

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
 В.Н. Кахикало
приказ № 161
от «31» 08 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Грани мастерства»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 16 часов (8 недель)

Возрастная категория: от 13 до 17 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **82709**

Автор-составитель:

Котышева Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2026

Содержание

1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	9
1.4	Планируемые результаты и способы определения их результативности	11
2	«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Рабочая программа воспитания	15
2.3	Условия реализации программы	18
2.4	Формы аттестации	18
2.5	Оценочные материалы	19
2.6	Методические материалы	19
2.7	Список литературы	22
3	Приложения	24

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Посредством знакомства учащихся с искусством хореографии осуществляется, как эстетическое так и физическое воспитание, что способствует формированию общей культуры, познанию и развитию творческих способностей.

В настоящее время существует множество направлений в танцевальном искусстве: классический танец, народный танец, балльный, контемпорари. Данная программа знакомит учащихся с таким направлением, как спортивный танец. Сочетание спортивных базовых элементов гимнастики, акробатики и овладение танцевальной грамотой, позволяют создавать интересные, яркие сценические номера. Способствуют развитию мышечно-двигательного аппарата, дыхательной и сердечно-сосудистой системы, наглядно-образного мышления, зрительной и словесной памяти.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с такими профессиями, как хореограф, тренер, а также овладевают познаниями в области педагогики, знакомятся с созданием художественного образа (костюм, макияж, причёска).

Перечень **нормативно-правовой базы**, на основании которых разработана данная программа:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).

7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Данная программа имеет **художественную направленность**. Постигая азы спортивного танца, учащиеся не только физически развиваются, но и осваивают элементы человеческой культуры, нравственности, учатся через гамму движений выразить и раскрыть свой внутренний мир.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие Павловского района и Краснодарского края**, так как полученные умения и навыки при освоении данной программы, помогают наполнять и реализовывать внутренний потенциал учащегося, который в дальнейшем может принести плоды, как полноценная личность для развития и процветания своего района и края, учитывая потребность в профессионалах педагогических и культурных профессий.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна состоит в том, что данная программа даёт возможность учащимся познакомиться с направлением хореографии – спортивный танец. На основе элементов гимнастики, акробатики, хореографии учащиеся овладевают сценическим искусством, с помощью которого могут выразить свои эмоции, двигательный навык, раскрывая и обогащая свои творческие способности. В основу программы легли танцевальная грамота, сценическое мастерство, освоение спортивных элементов гимнастики, акробатики. Адаптирована для разновозрастных учащихся с разными возможностями и способностями.

Программа **актуальна**, так как реализует потребность учащихся и их родителей на организованную двигательную деятельность, эстетическое и физическое развитие.

В процессе занятий предоставляется возможность выявить скрытые способности и таланты, поверить в свою собственную значимость. Учащиеся приобретают не только знания и умения по данной программе, но и понимание значимости своих усилий и труда того, кто рядом. Формируется дисциплинированность, ответственность, культура поведения. Также в процессе занятий развивается творческая активность, образное мышление, физические данные, понимание ценности здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия спортивным танцем требуют напряжённого усилия, собранности, повышают трудолюбие учащихся, закаливают характер.

Для овладения танцевальной грамотой нужно освоить азбуку классического танца - это создаёт культуру исполнения, без которой невозможен любой сценический номер. Изучение спортивных элементов помогает поверить в свои силы и возможности, укрепить веру в себя, заинтересовать к ведению здорового образа жизни. Систематические занятия требуют самоотдачи и самораскрытия. Освоение программы предполагает и развитие ряда сложных психологических механизмов - способности к сосредоточенности и переключению внимания, к гибкости мышления, к воображению и фантазии. Исполнение сценических номеров воспитывает культуру публичных выступлений, что актуально в наше время.

В совокупности всё это готовит к жизни, разнообразной полезной практической деятельности независимо от того, чем в дальнейшем будет заниматься учащийся.

Данная программа является **модифицированной**. Разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «Хореография в цирковом искусстве».

Отличительные особенности программы

Освоение данной программы позволяет учащимся познакомиться с современным течением хореографии – спортивным танцем, где самовыражение происходит за счёт слияния базовых спортивных элементов и хореографического искусства. Применение разнообразных форм обучения (импровизация, батлы, творческие задания) создаёт возможность проявить свой творческий потенциал, узнать многогранность сценической культуры. Познавая азбуку сценического движения (основы классического танца, актёрское мастерство, ритмика), каждый учащийся может узнать и реализовать свои возможности.

