

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от 04.05.2023 г.
протокол № 7

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
_____ В.Н. Кахикало
приказ № 57
от 04.05.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная графика»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа

Форма обучения: очная

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ИД-номер Программы в Навигаторе: 45961

Автор-составитель:
Быченкова Ирина Станиславовна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2023

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы,
реализуемой в 2023 году
художественной направленности «Художественная графика»
(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	МР Павловский
Наименование организации (полностью)	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станции Атаманской муниципального образования Павловский район
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	45961
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная графика»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	ПФДО
ФИО автора (составителя) программы	Быченкова Ирина Станиславовна
Краткое описание программы	Программа ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый
Продолжительность освоения (объём)	1 год
Возрастная категория	От 10 до 14 лет
Цель программы	Содействие развитию художественного вкуса учащихся через совершенствование навыков изобразительной деятельности посредством графики
Задачи программы	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить основам рисунка, живописной грамоты; - научить различным техникам графики; - научить использовать профессиональную терминологию. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности; - развивать умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами художественной графики; - развивать наблюдательность, мелкую моторику кисти рук; - способствовать развитию чувства уверенности в художественной деятельности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; - формировать мотивацию и умения организовывать самостоятельную деятельность,

	<p>выбирать средства для реализации художественного замысла;</p> <p>- формировать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и взаимодействием товарищей.</p>
Ожидаемые результаты	<p>Предметные результаты</p> <p>Учащиеся познакомятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - со свойствами графических материалов, их возможностями и эстетическими качествами; - с художественными и эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя; - с основами графической грамоты; - с основными законами перспективы, плановостью; - с различными техниками графики; - с профессиональной терминологией. <p>Личностные результаты</p> <p>Учащиеся смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развить склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности; - развить умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами художественной графики; - развить наблюдательность, мелкую моторику кисти рук; - развить чувство уверенности в художественной деятельности. <p>Метапредметные результаты</p> <p>Учащиеся смогут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; - сформировать мотивацию и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; - сформировать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и взаимодействием товарищей.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Нет
Возможность реализации в сетевой форме	Да
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Да
Материально-техническая база	Компьютер, мультимедийная система (экран, проектор), столы, стулья, шкафы для пособий

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

"Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

В. А. Сухомлинский

Существует много способов развития и совершенствования человека. Пение, танцы – любое творчество, в том числе рисование, – это целый мир для совершенствования.

Рисование оказывает позитивное воздействие на душевное состояние человека. Психика становится более устойчивой, увеличивается способность к образному мышлению и восприятию действительности. Открывается видение гармонии и красоты природы, развиваются способности объёмного представления, воображения.

На занятиях по художественной графике педагог учит обучающихся освобождаться от психических проблем и понимать через рисунок язык собственного подсознания, правильно воспринимать произведения искусства, картины и пейзажи.

Обучение художественной графике возможно начинать в любом возрасте. Как и в любом деле, в художественной графике есть свои законы, зная которые, можно добиться результатов, которые удивляют и восхищают тех, кто смотрит на них со стороны.

Программа имеет **художественную направленность**, так как она ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы «Художественная графика» состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о графических видах искусства, простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, а также ведётся работа по формированию каллиграфически правильного письма перьевой ручкой. Рисование перьевой ручкой положительно влияет на мозговую активность человека и продолжительность жизни. Так как каллиграфия и рисование перьевой ручкой самый трудоемкий и сложный, это развивает спину, плечи, пальцы, нервы. Процесс письма восстанавливает дыхание, развивает воображение, внимательность, наблюдательность, стимулирует работу мозга, развивает мелкую моторику.

Результаты показывают, что занятия каллиграфическим письмом и рисованием способствуют расслаблению и эмоциональному спокойствию, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются ответная реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а

также способность к ориентации в пространстве, снижается гиперактивность.

Содержание подпрограммы отличается наличием последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед освоением каждой новой темы. Особое внимание в программе уделено каллиграфии и графики, что является отличительной особенностью программы «Художественная графика» от подобных программ.

