастика.

Теория: техника безопасности, страховка, самостраховка. Понятия об общеукрепляющих, общеразвивающих упражнениях, упражнениях с предметами.

Практика: выполнение упражнений на изменение скорости движения, общеукрепляющие упражнения (упражнения на «шведской стенке»: поднятие ног, корпуса, висы; упражнения на гимнастической скамейке, жимы, приседания, упражнения в паре). Общеразвивающие упражнения (упражнения для мышц корпуса: «мост» в разных вариациях, шпаги и полушпагаты, махи ногами, упражнения на растягивания различных групп мышц. Упражнения с предметами (гимнастическая палка: восьмёрки, прогибы, пергибы, работа в паре. Обруч: восьмёрки, зеркала, блюда, связки). Выполнение гимнастического этюда.

3. Акробатика.

Теория: техника безопасности и понятия о страховке и самостраховке. Причины травматизма и меры его предупреждения. Акробатические термины: стойки на локтях, на кистях, кувырки, перекаты, «змейка», стойка на груди. Складки, поддержки из 2-х человек.

Практика: выполнение акробатических упражнений: стойки на локтях (в полушпагате, в шпагате, боковые кувырки, перекаты с переходом на ноги, «змейки», стойка на груди без рук; шпагаты, переворот колесом, перекаты, поддержек из 2-х человек, стойка на кистях – со страховкой педагога. Выполнение акробатического этюда.

4. Народно-сценический танец.

Теория: история русского, кубанского танцев. Теоретические понятия о ходах, элементах «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка»; основные отличия кубанского и русского танцев.

Практика: ходы: простой, шаркающий, кадильный, экзерсис у станка и на середине. «Верёвочка», «моталочка», присядки, хлопушки, верчение, переступание, «бегунец», «голубцы». Выполнение позиций ног, рук, шагов, переступаний, прыжков, колен, этюдов, комбинаций.

5. Хореография.

Теория: понятия: батман тандю пасса партер, батман тандю жете вперёд и назад. Экзерсис у станка, на середине зала. Аллегро. Понятия о правильном выполнении трюковых элементов для мальчиков, для девочек.

Практика: выполнение: батман тандю пасса партер, батман тандю жете вперёд и назад. Экзерсис у станка, на середине зала. Аллегро. Выполнение трюковых элементов для мальчиков, для девочек (вращения, «мячик», подсечка).

Форма аттестации/контроля: выполнение творческого задания.

6. Импровизация.

Теория: понятия об импровизации, способах сценической жестикуляции, теоретическое раскрытие творческого задания.

Практика: выполнение упражнений сценической жестикуляции, упражнений для мышц лица. Практическое раскрытие творческого задания в соответствии с музыкой.

7. Постановочная работа.

Теория: понятия о сценических точках, диагональ, танцевальная связка, сюжет танца, сюжет циркового номера.

Практика: выполнений движений по сценическим точкам, по диагонали. Выполнение этюдов, танцев, цирковых номеров.

8. Воспитательная работа.

Практика: мероприятия, касающиеся здоровьесбережения, патриотического и духовно-нравственного воспитания, безопасности.

9. Профориентационная работа.

Практика: знакомство учащихся с профессиями в различных сферах жизни (профессии в сфере искусства, технологических компетенций и др.).

10. Итоговое занятие.

Практика: участие в отчётном концерте.

Форма аттестации/контроля: концерт.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с планом работы на 3 год обучения. Беседа о предыдущих постановках: успехи и недостатки. Культура поведения. Цели и задачи на учебный год. Правила техники безопасности.

Практика: разминка. Повторение основных танцевальных элементов и связок, повторение базовых элементов в акробатике и гимнастике. Просмотр видеоматериала.

Форма аттестации/контроля: выполнение определённых упражнений.

2. Гимнастика.

Теория: техника безопасности, страховка, самостраховка. Понятие гимнастических элементов: «складка» вперёд, «складка» назад, двойная «складка», «складка» из положения стоя («капля»), шпагаты, «мост» в разных вариациях. Теоретические понятия работы с обручами, с гимнастической лентой.

Практика: выполнение гимнастических элементов: «складка» вперёд, «складка» назад, двойная «складка». Работа с обручами: одновременное вращение по два обруча на каждой руке, поднятие обруча с пола и вращение его на коленях, опускание обруча с пояса на колени, перебросы. Прыжки с гимнастической лентой, вращения.

3. Акробатика.

Теория: страховка, самостраховка. Причины травматизма и меры его предупреждения. Акробатические термины: стойки на предплечьях («свечой», в «богине», в полушпагате). Теоретические понятия о стойках на кистях. «Пирамиды» из пяти человек, поддержки парные, равновесия, махи.

Практика: выполнение стоек: на предплечьях, на кистях, «свечой», « в богине», в «полушпагате». Выполнение «пирамиды» из пяти человек, парных поддержек, равновесия, махов, переворотов вперёд, переворот колесом, полуфляк, различные перекаты, кувырки.

4. Работа с предметами.

Теория: понятия о владении гимнастическим предметом: палка, обручи, мячи для жонглирования, poi.

Практика: владение гимнастической палкой: «восьмёрки», «зеркала», крутка. Владение обручем: «восьмёрка», «зеркало», вращение на коленях, на кистях. Базовые навыки жонглирования мячиками, кольцами. Вращения вокруг себя, в различных плоскостях.

5. Эстрадный танец.

Теория: теоретические понятия о движениях на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой. Теоретические понятия о движениях по кругу, танцевальных движениях в образах, приемы и типология эстрадного танца.

Практика: движения в эстрадном танце Drop - «сбрасывание» колена, тела через импульс. Падение расслабленного торса вперед и в сторону; En dedans - направление движения или поворота к себе, вовнутрь; En dehors - направление движения или поворота от себя или наружу; Flat back - наклон торса с прямой спиной; Нор- маленький прыжок на одной ноге; Flex- сокращение стопы.

6. Хореография.

Теория: понятия: большие броски на 90°, рон де жамб партер, пор де бра, подготовка к па шассе, вращение, танцевальные композиции.

Практика: выполнение: через проходящий батман тандю – энергичный бросок вверх на 90°; выбросы ноги из I позиции через батман тандю на высоту 60°; пор де бра – плавный перевод рук из одной позиции в другую одновременно, поочерёдный перевод рук, перевод рук из позиции в позицию по разным траекториям; подготовка к вращению: полуповорот в V

позиции на 180° на прямых ногах из деми плие, препарасьон сюр-ле-ку-де-пье из деми плие, спереди и сзади, подготовка к па шассе: соте в V позиции, скользящий переход де даже по IV позиции.

Форма аттестации/контроля: выполнение творческого задания.

7. Импровизация.

Теория: способы сценической подачи образа, упражнения для мышц лица, теоретическое раскрытие творческого задания, работа в паре.

Практика: выполнение упражнений сценической жестикуляции, упражнения для мышц лица. Практическое раскрытие творческого задания в соответствии с музыкой, выполнение заданий в паре.

8. Постановочная работа.

Теория: беседа о сюжете танца, о передаче образа зрителю, о культуре ношения костюма.

Практика: исполнение танцев, этюдов, цирковых номеров на основе изученных движений, трюков, комбинаций.

9. Воспитательная работа.

Практика: мероприятия, касающиеся здоровьесбережения, патриотического и духовно-нравственного воспитания, безопасности.

10. Профориентационная работа.

Практика: знакомство учащихся с профессиями в сферах жизни (профессии в сфере искусства, педагогики).

11. Итоговое занятие.

Практика: участие в отчётном концерте.

Форма аттестации/контроля: концерт.

1.3. Планируемые результаты и способы определения их результативности

1 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- начальным навыкам хореографии и циркового искусства;
- самостоятельно использовать навык страховки и самостраховки при выполнении гимнастических и акробатических элементов;
- работе с предметами (обручи, гимнастические палки).

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы/развиты:

- познавательный интерес и мотивация к занятиям;
- сила воли, самостоятельность, настойчивость;

- потребность в здоровом образе жизни, мотивация к творческому труду и работе на результат;
- умение эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-танцевальной деятельности.

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- навыки продуктивного сотрудничества (общения, взаимодействия) со сверстниками при решении танцевально-творческих задач;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

2 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- выполнению базовых элементов по хореографии и основам циркового искусства;
- слаженной работе с предметами, соблюдая ритм музыки;
- соответствовать сценическому образу.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы/развиты:

- творческие способности через выполнение заданий на импровизацию;
- художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- уважительное отношение к культуре других народов, этических чувств.

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления в разных формах и видах хореографии и основ циркового искусства;
- умения выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- умения классифицировать виды хореографических упражнений, устанавливать связь между танцем и музыкой, художественным образом.

3 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- самостоятельно составлять танцевальные и цирковые этюды, используя изученное ранее;

- продолжать работу над совершенствованием технического мастерства;
- мыслить художественными образами, используя навык актёрского мастерства.