Основа данной программы – сценические номера на основе хореографии и спортивных элементов, этюды, поставленные как самим педагогом, так и учащимися.

Данная программа способствует разностороннему развитию, как физическому, так и эстетическому, нравственному, а также успешной социализации.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся 13-17 лет, составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

Средний школьный возраст (13-14 лет) характеризуется началом этапа полового созревания. В связи с этим происходят следующие изменения: учащиеся чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Все эти особенности объективны и быстро проходят. Мальчики и девочки развиваются неравномерно, девочки заметно опережают мальчиков. Повышается физическая выносливость, мышечная активность, потребность в выполнении более сложных элементов.

Старший подростковый возраст (15-17 лет) характеризуется эндокринными изменениями, возможен скачок в росте, перестройка моторного аппарата. И, как следствие - резкое изменение настроения, бурное и непосредственное выражение эмоций.

Главная потребность этого возраста – потребность в общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. В этом возрасте учащиеся любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночестве, гневе, чувстве вины, эйфории. Необходимо грамотно регулировать такие эмоциональные всплески,

особенно в разделе «импровизация». Поэтому важно иметь представление об эмоциональности и темпераменте учащегося. Темперамент - это возбудимость и восприимчивость человека к впечатлениям. Это следует учитывать при занятиях, особенно при подготовке солиста. В этом возрасте подростков не удовлетворяют простые и доступные танцевальные движения, поэтому даётся более сложный материал в значительно быстром темпе.

Набор осуществляется независимо от их пола, способностей и умений при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям данными видами деятельности. В группу могут поступать вновь прибывшие учащиеся на основе собеседования и пробных испытаний при наличии определённого уровня знаний и умений. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

По программе могут заниматься учащиеся с **особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Обучение таких учащихся осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, состояния здоровья, а также индивидуальных способностей.

Для каждого учащегося с особыми образовательными потребностями может составляться индивидуальный образовательный маршрут (приложение 3). Причинами для его разработки являются особый интерес к какой-либо теме, признаки одарённости; отставание в изучении предмета, ограниченные возможности здоровья; плохая адаптация в коллективе. Составляется в соответствии с индивидуальным запросом учащегося и социальным заказом его родителей (законных представителей) для достижения образовательного результата согласно содержанию учебного плана данной программы, а также с учётом участия в других мероприятиях, конкурсах, мастер-классах.

Форма обучения

Форма обучения – **очная**.

Возможна реализация программы или отдельных её тем с применением электронного обучения и **дистанционных образовательных технологий** по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. В этом случае реализуется как отложенное во времени, так и в режиме реального времени взаимодействие учащегося с педагогом посредством использования образовательной платформы МАХ, которая объединяет функционал мессенджера и сервиса для видеоконференцсвязи.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров.

Реализация программы в сетевой форме возможна в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Примерная форма договора представлена в приложении 4.

Режим занятий

Занятия могут проводиться 1 раз в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Также педагог может переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, методическими мероприятиями или по иным причинам на основании письменного заявления, по согласованию с руководителем. При необходимости занятия могут проводиться чаще в целях своевременного завершения обучения по программе. Все изменения расписания согласовываются и утверждаются приказом директора.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Учебные занятия проводятся группами.

Основной формой работы являются учебные занятия, а также занятие-батл, занятие-мастер-класс.

Для повышения интереса к данному виду деятельности на занятиях демонстрируется большое количество фото- и видеоматериалов; планируются встречи с выпускниками.

Уровень содержания программы, объём и сроки её реализации

Уровень программы – **ознакомительный**. Учащиеся осваивают первоначальные знания и навыки в области сценического танца.

Продолжительность образовательного процесса – 8 календарных недель. Срок освоения программы – 2 месяца. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 16 часов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие и реализация способностей учащихся посредством знакомства со спортивным танцем.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с основными элементами хореографии, спортивными элементами гимнастики, акробатики;
- научить выполнению сценических этюдов;
- познакомить с аспектами сценического искусства;
- способствовать развитию устойчивого интереса к занятиям спортивными танцами.