Актуальность программы

Процессы реформирования российского общества затронули и систему образования. От воспитания гармонически развитой личности современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

Актуальность программы обусловлена востребованностью и необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении уровня культуры, предоставлении возможности эффективного обучения учащихся от 10-14 лет.

Настоящая программа призвана не только дать навыки и умения, но и стимул к творческой деятельности.

Программа позволяет развивать творческие возможности учащихся, воспитывать эстетический вкус, умение понимать и ценить художественный процесс рисования, что имеет немаловажное значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии России.

Программа «Художественная графика» позволяет в том числе определиться с выбором профессии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что обучение направлено на развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося, накопление им социального опыта, овладение навыками общения в совместной деятельности.

Данная программа является **модифицированной**, разработана на основе книги: «Как нарисовать всё что угодно» (автор Баррингтон Барбер., Москва, 2012 г.); «Рисунок. Полный курс» (автор Стен Смит, Москва 2001г.). В основе программы лежит авторская методика, а занятия построены таким образом, что обучение рисованию подростков проходит максимально эффективно, просто и увлекательно.

Отличительной особенностью данной программы является то, что использование различных приёмов способствует выработке умений видеть образы и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Учащиеся осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через привлечение к процессу рисования.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся (мальчиков и девочек) в возрасте от 10 до 14 лет.

В период младшего подросткового возраста складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы

эмоционального реагирования. Это пора достижений. Стремительного наращивания знаний, умений, становления своего «Я», обретение новой социальной позиции. Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста, - это более высокий уровень самосознания. Вместе с ним возникает отчетливо выраженная потребность правильно оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности, доводя их до уровня, на котором они находятся у взрослых людей.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный. Разновозрастное взаимодействие в совместной деятельности способствует гуманизации отношений среди учащихся, предоставляющей возможность свободы выбора вида деятельности, обмена информацией, передачи социального опыта, а отсюда – проявлению самостоятельности и творчества, созданию условий для самореализации личности учащегося.

Профориентация

помощь, оказываемая личности в использовании её индивидуальных особенностей, предоставление человеку возможностей развивать их так, чтобы с одной стороны он был полезен обществу, а с другой достиг бы личных устремлений.

(Юнеско)

Воспитание в условиях системы дополнительного образования позволяет включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

Таким образом, область искусства (изобразительного) так же как и другие области образовательной программы позволяют школьнику раскрыть свои способности и определить возможности в собственной профессиональной деятельности. Выбор профессии играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации учащихся и является основой в их профессиональной ориентации.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Срок освоения программы – 1 года.

Общее количество учебных часов за период обучения – 144 часа.

Программа реализуется на **базовом** уровне. Обучение по программе предполагает освоение базовыми знаниями, умениями и навыками в области живописи и графики.

Форма обучения по данной программе – очная. Возможно обучение в дистанционном режиме, а также сетевая форма реализации программы.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Для одарённых, высокомотивированных учащихся предусматривается подача материала с учётом принципов дифференциации и индивидуализации обучения.

Виды занятий: традиционные (занятия ознакомления и применения знаний на практике, закрепление и контроль полученных знаний, умений и навыков), нетрадиционные (занятия-конкурсы, выставки); индивидуальные и групповые работы, практические, мастер-классы, самостоятельные творческие работы, конкурсы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - содействие развитию художественного вкуса учащихся через совершенствование навыков изобразительной деятельности посредством графики.

Задачи

Образовательные:

- научить основам рисунка, живописной грамоты;
- научить различным техникам графики;
- научить использовать профессиональную терминологию.

Личностные:

- развивать склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности;
- развивать умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами художественной графики;
- развивать наблюдательность, мелкую моторику кисти рук;
- способствовать развитию чувства уверенности в художественной деятельности.