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы/развиты:

- умение анализировать решение поставленной задачи (связки танцевальных, цирковых композиций; хореографических рисунков);
- самостоятельность, личная ответственность за свои поступки, дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении целей;
- способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- гражданско-патриотические, нравственные чувства через приобщение к народным традициям;
- устойчивый интерес к творческой и профессиональной хореографической деятельности, мотивация на дальнейший выбор пути своего профессионального развития;
- потребность в здоровом образе жизни.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами, зная их значение.
Средний	Учащийся в целом знает материал, но может не совсем точно дать определение терминов, зная их значение.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Апеллирует терминами не точно, путает их значения.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся самостоятельно, точно выполняет упражнения.
Средний	Учащийся выполняет упражнения с незначительными ошибками.
Низкий	Учащийся выполняет упражнения с ошибками, требуется помощь педагога.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в концертных программах.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

С целью обеспечения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Данные виды контроля осуществляются в форме, определённой педагогом. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие.	2					
1	Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
2	Выполнение основных упражнений для выявления: внешних данных, музыкальности, выразительности движений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение определённых элементов
2	Ритмика.	8					
3	Прослушивание мелодий в различном музыкальном темпе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4	Выделение хлопками сильной доли.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Перестроение из линии в «шахматку» под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Перестроение и движение по кругу, под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Выполнение хореографических упражнений сидя на полу под музыку (2/4, 4/4).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Выполнение хореографических упражнений стоя на середине зала под музыку (2/4, 4/4).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Определение сильной доли в различных темповых звучаний.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
10	Повторение и закрепление	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	изученного материала.				беседа		
3	Гимнастика.	28					
11	Техника безопасности на занятиях гимнастикой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
12	Упражнения на общую гибкость. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
13	Растягивающие упражнения на мышцы ног. командная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
14	Знакомство и выполнение продольного шпагата на правую ногу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
15	Прыжки через канат, упражнения на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
16	Выполнение продольного шпагата на левую ногу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
17	Командная игра. Выполнение продольного шпагата.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
18	Упражнения на развитие гибкости мышц ног. Выполнение шпагата.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
19	Упражнения на развитие гибкости ног. Знакомство с поперечным шпагатом.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
20	Растягивающие упражнения для мышц ног. Выполнение шпагатов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
21	Знакомство с элементом «уголок» из положения сидя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
22	Подвижная игра. Выполнение шпагатов, «уголка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
23	Подготовительные упражнения к вращению на стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
24	Вращения на полупальцах с поддержкой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
25	Упражнения на развитие гибкости	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	плечевого пояса.				беседа		
26	Упражнения на растягивание мышц спины.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
27	Знакомство и выполнение элемента «мост» с прямыми ногами.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
28	Выполнение элемента «мост». Упражнения на шведской стенке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
29	Упражнения на гибкость спины. Выполнение «мост» из положения стоя с опорой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
30	«Мост» из положения стоя с поддержкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
31	Упражнения на развитие гибкости спины. выполнение элементов: «мост», «корзинка», «уточка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
32	Прогибы,.перегибы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
33	Упражнения на развитие общей гибкости .Игра на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
34	Упражнения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
35	Упражнения на развитие общей гибкости. Игра на внимание.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
36	Выполнение элементов гимнастического этюда.				Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
37	Прогон гимнастического этюда под музыку.				Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
38	Выполнение гимнастических элементов по пройденному материалу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Профориентационная работа	2					
39	Профессия - балетмейстер.	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

					беседа		
4	Акробатика.	30					
40	Техника безопасности на занятиях акробатики. Страховка и самостраховка.				Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
41	Знакомство и выполнение кувырков вперёд, назад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
42	Знакомство и выполнение бокового кувырка, перекатов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
43	Выполнение самостоятельно: кувырки, «змейки», перекаты. Игра на внимание.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
44	Комплекс упражнений на развитие выносливости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
45	Упражнения на укрепление мышц корпуса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
46	Знакомство и выполнение упражнений на развитие координации.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
47	Кувырки, «змейки», перекаты, стойки со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
48	Упражнения на развитие гибкости мышц спины. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
49	Акробатический элемент «колесо».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
50	Выполнение «колесо» на правую ногу. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
51	Выполнение «колесо» на левую ногу. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
52	Выполнение элемента «мост» из положения лёжа.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
53	Упражнения на гибкость спины.	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	Выполнение «мост» из положения стоя.				беседа		
54	Упражнения на гибкость спины. Выполнение «мост» со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
55	Знакомство с элементом «стойка на кистях».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
56	Выполнение «стойки на кистях» со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
57	«Мост» из положения стоя. Упражнения на шведской стенке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
58	Выполнение «стойки на кистях» с опорой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
59	Кувырки, перекаты, змейки. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
60	Упражнения на развитие гибкости ног. Игра на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
61	Знакомство с поддержкой. Положение нижнего, положение верхнего.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
62	Выполнение поддержки со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
63	Упражнения на шведской стенке. Игра на быстроту реакции.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
64	Упражнения на укрепление мышц ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
65	Выполнение поддержки. Висы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
66	Выполнение акробатических связок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
67	Прогон акробатического этюда под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
68	Выполнение прыжковых элементов.	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

					беседа		
69	Выполнение ключевых элементов по пройденному материалу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Основы классического танца.	28					
70	Постановка корпуса. Знакомство с искусством хореографии.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
71	Позиции ног: I, III, II, VI.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
72	Позиции рук: I, III, II, свободная.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
73	Выполнение позиций ног, рук на середине зала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
74	Знакомство и выполнения вращения. «Шене», «ножницы».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
75	Знакомство и выполнение танцевального бега.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
76	Выполнение подскоков.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
77	Выполнение «галоп».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
78	Знакомство и выполнение прыжков с двух ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
79	Вариации танцевального бега. Связки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
80	Battements tendus.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
81	Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
82	Повторение связки: Battements tendus с demi-pliés.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
83	Повторение: Demi-rond de jambe par	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	terre (по четверти круга).				беседа		
84	Знакомство с выполнением вращений по прямой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
85	Выполнение вращений по прямой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
86	Battement passé par terre.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
87	Знакомство с вращением по диагонали.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
88	Выполнение вращения по диагонали.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
89	Выполнение элементов по диагонали : подскоки, бег, галоп.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
90	Выполнение элементов по диагонали: различные виды танцевальных шагов, бег, галоп.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
91	Выполнение ключевых элементов по хореографии.	1			Практическая работа, беседа	Муз.зал	
92	История кубанского, казачьего танца. Постановка корпуса, рук, головы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
93	Знакомство с элементом «тынок».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
94	Выполнение элемента «тынок».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
95	Знакомство и выполнение «дорожки» (проходка).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
96	Знакомство и выполнение простейших дробей (дробушки).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
97	Прогон этюда кубанского танца.	1			Практическая работа,	Каб. № 4	Выполнение

					беседа		комплекса упражнений
6	Детский эстрадный танец.	35					
98	Знакомство с танцем «По дороге с облаками». Расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
99	Танец «По дороге с облаками». 1-4 такт.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
100	Танец «По дороге с облаками»: включение акробатической связки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
101	Танец «По дороге с облаками»: хореографический рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
102	Танец «По дороге с облаками»: отработка изученного.	1			Практическая работа, беседа	Муз.зал	
103	Танец «По дороге с облаками»: движения хореографического рисунка № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
104	Танец «По дороге с облаками»: изучение 4-16 такты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
105	Танец «По дороге с облаками»: отработка хореографического рисунка № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
106	Прогон изученного. Игра на внимание.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
107	Танец «По дороге с облаками»: хореографический рисунок № 3.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
108	Танец «По дороге с облаками»: финал.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
109	Прогон танца «По дороге с облаками».	1			Практическая работа, беседа	Муз.зал	
110	Знакомство с танцем «Мечта». Расстановка	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
111	Танец «Мечта»: 1-4 такты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

112	Танец «Мечта»: танцевальный рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
113	Танец «Мечта»: акробатические элементы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
114	Танец «Мечта»: включение акробатических элементов в танцевальный рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
115	Танец «Мечта»: отработка изученного, 4-16 такты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
116	Танец «Мечта»: хореографический рисунок № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
117	Танец «Мечта»: отработка элементов хореографического рисунка № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
118	Танец «мечта»:включение гимнастического этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
119	Танец «Мечта»: отработка элементов гимнастического этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
120	Танец «Мечта»: работа над выразительностью движений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
121	Прогон танца «Мечта». Игра на развитие координации.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
122	Прогон элементов, связок из танца «по дороге с облаками».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
123	Танец «По дороге с облаками»: работа над ошибками.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
124	Танец «По дороге с облаками»: отработка финала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
125	Танец «По дороге с облаками»: отработка акробатических элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
126	Прогон танца «По дороге с облаками. Восстановительные	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

	упражнения.						
127	Танец «Мечта»: отработка хореографического рисунка № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
128	Танец «По дороге с облаками»: отработка гимнастических элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
129	Танец «По дороге с облаками»: отработка акробатических связок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
130	Танец «По дороге с облаками»: прогон, работа над ошибками.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
131	Распределение дыхания в танце.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
132	Прогон ключевых элементов, связок разделу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Профориентационная работа.	2					
133	Артист цирка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Воспитательная работа.	9					
134	Начало учебного года «В кругу друзей».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
135	«Что мы знаем о правильном питании?»	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
136	«В единстве - сила!»	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
137	«Зимние виды спорта».	1			Практическая работа, беседа	Муз.зал	
138	Открытое занятие для родителей «Учимся вместе».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
139	«На защите Отечества».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
140	«Для мамы любимой».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
141	«Что такое хорошо, что такое	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	плохо?»				беседа		
142	«Герои былых времён».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Итоговое занятие.	2					
143	Прогон хореографических связок в изученных танцах, этюдах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
144	Прогон изученных танцев.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Концерт
10	Итого	144					

