

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
 В.Н. Кахикало
приказ № 161
от «31» 08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Островок шитья»

Уровень программы: разноуровневая

Срок реализации программы: 2 года: 288 часов (1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 66303

Автор-составитель:
Морозова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2026

Содержание

1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Учебный план	10
1.4	Планируемые результаты и способы определения их результативности	17
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	20
2.1	Календарный учебный график	20
2.2	Рабочая программа воспитания	36
2.3	Условия реализации программы	41
2.4	Формы аттестации	42
2.5	Оценочные материалы	43
2.6	Методические материалы	43
2.7	Список литературы	46
3	Приложения	48

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение видеть и понимать красоту во всём, что окружает человека. Одним из таких видов искусств является декоративно-прикладное творчество. Оно обладает многовековыми традициями. Развиваясь одновременно с другими видами искусств, оно, кроме чисто бытового назначения, обрело и вторую, не менее важную функцию – способствовать формированию и развитию художественного вкуса учащихся, пробуждать творческую активность и национальное самосознание.

Мир совершенствуется каждый день, изобретая и открывая что-то новое. Успехи в развитии науки и техники сказались в технологии производства одежды, игрушек, а также в разнообразии применяемых материалов, тканей. Ткани являются интереснейшим разнообразным материалом, одним из древнейших спутников человека в мире вещей. Работа с тканями многогранна: пошив одежды, её украшение, изготовление аксессуаров, сувениров, игрушек, различных предметов для художественного оформления интерьеров.

Данная программа позволяет получать навыки швейного ремесла на примере пошива одежды, игрушек, сувениров, предметов бытового дизайна из тканей, лоскутов и старой одежды, помогая решать одну из наиболее остро стоящих перед обществом проблем – социальной защищённости детей.

Перечень **нормативно-правовой базы** для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).

7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г.

№ 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на художественно-творческое развитие личности учащегося, возможность творческой самореализации.

Программа **направлена на социально-экономическое развитие МО Павловский район и Краснодарского края**, так как направлена на профориентацию учащихся, учитывая дефицит кадров и потребности региона. Актуальной профессией в сфере образования в муниципалитете и в крае является учитель, педагог дополнительного образования. Данная программа вовлекает учащихся в знакомство с педагогическими профессиями, содействует профессиональному самоопределению.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что она предусматривает ознакомление учащихся с разнообразными видами работы с тканью в контексте их исторического развития, а также в неразрывной связи с современностью, т.е. изучение современных техник работы с тканью, появившихся благодаря достижениям человечества в различных сферах деятельности.

На сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Портной XXI века должен соответствовать званию «мастер», т.е. должен уметь не только кроить и шить, но и «достойно» оформить своё изделие. Освоение данной программы даёт учащимся основы профессии прямо «в руки», учит осознать свое «Я» в социуме, возможность само реализовываться, оптимально развивать свой творческий потенциал. Программа **актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся открывать для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Содержание программы ориентировано, в том числе, и на развитие способностей, ведущих к личностному и профессиональному самоопределению.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе её реализации выявляются учащиеся, проявившие устойчивый интерес к профильным знаниям, в том числе одарённые. Обучение по программе предоставляет возможности для мотивации дальнейшего обучения и развития, совершенствования знаний и навыков в выбранном направлении.

Данная программа является **модифицированной**, составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Швейное мастерство» педагога дополнительного образования Морозовой Н.В.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она включает в себя разнообразные виды работы с тканями, учитывая современные потребности и интересы учащихся. Занятия по данной программе будут способствовать возрождению разнообразных техник работы

с тканями, а также открытию новых путей в жизни учащихся, их дальнейшей профориентации. Программа предусматривает изучение народных традиций и региональных особенностей во взаимосвязи с современным укладом жизни общества.

Отличительной особенностью программы также является возможность составления индивидуальных образовательных маршрутов за счет включения разноуровневых заданий (стартового, базового и продвинутого уровня) при освоении практических блоков занятий. Разноуровневые задания позволяют педагогу осуществлять персонифицированное обучение, а учащемуся – всегда чувствовать себя успешным при освоении программы.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся (девочек) в возрасте от 8 до 13 лет. Она включает в себя 2 возрастных периода: младший школьный возраст и средний подростковый возраст.

В младшем школьном возрасте происходит расширение знаний. Это приводит к тому, что у большинства учащихся обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. В этой ситуации важными фигурами для учащегося являются педагог и сверстники.

Педагог, учитывая развитие в этом возрастном периоде личностных и деловых качеств, является важным структурным элементом для закрепления у учащихся положительных качеств личности.

К концу младшего школьного возраста отношения со сверстниками приобретают повышенное значение для учащихся. Здесь открываются дополнительные возможности для активного использования этих отношений в учебно-воспитательных целях, в частности, для стимулирования психического развития учащегося через публичное одобрение в присутствии товарищей его поступков и достижений, через соревнование со сверстниками, через многие другие действия и ситуации, затрагивающие социальный престиж учащегося.

Главные мотивационные линии подросткового периода, связанные с активным стремлением к личному самосовершенствованию, – это самопознание и самоутверждение.

Учащихся данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причём делают всё по-настоящему, профессионально, как взрослые. В этих условиях значительно возрастает роль дополнительного образования, существенно влияющего на развитие личности учащегося, профессиональную ориентацию.

По программе могут заниматься учащиеся с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Обучение таких учащихся осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, состояния здоровья, а также индивидуальных способностей.

Для каждого учащегося с особыми образовательными потребностями может составляться индивидуальный образовательный маршрут (приложение 7). Причинами для его разработки являются: особый интерес к какой-либо теме, признаки одарённости; отставание в изучении предмета, ограниченные возможности здоровья; плохая адаптация в коллективе. Составляется в соответствии с индивидуальным запросом ребенка и социальным заказом его родителей (законных представителей) для достижения образовательного результата согласно содержанию учебного плана данной программы, а также с учётом участия в других мероприятиях, конкурсах, мастер-классах, проектной деятельности.

Наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют. В объединение второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Положением о режиме занятий в учреждении. Состав групп – разновозрастный. Основным принцип обучения в таких группах – принцип взаимообучения, который основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 2 года. Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 144 часа.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 288 часов.

Программа является **разноуровневой**. Обучение по программе предполагает овладение базовыми знаниями, умениями и навыками в области швейного ремесла.

«Ознакомительный уровень» (1 год обучения) – предполагает социальную адаптацию детей, направленную на включение учащихся в образовательную деятельность, формирование мотивации к занятиям. Учебный материал носит выраженный деятельностный характер, создаёт возможность активного погружения в коммуникативную сферу общения через ознакомление со швейным искусством при организации совместной деятельности в детском коллективе.

«Базовый уровень» (2 год обучения) – вырабатывается устойчивая мотивация к образовательной деятельности, происходит освоение базовых умений и навыков, углубляются и систематизируются знания.

«Углубленный уровень» (2 год обучения) - создаёт условия для практического применения приобретённых знаний, умений и навыков, наличие устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности, потребность в самореализации.

Задания базового либо углубленного уровня педагог предоставляет учащимся на основании успешности стартового уровня и потребности, мотивации в дальнейшем обучении по программе, участии в конкурсах, выставках различного уровня.

Форма обучения по данной программе – очная.

Возможна реализация программы или отдельных её тем с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. В этом случае реализуется как отложенное во времени, так и в режиме реального времени взаимодействие учащегося с педагогом посредством использования образовательной платформы Сферум, которая объединяет функционал мессенджера и сервиса для видеоконференцсвязи.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров. Реализация программы в сетевой форме возможно в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Режим занятий (варианты проведения)

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 4 раза в неделю по 1 часу, 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа.

2 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 4 раза в неделю по 1 часу, 2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа.

Также педагог может переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, методическими мероприятиями или по иным причинам на основании письменного заявления, по согласованию с руководителем. При необходимости занятия могут проводиться чаще в целях своевременного завершения обучения по программе. Все изменения расписания согласовываются и утверждаются приказом директора.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

Для одарённых, высокомотивированных учащихся предусматривается подача материала с учётом принципов дифференциации и индивидуализации обучения.

Виды занятий: практические, мастер-классы, самостоятельные творческие работы, конкурсы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

При необходимости учащиеся имеют возможность пройти некоторые темы в дистанционном режиме, предоставив затем практические работы, предусмотренные программой.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого учащегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников программы.

Данная программа предполагает возможность работы с одарёнными детьми. Для них может составляться отдельный план работы. Также для этой категории учащихся предусмотрены индивидуальные задания при подготовке их к различным конкурсам, фестивалям и другим образовательным мероприятиям.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – содействие развитию художественно-творческих способностей учащихся посредством освоения швейного ремесла, работы с различными материалами.