Метапредметные:

- научить видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- формировать мотивацию и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формировать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и взаимодействием товарищей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					

	Модуль 1. Графика	68	8	60	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, рисование в свободной технике
1.2	Выразительные средства графики	22	2	20	
1.3	Конструктивное построение предметов	18	2	16	
1.4	Натюрморт в графике	20	2	18	Самостоятельная работа
1.5	Профорентация	4	1	3	
1.6	Воспитательная работа	2	-	2	
	Модуль 2. Основы художественной графики	76	5	71	
2.1	Разнообразие графических материалов	10	2	8	
2.2	Цветная графика	16	1	15	
2.3	Техника и технология рисунка	18	1	17	
2.4	Каллиграфия	14	-	14	
2.5	Каллиграфия в рисунке	14	1	13	
2.6	Воспитательная работа	2	-	2	
2.7	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	144	13	131	

Содержание учебного плана

Модуль 1. Графика (68 ч.)

Цель: раскрыть творческий потенциал учащихся художественно-изобразительными средствами.

Задачи:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию учащихся;

- формировать навыки работы с различными художественными графическими материалами;
- содействовать формированию графических умений и навыков.

1.1 Вводное занятие.

Теория: организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила техники безопасности.

Практика: рисование элементарных предметов.

Форма аттестации/контроля: беседа, рисование в свободной технике.

1.2. Выразительные средства графики.

Теория: виды графики. Многообразие графических техник и материалов. Выразительные средства графики. Понятие линии как средства графики. Виды материалов.

Практика: рисование и штрихование домов, природы, силуэтов.

1.3. Конструктивное построение предметов.

Теория: построение рисунка, ракурс, положение рук, пальцев, размещение предметов.

Практика: рисуем и исправляем предметы и фигур, формы пространства.

1.4. Натюрморт в графике.

Теория: простые и сложные натюрморты, их расстановка и композиция.

Практика: натюрморт от простого «Фрукты в вазе» до сложного «Стул с драпировкой», Натюрморт в интерьере.

1.5 Профориентация.

Теория: оказание помощь обучающимся в самопознании и саморазвитии творческих способностей, ознакомление с содержанием профессий, изучение личности обучающихся, его профессиональные интересы, намерения, возможности, способности, организация разнообразных видов деятельности.

Практика: игры, тренинги.

1.6. Воспитательная работа.

Практика: «Кубань – наш дом родной». «Моя семья – моя защита».

Модуль 2. Основы художественной графики (76 ч.)

2.1. Разнообразие графических материалов.

Теория: виды графических материалов, работа с ними.

Практика: разными вилами материалов рисуем «Берёзку». «Лодка на речке», «Тюльпаны в вазе».

2.2. Цветная графика.

Теория: интерпретация явлений природы, рисование по методу ассоциаций. Способ передачи цвета архитектурной формы, прием изображения в цвете среды. Основными ее видами на практике является черно-белая линейная и тональная графика, в сочетании с которыми фрагментарно используется и цвет.

Практика: разнообразие рисунков в цветной графике: «Стихия – вода», «Отражения в воде», «Стихия огня».

2.3. Техника и технология рисунка.

Теория: система графических средств и технических способов (приемов).

Практика: рисуем, тонируем, штрихуем от простого «Яблоко» к сложному. Построение человека и движение.

Воспитательная работа: «Безопасность в интернете».

2.4. Каллиграфия.

Теория: одна из отраслей изобразительного искусства. Искусство красивого письма.

Практика: правила посадки, положение руки и ручки. Правильное написание букв и слов.

2.5. Каллиграфия в рисунке.

Теория: искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере рисования, создания.

Практика: каллиграфическое творение, «Ящерица», «Птица», «Перо» и другое.

2.6. Воспитательная работа.

Практика: «За природу в ответе и взрослые и дети». «Примерочная профессий».

2.7. Итоговое занятие.

Практика: анализ работы за учебный год. Выставка работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

**Предметные результаты
Учащиеся познакомятся:**

- со свойствами графических материалов, их возможностями и эстетическими качествами;
- с художественными и эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;
- с основами графической грамоты;
- с основными законами перспективы, плановостью;
- с различными техниками графики;
- с профессиональной терминологией.

Личностные результаты

Учащиеся смогут:

- развить склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности;
- развить умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами художественной графики;
- развить наблюдательность, мелкую моторику кисти рук;
- развить чувство уверенности в художественной деятельности.