Личностные:

- развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе полученных знаний и навыков;

- развивать эстетическое сознание посредством освоения сценического танца;
- содействовать формированию ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные:

- формировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- формировать умение самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

1.3. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Выполнение определённых элементов
2.	Гимнастика	3	0,30	2,30	
3.	Акробатика	3	0,30	2,30	
4.	Основы классического танца	2	0,30	1,30	
5.	Сценический образ	2	0,30	1,30	
6.	Постановочная работа	2	0,30	1,30	
7.	Воспитательная работа	1	-	1	
8.	Профориентационная работа	1	-	1	
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Творческое задание
	Итого:	16	2,30	13.30	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Практика: знакомство с планом работы. Правила техники безопасности. Выполнение основных упражнений, движений.

Форма аттестации/контроля: выполнение определённых элементов.

2. Гимнастика.

Теория: понятия об общеразвивающих упражнениях, общеукрепляющих упражнениях, упражнениях с предметами.

Практика: общеразвивающие упражнения (для рук, плечевого пояса, для шеи, туловища, ног). Упражнения начального уровня для развития гибкости («бабочка», «уголок» сидя, «уточка», «корзиночка», «лодочка»). Ознакомительные упражнения с предметами (обруч, гимнастическая палка).

3. Акробатика.

Теория: понятия об упражнениях начального уровня по акробатике: кувырок, перекат, «змейка», «пирамида». Причины травматизма.

Практика: выполнение акробатических упражнений: кувырок, перекат, «змейка», «пирамида».

4. Основы классического танца.

Теория: понятия танцевальной грамоты: постановка корпуса (апломб), позиции ног, рук. Понятия о построении танцевальных рисунках, о ритме музыкальных произведений.

Практика: выполнение экзерсиса на полу, у станка, на середине зала под музыку. Выполнение вариаций танцевальных шагов, танцевального бега.

5. Сценический образ.

Теория: понятия об импровизации, базовых навыках создания причёски, грима.

Практика: выполнение заданий по передаче образа животных, передаче человеческого темперамента; упражнения для мышц лица. Выполнение элементарных причёсок, грима.

6. Постановочная работа.

Теория: понятия о сценических точках, диагонали, танцевальном этюде.

Практика: выполнение сценического этюда.

7. Воспитательная работа.

Практика: «Сделай себя сам» (беседа об успешных людях в профессиональной сфере: Ю.Д. Куклачёв, М.М. Плисецкая).

8. Профориентационная работа.

Практика: профессии нужные и важные (хореограф, тренер, педагог).

9. Итоговое занятие.

Практика: выполнение сценического этюда.

Форма аттестации/контроля: творческое задание.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты Учащиеся освоят/смогут:

- основные элементы хореографии, спортивные элементы гимнастики, акробатики;
- навыки выполнения сценических этюдов;
- аспекты сценического искусства;
- развить устойчивый интерес к занятиям спортивными танцами.

Личностные результаты У учащихся будут развиты:

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе полученных знаний и навыков;
- эстетическое сознание посредством освоения сценического танца;
- ценности здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты У учащихся будут сформированы:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками.

Результаты реализации программы предьявляются на основании оценивания теоретических знаний, практических навыков и умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий).

Критерии оценивания теоретических знаний

Таблица 2

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами, зная их значение.
Средний	Учащийся в целом знает материал, но может не совсем точно дать определение терминов, зная их значение.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Апеллирует терминами неточно, путает их значения.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Таблица 3

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся самостоятельно, точно выполняет упражнения, творческие задания. Выполняет по словесному указанию изученные хореографические, акробатические и гимнастические

	элементы без ошибок и показа педагогом.
Средний	Учащийся выполняет упражнения с незначительными ошибками. Допускает ошибки и неточности при выполнении изученных акробатических и гимнастических элементов.
Низкий	Учащийся выполняет упражнения с ошибками, требуется помощь педагога.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

С целью обеспечения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля: вводный и итоговый.