Цель 1-го года обучения (стартовый уровень) - формирование мотивации к занятиям творческими видами деятельности через овладение элементарными навыками работы с различными видами тканей.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

- научить работать с инструментами и материалами, необходимыми для изготовления поделок;
- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с разнообразными видами тканей и их свойствами;
- научить основным способам соединения тканей.

Личностные:

- содействовать овладению умениями и новыми компетенциями в художественно-творческой деятельности;
- содействовать развитию эстетического сознания через участие в творческой деятельности;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного освоения мира.

Метапредметные:

- развивать умение соотносить свои действия с запланированным результатом;

- развивать умение работать индивидуально и в группе;
- развивать умение выбирать способы действий в зависимости от поставленных задач;
- развивать коммуникативные компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Цель 2-го года обучения (базовый/углубленный уровень) - содействие развитию художественного вкуса через знакомство с различными технологиями работы с тканями.

Задачи 2-го года обучения

Образовательные:

- совершенствовать навыки работы с различными тканями;
- научить работать в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- научить самостоятельно подготавливать основу будущего изделия, эстетически оформлять его.

Личностные:

- формировать мотивацию к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- воспитывать культуру взаимоотношений со сверстниками, взрослыми;
- содействовать формированию самооценки, осознание своих возможностей в обучении.

Метапредметные:

- формировать умение осознанно выбирать пути решения учебных и познавательных задач;
- оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий;
- развивать навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.

1.3. Содержание программы **Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное занятие	2	2	-	Викторина
2	Рабочее место. Инструменты и материалы	2	1	1	
3	Работа с тканью	25	4	21	
4	Аппликация	19	3	16	
5	Джутовые фантазии	10	2	8	

6	Идеи домашнего декора	8	1	7	Творческая работа
7	Цветоделие	20	3	17	
8	Мягкая игрушка	22	4	18	
9	Изделия из кожи	23	3	20	
10	Воспитательная работа	9	-	9	
11	Профориентационная работа	2	-	2	
12	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	144	23	121	
2 год обучения					
1	Вводное занятие	2	-	2	Тестирование
2	Творчество из кожи	18	1	17	
3	Волшебство из ленточек	15	1	14	
4	Искусство аппликации	17	2	15	
5	Лоскут нам в досуг	19	2	17	
6	Идеи из пэчворка	19	2	17	Творческая работа
7	Пошив поясного изделия. Юбка	16	2	14	
8	Фартук для кухни	10	1	9	
9	Прихватки для хозяйюшки	3	1	2	
10	Сумочка для дамы	12	2	10	
11	Воспитательная работа	9	-	9	
12	Профориентационная работа	2	-	2	
13	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	144	14	130	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Оборудование кабинета. Правила по технике безопасности. Демонстрация готовых изделий и специальной литературы. Викторина.

Форма аттестации/контроля: викторина.

2. Рабочее место. Инструменты и материалы.

Теория: виды ножниц, игл, ниток. История, устройство швейной машины. Материаловедение. Натуральные ткани (хлопок, лён, шерсть). Синтетические ткани (ацетат, эластан, полиамид). Основные свойства и обращения. Долевая нить, направление ворса и рисунка. Цветовые сочетания. Определение видов тканей. Организация рабочего места. Использование основных и вспомогательных инструментов на занятии.

Практика: заправка швейной машины. Определение видов ткани. Цветовые сочетания. Работа с таблицей.

3. Работа с тканью.

Теория: ремонт одежды (шторка, заплаты, художественные заплаты). Ручные швы: шов «вперёд иголку», «назад иголку», «ручная строчка», «крестообразный», «обмёточный косой», «петлеобразный». Пришивание пуговиц и крючков. Подбор ткани и отделки. Правила снятия мерок и их запись. Утюжка. Основные принадлежности для утюжки. Петли (навесные, выстрочные). Способы настила ткани при раскрое.

Практика: выполнение швов. Пришивание пуговиц. Измерение фигуры. Определение размера по снятым меркам с помощью таблицы. Создание простейших лекал. Раскрой ткани. Раскрой изделия, сметывание деталей изделия.

4. Аппликация.

Теория: виды аппликаций. Техника и инструменты и приспособления, необходимые для работы. Клееная аппликация. Термоаппликация. Ручная аппликация. Машинная аппликация. Особенности хранения тканей. Обработка тканей.

Практика: изготовление образцов всех видов аппликаций. Изготовление изделия в технике аппликации. Выбор ткани, обработка ткани, изготовление лекал рисунка. Раскрой ткани. Нанесение деталей к фону в последовательности. Пошив изделия.

5. Джутовые фантазии.

Теория: инструменты и материалы необходимые для изготовления изделий. Технология выполнения. Основные элементы. По следам древних мастеров.

Практика: выбор узоров. Изготовление шаблонов для поделок. Работа с клеем, просушка изделия. Оформление изделия.

6. Идеи домашнего декора.

Теория: художественная обработка основы изделия. Способы работы с различными материалами. Понятие о композиции домашнего декора.

Практика: изготовление рамок для картины. Подготовка шаблонов. Отделка деталей. Оформление работы.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

7. Цветоделие.

Теория: материалы. Инструменты и приспособления. Последовательность изготовления.

Практика: предварительная обработка тканей. Обработка тканей крахмалом и желатином. Тонировка ткани. Изготовление шаблонов. Раскрой деталей. Пошаговый сбор цветов.

8. Мягкая игрушка.

Теория: материалы, необходимые для работы. Алгоритм выполнения мягких игрушек. Виды наполнителей игрушек.

Практика: изготовление лекал, перенос выкройки на бумагу, ткань. Пошив заготовок. Набивка игрушек наполнителем. Оформление игрушек. Перенос лекал на ткань.

9. Изделия из кожи.

Теория: кожа как универсальный природный материал. Инструменты для работы. Термическая обработка кожи. Художественная обработка кожи (драпировка). Способы соединения и крепления кожи. Просмотр журналов, книг с коллекцией поделок из кожи.

Практика: термическая обработка кожи. Драпировка кожи. Разметка и раскрой кожи. Изготовление изделий из кожи. Оформление изделий. Изготовление элементарных изделий из кожи методом драпировки.

10. Воспитательная работа.

Практика: безопасность – это важно! Подросток и закон. Сила народа – в единстве. Что такое справедливость? На что потратить свою жизнь? День Защитника Отечества. Есть в марте день особый...Эра милосердия. Этих дней не смолкнет слава...

11. Профориентационная работа.

Практика: педагогические профессии и будущее. Творческие профессии.

12. Итоговое занятие.

Практика: анализ работ за год. План работы на следующий год. Выставка творческих работ учащихся по итогам 1-го года обучения.

Форма аттестации/контроля: выставка.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Практика: зеркало моды краснодарских кутюрье. Правила техники безопасности. Организационная беседа. Знакомство с планами и задачами

предстоящего учебного года, основными направлениями моды, модными коллекциями, ведущими модельерами.

Форма аттестации/контроля: тестирование.

2. Творчество из кожи.

Теория: инструменты, необходимые для работы. Технология изготовления изделий из кожи. Алгоритм изготовления деталей из кожи. Художественная обработка кожи: драпировка.

Практика.

Базовый уровень: разметка и раскрой кожи. Изготовление изделий из кожи. Оформление изделий. Подбор вариантов изделий из кожи в литературе, в сети Интернет.

Углубленный уровень: разметка и раскрой кожи. Изготовление изделий из кожи. Оформление изделий. Изучение продвинутых методов работы с кожей. Подготовка презентации.

3. Волшебство из ленточек.

Теория: история развития вышивки лентами. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Основные приемы работы с лентами. Подготовка ленты. Основные швы, применяемые в работе.

Практика.

Базовый уровень: упражнение в выполнении основных приёмов работы с лентами. Выполнение швов. Вышивание с помощью приспособленной ленты. Индивидуальное задание: выполнение вышивки из вариантов предложенных.

Углубленный уровень: упражнение в выполнении основных приёмов работы с лентами. Выполнение швов. Вышивание с помощью приспособленной ленты. Индивидуальное задание: выполнение вышивки по самостоятельно найденному образцу.

4. Искусство аппликации.

Теория: закрепление навыка машинной аппликации. Основные понятия. Правила составления пейзажной композиции. Дублирование ткани.

Практика.

Базовый уровень: изготовление трафаретов. Машинная стежка. Обтяжка рамок, альбомов. Украшение декоративной фурнитурой (тесьмой, бусами, кружевом). Самостоятельный подбор цветовых сочетаний.

Углубленный уровень: изготовление трафаретов. Машинная стежка. Обтяжка рамок, альбомов. Украшение декоративной фурнитурой (тесьмой, бусами, кружевом). Самостоятельное выполнение творческой работы.

5. Лоскут нам в досуг.