Метапредметные результаты

Учащиеся смогут:

- научиться видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- сформировать мотивацию и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- сформировать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и взаимодействием товарищей.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок.

	Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Подготовка носит несистемный характер, недостаточно эффективна. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме беседы, а также выполнения практических заданий. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (выставка).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Модуль 1. Графика	68					
1.1	Вводное занятие	2					
1	Виды графики	1			Беседа	Каб. № 1	Беседа, рисование в свободной технике
2	Многообразие графических техник и материалов	1			Беседа	Каб. № 1	
1.2	Выразительные средства графики	22					
3	Понятие линии как средства графики.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	Рисунок «Домик»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Виды штриха	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	Штриховка рисунка «Домик»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
7	Материалы и инструменты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	Оттенки чёрного	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Виды карандашей	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	Рисунок «На природе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
11	Ручки и перья	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

12	Рисунок на свободную тему	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
13	Тушь и краски	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	«Рыбка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
15	Штриховка больших поверхностей	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
16	Строгая штриховка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
17	«Город»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	Понятие пятна как средства графики	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
19	Эскизы тушью	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	Разновидность пятна – силуэт	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
21	Силуэт натюрморта	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	Понятие точки как средства графики	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	Рисунок ветви	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	Эскиз «Пёсик»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.3	Конструктивное построение предметов	18					
25	Понятия фактуры и текстуры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	«Контурный рисунок»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
27	Понятие «Ракурс»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	Построение рисунка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
29	Когда правильный размер - неправильный	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
30	Рисунок предметов и фигур	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
31	Рисунок форм на расстоянии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	Рисуем свой мир	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
33	Объемные формы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	Эллипсы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
35	С чего начать рисование предметов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	«Кувшин»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	Рисуем и исправляем	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	Блики и тени	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
39	Размещение предметов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
40	Рисунок из двух предметов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
41	Правило большого пальца	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

42	«Наш любимый край»	1			Воспитательная работа	Каб. № 1	
1.4	Натюрморт в графике	20					
43	Гармония, контраст, ритм	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
44	Натюрморт «Фрукты в вазе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
45	Стилизация натюрморта	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	«Цветы на столе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
47	Предметы из разных материалов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	«Шишка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
49	Простые натюрморты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
50	«Чаша с овощами»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Сложные натюрморты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
52	«Корзина и инструмент с драпировкой»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	Смотрим и рисуем	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
54	«Сумка и бананы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
55	Составление натюрморта самостоятельно	1			Индивидуальная творческая работа	Каб. № 1	
56	«Натюрморт»	1			Индивидуальная творческая работа	Каб. № 1	

57	Разные взгляды на натюрморт	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	«Стул с драпировкой»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
59	«Как я вижу свой класс»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
60	Прорисовка и штриховка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
61	Натюрморт в интерьере	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	Самостоятельная работа
62	«Безопасность в доме»	1			Воспитательная работа	Каб. № 1	
1.5	Профориентация	4					
63	Архитектура как профессия	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
64	«Мой будущий город»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
65	Дизайнер интерьера	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
66	«Новизна комнаты»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.6	Воспитательная работа	2					
67	«Кубань – наш дом родной»	1			Интерактивная экскурсия	Каб. № 1	
68	«Моя семья – моя защита»	1			Конкурс	Каб. № 1	
	Модуль 2. Основы художественной графики	76					
2.1	Разнообразие графических материалов	10					
1	Виды материалов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

2	Рисунок углём	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
3	Восковые карандаши	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	«Поляна с цветами»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Художественная пастель	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	«Берёзка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
7	Ручка для зарисовок	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	«Лодка на реке»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Перьевая ручка и тушь	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	«Тюльпаны в вазе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.2	Цветная графика	16					
11	Цветная графика	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
12	«Стихия – вода»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
13	Рисование по методу ассоциаций	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	Цветные карандаши	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
15	Монотипия и её выразительные возможности	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
16	«Отражения в воде»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
17	Разнообразие графических материалов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	«Стихия огня»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
19	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
21	«Город». Творческая работа	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	«Город». Творческая работа. Завершение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	«Цветы в горшке»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	«Цветы в горшке» Завершение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
25	«Облака и небо»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	«Облака и небо». Завершение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.3	Техника и технология рисунка	18					
27	Тонирование основы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	Тонирование углём	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
29	Рисование резинкой	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