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие.	2					
1	Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.	1			Лекция, беседа	Каб. № 4	
2	Выполнение основных упражнений, элементов.	1			Беседа, практическая работа		Выполнение определённых элементов
2	Гимнастика.	28					
3	Разминка. Кувьрки, «змейки».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
4	Растягивание мышц ног сидя.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
5	Разминка. Растягивание мышц.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
6	Обручи. Поднятие с пола.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
7	Вращение с двумя обручами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
8	Вращение с двумя обручами. Висы.	1			Беседа, практическая	Каб. № 4	

					работа		
9	Вращение обруча на коленях.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
10	Композиция с обручами.1 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
11	Разминка. Повторение 1 части.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
12	Перекиды обручей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
13	Построение 2 части.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
14	Закрепление 2 части.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
15	Повторение 1, 2 части.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
16	Прогон композиции с обручами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
17	Развитие гибкости спины.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
18	Упражнения на развитие гибкости спины.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
19	Восстановительные упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
20	Знакомство элемента «складка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
21	Повторение элемента «складка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
22	Кувырок, подброс мяча.	1			Беседа, познавательная игра	Каб. № 4	
23	Боковой кувырок с мячом.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
24	Разминка. Упражнения на гибкость ног.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

25	Повторение изученных элементов. Прыжки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
26	Бросок мяча из-за спины.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
27	Этюд с мячом, вступление.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
28	Изучение этюда с мячом, 1 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
29	Повторение этюда с мячом, 1 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
30	Изучение этюда с мячом, 2 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
9	Профориентационная работа.	1					
31	Профессия «Педагог дополнительного образования».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
3	Акробатика.	38					
32	Инструктаж по ТБ. Страховка, самостраховка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
33	Парные кувырки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
34	Перевороты, «колёса».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
35	Силовой комплекс в паре.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
36	Переворот вперед на одном месте.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
37	Переворот с прямой ногой.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
38	«Змейки», перевороты.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
39	Переворот с выходом на «мост».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
40	Разминка. Стойки на кистях.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

					работа		
41	Стойки на кистях в полушпагате.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
42	Жим лёжа с отягощением.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
43	Силовой комплекс для рук.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
44	Акробатическая композиция «Огонь», вступление.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
45	Поддержка из трёх человек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
46	Повторение поддержки из трёх человек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
47	Фигура № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
48	Отработка фигуры № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
49	Фигура № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
50	Повторение фигуры № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
51	Соединение фигур № 1, № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
52	Вытяжка на животе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
53	Отработка элементов фигур № 1, № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
54	Силовой комплекс. Висы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
55	Стойки на кистях.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
56	Стойка на локтях со страховкой.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

57	Фигура № 3.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
58	Соединение всех фигур акробатической композиции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
59	Повторение ключевых элементов композиции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
60	Повторение акробатической композиции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
61	Стойка на локтях с поддержкой.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
62	Разминка. Отработка изученных элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
63	Прогон акробатической композиции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
64	Знакомство с поддержкой на бедре.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
65	Выполнение поддержки на бедре.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
66	Силовой комплекс для мышц пресса.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
67	Дыхательные упражнения № 1-6.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
68	Повторение поддержки на бедре.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
69	Стойки на кистях. Висы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
9	Профориентационная работа.	1					
70	Профессия «Хореограф».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
4	Народно-сценический танец.	16					
71	Изучение новых элементов русского танца.	1			Беседа, практическая работа. Просмотр видео материала.	Каб. № 4	

72	Основной ход, положение рук.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
73	Присядки, разножки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
74	Повторение этюда в русском танце.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
75	Присядки и разножки с фиксацией ног на полу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
76	Экзерсис по народному танцу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
77	Батман тандю, батман девлопе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
78	Прогон русского танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
79	Знакомство с итальянским танцем.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
80	Постановка ног, корпуса, рук.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
81	Скольжение на носок вперед.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
82	Экзерсис у станка по народному танцу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
83	Бег тарантеллы.	1			Беседа, практическая работа. Просмотр видеоматериала.	Каб. № 4	
84	Шаг с подскоком.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
85	Выполнение основных элементов итальянского танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
86	Прогон изученных танцев, повторение элементов народного танца.	1			Практическая работа	Муз.зал.	
5	Хореография.	48					

87	Повторение ранее изученных танцевальных элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
88	Деми плие по первой, второй и третьей позициям.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
89	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
90	Батман тандю с деми плие по первой позиции в сторону, вперед, назад.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
91	Батман тандю дубль.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
92	Пассе партер.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
93	Понятие направлений движения ан де ор и ан де лан.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
94	Выполнение Деми – рон де жамб партер ан де ор и ан дидан.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
95	Положение ноги сюр ле ку-де-пье (охватная, условная).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
96	Подготовка к батман фраппе (в сторону, вперед, назад).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
97	Положение эпольман круазе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
98	Первое пор-де-бра – ан фас и эпольман круазе (с поворотом головы).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
99	Трамплинные прыжки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
100	Деми плие на первой, второй позициях ан фас, по третьей позиции. ан фас и эпольман круазе на середине зала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
101	Батман тандю по первой позиции в	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

	сторону, вперед, назад на середине зала.				работа		
102	Маленькое adagio.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
103	Battements tendus at battements tendus jetes.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
104	Ronds de jambs par terre.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
105	Battements fondus at battements frappes.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
106	Батман тандю дубль на середине зала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
107	Пассе партер ан фас.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
108	Демь-рон де жамб партер ан де ор и ан де лян на середине зала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
109	Второе пор-де-бра по третьей позиции в эпольман круазе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
110	Релеве на полупальце по первой, второй позициям с вытянутых ног (низкие и средние).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
111	Релеве лян на 45 град. в сторону, вперед, назад из первой позиции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
112	Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
113	Позиция ног: пятая и четвертая.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
114	Выполнение экзерсиса у станка и на середине зала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
115	Введение. Сценический шаг, шаг с притоном.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
116	Танцевальные шаги – переменный	1			Беседа, практическая	Каб. № 4	

	шаг, шаги на п/п с переходом на пятки, шаркающий шаг.				работа		
117	Особенности кубанского танца. Манерность исполнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
118	Особенности выполнения элементов кубанского танца.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
119	Припадание, различные притопы и хлопки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
120	Бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед;	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
121	Прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
122	«Разножка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
123	Demi plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям (лицом к станку).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
124	Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук (лицом к станку).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
125	Battement tendu jete с pour le pied на 45°(лицом к станку).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
126	Rond de jambe par terre(лицом к станку).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
127	Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
128	Упражнения на выстукивание.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
129	«Верёвочка».	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
130	Присядки, разножки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
131	Повторение «Моталочка».	1			Беседа, практическая	Каб. № 4	

					работа		
132	Повторение упражнений на выстукивание.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
133	Вращения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
134	Выполнение элементов, связок по пройденному программному материалу..	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	Выполнение творческого задания
6	Импровизация.	12					
135	Введение. Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
136	Тренинг на внимание «Зеркало».	1			Практическая работа	Каб. № 4	
137	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
138	Упражнение на коллективную согласованность.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
139	Упражнения на развитие мимики.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
140	Повторение пройденного материала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
141	Упражнения на мышцы лица.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
142	Творческое задание. Показ животных.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
143	Творческое задание по выбору.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
144	Творческий батл.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
145	Упражнения на двигательную пластику.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
146	Повтор пройденного.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
7	Постановочная работа.	59					

147	Введение. Знакомство с танцем «Барыня», выход.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
148	Знакомство с танцевальным рисунком № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
149	Выполнение элементов танцевального рисунка № 1.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
150	Выполнение хореографической связки танцевального рисунка № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
151	Повторение элементов танцевального рисунка № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
152	Знакомство с трюковой частью № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
153	Выполнение элементов трюковой части № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
154	Соединение элементов трюковой части с хореографическими элементами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
155	Повторение изученного, упражнения на расслабление мышц ног.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
156	Знакомство с танцевальным рисунком № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
157	Выполнение элементов танцевального рисунка № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
158	Повторение элементов танцевального рисунка у станка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
159	Вырабатывание синхронности. Прогон элементов по кругу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
160	Знакомство с трюковой частью № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
161	Выполнение элементов трюковой части. Упражнения на расслабление.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	

162	Соединение элементов трюковой части с танцевальным рисунком № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
163	Повторение основных элементов. Экзерсис у станка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
164	Знакомство с танцевальным рисунком № 3.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
165	Выполнение элементов танцевального рисунка № 3.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
166	Повторение элементов рисунка у станка. Маховые упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
167	Знакомство с танцем «Сударушка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
168	Выход, расстановка..	1			Практическая работа	Каб. № 4	
169	Отработка трюковых частей танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
170	Повторение хореографических связок.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
171	Упражнения на растяжение мышц ног. Отработка трюков.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
172	Координация на сцене.	1			Беседа, практическая работа.	Муз.зал	
173	Упражнения на выразительность работы рук.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
174	Апломб в народном танце.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
175	Партерная гимнастика. Повторение трюков.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
176	Повторение хореографических рисунков танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
177	Прогон танца «Сударушка».	1			Практическая работа	Каб. № 4	
178	Работа над ошибками. Прогон	1			Беседа, практическая	Каб. № 4	