Теория: правильный подбор ткани. Цветовое сочетание тканей. Законы построения орнаментальной лоскутной композиции. Способы достижения её выразительности.

Практика.

Базовый уровень: составление рисунков. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. Самостоятельный раскрой ткани. Изготовление и оформление изделий.

Углубленный уровень: составление рисунков. Самостоятельный подбор ткани. Подготовка ткани к работе. Самостоятельный раскрой ткани. Изготовление и творческое оформление изделий.

6. Идеи из пэчворка.

Теория: история возникновения пэчворка. Изделия в стиле пэчворк. Подбор ткани для пошива изделия. Цветовая гармония. Особенности подготовки ткани к работе. Изготовление шаблонов. Разметка основы. Раскрой полосок, смётка и утюжка. Стачивание блоков.

Практика.

Базовый уровень: подбор ткани для изделий. Подготовка ткани, шаблонов. Раскрой полосок. Смётка и утюжка. Стачивание полосок ткани. Стачивание блоков. Машинная стёжка. Индивидуальное задание: машинная стёжка по заданию.

Углубленный уровень: подбор ткани для изделий. Подготовка ткани, шаблонов. Раскрой полосок. Смётка и утюжка. Стачивание полосок ткани. Стачивание блоков. Машинная стёжка. Индивидуальное задание: машинная стёжка по собственному образцу.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

7. Пошив поясного изделия. Юбка.

Теория: юбка двухшовная прямого покроя. Особенности раскроя. Правила примерки.

Практика: измерение фигуры. Подготовительные работы перед раскроем. Раскладка лекал, раскрой ткани. Подготовка кроя к смётыванию. Подготовка изделия к первой примерке. Инструкция по проведению первой примерки. Обработка вытачек. Обработка швов. Правила установки молнии. Обработка верхнего среза юбки. Обработка низа изделия.

Базовый уровень: пошив юбки двухшовной, прямого покроя. Изготовление лекал. Подготовка ткани к раскрою. Первая примерка. Начальная обработка изделия после первой примерки. Последовательность обработки. Самостоятельное втачивание молнии. Самостоятельная обработка пояса с прокладкой. Утюжка. Завершение работы.

Углубленный уровень: пошив юбки двухшовной, прямого покроя по собственным лекалам. Изготовление лекал. Подготовка ткани к раскрою. Первая примерка. Начальная обработка изделия после первой примерки. Последовательность обработки. Самостоятельное втачивание молнии.

Самостоятельная обработка пояса с прокладкой. Утюжка. Завершение работы.

8. Фартук для кухни.

Теория: раскрой и пошив фартука.

Практика: пошив фартука. Обработка верхних краёв кармана и грудки. Изготовление аппликации на карман и грудку. Наложение тесьмы на верхний край кармана, пришивание кармана к основе. Обработка боковых сторон и низа основы фартука. Пошив бретели и соединение с грудкой.

Базовый уровень: выбор варианта фартука. Подбор ткани. Самостоятельное снятие мерок. Нанесение размеров на ткань, обмеловка. Раскрой и смётывание деталей. Пришивание аппликации. Соединение всех деталей, завершение работы.

Углубленный уровень: самостоятельный выбор варианта фартука. Подбор ткани. Снятие мерок. Нанесение размеров на ткань, обмеловка. Самостоятельный раскрой и смётывание деталей. Пришивание аппликации. Соединение всех деталей, завершение работы.

9. Прихватки для хозяйюшки.

Теория: виды прихваток. Алгоритм пошива. Эстетическое оформление изделия.

Практика.

Базовый уровень: самостоятельный подбор ткани. Выбор формы, размера. Изготовление выкроек, раскрой. Дублирование ткани основы. Раскрой уплотнителя. Смётывание, пошив изделия. Завершение пошива, самостоятельная отделка декор (тесьма, аппликация).

Углубленный уровень: подбор ткани. Выбор формы, размера. Изготовление выкроек, раскрой. Дублирование ткани основы. Раскрой уплотнителя. Смётывание, пошив изделия. Завершение пошива, отделка декор (тесьма, аппликация). Индивидуальное задание: самостоятельное пошаговое изготовление и оформление прихватки.

10. Сумочка для дамы.

Теория: пошив рюкзака. Виды рюкзаков. Алгоритм изготовления.

Практика: соединение деталей. Изготовление ручек (лямок) рюкзака. Варианты оформления изделия.

Базовый уровень: подбор ткани и фурнитуры (кольца-пряжки, шнур). Расчёт размера сумки, изготовление выкроек. Нанесение выкроек на ткань. Раскрой передней и задней деталей. Укрепление флизелином. Соединение бахромы с верхней частью (клапан). Изготовление петель под кольца и пряжку на клапан. Пришивание клапана к внешнему срезу сумки. Закрепление петель с кольцами и пряжки согласно маркировке. Стачивание передней и задней части друг с другом. Создание дна, укрепление картоном. Стачивание боковых швов с низом. Соединение подкладки с основой

рюкзака. Самостоятельное изготовление ручки, продевание шнура внутрь. Изготовление лямок без помощи педагога. Завершение работы.

Углубленный уровень: подбор ткани и фурнитуры (кольца-пряжки, шнур). Расчёт размера сумки, изготовление выкроек. Нанесение выкроек на ткань. Раскрой передней и задней деталей. Укрепление флизелином. Соединение бахромы с верхней частью (клапан). Изготовление петель под кольца и пряжку на клапан. Пришивание клапана к внешнему срезу сумки. Закрепление петель с кольцами и пряжки согласно маркировке. Стачивание передней и задней части друг с другом. Создание дна, укрепление картоном. Стачивание боковых швов с низом. Соединение подкладки с основой рюкзака. Изготовление ручки, продевание шнура внутрь. Изготовление лямок. Завершение работы. Индивидуальное задание: самостоятельный пошив сумки без помощи педагога.

11. Воспитательная работа.

Практика: «Безопасность всем нужна, бережёт нам жизнь она». Подросток в мире закона. День народного единства. По законам справедливости. В чём смысл жизни? День защитника Отечества. История праздника 8 Марта. Уроки милосердия. Этот День Победы...

12. Профориентационная работа.

Практика: профессии будущего. Атлас профессий. Тренинг «Мой выбор».

13. Итоговое занятие.

Практика.

Базовый уровень: подведение итогов. Анализ работ. Выставка творческих работ учащихся по итогам 2-го года обучения. Творческая защита работ.

Углубленный уровень: подведение итогов. Анализ работ. Выставка творческих работ учащихся по итогам 2-го года обучения. Творческая защита работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

1 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- как работать с инструментами и материалами, необходимыми для изготовления поделок;
- различные виды декоративно-прикладного творчества;

- о разнообразии видов тканей и их свойствах;
- основные способы соединения тканей.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

- умения и новые компетенциями в художественно-творческой деятельности;
- эстетического сознания через участие в творческой деятельности;
- эмоционально-ценностное освоение мира.

Метапредметные результаты

Учащиеся смогут:

- научиться соотносить свои действия с запланированным результатом;
- научиться работать индивидуально и в группе;
- научиться выбирать способы действий в зависимости от поставленных задач;
- научиться проявлять коммуникативные компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

2 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- навыкам работы с различными тканями;
- работать в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельно подготавливать основу будущего изделия, эстетически оформлять его.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

- мотивация к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- культура взаимоотношений со сверстниками, взрослыми;
- самооценка, осознание своих возможностей в обучении.

Метапредметные результаты

Учащиеся смогут:

- осознанно выбирать пути решения учебных и познавательных задач;
- оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий;
- развить навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.

Результаты реализации программы предъявляются на основании критериев оценивания теоретических знаний, практических навыков и умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий). Критерии составляются и корректируются педагогом с учётом темы, особенностей контингента учащихся.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся свободно оперирует терминами. Знает виды декоративно-прикладного творчества, о разнообразии тканей и их свойствах. Знает алгоритмы изготовления изделий в различных техниках. Знает исторические сведения о видах декоративно-прикладного творчества. Самостоятельно находит необходимую информацию.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений. Соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	У учащегося слабые навыки практической работы по разделам программы. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного и текущего контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме викторины, тестирования, а также выполнения практических заданий.