Данные виды контроля осуществляются в форме, определённой педагогом. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (творческое задание).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2026 – 2027 учебный год

Таблица 4

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие	1					
1	Знакомство с планом работы. Правила техники безопасности. Выполнение основных упражнений, движений	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	Выполнение определённых элементов
2	Гимнастика	3					
2	Понятие об общеразвивающих упражнениях. Выполнение элементарных упражнений. Ознакомительные упражнения с обручем	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
3	Выполнение гимнастических связок. Ознакомительные упражнения с гимнастической палкой	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
4	Выполнение гимнастической связки с предметами (обруч, палка)	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
3	Акробатика	3					
5	Общая физическая подготовка. Причины травматизма. Знакомство со стойкой на лопатках, кувырком через плечо	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
6	Упражнения «змейка», «пирамида»	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
7	Построение пирамиды. Перекат	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
4	Основы классического танца	2					

8	Ритмические упражнения. Построение хореографических рисунков	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
9	Позиции ног, рук. Танцевальные шаги. Варианты танцевального бега. Изучение хореографической связки	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
5	Сценический образ	2					
10	Азы актёрского мастерства. Игровой тренинг на передачу эмоций	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
11	Упражнения для мышц лица. Азы нанесения грима. Создание элементарной причёски	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
6	Постановочная работа	2					
12	Изучение этюда. 1-8 такт	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
13	Изучение этюда 8-16 такт	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
7	Воспитательная работа	1					
14	«Сделай себя сам»	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
8	Профориентационная работа	1					
15	Профессии нужные и важные (хореограф, тренер, педагог)	1			Практическая работа, беседа	Учебный кабинет	
9	Итоговое занятие	1					
16	Выполнение сценического этюда	1			Практическая работа	Учебный кабинет	Творческое задание
	Итого	16					

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Период реализации программы – в течение учебного года.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 8 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике согласно учебному плану.

2.2. Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Грани мастерства»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение учащимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций кубанской и русской культуры;
- формирование и развитие личностного отношения учащихся к танцевальному и цирковому искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение учащимися опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей учащихся, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания по программе

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и Указом Президента России В.В.Путина от 09.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

К нравственным ориентирам, формирующим мировоззрение, передаваемым от поколения к поколению, нашедшим свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России, относятся:

1. Жизнь.
2. Достоинство.
3. Права и свободы человека.
4. Патриотизм.
5. Гражданственность.
6. Служение Отечеству и ответственность за его судьбу.
7. Высокие нравственные идеалы.

8. Крепкая семья.
9. Созидательный труд.
10. Приоритет духовного над материальным.
11. Гуманизм.
12. Милосердие.
13. Справедливость.
14. Коллективизм.
15. Взаимопомощь и взаимоуважение.
16. Историческая память и преемственность поколений.
17. Единство народов России.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования учащихся, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, учащихся, выпускников); методы одобрения и осуждения поведения учащихся, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности коллектива в учреждении с учётом установленных правил и норм. Цель и задачи воспитания решаются в условиях учебного занятия, а также в специально организованной деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей).

Результаты реализации программы прослеживаются в продвижении учащихся в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания и влияния программы на коллектив обучающихся. Анализ проводится на основании опроса учащихся, где учитываются их отношение к обсуждаемому явлению, а также степень вовлечённости в семье, в учреждении.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№ п/п	Название события,	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный
----------	----------------------	-------	---------------------	--

	мероприятия			продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Сделай себя сам	14-е занятие	Кинопросмотр, обсуждение	Фотоотчёт

2.3. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован зеркалами, станками. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и действующих санитарно-эпидемиологических требований.

Перечень оборудования, инструментов и материалов,

необходимых для реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал;
- хореографический станок;
- гимнастические маты;
- гимнастические коврики;
- гимнастические скакалки;
- гантели;
- обручи гимнастические;
- палки гимнастические;
- ноутбук.

Учебно-методические материалы:

- специальная литература;
- фото-, видеоматериалы (костюмов, выступлений, обучающее видео).

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com>.
2. <https://secret-terpsihor.com.ua>.
3. <http://need4dance.ru>.
4. http://megapoisk.com/klassicheskaya-horeografiya-balet_sites.
5. <http://dancerussia.ru/publication/543.html>.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.4. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- входной – в начале освоения программы;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- выполнение определённых элементов;
- выполнение творческого задания.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: диагностическая карта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учащимися учебного материала в сети Интернет (группа в мессенджере, страница в социальной сети);
- выполнение учащимися практических заданий, предъявляемых педагогу в виде фото-/видеоматериала.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов при применении дистанционных образовательных технологий: фотографии и видео выполненных работ в чатах МАХ.