30	«Сковорода»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
31	Контурный рисунок	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	Линии контурного рисунка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
33	Тонирование «Яблоко»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	Перекрёстная штриховка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
35	Направление света	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	Боковое освещение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	Время суток в рисунке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	«Утренний свет»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
39	Освещение ранним вечером	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
40	Построение человека	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
41	Построение лица	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
42	Варьирование позы человека	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
43	Высокая и низкая точка зрения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
44	«Безопасность в интернете»	1			Воспитательная работа	Каб. № 1	
2.4	Каллиграфия	14					

45	Правила посадки, положение руки и ручки. Знакомство с видами штриховки перьевой ручкой	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	Знакомство с высотой больших и малых элементов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
47	Обведения овальных линий, штриховки и раскрашивания	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
49	Написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу иверху	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
50	Написание букв	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Письмо буквосочетаний, слогов, слов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
52	Письмо предложений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	Закрепление написания букв	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
54	Списывание с печатного текста	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
55	Упражнение в письме под диктовку	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

56	Завитки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
57	Алфавит	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	«Эскиз орнамента»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.5	Каллиграфия в рисунке	14					
59	Каллиграфические творения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
60	«Конь»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
61	«Ящерица»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
62	Виды узоров	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
63	Размеры пера	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
64	Звери	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
65	«Птица»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
66	«Перо»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
67	«Журавль»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
68	Небо и вода	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
69	«Корабль»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
70	«Пони»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

71	«Собака»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
72	«Цветок»	1			Воспитательная работа	Каб. № 1	
2.6	Воспитательная работа	2					
73	«За природу в ответе и взрослые и дети»	1			Познавательно-игровая программа	Каб. № 1	
74	«Примерочная профессий»	1			Квест	Каб. № 1	
2.7	Итоговое занятие	2					
75	Организация итоговой выставки работ	1			Выставка	Каб. № 1	Выставка
76	Анализ работ. Подведение итогов	1			Беседа	Каб. № 1	
	Итого:	144					

2.2. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологических требований.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 1 шт.;
- шкаф для хранения материала для поделок – 1 шт.;
- полка для организации выставки – 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 1 шт.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	2	3
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Методические пособия (рекомендации по проведению занятий по художественной графике)	
2.	Методические пособия	В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения
3.	Учебно-наглядные пособия	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4
4.	Альбомы по искусству	
5.	Книги о художниках и художественных музеях	
6.	Словарь искусствоведческих терминов	
7.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	В демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
8.		

2. Технические средства обучения (ТСО)		
9.	Компьютер	
10.	Мультимедийная система (экран, проектор)	
3. Экранно-звуковые пособия		
11.	Презентация: <ul style="list-style-type: none"> • по видам графики; • по разнообразию графических материалов; • по конструктивному построению предметов • Каллиграфия в рисунке. 	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
4. Учебно-практическое оборудование		
12.	Мольберты или планшеты	
13.	Краски акварельные	
14.	Краски гуашевые	
15.	Бумага А3, А4	
16.	Бумага цветная	
17.	Восковые мелки	
18.	Акварельные мелки	
19.	Кисти беличьи №1,3,5, 10,20	
20.	Кисти, щетина № 3, 10, 13	
21.	Ёмкости для воды	
22.	Тушь	
23.	Перьевые ручки	
24.	Ластик	
25.	Рамы для оформления работ	Для оформления выставок
26.	Простые и цветные карандаши	
27.	Графический материал (охра, уголь)	
28.		
29.		
30.		
5. Модели		
31.	Муляжи фруктов (комплект)	
32.	Муляжи овощей (комплект)	

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://infourok.ru/programma-kruzhka-izobrazitelnogo-iskusstva-grafika-787034.html>.
2. <https://urok.1sept.ru/articles/662245>.
3. https://allforchildren.ru/index_art.php.
4. <https://say-hi.me/podborki/15-poleznejshix-sajtov-dlya-lyubitelej-risovat.html>.
5. https://www.brainymama.ru/online-obuchenie/risovanie_dlya_detey.html.