По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (выставка).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 1 год обучения

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1.	Вводное занятие.	2					
1.	План работы на год. Оборудование кабинета. Правила по технике безопасности. Викторина.	1			беседа	Каб. № 13	викторина
2.	«Что я знаю о швейном искусстве Кубани?».	1			беседа	Каб. № 13	
2.	Рабочее место. Инструменты и материалы.	2					
3.	История, устройство швейной машины.	1			беседа	Каб. № 13	
4.	Натуральные ткани.	1			беседа	Каб. № 13	
3.	Работа с тканью.	25					
5.	Ручные швы. Шов «вперед иголку».	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Освоение техники работы с тканью. Сметочный косой шов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Шов «назад иголку».	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Шов «ручная строчка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Шов «потайной».	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Шов «крестообразный».	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	Шов «обметочный косой».	1			практическая работа	Каб. № 13	
12.	Шов «петлеобразный».	1			практическая работа	Каб. № 13	

13.	Ремонт одежды (штопка).	1			практическая работа	Каб. № 13	
14.	Ремонт одежды (заплаты, художественные заплаты).	1			практическая работа	Каб. № 13	
15.	Пришивание пуговиц.	1			практическая работа	Каб. № 13	
16.	Пришивание крючков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
17.	Учимся шить на швейной машинке.	1			практическая работа	Каб. № 13	
18.	Устройство оверлока.	1			практическая работа	Каб. № 13	
19.	Правила снятия мерок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
20.	Правила записи мерок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
21.	Измерение типовых фигур.	1			практическая работа	Каб. № 13	
22.	Перенос выкройки на кальку.	1			практическая работа	Каб. № 13	
23.	Способы настила ткани при раскрое.	1			практическая работа	Каб. № 13	
24.	Вычерчивание выкройки на ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
25.	Правила утюжки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
26.	Основные принадлежности для утюжки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
27.	Петли (навесные).	1			практическая работа	Каб. № 13	
28.	Петли (выстрочные).	1			практическая работа	Каб. № 13	
29.	Правила соединения косых беек. Соединение	1			практическая	Каб. № 13	

	косых беек.				работа		
4.	Аппликация.	19					
30.	Виды аппликаций.	1			беседа	Каб. № 13	
31.	Техника, инструменты и приспособления.	1			беседа	Каб. № 13	
32.	Настил ткани при выполнении клееной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
33.	Выбор аппликации и её эскиз.	1			практическая работа	Каб. № 13	
34.	Термоаппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
35.	Техника безопасности при изготовлении изделий в технике термоаппликации.	1			беседа	Каб. № 13	
36.	Алгоритм изготовления изделий в технике ручной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
37.	Подготовка деталей к ручной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
38.	Правила выполнения машинной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
39.	Подготовка материала и деталей к машинной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
40.	Работа с тканью. Хранение тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
41.	Обработка тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
42.	Работа в технике разных видов аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
43.	Аппликация из текстильных материалов «Мышь».	1			практическая работа	Каб. № 13	
44.	Выбор ткани. Обработка ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
45.	Алгоритм изготовления детали.	1			практическая работа	Каб. № 13	
46.	Изготовление лекал деталей рисунка.	1			практическая	Каб. № 13	

					работа		
47.	Раскрой. Перенос деталей на фон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
48.	Пошив изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
5.	Джутовые фантазии.	10					
49.	Ваза с букетом цветов из джутовой нити.	1			практическая работа	Каб. № 13	
50.	Декорирование вазы (бутылка) шпагатом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
51.	Оформление дна вазы (спиралью).	1			практическая работа	Каб. № 13	
52.	Декорирование стен вазы джутовой нитью.	1			практическая работа	Каб. № 13	
53.	Оформление вазы (кружевом, зернами кофе, бусинками).	1			практическая работа	Каб. № 13	
54.	Изготовление шаблонов лепестков цветов, листьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
55.	Изготовление деталей для цветов из мешковины и джутовой нити.	1			практическая работа	Каб. № 13	
56.	Изготовление деталей листьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
57.	Изготовление тычинок для цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
58.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Идеи домашнего декора.	8					
59.	Картина «Девушка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
60.	Изготовление рамки из картонных трубочек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
61.	Оформление силуэта девушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	

62.	Завершение работы. Творческая работа.	1			практическая работа	Каб. № 13	творческая работа
63.	Подсвечник. Подготовка трафарета для декора подсвечника.	1			практическая работа	Каб. № 13	
64.	Нанесение сюжетного рисунка на основу подсвечника.	1			практическая работа	Каб. № 13	
65.	Декор работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
66.	Оформление изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Цветоделие.	20					
67.	Материалы, приспособления, инструменты.	1			практическая работа	Каб. № 13	
68.	Предварительная обработка материалов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
69.	Обработка тканей крахмалом и желатином.	1			практическая работа	Каб. № 13	
70.	Тонировка ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
71.	Роза из шифона (цельнокроеная).	1			практическая работа	Каб. № 13	
72.	Подбор ткани. Раскрой деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
73.	Сбор деталей цветка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
74.	Подбор ткани для лепестков. Раскрой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
75.	Сбор листьев. Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
76.	Букет из ромашек. Выбор ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
77.	Обработка желатином, просушка.	1			практическая работа	Каб. № 13	

78.	Заготовка шаблонов, раскрой деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
79.	Сбор цветов. Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
80.	Цветы из джинсовой ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
81.	Подбор кусочков ткани. Заготовка шаблонов лепестков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
82.	Обработка крахмальным и желатиновым раствором ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
83.	Раскрой деталей цветов. Сбор цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
84.	Астра из замши. Выбор материала.	1			практическая работа	Каб. № 13	
85.	Заготовка детали цветка, полос для витков. Изготовление изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
86.	Творческая работа по теме «Цветоделие».	1			практическая работа	Каб. № 13	творческая работа
8.	Мягкая игрушка	22					
87.	Материалы, необходимые в работе. Виды наполнителей игрушек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
88.	Подбор и обработка материалов к изделию «Корова-балерина».	1			практическая работа	Каб. № 13	
89.	Перевод выкройки. Изготовление лекал.	1			практическая работа	Каб. № 13	
90.	Разметка на ткани. Раскрой ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
91.	Пошив детали головы. Оформление мордочки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
92.	Пошив туловища изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
93.	Пошив дополнительных деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	

94.	Сбор игрушки по деталям.	1			практическая работа	Каб. № 13	
95.	Набивка игрушки (синтепон, вата).	1			практическая работа	Каб. № 13	
96.	Оформление игрушки кружевами, лентами.	1			практическая работа	Каб. № 13	
97.	Игрушка «Грелка на чайник «Кошка». Подбор ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
98.	Изготовление выкроек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
99.	Перевод выкроек деталей изделия на бумагу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
100.	Раскрой всех деталей из бумаги.	1			практическая работа	Каб. № 13	
101.	Перевод деталей на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
102.	Раскрой деталей. Сбор деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
103.	Сметывание деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
104.	Оформление мордочки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
105.	Пошив туловища. Сбор деталей изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
106.	Оформление рюшами.	1			практическая работа	Каб. № 13	
107.	Игрушка «Жираф».	1			практическая работа	Каб. № 13	
108.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Изделия из кожи	23					
109.	Кожа как универсальный природный материал.	1			беседа	Каб. № 13	

110.	Инструменты для работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
111.	Термическая обработка кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
112.	Выполнение термической обработки кожи. Подготовка деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
113.	Драпировка кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
114.	Способы соединения и крепления кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
115.	Просмотр литературы с коллекцией поделок из кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
116.	Подготовка кожи (чистка, глажка).	1			практическая работа	Каб. № 13	
117.	Картина «Бонсай. Склоненное дерево».	1			практическая работа	Каб. № 13	
118.	Подготовка фона картины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
119.	Изготовление ствола дерева (1 способ).	1			практическая работа	Каб. № 13	
120.	«Объемный жгут».	1			практическая работа	Каб. № 13	
121.	Изготовление ствола дерева (2 способ) («Жмурка»).	1			практическая работа	Каб. № 13	
122.	Нанесение на фон ствола.	1			практическая работа	Каб. № 13	
123.	Изготовление веток. Нанесение на фон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
124.	Изготовление цветов. Нанесение на фон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
125.	Оформление картины в рамку.	1			практическая работа	Каб. № 13	
126.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	

					работа		
127.	Декоративная баночка «Солнышко».	1			практическая работа	Каб. № 13	
128.	Подбор кожи, выбор баночки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
129.	Декоративное оформление баночки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
130.	Раскрой кожи для обтяжки баночки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
131.	Завершение работы	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Воспитательная работа	9					
132.	Безопасность – это важно!	1			практическая работа	Каб. № 13	
133.	Подросток и закон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
134.	Сила народа – в единстве.	1			практическая работа	Каб. № 13	
135.	Что такое справедливость?	1			практическая работа	Каб. № 13	
136.	На что потратить свою жизнь?	1			практическая работа	Каб. № 13	
137.	День Защитника Отечества.	1			практическая работа	Каб. № 13	
138.	Есть в марте день особый...	1			практическая работа	Каб. № 13	
139.	Эра милосердия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
140.	Этих дней не смолкнет слава...	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	Профориентационная работа	2					
141.	Педагогические профессии и будущее.	1			практическая работа	Каб. № 13	