	танца.				работа		
179	Знакомство танцем «Подводный мир». Выход.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
180	Изучение 1 части. Знакомство с танцевальным рисунком № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
181	Выполнение элементов танцевального рисунка № 1.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
182	Повторение элементов танцевального рисунка № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
183	Знакомство с акробатической связкой № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
184	Выполнение элементов акробатической связки № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
185	Соединение элементов акробатической связки с хореографическими элементами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
186	Повторение изученного, упражнения на восстановление.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
187	Знакомство с танцевальным рисунком № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
188	Выполнение элементов танцевального рисунка № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
189	Повторение элементов танцевального рисунка у станка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
190	Вырабатывание синхронности.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
191	Знакомство с гимнастической связкой № 1, работа с тканью.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
192	Выполнение элементов гимнастической связки, восстановительные упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
193	Соединение элементов гимнастической связки с	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

	танцевальным рисунком № 2.						
194	Повторение. Экзерсис у станка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
195	Работа над выразительностью.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
196	Знакомство с танцевальным рисунком № 3.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
197	Выполнение элементов танцевального рисунка № 3.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
199	Повторение элементов рисунка у станка. Прыжковые элементы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
200	Повторение элементов по кругу.	1			Беседа, практическая работа.	Каб. № 4	
201	Знакомство с финалом танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
202	Выполнение элементов финала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
203	Повторение хореографических связок.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
204	Отработка ключевых хореографических элементов у станка.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
205	Прогон всего танца «Подводный мир».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
8	Воспитательная работа.	9					
206	«В кругу друзей».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
207	«Правила жизни».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
208	«Союз нерушимый».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
209	«Зима - не беда!»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

210	«Вместе дружная семья».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
211	«Нам долг и честь - завещаны отцами».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
212	«Мамам посвящается».	1			Беседа, практическая работа	Муз.зал	
213	«Не знание закона - не освобождает от ответственности».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
214	«Никто не забыт и ничто не забыто».	1			Беседа, практическая работа	Муз.зал	
10	Итоговое занятие.	2					
215	Повторение ключевых связок, элементов. Сценический образ.	1			Беседа, практическая работа	Муз.зал	
216	Прогон изученных танцев.	1			Практическая работа.	Муз.зал.	Концерт
	Итого	216					

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие.	2					
1	Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.	1			Беседа	Каб. № 4	
2	Выполнение основных упражнений, элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	Выполнение определённых элементов
2	Гимнастика.	28					
3	Кувырки, «змейки», перекаты.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
4	Растягивание мышц ног на перекладине.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
5	Разминка. Растягивание мышц.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

					работа		
6	Выполнение прыжковых упражнений.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
7	Растягивание мышц ног в паре.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
8	Разучивание гимнастического этюда, 1 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
9	Повторение 1 части.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
10	Изучение 2 части.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
11	Разбор 1 связки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
12	Соединение хореографических движений.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
13	Повторение 1 и 2 части гимнастического этюда.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
14	Разбор 2 связки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
15	Выполнение элементов 2 связки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
16	Включение хореографических движений.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
17	Прогон гимнастического этюда.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
18	Растягивающие упражнения на мышцы спины.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
19	Упражнения на развитие гибкости спины.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
20	Композиция на маховые упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
21	Прыжковая комбинация.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

22	Комбинация с элементами на гибкость ног.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
23	Выполнение связки на перевороты.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
24	Выполнение связки на прогибы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
25	Разминка. Упражнения на гибкость ног.	1			Беседа, познавательная игра	Каб. № 4	
26	Прогон изученного	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
27	Прогибы, перегибы.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
28	Переворот-кувырок.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
29	Упражнения на гибкость спины, «складки».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
30	Повторение ключевых элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
3	Акробатика.	38					
31	Страховка, самостраховка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
32	Парные кувырки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
33	Перевороты, «колёса».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
34	Упражнения на восстановление.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
35	Упражнения в паре.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
36	Переворот назад на одном месте.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

37	Переворот с прямой ногой.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
38	«Змейки», перевороты.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
39	Переворот с выходом на стойку.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
40	Разминка. Стойки на кистях.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
41	Упражнения на восстановление.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
42	Стойки на кистях в полушпагате.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
43	Силовой комплекс.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
44	Акробатическая композиция «герои спорта», вступление.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
45	Поддержка из 3-х человек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
46	Повторение поддержки из трёх человек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
47	Акробатическая композиция 1-4 такты («Герои спорта»).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
48	Повторение 1-4 такты, акробатической композиции («Герои спорта»).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
49	Парные упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
50	Повторение поддержки из 3-х человек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
51	Акробатическая композиция 4-6 такты («Герои спорта»).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
52	Повторение 4-6 такт (герои спорта).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

53	Знакомство с пирамидой из 4-х человек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
54	Страховка, самостраховка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
55	Парные кувырки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
56	Перевороты, «колёса».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
57	Акробатическая композиция 6-8 такты («Герои спорта»).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
58	Переворот вперед на одном месте.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
59	Акробатическая композиция 8-12 такты («Герои спорта»).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
60	«Змейки», перевороты.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
61	Переворот с выходом на «шпагат».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
62	Стойки на локтях.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
63	Повторение 6-8 такты («Герои спорта»).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
64	Стойки на кистях в полушпагате.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
65	Акробатической композиции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
66	Поддержка из трёх человек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
67	Повторение поддержки из трёх человек.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
68	Выполнение ключевых элементов по разделу «Акробатика».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
10	Профориентационная работа.	2					

69	Профессия режиссер.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
70	Профессия тренер-преподаватель	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
4	Работа с предметами.	20					
71	Парные перебросы 1 обруча.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
72	Разминка. Вращение с двумя обручами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
73	Вращение двух обручей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
74	Вращение трех обручей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
75	Перекат через обруч.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
76	Перекиды обручей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
77	Знакомство с вращением четырех обручей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
78	Композиция с обручами 1 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
79	Повторение композиции с обручами, 1 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
80	Композиция с обручами, 2 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
81	Прокат мяча по спине.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
82	Бросок мяча.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
83	Переброс мяча с руки на руку.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
84	Этюд с мячом.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

85	Повторение элемента «перекат через обруч».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
86	Композиция с обручами, повторение 1, 2 частей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
87	Кувырок, подброс обруча.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
88	Композиция с обручами, 3 часть.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
89	Разминка. Упражнения на гибкость ног.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
90	Прогон композиции с обручами.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
5	Эстрадный танец.	16					
91	«Вращения» на 45 °; 90 °.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
92	Разминка. Вращения в паре.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
93	Движения с увеличением амплитуды.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
94	Разминка. Закрепление ключевых элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
95	Свинговый полукруг.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
96	Разминка. Основной шаг.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
97	Разминка. Поворот на 90°, на 180°.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
98	Прогон основных движений.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
99	Разминка, изучение «contraction».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
100	Разминка, изучение «release».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

					работа		
101	Разминка, изучение «isolation».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
102	Разминка. Изучение «bodi roll».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
103	Разминка. Изучение «шоссе».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
104	Знакомство с танцевальными комбинациями.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
105	Прогон танцевальных комбинаций.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
106	Разминка. Выполнение ключевых элементов направлений эстрадного танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
6	Хореография.	28					
107	Элементы русского танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
108	Разминка. «Кабриоли» с согнутыми в сторону ногами, «револьтат».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
109	Тройные перескоки с ноги на ногу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
110	Разминка. «Разножка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
111	Экзерсис по народному танцу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
112	Разминка. «Ножницы» вперёд, назад, «разножка».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
113	Упражнения по народному танцу на станке.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
114	Элементы мужского танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
115	Деми плие по I, II позициям ног.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

116	Селеве на полупальцах, ретире-пассе.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
117	Позиции ног, рук, батман тандю.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
118	Гранд батман жете по I позиции	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
119	«Шене» по диагонали.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
120	Деми плие. Селеве на полупальцах.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
121	Повторение элементов кубанского бытового танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
122	Манерность исполнения кубанского танца.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
123	Аллегро.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
124	Батман тандю жете с I, III позиции ног.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
125	Гранд батман жете.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
126	Боковое пор де бра. Восстановление дыхания.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
127	«Шене» по кругу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
128	Аллегро. Упражнения на восстановление дыхания.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
129	Разминка. Работа ноги со сгибанием в колене.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
130	Деми плие, релее на полупальцах, их комбинации.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
131	Гранд батман жете. Аллегро.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
132	Батман тандю, батман тандю пасса	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

	партер на станке, комбинации.				работа		
133	Элементы партерной гимнастики на развитие выворотности ног.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	.
134	Выполнение элементов, связок по пройденному программному материалу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	Выполнение творческого задания
7	Импровизация.	12					
135	Основы актёрского мастерства.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
136	Пластика жестов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
137	Знакомство с пантомимой	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
138	Игра на выполнение творческого задания.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
139	Батл по показу животных, включая изученные элементы гимнастики, акробатики.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
140	Выполнение жестикуляции.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
141	Мимика лица.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
142	Творческое задание на раскрытие образа неодушевлённых предметов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
143	Импровизация на выполнение этюда народного танца, используя полученный опыт.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
144	Творческое задание на раскрытие эмоций.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
145	Импровизация этюда эстрадного танца	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
146	Импровизация этюда народного танца	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