2.5. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Подборка элементов по теме «Вводное занятие» (приложение 1).
2. Критерии освоения программы «Творческое задание» (приложение 2).

2.6. Методические материалы

Основу данной программы составляет спортивный танец, в котором сочетаются элементы акробатики, гимнастики и хореографии, удовлетворяя интерес учащихся к новому (спортивному) направлению в искусстве танца.

В процессе ознакомительного обучения закладываются основы по ключевым разделам программы: акробатике, гимнастике, основам классического танца. «Багаж» полученных знаний, умений является базой для возможно дальнейшего осознанного выбора профессии. Помимо хореографической техники в данной программе учащимся помогают выразить эмоциональную составляющую танца с помощью раздела «Сценический образ», когда они начинают понимать язык движений, «чувствовать» своё тело. На протяжении всего процесса обучения применяются здоровьесберегающие упражнения: упражнения для позвоночника (М.С. Норбеков), профилактика плоскостопия (Дж. Хавилер), упражнения для укрепления мышц спины, живота.

Для эмоциональной передачи сюжета танца предлагаются упражнения для мышц лица, что тоже благотворно влияет на здоровье учащегося.

Программа обучения предусматривает ознакомление с искусством хореографии, элементами гимнастики и акробатики начального уровня; с хореографическими коллективами района. Учащиеся учатся слушать и слышать музыку, знакомятся с понятиями такт, ритм; знакомятся с гимнастическими и акробатическими элементами, учатся двигаться под музыку, разучивают танцевальные строения и перестроения. Учитывая уровень программы - ознакомительный, все элементы, упражнения, хореографический материал подбирается доступный, согласно возрастным и физическим данным учащихся.

Для поддержания интереса учащихся к занятиям в объединении применяются разнообразные методы и приёмы работы, включаются игровые тренинги. Важным моментом является развитие учащихся, имеющих повышенные способности к обучению.

Учитывается, что движения мальчиков и девочек существенно отличаются. Имеют место понятия: движения «женская партия», «мужская партия», движения в парах, участие в смешанных подержках (мальчик - девочка). Меняется и подход к учащимся в гимнастике и акробатике. Мальчикам, учитывая способности и физическое развитие, постепенно увеличивается силовой комплекс по сравнению с девочками.

Для ознакомительного уровня доминирующим является объяснительно-иллюстративный метод. Он состоит в том, что педагог сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию. Сообщение информации осуществляется с помощью устного слова (рассказ, лекция, объяснение), демонстрации наглядных средств (видеоматериалов, показов примеров выпускниками, другими педагогами), практического показа способов деятельности. Учащиеся выполняют ту деятельность, которая необходима для первого уровня усвоения знаний – слушают, смотрят, наблюдают, соотносят новую информацию с ранее усвоенной и запоминают, пробуют выполнять элементарные упражнения.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- **словесный** - рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их разъяснения педагог посредством слова излагает учебный материал;
- **наглядный** - помогает учащимся визуально воспринимать информацию;
- **объяснительно-иллюстративный** - передача информации с помощью наглядных средств;
- **проблемный** - создание проблемной ситуации, которое организует коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемы;
- **игровой** - создание в учебном процессе игровой ситуации;
- **дискуссионный** - метод, дающий возможность путём использования в процессе публичного спора логически обоснованных доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии.

Методы воспитания:

- **убеждение** - это путь воздействия на знание учащегося для разъяснения фактов и явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;

- **поощрение** - должно быть заслуженным и использовать его нужно тогда, когда необходимо отметить достижения учащегося;

- **мотивация** - формирование у учащихся познавательного интереса, потребности в получении знаний, умений, навыков.

В образовательном процессе применяются современные педагогические технологии.

Технология развивающего обучения. В технологии развивающего обучения учащимся отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.

Технология проблемного обучения. Учащиеся приобретают навыки и умения в процессе самостоятельной деятельности, в результате чего происходит развитие их творческих и познавательных способностей.

Технология педагогической мастерской. В педагогической мастерской меняются традиционные роли педагога и учащихся – здесь они равноправные соучастники творческого процесса. Педагог является ведущим, который организует, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нем, а не просто передает свои знания учащимся.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, направленных на взаимосвязь всех факторов образовательной среды, направленной на сбережение здоровья учащегося.