142.	Творческие профессии.	1			практическая работа	Каб. № 13	
12.	Итоговое занятие	2					
143.	Анализ работы за год. План работы на следующий учебный год.	1			беседа	Каб. № 13	
144.	Выставка работ учащихся по итогам 1-го года обучения. Защита работ.	1			выставка	Каб. № 13	выставка
	Итого:	144					

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1.	Вводное занятие.	2					
1.	«Зеркало моды краснодарских кутюрье». Знакомство с основными направлениями моды, модными коллекциями, ведущими модельерами.	1			беседа	Каб. № 13	
2.	Тестирование.	1			тестирование	Каб. № 13	тестирование
2.	Творчество из кожи.	18					
3.	Технология изготовления изделий из кожи. Инструменты, необходимые в работе.	1			беседа	Каб. № 13	
4.	Алгоритм изготовления деталей из кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
5.	Просмотр литературы с коллекцией поделок из кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Подготовка кожи к работе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Подготовка фурнитуры для оформления изделий.	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Изготовление картины «Цветущее дерево».	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Технология изготовления деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Подготовка фона для картины (обтяжка).	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	Изготовление шаблонов деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
12.	Изготовление лепестков, тычинок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
13.	Изготовление листьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
14.	Нанесение деталей листьев на картину.	1			практическая работа	Каб. № 13	

15.	Сборка цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
16.	Изготовление ствола и ветвей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
17.	Перенос ствола, ветвей на основной фон картины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
18.	Нанесение основных деталей на фон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
19.	Сборка картины (нанесение поочередно деталей на фон).	1			практическая работа	Каб. № 13	
20.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
3.	Волшебство из ленточек.	15					
21.	История развития вышивки лентами. Материалы и инструменты для вышивания.	1			беседа	Каб. № 13	
22.	Просмотр журналов. Подготовка ленты к работе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
23.	Прямой шов, ленточный шов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
24.	Выполнение французских узелков.1 и 2 этап.	1			практическая работа	Каб. № 13	
25.	Шов «петля с французским узелком».	1			практическая работа	Каб. № 13	
26.	Шов «петля перекрученная».	1			практическая работа	Каб. № 13	
27.	Изготовление листьев. Элемент «Листик».	1			практическая работа	Каб. № 13	
28.	Виды росписи фона. Упражнение в росписи фона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
29.	Изготовление вазы для цветов. Подбор ленточек. Составление композиции.	1			практическая работа	Каб. № 13	
30.	Роспись ленточек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
31.	Изготовление деталей из ленты. Сборка деталей изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
32.	Корзина с цветами. Подбор лент, нитей. Подготовка фона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
33.	Вышивка фона корзины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
34.	Вышивка основного узора.	1			практическая работа	Каб. № 13	
35.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
4.	Искусство аппликации.	17					

36.	Закрепление навыка машинной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
37.	Пейзаж. Основные понятия, правила составления пейзажной композиции.	1			практическая работа	Каб. № 13	
38.	Подбор ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
39.	Изготовление лекал деталей рисунка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
40.	Нанесение рисунка на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
41.	Раскрой ткани. Сборка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
42.	Машинная стежка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
43.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
44.	Правила составления композиции. Подбор ткани, фурнитуры.	1			практическая работа	Каб. № 13	
45.	Дублирование ткани (желатин, клеевой флизелин).	1			практическая работа	Каб. № 13	
46.	Изготовление выкроек по схеме композиции. Перенос на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
47.	Раскрой изделия. Сборка деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
48.	Машинная стежка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
49.	Обтяжка альбома для фотографий.	1			практическая работа	Каб. № 13	
50.	Рамки для фотографий. Подбор материала.	1			практическая работа	Каб. № 13	
51.	Обтяжка обложки альбома.	1			практическая работа	Каб. № 13	
52.	Украшение фурнитурой (бусы, шнур).	1			практическая работа	Каб. № 13	
5.	Лоскут нам в досуг.	19					
53.	Законы построения орнаментальной лоскутной композиции. Панно.	1			беседа	Каб. № 13	
54.	Определение размера. Расчёт ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
55.	Подбор ткани, дублирование ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
56.	Работа с шаблоном. Перенос деталей на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
57.	Раскрой деталей изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
58.	Сборка деталей в блоки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
59.	Соединение деталей центрального блока.	1			практическая работа	Каб. № 13	
60.	Машинная стежка деталей центрального блока.	1			практическая работа	Каб. № 13	

61.	Машинная стежка деталей дополнительных блоков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
62.	Крестильная рубашка. Подбор ткани. Выбор фурнитуры.	1			практическая работа	Каб. № 13	
63.	Перевод лекал. Подготовка ткани к раскрою.	1			практическая работа	Каб. № 13	
64.	Раскладка лекал, раскрой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
65.	Пошив кокетки переда.	1			практическая работа	Каб. № 13	
66.	Обработка горловины кантом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
67.	Пошив рукавов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
68.	Обработка низа кружевом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
69.	Пошив переда.	1			практическая работа	Каб. № 13	
70.	Пошив спинки. Сборка деталей изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
71.	Сборка деталей изделия. Завершение работы, утюжка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Идеи из пэчворка.	19					
72.	История пэчворка. Материалы и инструменты для работы. Машинная стежка.	1			беседа	Каб. № 13	
73.	Стеганое покрывало со звездами. Особенности подготовки ткани к работе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
74.	Особенности выбора ткани верхней стороны.	1			практическая работа	Каб. № 13	
75.	Особенности выбора ткани нижней стороны.	1			практическая работа	Каб. № 13	
76.	Подготовка ткани к работе. Дублирование ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
77.	Изготовление шаблонов и выкроек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
78.	Перенос шаблонов на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
79.	Раскрой деталей изделия. Сбор деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
80.	Стачивание лоскутов. Утюжка деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
81.	Выбор рисунка аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
82.	Выполнение аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
83.	Подбор стежков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
84.	Сборка покрывала верхней стороны.	1			практическая работа	Каб. № 13	
85.	Сборка покрывала оборотной стороны.	1			практическая работа	Каб. № 13	
86.	Ручная стежка.	1			практическая работа	Каб. № 13	

87.	Продолжение ручной стежки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
88.	Стеганные рождественские сапожки. Подбор материала. Обработка ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
89.	Завершение работы. Оформление изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
90.	Индивидуальная творческая работа.	1			практическая работа	Каб. № 13	творческая работа
7.	Пошив поясного изделия. Юбка.	16					
91.	Пошив юбки двухшовной прямого покроя.	1			практическая работа	Каб. № 13	
92.	Измерение фигуры.	1			практическая работа	Каб. № 13	
93.	Подготовительные работы перед раскроем.	1			практическая работа	Каб. № 13	
94.	Рабочее место, инструменты. Изготовление лекал.	1			практическая работа	Каб. № 13	
95.	Подготовка ткани к раскрою.	1			практическая работа	Каб. № 13	
96.	Раскладка лекал, раскрой ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
97.	Подготовка кроя к сметыванию.	1			практическая работа	Каб. № 13	
98.	Подготовка изделия к первой примерке.	1			практическая работа	Каб. № 13	
99.	Инструкция по проведению первой примерки. Первая примерка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
100.	Начальная обработка изделия после первой примерки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
101.	Последовательность обработки. Обработка вытачек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
102.	Обработка швов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
103.	Правила установки молнии. Втачивание молнии.	1			практическая работа	Каб. № 13	
104.	Обработка пояса с прокладкой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
105.	Обработка верхнего среза юбки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
106.	Обработка низа изделия. Утюжка. Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Фартук для кухни.	10					
107.	Выбор варианта фартука. Подбор ткани. Снятие мерок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
108.	Нанесение размеров на ткань, обмеловка.	1			практическая работа	Каб. № 13	

109.	Раскрой и смётывание деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
110.	Обработка верхних краев кармана и грудки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
111.	Изготовление аппликации на карман и грудку.	1			практическая работа	Каб. № 13	
112.	Пришивание аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
113.	Наложение тесьмы на верхний край кармана, пришивание кармана к основе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
114.	Обработка боковых сторон и низа основы фартука.	1			практическая работа	Каб. № 13	
115.	Пошив бретели и соединение с грудкой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
116.	Соединение всех деталей, завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Прихватки для хозяйюшки.	3					
117.	Подбор ткани. Выбор формы, размера. Изготовление выкроек, раскрой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
118.	Дублирование ткани основы. Раскрой уплотнителя. Сметывание, пошив изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
119.	Завершение пошива, отделка декор (тесьма, аппликация).	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Сумочка для дамы.	12					
120.	Подбор ткани и фурнитуры (кольца-пряжки, шнур).	1			практическая работа	Каб. № 13	
121.	Расчёт размера сумки, изготовление выкроек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
122.	Нанесение выкроек на ткань. Раскрой передней и задней деталей. Укрепление флизелином.	1			практическая работа	Каб. № 13	
123.	Соединение бахромы с верхней частью (клапан).	1			практическая работа	Каб. № 13	
124.	Изготовление петель под кольца и пряжку на клапан.	1			практическая работа	Каб. № 13	
125.	Пришивание клапана к внешнему срезу сумки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
126.	Закрепление петель с кольцами и пряжки согласно маркировке.	1			практическая работа	Каб. № 13	
127.	Стачивание передней и задней части друг с другом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
128.	Создание дна, укрепление картоном. Стачивание боковых швов с низом.	1			практическая работа	Каб. № 13	