8	Постановочная работа.	59					
147	Повторение танцевальных рисунков.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
148	Повторение основных элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
149	Танец «Кавалеры». Выход.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
150	Расстановка в танце.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
151	Танец «Кавалеры». Движение № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
152	Танец «Кавалеры». Повторение элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
153	Танец «Кавалеры» Движения № 2, 3. .	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
154	Танец «Кавалеры». Повторение акробатических элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
155	Танец «Кавалеры». Движения № 4, 5 (включение элементов акробатики).	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
156	Танец «Ухажёры». Танцевальный рисунок № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
157	Танец «Кавалеры». «проходка» по кругу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
158	Танец «Кавалеры». Переход на поддержку.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
159	Танец «Кавалеры». Изучение движений № 6.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
160	Танец «Кавалеры» Повторение гимнастической связки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
161	Танец «Кавалеры». Изучение фигуры № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
162	Танец «Кавалеры». Повторение	1			Беседа, практическая	Каб. № 4	

	элементов фигуры.				работа		
163	Танец «Кавалеры». Изучение фигуры № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
164	Танец «Кавалеры» Повторение элементов гимнастики.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
165	Упражнения на растягивание, отработка изученных элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
166	Танец «Кавалеры». Экзерсис у станка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
167	Танец «Кавалеры». Прогон упражнений.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
168	Танец «Кавалеры». Фигура № 4.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
169	Танец «Кавалеры» Повторение элементов фигуры.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
170	Танец «Кавалеры» Соединение фигур № 1, 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
171	Танец «Ухажёры». Соединение фигуры № 3, 4.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
172	Экзерсис на середине зала. Дыхательные упражнения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
173	Выполнение элементов танца «Ухажёры» по кругу.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
174	Отработка основных элементов танца «Ухажёры».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
175	Повторение изученного танца «Ухажёры».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
176	Изучение танца «На поляночке», расстановка.	1			Беседа, просмотр видео материала, практическая работа	Каб. № 4	
177	Танец «На поляночке», движение № 1, дробь.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
178	Изучение Танец «На поляночке»,	1			Беседа, практическая	Каб. № 4	

	движение № 2.				работа		
179	Танец «На поляночке». Дроби.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
180	Танец «На поляночке», Повторение дробей.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
181	Танец «На поляночке». Движение № 3.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
182	Танец «На поляночке». Повторение движения № 3.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
183	Танец «На поляночке», Танцевальный рисунок № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
184	Танец «На поляночке». Повторение изученного.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
185	Танец «На поляночке». Танцевальный рисунок № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
186	Танец «На поляночке». Коленце.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
187	Танец «На поляночке». Повторение движения.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
188	Танец «На поляночке», Фигура № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
189	Танец «На поляночке». Прогон изученного.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
190	Танец «На поляночке». Фигура № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
191	Танец «На поляночке», Повторение элементов.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
192	Танец «На поляночке». Фигура № 3.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
193	Танец «На поляночке». Соединение фигур. Прогон всего танца	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
194	Цирковой номер «Магия красок»: выход, расстановка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

195	Цирковой номер «Магия красок»: трюковая часть № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
196	Цирковой номер «Магия красок»: отработка трюковой части № 1.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
197	Цирковой номер «Магия красок»: включение хореографического рисунка.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
198	Цирковой номер «Магия красок»: трюковая часть № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
199	Цирковой номер «Магия красок»: отработка трюковой части № 2.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
200	Цирковой номер «Магия красок»: включение хореографической связки.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
201	Цирковой номер «Магия красок»: построение финала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
202	Цирковой номер «Магия красок»: отработка элементов финала.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
203	Цирковой номер «Магия красок»: общий прогон, работа над выразительностью.	1			Беседа, практическая работа	Муз зал	
204	Работа над выразительностью в танце.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
205	Прогон изученных танцев, циркового номера. Работа над ошибками.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
9	Воспитательная работа.	9					
206	Начало учебного года «Мы вместе».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
207	«Береги здоровье смолоду».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
208	«Вехи истории».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	

209	«Зимние забавы».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
210	Открытое занятие для родителей «Нам вместе - здорово!»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
211	«Волонтеры среди нас».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
212	«Мама - доброе слово!»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
213	«Права и обязанности».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
214	«Они сражались за Родину».	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
11	Итоговое занятие.	2					
215	Выполнение ключевых элементов по хореографии, гимнастики, акробатики.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 4	
216	Исполнение концертных номеров.	1			Концерт	Муз. зал	Концерт
12	Итого	216					

2.2. Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография в цирковом искусстве»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций кубанской и русской культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальному и цирковому искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;

- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, учеников); методы одобрения и осуждения поведения учащихся, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности коллектива в учреждении.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1 год обучения				
1.	Начало учебного года «Здорово вместе!»	Сентябрь	Игровое занятие	Фотоотчет. Информация на сайте
2.	«Что мы знаем о правильном питании»	Октябрь	Познавательное-игровое занятие	Фотоотчет. Информация на

				сайте
3.	«В единстве - сила!»	Ноябрь	Тематическое мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
4.	«Зимние виды спорта»	Декабрь	Соревнование	Фотоотчет. Информация на сайте
5.	Открытое занятие для родителей «Учимся вместе»	Январь	День открытых дверей	Фотоотчет. Информация на сайте
6.	«На защите Отечества»	Февраль	Соревнование	Фотоотчет. Информация на сайте
7.	«Для мамы любимой»	Март	Концерт	Фотоотчет. Информация на сайте
8.	«Что такое хорошо, что такое плохо?»	Апрель	Познавательное мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
9.	«Герои былых времён»	Май	Концерт	Фотоотчет. Информация на сайте
2 год обучения				
1.	«В кругу друзей»	Сентябрь	Игровое занятие	Фотоотчет. Информация на сайте
2.	«Правила жизни»	Октябрь	Познавательно-игровое занятие	Фотоотчет. Информация на сайте
3.	«Союз нерушимый»	Ноябрь	Тематическое мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
4.	«Зима - не беда!»	Декабрь	Спортивно – игровое занятие	Фотоотчет. Информация на сайте
5.	«Вместе дружная семья»	Январь	День открытых дверей	Фотоотчет. Информация на сайте
6.	«Нам долг и честь завещены отцами»	Февраль	Познавательное мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
7.	«Мамам посвящается»	Март	Концерт	Фотоотчет. Информация на сайте
8.	«Незнание закона не освобождает от ответственности»	Апрель	Круглый стол	Фотоотчет. Информация на сайте
9.	«Никто не забыт и ничто не забыто»	Май	Концерт	Фотоотчет. Информация на сайте
3 год обучения				

1.	Начало учебного года «Мы вместе»	Сентябрь	Игровое занятие	Фотоотчет. Информация на сайте
2.	«Береги здоровье смолоду»	Октябрь	Познавательно- игровое занятие	Фотоотчет. Информация на сайте
3.	«Вехи истории»	Ноябрь	Киножурнал	Фотоотчет. Информация на сайте
4.	«Зимние забавы»	Декабрь	Праздник на уровне учреждения	Фотоотчет. Информация на сайте
5.	Открытое занятие для родителей «Нам вместе - здорово!»	Январь	День открытых дверей	Фотоотчет. Информация на сайте
6.	«Волонтеры среди нас»	Февраль	Круглый стол	Фотоотчет. Информация на сайте
7.	«Мама - доброе слово!»	Март	Концерт	Фотоотчет. Информация на сайте
8.	Права и обязанности»	Апрель	Дискуссия	Фотоотчет. Информация на сайте
9.	«Они сражались за Родину»	Май	Концерт	Фотоотчет. Информация на сайте

2.3 Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм СанПиН.

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 1 шт.;
- шкаф для хранения учебно-дидактических материалов – 1 шт.;
- хореографический станок;
- телевизор – 1 шт.;
- DVD-плеер – 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.

Информационное обеспечение

1. <http://music-education.ru/>
2. <http://www.horeograf.com>
3. <https://secret-terpsihor.com.ua/>
4. <http://need4dance.ru>
5. <http://ballrooms.su/>
6. <http://video-dance.ru>
7. <http://dancedb.ru/>

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении более 20 лет.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.3. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный контроль – на первом занятии при поступлении на обучение;
- промежуточная аттестация – в конце 1-го и 2-го года обучения;
- итоговая аттестация – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в форме выполнения упражнений, танцев, танцевальных элементов, этюдов, концертов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчет.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, портфолио.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1 год обучения

1. Подборка элементов по теме «Вводное занятие» (приложение 1).
2. Подборка упражнений по теме «Основы классического танца» (приложение 2).
3. Подборка танцев, концертных номеров по теме «Итоговое занятие» (приложение 3).

2 год обучения

1. Подборка элементов по теме «Вводное занятие» (приложение 4).
2. Подборка определённых элементов, упражнений по теме «Хореография» (приложение 5).
3. Подборка танцев, концертных номеров по теме «Итоговое занятие» (приложение 6).

3 год обучения

1. Подборка элементов по теме «Вводное занятие» (приложение 7).
2. Подборка определённых элементов, упражнений по теме «Хореография» (приложение 8).
3. Подборка танцев, концертных номеров по теме «Итоговое занятие» (приложение 9).

2.5. Методические материалы

Программа обучения предусматривает реализацию творческого потенциала учащихся по хореографии и основам циркового искусства. Учащиеся учатся слушать и слышать музыку, знакомятся с понятиями: такт, ритм; разучивают танцевальные строения и перестроения. Уделяется особое внимание движениям экзерсиса. Подача упражнений, элементов танцев осуществляется по дидактическому принципу от простого к сложному. Учитываются и возрастные психоэмоциональные особенности учащихся. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности, которая является следствием систематической работы. Учитываются физические возможности учащихся при выполнении элементов гимнастики и акробатике. В процессе обучения учитывается физическая нагрузка, чтобы не допустить перенапряжения.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, лекция, беседа);
- **наглядный** (фото-, видеоматериалы, мультимедийные презентации, показ) помогает учащимся визуально воспринимать информацию;

- **дискуссионный** - метод, дающий возможность путем использования в процессе публичного спора логически обоснованных доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии.