Игровые тренинги. Классификация современных педагогических технологий предполагает игровой подход как эффективное средство обучения и воспитания. В процессе игровой деятельности учащиеся получают навыки общения, самовыражения в нестандартной, непринуждённой форме.

Дидактический и лекционный материал (примерный)

1. Перечень дидактических материалов:

- презентация «Позиции рук и ног. Постановка корпуса»;
- презентация «Сценический образ»;
- презентация «Танцевальные причёски».

2. Фото- и видеоматериалы по разделам программы.

3. Теоретические сведения по разделам программы (научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

4. Материал для диагностики усвоения программы (подборки упражнений, этюдов).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать

самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Рекомендуемая схема построения типового занятия

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, упражнения).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, мотивирующих к познанию).
4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При переходе на дистанционное обучение создаются условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение учащимися программы в полном объёме.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог создаёт простейшие, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео и аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио, с включением анимации);
- самостоятельная работа (поисковая, творческая, выполнение упражнений по заданию и др.).

Обсуждение результатов работы проводится на платформе МАХ.

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

Дополнительная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань: Планета музыки, 2007.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как. - М.: АСТ, 2015.

3. Немов Р.С. Психология. Книга 1. Общие основы психологии. – М.: Владос, 1995.
4. Норбеков М. Работай над собой. – М.: АСТ, 2014.
5. Овечкина И.С., Князьков Г.Г., Священко В.Н. Система регионального непрерывного художественно - эстетического образования: часть 5 Хореография. – Краснодар, 1997.
6. Орлова Л. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: АСТ, 2007.

Интернет-источники

1. <http://acrobatica-russia.ru/> Сайт Федерации спортивной акробатики России.
2. <http://sportgymn.net.ru/> Сайт о спортивной гимнастике.
3. <http://www.fizkult-ura.ru/books/acrobatics/> Литература об акробатике.
4. <http://mirknig.com/knigi/raznoe/1181459500-akrobatika.html> / Сайт о книгах по акробатике.
5. <http://ffg2000.narod.ru/>.
6. <http://www.ruscircus.ru/>.
7. <https://www.youtube.com/channel/UCgrW4HYPDd-zJLk9hlOOegw/поектория>.

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Норбеков М. Работай над собой. – М.: АСТ, 2014.
2. Орлова Л. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: АСТ, 2007.

Оценочные материалы

Тема «Вводное занятие» Примерные упражнения/элементы

- *Выполнение перегибов корпуса по всем направлениям.*
- *Поднимание ноги вперед* (обращаем внимание на высоту шага, это зависит от эластичности мышц ног).
- *Поднимание ноги в сторону* (обращаем внимание на высоту шага, это зависит от эластичности тазобедренного сустава).
- *Выполнение ритмической хлопушки:* руками, ногами. Выполнение движений под музыку с различным темпом (обращаем внимание на попадание на сильную долю).
- *Показ человеческих эмоций: грусть, япвость, задумчивость, радость* (определяем эмоциональность, выразительность движений, раскрепощённость).

В – высокий уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных с хорошей амплитудой. Может выделить ударную ноту. Обладает хорошей мимикой, хорошими сценическими данными, эмоционально открыт.

С - средний уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных со средней амплитудой. Иногда выделяет ударную ноту. Обладает средними сценическими данными, не все эмоции может передать.

Н - низкий уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных с низкой амплитудой. Не выделяет ударную ноту. Мимика не развита, эмоционально зажат.

Критерии освоения программы «Творческое задание»

Учащиеся делятся на две команды и выполняют выученный этюд спортивного танца, в котором на 8 тактов показывают самостоятельно подготовленные движения.

В - высокий уровень. Учащиеся качественно выполняют этюд спортивного танца. Точная передача сценического образа. Самостоятельная работа органично сочетается с основным этюдом, используются изученные элементы.

С - средний уровень. Учащиеся делают незначительные технические ошибки. Неточно передают сценический образ. Самостоятельная работа не точно соответствует музыкальному темпу, незначительно используются изученные элементы.

Н - низкий уровень. Учащиеся допускают грубые технические ошибки. Не передают сценический образ. Самостоятельная работа не сочетается с основным этюдом, незначительно используются изученные элементы.