Также в образовательном процессе используются фотографии готовых работ по разделам программы, видео мастер-классов, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий; тематические презентации.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении – 4 года.

2.3. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды аттестации:

- промежуточная – в середине учебного года;
- итоговая – по окончании обучения по программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

1. Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие» (приложение 1)

2. Критерии оценивания самостоятельной работы (приложение 2).

3. Критерии выставки (приложение 2).

Для оценки эффективности занятий применяются следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность учащихся обеспечивают положительные результаты занятий;

– результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли дети с этими заданиями самостоятельно.

2.5. Методические материалы

Процесс взаимодействия педагога и учащихся предполагает применение следующих **методов обучения**:

Основными **видами деятельности** являются

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

При обучении используются **основные методы организации**

- эвристический или частично-поисковый метод обучения - постановка педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению.

- репродуктивный - знания сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его;

- объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для её усвоения – слушают, смотрят, читают, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают.

Программа предусматривает многообразие **видов деятельности**, что стимулирует интерес к занятиям. Особое внимание уделяется развитию художественно-образного мышления учащихся, наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

С целью организации творческой деятельности младших школьников используется диалог как образовательная ситуация, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем.

Рекомендуемая схема построения типового занятия.

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, сообщение темы и цели занятия либо подведение к ней учащихся и формулирование самостоятельно).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, упражнения).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, мотивирующих к познанию).

4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Педагог применяет электронные учебные материалы, что позволяет оперативно обновлять материалы, использовать сетевые возможности для обеспечения учащихся той информацией, которая необходима им в процессе обучения.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами показа, с элементами видео и аудио);

- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио);

- вебинары – онлайн-беседы, практикумы.

Обсуждение результатов работы возможно в соцсетях и через мессенджер WhatsApp.

2.6. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного и школьного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011 (CD).

2. Барбер. Б. Как нарисовать всё что угодно/Б.Барбер; (пер. с англ.Е.Шульга). -М.: РИПОЛ классик, 2012. – 320 с.

3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 (CD).

4. Стен Смит. Рисунок. полный курс. Учебное пособие по рисованию. - М.; Астрель; АСТ; Внешсигма, 2001. – 160 с.

5. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003 (CD).

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Ветрова Г. Сказка о правдивом художнике. Серов. - Белый город.

2. Ветрова Г. Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов. - Белый город.

3. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. Учебно – наглядное пособие. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

4. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

5. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт». Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001.

Примерный перечень вопросов («Вводное занятие»)

1. Какие инструменты и материалы вы знаете, применяемые в графике?
2. Назовите правила техники безопасности при пользовании материалами.
3. Что такое художественная графика, на ваш взгляд?
4. Что такое каллиграфия?
5. Как вы думаете, для чего важна каллиграфия?
6. Какие знания и навыки нужны художнику?
7. Какие профессии связаны с изобразительным искусством?

Критерии оценивания самостоятельной работы

(промежуточная аттестация)

1. Составлена интересная композиция на определенную тему, интересная для зрителя.
2. Правильно выбран формат для рисунка.
3. Аккуратность при работе.
4. При построении точно передается характер предметов и их пропорции.
5. При построении соблюдаются правила линейной перспективы.
6. Правильно подобраны инструменты в работе.
7. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени.
8. Время, затраченное на выполнение работы, не превышает допустимого.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

Критерии оценивания выставки

(итоговая аттестация)

1. Авторское своеобразие исполнения рисунка.
2. Эстетика работы.
3. Степень самостоятельности при выполнении работы.
4. Творческий подход.
5. Композиционное решение.
6. Оформление рисунка для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

Высокий уровень: учащийся проявил авторский подход при выполнении работы. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно. Продемонстрирован правильный подбор инструментов и материалов. Работа оформлена аккуратно. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

Средний уровень: учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении работы. Допускается незначительная помощь педагога. Работа оформлена аккуратно. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении работы. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.