Методы воспитания:

- **убеждение** - это путь воздействия на сознание учащегося для разъяснения фактов и явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;

- **поощрение** - должно быть заслуженным и использовать его необходимо тогда, когда необходимо отметить достижения учащегося;

- **мотивация** - формирование у учащихся познавательного интереса, потребности в получении знаний, умений, навыков.

В обучении применяется технология **педагогической мастерской**, где меняются традиционные роли педагога и учащихся – здесь они равноправные соучастники творческого процесса. Педагог является ведущим, который организывает, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нём, а не просто передает свои знания учащимся.

Здоровьесберегающие технологии – необходимая составляющая образовательного процесса (подбор упражнений, соответствующих степени подготовленности обучающихся; регулировка физической нагрузки).

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Перечень дидактических заданий (карточки).
2. Фото- и видеоматериалы по разделам программы.
3. Теоретические сведения по разделам программы (научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
4. Материал для диагностики усвоения программы (подборки упражнений, этюдов).
5. Презентации: «Хореографическое искусство», «Элементы акробатики в хореографии», «Акробатика. Техника выполнения элементов», «Цирковые жанры».

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Рекомендуемая схема построения типового занятия

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, сообщение темы и цели занятия либо подведение к ней для самостоятельной формулировки учащимися).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, упражнения).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, мотивирующих к познанию).
4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При переходе на дистанционное обучение создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение учащимися программы в полном объёме.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог создаёт простейшие, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео и аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио, с включением анимации);
- самостоятельная работа (поисковая, творческая, выполнение упражнений по заданию и др.).

Обсуждение результатов работы проводится на платформе Сферум (MAX).

2.7. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань: Планета музыки, 2007.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как. - М.: АСТ, 2015.
3. Норбеков М. Работай над собой. – М.: АСТ, 2014.
4. Орлова Л. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: АСТ, 2007.

Интернет-источники

1. <http://acrobatica-russia.ru/> Сайт Федерации спортивной акробатики России
2. <http://sportgymn.net.ru/> Сайт о спортивной гимнастике
3. <http://www.fizkult-ura.ru/books/acrobatics/> Литература об акробатике
4. <http://mirknig.com/knigi/raznoe/1181459500-akrobatika.html> / Сайт о книгах по акробатике
5. <http://ffg2000.narod.ru/>
6. <http://www.ruscircus.ru/>

7. <https://www.youtube.com/channel/UCgrW4HYPDd-zJLk9h1OOegw/проекция>.

Список литературы для детей

Дополнительная литература

1. Макаров С.М. Театрализация цирка. – М.: Либроком, 2020.
2. Васин Ю.Г. Физические упражнения. – Киев, 2004.

1 год обучения
Тема «Вводное занятие»
Выполнение определённых упражнений

- **Выполнение перегибов корпуса по всем направлениям.**
- **Поднимание ноги вперед** (обращаем внимание на высоту шага, это зависит от эластичности мышц ног).
- **Поднимание ноги в сторону** (обращаем внимание на высоту шага, это зависит от эластичности тазобедренного сустава).
- **Выполнение ритмической хлопушки:** руками, ногами. Выполнение движений под музыку с различным темпом (обращаем внимание на попадание на сильную долю).
- **Показ с помощью мимики различных животных** (определяем эмоциональность, выразительность движений).

Высокий уровень: учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, с хорошей амплитудой. Может выделить ударную ноту. Обладает хорошей мимикой, хорошими сценическими данными.

Средний уровень: учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, со средней амплитудой. Иногда выделяет ударную ноту. Обладает средними сценическими данными.

Низкий уровень: учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, с низкой амплитудой. Не выделяет ударную ноту. Мимика не развита.

Тема «Основы классического танца»
Выполнение комплекса упражнений

- **Постановка корпуса** - выполняется стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях на середине зала (рис. 1).

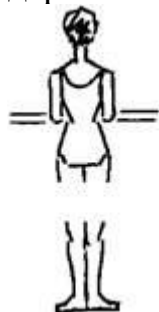


Рис. 1. Постановка корпуса.

Надо встать лицом к палке, положив на палку руки, слегка согнутые и опущенные в локтях: кисти рук свободно положены на палку (не обхватывая ее) против середины корпуса. Ноги в первой позиции. Колени сильно вытянуты. Плечи свободно раскрыты и опущены. Мышцы таза подтянуты кверху настолько, чтобы корпус стал прямым, легким и стройным. Положение сохраняется до конца музыкальной фразы.

- Позиции ног.



Рис. 2. Позиции ног

Первая позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

Вторая позиция. Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на длину стопы.

Третья позиция. В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

Пятая позиция. Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Четвертая позиция. Сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются: одна находится параллельно другой на расстоянии стопы.

- Позиции рук.

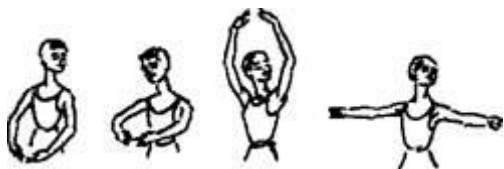


Рис. 3. Позиции рук

Подготовительное положение. Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

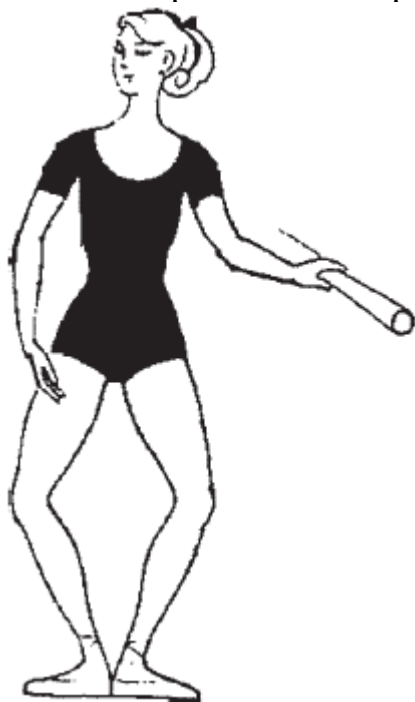
Первая позиция. Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в двух опорных точках - в локтях и пальцах - на одном уровне.

Третья позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку.

Вторая позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках - в локтях и пальцах - на одном уровне. В конце движения руки находятся несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых и опущенных плеч.

- Полуприсед (деми плие)

Полуприсед выполняется по всем позициям. В этом упражнении пятки от пола не отрываются, тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги. Сгибание и разгибание ног выполняется плавно, без остановки, «выворотно», колени направлены в стороны, по линии плеч. Осанка прямая.



Деми плие

- **Батман тандю** (положение ноги на носок вперед, в сторону, назад).

Сгибание и разгибание стопы скольжением по полу до положения ноги на носок. Выполняется из первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед, в сторону, назад.

- **Упражнения партерной гимнастики:**

1. И.п. – лечь на живот, руки вдоль тела.

М.р. 4/4, 3/4, темп спокойный. На 1 т 4/4 (2 т 3/4) – согнуть ноги в коленях, руки горизонтально раскрыты в стороны. Приподнять грудь, прогибаясь активно назад в грудном и поясничном отделе, голову подать назад (чуть закинув).

2. И.п. – лечь на живот, руки вдоль тела.

Только здесь необходимо взять руками щиколотки ног, а ноги активно оттянуть (как бы опуская на пол), подъем сокращен. (Упражнение именуют «коробочка».)

3. И.п. – лёжа на полу. Ноги с затянутыми стопами поднимаются на 15° от пола. На сильную долю скрещиваем. (Ножницы)

4. И.п. – Сидя на полу руки раскрыты в стороны. Стопы затянуты. Находясь в положении «Складочка», спина остается прямой, не округляя спину, на сильную долю, руки раскрываются точно в стороны, не заводя назад, корпус не двигается. Колени от пола не поднимаются. Стопы затянуты вперед.

Высокий уровень: учащийся точно выполняет элементы. Правильно держит корпус, ноги натянуты, соблюдает музыкальный ритм.

Средний уровень: учащийся выполняет элементы с незначительными ошибками. Правильно держит корпус, ноги натянуты, иногда не соблюдает музыкальный ритм.

Низкий уровень: учащийся выполняет элементы с ошибками. Требуется подсказка педагога. Не правильно держит корпус, ноги не натянуты, не соблюдает музыкальный ритм.

Тема «Итоговое занятие»
Концерт

Учащиеся выполняют танцы на основе элементов программного материала.

Высокий уровень: учащийся точно выполняет сценический номер. Обладает артистичностью, соблюдает музыкальный ритм.

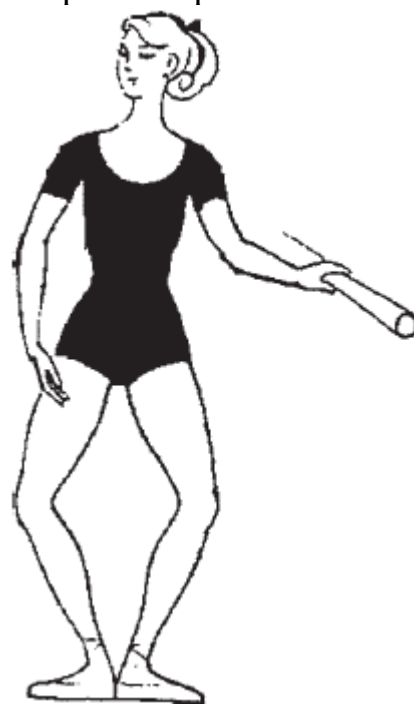
Средний уровень: учащийся допускает не значительные ошибки при исполнении сценического номера. Обладает артистичностью, соблюдает музыкальный ритм.