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Грани мастерства»

ФИО учащегося, возраст _____
Творческое объединение _____
Руководитель _____
Основания для разработки ИОМ _____
Срок реализации ИОМ _____
Цель _____
Задачи _____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат

**Примерная форма договора
о сетевой форме реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

ст. Атаманская

«___» _____ 202__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от _____ г. № _____, выданной _____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Кахикало Валентины Николаевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора _____, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе - «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Грани мастерства» (далее – Программа) с использованием сетевой формы.

1.2. Программа утверждается Базовой организацией и согласовывается с Организацией-участником.

1.3. Программа реализуется в период с _____ г. по _____ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Программы

2.1. Программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Программы: учебный кабинет, столы ученические – 10 шт., стол для педагога – 1 шт., стулья для учащихся – 12 шт., стул для педагога – 1 шт., ноутбук, мультимедийная система (экран, проектор).

2.3. Организация-участник предоставляет помещение для проведения учебных занятий по Программе согласно расписанию, утверждённому Базовой организацией и согласованному с Организацией-участником.

2.4. Число учащихся по Программе составляет ____ человек (приложение 1).

При изменении состава учащихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.

2.5. Расписание занятий по реализации Программы, в том числе время, место реализации определяются приложением 2 к настоящему Договору.

2.6. Освоение учащимися Программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Базовой организации.

2.7. Итоговая аттестация по Программе проводится Базовой организацией.

3. Финансовое обеспечение реализации Программы

3.1. Заключение настоящего Договора не влечёт возникновения финансовых обязательств Сторон. Обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Программы, предусмотренной пунктом 1.3 настоящего Договора.

4.3. Реализация Программы по настоящему Договору начинается с даты, определённой календарным учебным графиком Программы.

4.4. Завершение действия Договора наступает после завершения реализации Программы 31.05.2026 г.

5. Права и обязанности сторон

5.1. Базовая организация обязуется:

5.1.1. Создавать условия для совместного согласования с Организацией-участником Программы.

5.1.2. Использовать помещения, оборудование, иное имущество Организации-участника по Договору, обеспечивать его сохранность с учётом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества.

5.1.3. Информировать Организацию-участника об изменении состава учащихся в течение срока действия Договора.

5.2. Организация-участник обязуется:

5.2.1. Предоставить Базовой организации ресурсы согласно пункту 2.2 для реализации Программы с учётом расписания.

5.2.2. Осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего Договора.

5.3. Стороны совместно:

5.3.1. Разрабатывают Программу (при необходимости).

5.3.2. Утверждают и/или согласовывают расписание занятий.

5.3.3. Обеспечивают доступ к основным сведениям об организациях: уставам, другим документам, регламентирующим организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся при реализации Программы.

5.3.4. Создают учащимся необходимые условия для освоения Программы.

5.3.5. Проявляют уважение к личности учащихся, не допускают физического и психологического насилия.

5.3.6. Во время реализации Программы несут ответственность за жизнь и здоровье учащихся.

6. Ответственность Сторон

6.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный и непредотвратимый характер и не зависеть от воли Сторон.

6.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна немедленно известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

6.4. В случае наступления форс-мажорных обстоятельств в трёхдневный срок исполнение обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и их последствия.

7. Заключительные положения

7.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

7.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

7.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или

аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

7.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

7.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

приложение 1 – Список учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме;

приложение 2 - Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме.

8. Реквизиты и подписи Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район _____

Адрес: _____

Тел. _____

e-mail: _____

Адрес: 352065, Российская Федерация, Краснодарский край, Павловский район, станица Атаманская, ул. Октябрьская, д. № 31
Тел./факс 8 (86191) 4-95-84
e-mail: domtv2009@mail.ru

Директор _____

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской

В.Н. Кахикало

Приложение 1
к Договору
№ ____ от «__» _____ 202__ г.

Список
учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Грани мастерства», реализуемой в сетевой форме

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения
Группа 1 А-2026		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/

Приложение 2
к Договору
№ ____ от «__» _____ 202__ г.

Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Грани мастерства», реализуемой в сетевой форме

Ф.И.О. педагогического работника	Расписание	Место реализации Программы
Период: с .202 г. по .202 г.		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/