129.	Соединение подкладки с основой рюкзака.	1			практическая работа	Каб. № 13	
130.	Изготовление ручки, продевание шнура внутрь.	1			практическая работа	Каб. № 13	
131.	Изготовление лямок. Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	Воспитательная работа.	9					
132.	«Безопасность всем нужна, бережёт нам жизнь она».	1			практическая работа	Каб. № 13	
133.	Подросток в мире закона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
134.	День народного единства.	1			практическая работа	Каб. № 13	
135.	По законам справедливости.	1			практическая работа	Каб. № 13	
136.	В чём смысл жизни?	1			практическая работа	Каб. № 13	
137.	День защитника Отечества.	1			практическая работа	Каб. № 13	
138.	История праздника 8 Марта.	1			практическая работа	Каб. № 13	
139.	Уроки милосердия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
140.	Этот День Победы...	1			практическая работа	Каб. № 13	
12.	Профориентационная работа.	2					
141.	Профессии будущего. Атлас профессий.	1			практическая работа	Каб. № 13	
142.	Тренинг «Мой выбор».	1			тренинг	Каб. № 13	
13.	Итоговое занятие.	2					
143.	Подведение итогов. Анализ работ.	1			практическая работа	Каб. № 13	
144.	Выставка работ учащихся по итогам 2-го года обучения. Защита работ.	1			выставка	Каб. № 13	выставка
	Итого:	144					

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

В летний период реализуются краткосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике согласно учебному плану.

2.2 Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Островок шитья»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций кубанской и русской культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к швейному делу, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и Указом Президента России В.В. Путина от 9.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

К нравственным ориентирам, формирующим мировоззрение, передаваемым от поколения к поколению, нашедшим свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России, относятся:

1. Жизнь.
2. Достоинство.
3. Права и свободы человека.

4. Патриотизм.
5. Гражданственность.
6. Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
7. Высокие нравственные идеалы.
8. Крепкая семья.
9. Созидательный труд.
10. Приоритет духовного над материальным.
11. Гуманизм.
12. Милосердие.
13. Справедливость.
14. Коллективизм.
15. Взаимопомощь и взаимоуважение.
16. Историческая память и преемственность поколений.
17. Единство народов России.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям учащихся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты. Это то, чему предстоит уделять первостепенное, но не единственное внимание.

В воспитании учащихся данной возрастной группы таким приоритетом является:

- создание благоприятных условий для становления собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;
- утверждения себя как личность в системе отношений, развития социально значимых отношений, и, прежде всего, ценностных отношений:
 - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
 - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
 - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
 - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого её существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
 - к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
 - к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Работа педагога по реализации данной программы, направленная на достижение поставленной цели, позволит учащемуся получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений; эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь учащихся и педагога, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, учеников); методы одобрения и осуждения поведения учащихся, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности коллектива в учреждении.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы

1-й год обучения

№ п/п	Наименование события, мероприятия	Срок	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Безопасность – это важно!	сентябрь	деловая игра	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
2	Подросток и закон.	октябрь	правовая игра	заметка в газете, на сайте учреждения
3	Сила народа – в единстве.	ноябрь	викторина	заметка в газете, на сайте учреждения
4	Что такое справедливость?	декабрь	интерактивная беседа	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
5	На что потратить свою жизнь?	январь	проблемный диалог	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
6	День Защитника Отечества.	февраль	викторина	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
7	Есть в марте день особый...	март	устный журнал	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
8	Эра милосердия.	апрель	час общения	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
9	Этих дней не смолкнет слава...	май	час мужества	фотоотчет, заметка на сайте учреждения

2-й год обучения

№ п/п	Наименование события, мероприятия	Срок	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Безопасность всем нужна, бережёт нам жизнь она».	сентябрь	деловая игра	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
2	Подросток в мире закона.	октябрь	правовая игра	заметка в газете, на сайте учреждения
3	День народного единства.	ноябрь	викторина	заметка в газете, на сайте учреждения
4	По законам	декабрь	интерактивная	фотоотчет, заметка на сайте

	справедливости.		беседа	учреждения
5	В чём смысл жизни?	январь	проблемный диалог	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
6	День защитника Отечества.	февраль	брейн-ринг	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
7	История праздника 8 Марта.	март	устный журнал	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
8	Уроки милосердия.	апрель	час общения	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
9	Этот День Победы...	май	час мужества	фотоотчет, заметка на сайте учреждения

2.3. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся ростовые – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 3 шт.;
- доска настенная – 1 шт.;
- машинки швейные – 4 шт.;
- оверлок – 2 шт.;
- манекены – 6 шт.;
- вешалки – 10 шт.;
- фотоаппарат – 1 шт.;
- утюг – 1 шт.;
- гладильная доска – 1 шт.;
- готовые лекала – 10 шт.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№ п/п	Наименование		Количество
1	Оборудование	Утюг с гладкой подошвой	1
2		Подставки для работ	12
1	Инструменты	Иглы швейные	2 комплекта
2		Напёрстки	12
3		Ножницы	12
4		Линейки	12
5		Карандаши простые	12
6		Кисти для рисования	12
7		Ручки шариковые	12
8		Стаканчик-непроливайка	12
9		Клей ПВА	12
10		Рамки для оформления изделий	12
11		Линейка портновская	1
12		Фломастеры	12
13		Фотоальбом	2
14		Ручки	12
15		Карандаши простые, цветные	12
16		Булавки	2 комплекта
1	Материалы	Ткани разных видов и фактур	15
2		Гуашь, акварель	12

3		Картон белый	2
4		Картон цветной	1
5		Бумага цветная	1
6		Бусинки, пайетки, бисер	1 комплект
7		Лента атласная	15 м
8		Нитки разных цветов	10
9		Бумага для построения выкроек, ватман	5
10		Тетради	12
11		Готовые лекала	10
	Образцы готовых изделий по разделам программы		

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://infourok.ru/kursy>
2. <http://podelki-shop.ru/>
3. <http://www.3strochki.ru/>
4. <http://www.sewlink.ru/>
5. <http://tildas.ru/>
6. <http://vrukodelii.com/>
7. <http://modnoerukodelie.ru/>
8. <http://odensa-sama.ru/>
9. <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-po-shityu-igolnica-shljapa.html>
10. <https://wanttosew.ru/blog/konstruirovanie-i-modelirovanie-odezhdy/>
11. <https://fb.ru/article/179041/konstruirovanie-odejdy-konstruirovanie-i-modelirovanie-odejdy>
12. https://shei-sama.ru/publ/osnovy_konstruirovaniya_odezhdy/47

В образовательном процессе используются фотографии готовых изделий по разделам программы, видео мастер-классов, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий, тематические презентации.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении более 15 лет.

2.4. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие формы аттестации:

- промежуточная – по окончании 1-го года обучения;

- итоговая – по окончании обучения по программе.

Аттестация проводится в форме выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: фотоотчёт, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

2.5. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1 год обучения

1. Вопросы викторины по теме «Вводное занятие» (приложение 1).
2. Критерии оценивания творческих работ по теме «Идеи домашнего декора» (приложение 2).
3. Критерии оценивания творческих работ учащихся на выставке по итогам 1-го года обучения (приложение 3).

2 год обучения

1. Вопросы к тестированию.
2. Критерии оценивания творческой работы по теме «Искусство пэчворка».
3. Критерии оценивания творческих работ учащихся на выставке по итогам обучения по программе.

2.6. Методические материалы

На начальном этапе обучения по программе с целью активизации образовательного процесса применяются:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на имеющиеся знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других учащихся; необычное, интересное, неожиданное начало занятия; авансирование успеха);
- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в

зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные (словесный** – рассказ, беседа; **практический** – практическая работа; **наглядный** - иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Эвристический или частично-поисковый** метод обучения - постановка вопроса, задачи перед учащимися и поиск ими ответа на них. Это способствует закреплению имеющихся знаний и развитию интереса к предмету изучения.

3. **Репродуктивный** – выполнение задания по готовому образцу.

4. **Метод игры** – познавательные, конкурсы.

5. **Использование средств искусства** – изделия декоративно-прикладного искусства.