Низкий уровень: учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении сценического номера. Не обладает артистичностью, не соблюдает музыкальный ритм.

2 год обучения
Тема «Вводное занятие»
Выполнение определённых элементов

- Полуприсед (деми плие).

Полуприсед выполняется по всем позициям. В этом упражнении пятки от пола не отрываются, тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги.



Сгибание и разгибание ног выполняется плавно.

- Присед (гранд плие).

Присед выполняется по всем позициям. Сначала плавно выполняется полуприсед, затем постепенно поднимаются пятки, а колени максимально сгибаются. При разгибании сначала опускаются на пол пятки, затем выпрямляются колени. При поднимании пяток не подниматься высоко на полупальцы. Исключением является гранд плие по второй позиции, где пятки от пола не отрываются в связи с широкой позицией ног.



- **Батман тандю** (положение ноги на носок вперед, в сторону, назад).

Сгибание и разгибание стопы скольжением по полу до положения ноги на носок. Выполняется из первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед, в сторону, назад.

- **Батман тандю жете (взмах).**

Выполняется по первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед – книзу, в сторону – книзу, назад – книзу.

- **Стойка на лопатках.**

Выполняется эта стойка из положения лежа на спине. Опираясь прямыми руками о пол вдоль туловища, ладони обращены к полу, поднять прямые ноги, а затем и таз в упор лежа, согнувшись на спине. Продолжая движение ногами вверх, полностью разогнуться в тазобедренных суставах, быстро согнуть руки и, оставляя локти на полу, ладонями упереться в поясницу – большими пальцами наружу, локти широко не разводить. В конечном положении туловище, таз и ноги составляют прямую, почти вертикальную линию.

- **Стойка на голове и руках.**

Стойка на голове и руках выполняется толчком обеих ног, махом одной ноги и толчком другой, а также силой, в группировке, согнувшись, перекатом вперед и назад с различными положениями ног, из различных исходных позиций.

- **Колесо.**

Наклоняя корпус и руки вправо, одновременно приподнять левую

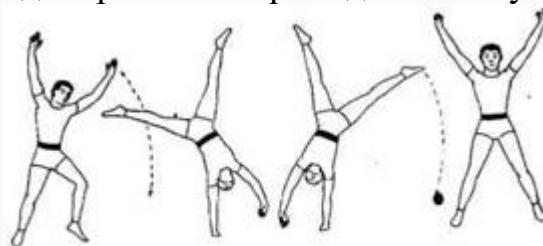


рис.1

ногу вверх, делая замах, затем ставит

левую ногу на землю, одновременно перенося на нее центр тяжести с правой

ноги. Взмахом рук и резким сгибанием корпуса справа налево он ставит левую прямую руку на пол на линию левой ноги. Коснувшись левой рукой земли, он отталкивается левой ногой от земли и делает взмах правой прямой ногой снизу вверх, затем ставит правую руку на линию левой по ширине плеч и через стойку на кистях перенести центр тяжести с левой руки на правую. Коснувшись землю правой рукой, левой рукой оттолкнуться от пола; толчком правой руки, сгибая корпус, встать на землю сначала правой, а затем левой ногой и принять исходное положение (рис. 1).

Примечание. Следует обратить внимание на корпус, который должен быть прямым, без прогиба в пояснице. Руки и ноги все время прямые.

Высокий уровень: учащийся выполняет элементы точно, владеет равновесием. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции.

Средний уровень: учащийся выполняет движения с незначительными ошибками, допуская небольшое расслабление. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции.

Низкий уровень: учащийся выполняет движения с ошибками, плохо держит равновесие. Начинает и заканчивает элементы в неправильной позиции.

Тема «Хореография»
Выполнение творческого задания

- Вращения.

Учебный preparation для подхода к вращениям по диагонали и по кругу:

Исходное положение: для вращения в правую сторону встать правым боком по направлению движения, ноги в свободной первой позиции, руки опущены вдоль тела, голова повёрнута к правому плечу. На музыкальное вступление правая нога открывается приёмом *battements tendu* вперёд на носок, правая рука поднимается в первую позицию, левая – во вторую. С началом вращения (на счёт «раз» музыкального сопровождения) делается необходимый для конкретного движения шаг правой ногой. Правая рука, чуть опережая корпус, резко открывается в сторону, локоть выпрямляется, кисть поворачивается ладонью вниз, пальцы сомкнуты. Левая рука выпрямляется в локте, кисть также поворачивается ладонью вниз, пальцы сомкнуты. То есть, корпус и руки занимают исходное положение для выполнения вращения.

- Трюки.

«Мячик по I позиции»

Исходное положение: I позиция ног, *grand plie*.

Пружинистые подскоки на месте, сохраняя выворотность колен, руки на позиции, корпус подтянут и вертикален.

Важно следить за выворотностью колен, пятки соединены. При исполнении движения корпус и руки не подвижны.

«Подсечка»

Исходное положение: I позиция, *grand plie*, правая нога вытягивается в сторону, упор на обе руки спереди.

«1» - правая нога совершает *rond* вперед, правая и левая рука поочередно пропускают ногу и ставится в исходное положение, носок правой ноги смотрит в точку 8, левая нога сохраняет выворотность, корпус *en face*.

«и» - идет упор на руки, правая нога продолжает делать *rond* и подсекает левую ногу, которая очень сильно подгибается пяткой к ягодице.

«2» - правая нога заканчивает *rond* и корпус принимает исходное положение.

На протяжении всего *rond* правая нога должна сохранять вытянутое положение.

«Полуприсядка по I позиции с выносом ноги на воздух».

Движение делается по правилам присядки (1.2), но нога с прямым коленом и вытянутым носком поднимается в сторону на 45 градусов.

Оставляя руки на II позиции, можно делать многократные повторения, чередуя ноги.

- Хореографический этюд.

Представляет собой хореографическую связку из определённых элементов под музыку. (Основные элементы описаны выше).

Высокий уровень: учащийся точно выполняет задание. Правильно исполняет элементы, связки. Обладает хорошей выразительностью движений.

Средний уровень: учащийся выполняет задание с незначительными ошибками, допускает неточность исполнения элементов, связок.

Низкий уровень: учащийся выполняет задание с ошибками, нарушает порядок исполнения элементов.

Тема «Итоговое занятие»

Концерт

Обучающиеся выполняют танцы, на основе программного материала.

Высокий уровень: учащийся точно выполняет сценический номер. Обладает артистичностью, соблюдает музыкальный ритм, хорошо ориентируется.

Средний уровень: учащийся допускает незначительные ошибки при исполнении сценического номера. Обладает артистичностью, соблюдает музыкальный ритм, хорошо ориентируется.

Низкий уровень: учащийся допускает ошибки при исполнении сценического номера. Не обладает артистичностью, не всегда соблюдает музыкальный ритм, плохо ориентируется.

3 год обучения
Тема «Вводное занятие»
Выполнение определенных элементов

- Полуприсед (деми плие).

Полуприсед выполняется по всем позициям. В этом упражнении пятки от пола не отрываются, тяжесть тела распределяется равномерно на обе ноги. Сгибание и разгибание ног выполняется плавно, колени направлены в стороны.

- Присед (гранд плие).

Присед выполняется по всем позициям. Сначала плавно выполняется полуприсед, затем постепенно поднимаются пятки, а колени максимально сгибаются. При разгибании сначала опускаются на пол пятки, затем выпрямляются колени. При поднимании пяток не подниматься высоко на полупальцы. Исключением является гранд плие по второй позиции, где пятки от пола не отрываются в связи с широкой позицией ног.

- Батман тандю (положение ноги на носок вперед, в сторону, назад).

Сгибание и разгибание стопы скольжением по полу до положения ноги на носок. Выполняется из первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед, в сторону, назад.

- Батман тандю жете (взмах).

Выполняется по первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед – книзу, в сторону – книзу, назад – книзу.

- Стойка на лопатках.

Выполняется эта стойка из положения лежа на спине. Опираясь прямыми руками о пол вдоль туловища, ладони обращены к полу, поднять прямые ноги, а затем и таз в упор лежа, согнувшись на спине. Продолжая движение ногами вверх, полностью разогнуться в тазобедренных суставах, быстро согнуть руки и, оставляя локти на полу, ладонями упереться в поясницу большими пальцами наружу, локти широко не разводить. В конечном положении туловище, таз и ноги составляют прямую, почти вертикальную линию.

- Стойка на голове и руках.

Стойка на голове и руках выполняется толчком обеих ног, махом одной ноги и толчком другой, а также силой, в группировке, согнувшись, перекатом вперед и назад с различными положениями ног, из различных исходных позиций.

Высокий уровень: учащийся выполняет элементы точно, владеет равновесием. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции.

Средний уровень: учащийся выполняет движения с незначительными ошибками, допуская небольшое расслабление. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции.

Низкий уровень: учащийся выполняет движения с ошибками, плохо держит равновесие. Начинает и заканчивает элементы в неправильной позиции.

Тема «Хореография».