Применительно к обучению интеллектуально одаренных детей, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

Теоретическая часть программы имеет целью ознакомление со специальной терминологией, видами декоративно-прикладного искусства, их особенностями. Практическая часть предусматривает овладение навыками изготовления изделий в разных техниках, видах декоративно-прикладного искусства с разными видами тканей.

Для формирования эстетического восприятия окружающего мира, развития художественного вкуса, важно использование межпредметных связей: заочные, виртуальные путешествия по странам в разные времена, беседы о народном творчестве, современных направлениях декоративно-прикладного искусства, творчестве современных модельеров, направлениях дизайна.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Здесь целенаправленно подбирается тематика занятий, бесед, изделия для изготовления с целью заинтересованности учащихся в обучении данным видам деятельности.

На втором году обучения занятия строятся с учётом имеющихся знаний и с опорой на приобретенные умения и навыки, изучаются новые техники работы с тканью.

Содержание программы последующего года обучения разработано с учётом уже имеющихся знаний.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков

исследовательской работы учащимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Образцы:

- видов тканей;
- разных видов изделий в разных техниках;
- готовых изделий в ассортименте;
- специальных приспособлений и инструментов.

2. Дидактический раздаточный материал: карточки с правилами и последовательностью выполнения швов и т. д.

3. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

4. Каталог изделий учащихся разных лет обучения.

5. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

6. Материал для диагностики усвоения программы (анкеты, игры, сценарии, перечни вопросов, тесты).

На занятиях большое место отводится использованию наглядных пособий:

1. Демонстрационные – картины, таблицы, иллюстрации в журналах, чертежи, видеофильмы, материалы из интернет – ресурсов и др.

2. Раздаточный материал – образцы пооперационной обработки изделий, таблицы для расчетов и формул, образцы швов и строчек, таблицы по технике безопасности и др.

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, онлайн-выставок и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог создаёт простейшие, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций. Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео и аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, на бумажных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио, с включением анимации);
- самостоятельная работа по сценарию (поисковая, исследовательская, творческая, др.);
- конференция и т.д.

Обсуждение результатов работы проводится на платформе Сферум.

2.7. Список литературы Для педагога

1. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Практическая книга по моделированию женской одежды. - М.: РГГУ, 2022. - 256 с.
2. Блинов И. И. Модели женских юбок. - М.: Корона Принт, 2015. - 320 с.
3. Воротилова Т. Е. Учись шить красиво. - М., 2016. - 224 с.
4. Высоцкая З. В. Поузловая обработка женских юбок. - М.: Академия, 2011. - 413 с.
5. Джозеф-Армстронг Х. Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 1. - М.: Эдипресс-конлига, 2019. - 408 с.
6. Колгроув Д. Полная энциклопедия. Шитье. Наглядный самоучитель. Шаг за шагом. - М.: АСТ, Астрель, Кладезь, 2018. - 296 с.
7. Коломейко Г. Шьем просто и быстро. - М.: АСТ, 2018. - 304 с.
8. Коновалова И.Е. Шторы и гардины. Дизайн, пошив, стиль. – М.: Эксмо, 2011. - 233 с.
9. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. – М.: АСТ, 2021. - 879 с.
10. Эдди С. Цвет в квилтинге и пэчворке. Энциклопедия (на спирали). - М.: Арт-Родник, 2007. - 256 с.
11. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля. - М., 2001.

Список литературы для учащихся Дополнительная литература

1. Кокс Э. Вышивка шелковыми ленточками. - М.: Кристина - новый век, 2006.
2. Магия лоскутка / Под ред. П.Малкольм. - Нью-Йорк: Саймон и Шустер, 1994.
3. Митителло К. Модная аппликация. - М.: Эксмо, 2006.
4. Чибрикова О.В. Поделки из кожи для украшения интерьера. - М.: Эксмо, 2005.

Оценочные материалы 1-й год обучения

1. Вводное занятие. Викторина.

1. «Загадочная штука»

1. Тонка, одноуха, остра.
2. Из этого ведерка нельзя воды напиться.
3. По реке Простыне
Идет пароход.
А за ним такая гладь -
Ни морщинки не видать.
4. Остра, как игла, а шить не годится.
5. Стежок за стежком
Встали рядком.
6. Два конца, два кольца,
Посередине гвоздь, да и тот насквозь.
7. Два близнеца-братца
Ножки обтянут,
До коленей не достанут.
8. Самый смелый из портных
Перешил себе штаны.
Их длину укоротил,
Чем нам всем и угодил.

(1. Игла. 2. Наперсток. 3. Утюг. 4. Булавка. 5. Строчка. 6. Ножницы.
7. Гольфы. 8. Шорты.)

9. Исключительно женский вид одежды, но, кроме женщин, это носят и шотландские горцы. (Юбка)
10. Одежда для отдыха и пляжа. Брюки самые короткие по длине. (Шорты)
11. Мужская сорочка. (Рубашка)
12. Средство, с помощью которого получают объемность изделия. (Вытачка)
13. Инструмент для влажно-тепловой обработки изделий. (Утюг)
14. Типичная принадлежность исключительно мужского костюма. (Брюки)
15. Свободная рубашка для отдыха. (Ночная сорочка)
16. Отрезная и накладная часть юбки, блузки, брюк. (Кокетка)

2. «Четвертый лишний»

Задание: найти «лишнее» слово, которое стоит вне логического ряда.

1. Простыня, наволочка, скатерть, пододеяльник.

2. Сантиметровая лента, угольник, ножницы, линейка.
3. «Что это за предмет» (чёрный ящик).

* Изделие относится к плечевой группе. Выполняется в основном из хлопчатобумажной ткани. При пошиве применяются следующие швы: двойной, окантовочный, шов вподгибку с закрытым срезом. Эта вещь делает ночной отдых более комфортным. (Ночная сорочка).

*Изделие используют во время принятия пищи или для украшения дома. Форма этого изделия может быть любой: квадратной, прямоугольной, круглой, овальной. Для пошива обычно применяют хлопчатобумажные и льняные ткани. Отделкой служит тесьма, кружево или вышивка. (Салфетка).

4. «Пещера безопасности».

- Задание: необходимо определить, кто поступает неправильно в той или иной ситуации, и объяснить почему.

Ситуативные задачи:

*Аня гладила белье. Из соседней комнаты доносились звуки любимой телевизионной передачи. Девочка оставила утюг на гладильной доске и пошла смотреть передачу.

*Маша очень любит шить. И когда она увлечена этим занятием, может во время работы взять иглы и булавки в рот.

*Во время работы на швейной машине Таня близко наклоняется к ее движущимся частям. «Так лучше видно стачиваемые изделия!», - говорит она.

*Мама попросила дочь выключить утюг. Дочь дернула за шнур. Утюг отключился.

*Папа позвал дочку к ужину. Прервав шитье, Лиза воткнула иглу в диванную подушку.

Что необходимо выполнить перед началом работы? (Одеть спецодежду)

Прежде чем приступить к работе на швейной электрической машине необходимо проверить ((Электрический шнур)

Назовите опасные места швейной машины. (Игла, маховое колесо)

Выполняя влажно – тепловые работы необходимо стоять... (На резиновом коврикe)

5. «Конкурс пословиц»

Рыбка, пруд (Без труда не выловишь рыбку из пруда)
Дело, мастер (Дело мастера боится)
Дело, потеха (Делу время, потехе час)
Отмерь, отрежь (Семь раз отмерь, один раз отрежь)
Человек, лень, труд (Человек от лени болеет, а от труда здоровеет)
Дело, смело (Кончил дело, гуляй смело)
Терпенье, перетрут (Терпенье и труд все перетрут)
Нитка, швея (Длинная нитка – ленивая швея)
Дело, жить, коптить (Без дела жить – только небо коптить)
Труд, лень, человек (Труд человека кормит, а лень портит)
Чтоб красивый сшить наряд,
Много очень нужно знать
Где сметать, а где стачать,
Где оборку притачать?

**Критерии оценивания творческих работ по теме
«Идеи домашнего декора»»**

1. Умение пользоваться инструментами, вырезание различных форм по контуру, правила техники безопасности.
(1-5 баллов)
2. Умение пользоваться шаблонами, правильная раскладка лекал.
(1-5 баллов)
3. Умение изготовить рамки для картин.
(1-5 баллов)
4. Владение основными способами работы с различными материалами.
(1-5 баллов)
5. Владение приемами отделки деталей.
(1-5 баллов)
6. Владение приемами оформления работ.
(1-5 баллов)
7. Самостоятельность, творчество при изготовлении работ.
(1-5 баллов)

Критерии оценивания творческих работ учащихся на выставке по итогам 1-го года обучения

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция	Выдержано	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм
Соответствие тематике	Соответствует Заявленной тематике, стандартизированное решение	В полной мере соответствует заявленной тематике	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы	Работа выполнена качественно
Презентация творческой работы	Недостаточно логично выстроена защита работы. Защита работы	Защита работы структурирована. Отвечает по сути	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие,

	с опорой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	темы на большинство вопросов	грамотные ответы на большинство вопросов
Уровень освоения программы	До 60%	61-80%	Более 80%

2-й год обучения

Тестирование

Правила безопасной работы с ручным инструментом.