Выполнение творческого задания

- Гранд батман (взмах правой ногой вперёд, в сторону, назад).

В этом положении нога находится как при выполнении больших батманов жете (взмахов), фиксированных на 90°.



Положение ноги вперед



Положение ноги в сторону



Положение ноги назад

Большие взмахи в воздух и возвращение в исходное положение выполняются по первой или пятой позициям по трем направлениям: вперед, в сторону, назад. Из исходной позиции нога взмахом поднимается в воздух, проходя по полу скользящим движением, как и в батман тандю жете, с фиксацией ноги на 90° (в дальнейшем выше), и возвращается скольжением через батман тандю в И.п. Следить за сохранением «выворотности» и натянутости колен, подъема и пальцев работающей ноги. Центр тяжести туловища перенести на опорную ногу. При выполнении большого взмаха вперед и в сторону туловище должно оставаться строго вертикальным. При выполнении взмаха назад разрешается незначительный наклон туловища вперед.

- Ронд де жамб партер (круговое движение ноги по полу).

Основная задача упражнения – развитие и укрепление тазобедренного сустава и необходимой «выворотности» ног.

Движение выполняется вперед – ан деор и назад – ан де дан.

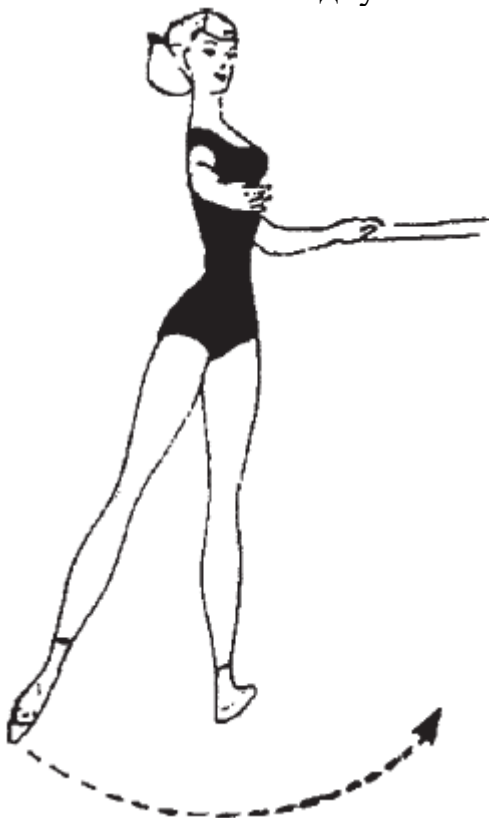
- Ан деор (наружу)

Из первой позиции скользящее движение вперёд на носок (батман тандю), сохраняя предельную «выворотность» и натянутость ног, переводится скольжением во вторую позицию до положения правая в сторону на носок, затем, сохраняя «выворотность» и натянутость, проводится назад на носок (батман тандю) и возвращается скольжением в исходную позицию



Ан дедан (внутрь).

При выполнении упражнения назад (ан дедан) нога из первой позиции скольжением отводится назад на носок, затем переводится скольжением в сторону на носок (до второй позиции), из второй позиции скольжением в положение правая вперед на носок (батман тандю) и возвращается скольжением в исходную позицию.



Центр тяжести туловища сохраняется на опорной ноге. Работающая нога должна проходить «выворотно» все основные положения ног на носок в одном темпе. Через первую позицию нога проводится скользящим движением с обязательным опусканием на пол всей стопы.

- *Пор де бра* (упражнения для туловища и рук).

Здесь дана одна из форм пор де бра, заключающаяся в сгибании туловища вперед и разгибании его, наклоне туловища назад и возвращении в исходное положение.

Упражнение выполняется у опоры и на середине зала из пятой позиции в положении лицом (ан фас) или в полповорота (круазе, эфасе). Перед началом упражнения руки переводятся из подготовительной позиции через первую во вторую.

- *Chasse, pas (шассе, от chasser - охотиться, гнаться)* – прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка. Может быть самостоятельным движением, а также служить вспомогательным, связующим pas для выполнения больших прыжков.

- *Хореографическая комбинация.*

Выполнение элементов определённой последовательности мод музыку. (основные элементы комбинации описаны выше).

Высокий уровень: элементы выполняются правильно. С точным наклоном корпуса, ноги натянуты, стопы в правильном положении заданной позиции.

Средний уровень: элементы выполняются с незначительными ошибками. Наклон корпуса может быть небольшой амплитуды, ноги натянуты, стопы в правильном положении заданной позиции.

Низкий уровень: элементы выполняются с грубыми ошибками. Наклон корпуса минимальный, ноги не натянуты, стопы в правильном положении заданной позиции, но в свободном положении (не выворотно).

**Тема «Итоговое занятие»
Концерт**

Выполнение танцев, циркового номера на основе пройденного материала.

Высокий уровень: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, соблюдая хореографические рисунки. Уверенно держится на публике, артистичен, трюки исполняются точно, эстетично.

Средний уровень: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, но не точно. Незначительно ошибается при выполнении хореографических рисунков, трюков. Уверенно держится на публике.

Низкий уровень: учащийся допускает ошибки в последовательности выполнения элементов. Не соблюдает хореографических рисунков. Не уверенно держится на публике.

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Хореография в цирковом искусстве»

ФИО учащегося, возраст _____
Творческое объединение _____
Год обучения в объединении _____
Руководитель _____
Основания для разработки ИОМ _____
Срок реализации ИОМ _____
Цель _____
Задачи _____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат

**Примерная форма договора
о сетевой форме реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

ст. Атаманская

«___» _____ 202__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от _____ г. № _____, выданной _____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Кахикало Валентины Николаевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора _____, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе - «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореография в цирковом искусстве» (далее – Программа) с использованием сетевой формы.

1.2. Программа утверждается Базовой организацией и согласовывается с Организацией-участником.

1.3. Программа реализуется в период с 01.09.2026 г. по 31.05.2027 г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Программы

2.1. Программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Программы: учебный кабинет, столы ученические – 10 шт., стол для педагога – 1 шт., стулья для учащихся – 12 шт., стул для педагога – 1 шт., ноутбук, мультимедийная система (экран, проектор).

2.3. Организация-участник предоставляет помещение для проведения учебных занятий по Программе согласно расписанию, утверждённому Базовой организацией и согласованному с Организацией-участником.

2.4. Число учащихся по Программе составляет ___ человек (приложение 1).

При изменении состава учащихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.

2.5. Расписание занятий по реализации Программы, в том числе время, место реализации определяются приложением 2 к настоящему Договору.

2.6. Освоение учащимися Программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Базовой организации.

2.7. Итоговая аттестация по Программе проводится Базовой организацией.

3. Финансовое обеспечение реализации Программы

3.1. Заключение настоящего Договора не влечёт возникновения финансовых обязательств Сторон. Обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Программы, предусмотренной пунктом 1.3 настоящего Договора.

4.3. Реализация Программы по настоящему Договору начинается с даты, определённой календарным учебным графиком Программы.

4.4. Завершение действия Договора наступает после завершения реализации Программы 31.05.2026 г.

5. Права и обязанности сторон

5.1. Базовая организация обязуется:

5.1.1. Создавать условия для совместного согласования с Организацией-участником Программы.

5.1.2. Использовать помещения, оборудование, иное имущество Организации-участника по Договору, обеспечивать его сохранность с учётом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества.

5.1.3. Информировать Организацию-участника об изменении состава учащихся в течение срока действия Договора.

5.2. Организация-участник обязуется:

5.2.1. Предоставить Базовой организации ресурсы согласно пункту 2.2 для реализации Программы с учётом расписания.

5.2.2. Осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего Договора.

5.3. Стороны совместно:

5.3.1. Разрабатывают Программу (при необходимости).

5.3.2. Утверждают и/или согласовывают расписание занятий.

5.3.3. Обеспечивают доступ к основным сведениям об организациях: уставам, другим документам, регламентирующим организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся при реализации Программы.

5.3.4. Создают учащимся необходимые условия для освоения Программы.

5.3.5. Проявляют уважение к личности учащихся, не допускают физического и психологического насилия.

5.3.6. Во время реализации Программы несут ответственность за жизнь и здоровье учащихся.

6. Ответственность Сторон

6.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный и непредотвратимый характер и не зависеть от воли Сторон.

6.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна немедленно известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

6.4. В случае наступления форс-мажорных обстоятельств в трёхдневный срок исполнение обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и их последствия.

7. Заключительные положения

7.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

7.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

7.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

7.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

7.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

приложение 1 – Список учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме;

приложение 2 - Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме.

8. Реквизиты и подписи Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район _____

Адрес: _____

Тел. _____

e-mail: _____

Адрес: 352065, Российская Федерация, Краснодарский край, Павловский район, станица Атаманская, ул. Октябрьская, д. № 31
Тел./факс 8 (86191) 4-95-84
e-mail: domtv2009@mail.ru

Директор _____

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской

В.Н. Кахикало

Приложение 1
к Договору
№ __ от «__» августа 202__ г.

Список
учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореография в цирковом искусстве», реализуемой в сетевой форме

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения
Группа 1 А-2026		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/

Приложение 2
к Договору
№ ____ от «__» августа 202__ г.

Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореография в цирковом искусстве», реализуемой в сетевой форме

Ф.И.О. педагогического работника	Расписание	Место реализации Программы
Период: с 01.09.202__ г. по 31.05.202__ г.		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/