1. *Как правильно передавать ножницы?*

- а) острыми концами вперёд;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперёд.

2. *Где хранить иглы?*

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

3. *Как отмерить нитку?*

- а) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

4. *Перед началом работы в мастерской необходимо:*

- а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

5. *Закончив работу в мастерской, необходимо:*

- а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;
- б) попросить учителя или товарища прибрать за вами;
- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

6. *Дежурный по мастерской должен:*

- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить класс.

Правила безопасной работы на швейной машине.

(1 вариант)

1. *При работе на швейной машине:*

- а) волосы распустить;
- б) убрать волосы под косынку;
- в) сделать нарядную причёску.

2. *Под прижимную лапку подставляют:*

- а) пальцы;
- б) нос;
- в) одежду;
- г) изделие, которое шьёте.

3. Во время работы за машинкой нужно:

- а) болтать;
- б) отвлекаться по пустякам;
- в) работать, не отвлекаясь и не разговаривая.

4. Чистят и смазывают швейную машинку:

- а) при полной остановке;
- б) на холостом ходу;
- в) на рабочем ходу.

5. Ножницы кладут:

- а) к ремню передачи;
- б) в стороне от привода и движущихся частей машины;
- в) на изделие, во время работы на машине.

6. При работе на швейной машине руки располагаются:

- а) близко к движущимся частям;
- б) под прижимной лапкой;
- в) на изделии, в стороне от прижимной лапки.

7. Работая на машине, сидят:

- а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;
- б) низко наклонившись и, как можно ближе придвинувшись к машине;
- в) на расстоянии вытянутой руки.

8. Вставлять шпульный колпачок со шпулькой:

- а) только при опущенной игле;
- б) обязательно во время работы на машине;
- в) только при поднятой игле.

9. Заправлять машинку следует:

- а) при её полной остановке;
- б) при плавном движении механизма машины;
- в) установив машину на холостой ход и нажав на педаль привода.

10. Намотку нитки на шпульку осуществляют:

- а) установив машинку на рабочий ход;
- б) установив машинку на холостой ход;
- в) при полной остановке машинки.

Правила безопасной работы на швейной машине (2 вариант)

1. *При работе на швейной машине:*
 - а) волосы распустить;
 - б) убрать волосы под косынку.
2. *Под прижимную лапку подставляют:*
 - а) пальцы;
 - б) изделие, которое шьёте.
3. *Во время работы за машинкой нужно:*
 - а) отвлекаться по пустякам;
 - б) работать, не отвлекаясь и не разговаривая.
4. *Чистят и смазывают швейную машинку:*
 - а) при полной остановке;
 - б) на холостом ходу.
5. *Ножницы кладут:*
 - а) к ремню передачи;
 - б) в стороне от привода и движущихся частей машины.
6. *При работе на швейной машине руки располагаются:*
 - а) под прижимной лапкой;
 - б) на изделии, в стороне от прижимной лапки.
7. *Работая на машине, сидят:*
 - а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;
 - б) на расстоянии вытянутой руки.
8. *Вставляют шпульный колпачок со шпулькой:*
 - а) только при опущенной игле;
 - б) только при поднятой игле.
9. *Заправлять машинку следует:*
 - а) при её полной остановке;
 - б) при плавном движении механизма машины.
10. *Намотку нитки на шпульку осуществляют:*
 - а) установив машинку на рабочий ход;
 - б) установив машинку на холостой ход.

Безопасная работа с электрооборудованием.

1. *Утюг включают и выключают:*

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки;
- в) за штепселя вилки.

2. *Утюг до полного остывания ставят:*

- а) на гладильную доску;
- б) под стол;
- в) на специальную подставку.

3. *При работе с электроутюгом нужно:*

- а) стоять на резиновом коврик;
- б) работать утюгом мокрыми руками;
- в) просить подругу потрогать подошву включенного утюга, достаточно ли она нагрелась.

4. *При работе на оверлоге руки нужно держать:*

- а) как можно ближе к обрезным ножам;
- б) на изделия, в стороне от ножей;
- в) вообще убрать их за спину.

5. *Менять иглу, чистить и смазывать электрическую машину нужно:*

- а) только при включенном моторе;
- б) нажав на педаль привода;
- в) в полном нерабочем состоянии машины.

6. *Работая на электрической швейной машине:*

- а) волосы распустить, одежду расстегнуть;
- б) болтать, отвлекаться, вертеться во все стороны;
- в) быть внимательным, застегнуть одежду, волосы заколоть и убрать под косынку.

7. *Уходя из мастерской, нужно:*

- а) утюг выключить, остальные электроприборы оставить включенными;
- б) оставить всё включенным;
- в) выключить все электроприборы, закрыть окна.

Тест – опрос «Безопасная работа с электроутюгом».

1. При работе с электроутюгом нужно стоять:

- а) босыми ногами на полу;
- б) на резиновом коврик;
- в) на одной ноге.

2. Включать и выключать утюг нужно, держась:

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки.
- в) за штепсели вилки.

3. Шнур электроутюга должен быть:

- а) завязан узлами;
- б) без заломов, узлов и оголённых мест;
- в) с нарушенной изоляцией.

4. Горячая подошва утюга:

- а) должна касаться шнура;
- б) не должна касаться шнура и частей тела работающего с утюгом человека;
- в) должна быть опробована ладошкой перед началом утюжки.

5. Терморегулятор утюга должен:

- а) соответствовать виду ткани, которую утюжат;
- б) всегда стоять на максимальной температуре;
- в) не имеет никакого значения при утюжке изделий

6. После окончания работы утюг ставят:

- а) на край стола;
- б) на специальную подставку;
- в) подошвой на стол.

7. Утюг оставляют включенным:

- а) всегда;
- б) когда нужно отойти на минуточку;
- в) только во время работы на нём.

**Критерии оценивания индивидуальной творческой работы по теме
«Искусство пэчворка»**

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
I. Владение основными приемами арттехнологии «лоскутное шитьё». Практическое занятие по изготовлению изделия из предложенных элементов (квадратов, полосок, треугольников).	- учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, - соблюдает правильную технологию последовательности работы в технике «лоскутное шитьё» (выкраивание лоскутных деталей, стачивание лоскутных деталей, влажно-тепловая обработка), – изделие выполнено качественно и аккуратно.	- учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога, - соблюдает правильную последовательность работы в технике «лоскутное шитьё» (выкраивание лоскутных деталей, стачивание лоскутных деталей, влажно-тепловая обработка), – изделие выполнено, но допустил неточности при выполнении.	- учащийся не справляется с поставленной перед ним задачей, постоянно прибегает к помощи педагога, - с ошибками выполняет технологию последовательности работы в технике «лоскутное шитьё» (выкраивание лоскутных деталей, стачивание лоскутных деталей, влажно-тепловая обработка) – для завершения изделия необходима постоянная помощь педагога.

II. Умение самостоятельно применять основные приёмы арт-технологии «лоскутное шитьё». Практическая работа по изготовлению шаблонов.	учащийся самостоятельно выполнил задание, - сделал припуски со всех сторон, - аккуратно вырезал шаблон, - экономно расходовал картон.	- учащийся самостоятельно выполнил задание, - сделал припуски со всех сторон, - неаккуратно вырезал шаблон, - неэкономно расходовал картон.	- учащийся с помощью учителя выполнил задание, - сделал припуски со всех сторон, - неаккуратно вырезал шаблон, - неэкономно расходовал картон.
--	--	--	---

**Критерии оценивания творческих работ учащихся
по итогам обучения по программе**

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультур- ный	прикладной	творческий
Композици- онное решение и цветовое решение	Неуравнове- шенная композиция	Выдержано	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм
Соответствие тематике	Соответствует Заявленной тематике, стандартизира- нное решение	В полной мере соответствует заявленной тематике	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы	Работа выполнена качественно
Презентация творческой работы	Недостаточно логично выстроена защита работы. Защита работы	Защита работы структурирована. Отвечает по сути	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие,

	с опорой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	темы на большинство вопросов	грамотные ответы на большинство вопросов
Уровень освоения программы	До 60%	61-80%	Более 80%

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Островок шитья»

ФИО учащегося, возраст _____
Творческое объединение _____
Год обучения в объединении _____
Руководитель _____
Основания для разработки ИОМ _____
Срок реализации ИОМ _____
Цель _____
Задачи _____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат