

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
В.Н. Кахикало
приказ № 161
от «31» 08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Художественная графика»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 45961

Автор-составитель:
Черканова Ирина Станиславовна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2026

Содержание

1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Учебный план	10
1.4	Планируемые результаты и способы определения их результативности	13
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Рабочая программа воспитания	26
2.3	Условия реализации программы	32
2.4	Формы аттестации	34
2.5	Оценочные материалы	34
2.6	Методические материалы	35
2.7	Список литературы	37
3	Приложения	38

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Существует много способов развития и совершенствования человека. Пение, танцы – любое творчество, в том числе рисование, – это целый мир для совершенствования.

Рисование оказывает позитивное воздействие на душевное состояние человека. Психика становится более устойчивой, увеличивается способность к образному мышлению и восприятию действительности. Открывается видение гармонии и красоты природы, развиваются способности объёмного представления, воображения.

На занятиях по художественной графике педагог учит детей освобождаться от психических проблем и понимать через рисунок язык собственного подсознания, правильно воспринимать произведения искусства, картины и пейзажи.

Обучение художественной графике возможно начинать в любом возрасте. Как и в любом деле, в художественной графике есть свои законы, зная которые, можно добиться результатов, которые удивляют и восхищают тех, кто смотрит на них со стороны.

Перечень **нормативно-правовой базы** для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).

7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Программа имеет **художественную направленность**, так как она ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

Программа способствует социально-экономическому развитию МО Павловский район и Краснодарского края, так как направлена на профориентацию учащихся, учитывая дефициты и потребности региона. Актуальной профессией в сфере образования в муниципалитете и в крае является учитель, педагог дополнительного образования. Данная программа вовлекает учащихся в знакомство с педагогическими профессиями, содействует профессиональному самоопределению.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы «Художественная графика» состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о графических видах искусства, простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, композиции, а также ведётся работа по формированию каллиграфически правильного письма перьевой ручкой. Рисование перьевой ручкой положительно влияет на мозговую активность человека и продолжительность жизни. Так как каллиграфия и рисование перьевой ручкой самый трудоемкий и сложный, это развивает спину, плечи, пальцы, нервы. Процесс письма восстанавливает дыхание, развивает воображение, внимательность, наблюдательность, стимулирует работу мозга, развивает мелкую моторику.

Результаты показывают, что занятия каллиграфическим письмом и рисованием способствуют расслаблению и эмоциональному спокойствию, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются ответная реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве, снижается гиперактивность.

Содержание подпрограммы отличается наличием последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед освоением каждой новой темы. Особое внимание в программе уделено каллиграфии и графики, что является отличительной особенностью программы «Художественная графика» от подобных программ.

Актуальность программы

Процессы реформирования российского общества затронули и систему образования. От воспитания гармонически развитой личности современное образование пришло к тому, что личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

Актуальность программы обусловлена востребованностью и необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении уровня культуры, предоставлении возможности эффективного обучения учащихся от 10-14 лет.

Настоящая программа призвана не только сформировать навыки и умения, но и дать стимул к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что обучение направлено на развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося, накопление им социального опыта, овладение навыками общения в совместной деятельности.

Данная программа является **модифицированной**, разработана на основе книги: «Как нарисовать всё что угодно» (автор Баррингтон Барбер., Москва, 2012 г.); «Рисунок. Полный курс» (автор Стен Смит, Москва 2001г.). В основе программы лежит авторская методика, а занятия построены таким образом, что обучение рисованию подростков проходит максимально эффективно, просто и увлекательно.

Практическая значимость программы позволяет развивать творческие возможности учащихся, воспитывать эстетический вкус, умение понимать и ценить художественный процесс рисования, что имеет немаловажное значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии России.

Программа «Художественная графика» позволяет в том числе определиться с выбором профессии.

Отличительной особенностью данной программы является то, что использование различных приёмов способствует выработке умений видеть образы и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Учащиеся осваивают художественные приёмы и интересные средства познания окружающего мира через привлечение к процессу рисования.

Адресат программы

Программа ориентирована на учащихся (мальчиков и девочек) в возрасте от 10 до 14 лет.

В период младшего подросткового возраста складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становления своего «Я», обретение новой социальной позиции. Главная новая черта, появляющаяся в психологии подростка по сравнению с ребенком младшего школьного возраста, - это более высокий уровень самосознания. Вместе с ним возникает отчётливо выраженная потребность правильно оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности, доводя их до уровня, на котором они находятся у взрослых людей.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный. Разновозрастное взаимодействие в совместной деятельности способствует гуманизации отношений среди учащихся, предоставляющей возможность свободы выбора вида деятельности, обмена информацией, передачи социального опыта, а отсюда – проявлению самостоятельности и творчества, созданию условий для самореализации личности учащегося.

В составе группы **могут обучаться талантливые (одарённые) дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации**, если для их обучения не требуется создания специальных условий. Эти дети могут заниматься с основным составом объединения.

При приеме в объединение одаренных детей может быть разработан индивидуальный учебный план в пределах образовательной программы, исходя из индивидуальных возможностей и потребностей ребенка, принятого на обучение. Дети данной категории изучают те же темы, что и основной состав группы, но выполняют более сложные работы, участвуют в конкурсах за пределами учреждения.

Дети с ограниченными возможностями здоровья принимаются после собеседования с родителями (законными представителями) с целью установления уровня трудностей у ребенка и выстраивания индивидуального учебного плана, если в этом будет необходимость. Для этого по каждой теме программы предусмотрены более простые задания, которые будут доступны детям.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, могут испытывать трудности в адаптации и коммуникации, эмоциональные зажимы, психологические травмы, эмоциональный дискомфорт. При необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план для каждого ребёнка, в зависимости от готовности ребёнка к взаимодействию, эмоционального состояния, интересов ребёнка, имеющего проблемы.

В программе предусмотрена **возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану)** для детей с особыми образовательными потребностями (приложение 4):

- детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья;
- талантливых (одаренных, мотивированных) детей;
- детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Работа по индивидуальным образовательным траекториям включает в себя следующие этапы:

- диагностика уровня развития и интересов ребенка;
- определение целей и задач, видов деятельности;
- определение времени;
- разработка учебно-тематического плана;
- разработка содержания, форм работы и оценивания знаний.

Профориентация

помощь, оказываемая личности в использовании её индивидуальных особенностей, предоставление человеку возможностей развивать их так, чтобы с одной стороны он был полезен обществу, а с другой достиг бы личных устремлений.

Воспитание в условиях системы дополнительного образования позволяет включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

Таким образом, область искусства (изобразительного) так же, как и другие области образовательной программы, позволяют школьнику раскрыть свои способности и определить возможности в собственной профессиональной деятельности. Выбор профессии играет значимую роль в самоопределении и социальной адаптации учащихся и является основой в их профессиональной ориентации.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Срок освоения программы – 1 года.

Общее количество учебных часов за период обучения – 144 часа.

Программа реализуется на **базовом** уровне. Обучение по программе предполагает освоение базовыми знаниями, умениями и навыками в области живописи и графики.

Форма обучения по данной программе – очная.

Возможна реализация программы или отдельных её тем с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. В этом случае реализуется как отложенное во времени, так и в режиме реального времени взаимодействие учащегося с педагогом посредством использования образовательной платформы Сферум, которая объединяет функционал мессенджера и сервиса для видеоконференцсвязи.

Программа может быть реализована в сетевой форме, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров. Реализация программы в сетевой форме возможно в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Примерная форма договора представлена в приложении 5.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 4 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Также педагог может переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, методическими мероприятиями или по иным причинам на основании письменного заявления, по согласованию с руководителем. При необходимости занятия могут проводиться чаще в целях своевременного завершения обучения по программе. Все изменения расписания согласовываются и утверждаются приказом директора.

Особенности организации образовательного процесса

Для одарённых, высокомотивированных учащихся предусматривается подача материала с учётом принципов дифференциации и индивидуализации обучения.

Виды занятий: традиционные (занятия ознакомления и применения знаний на практике, закрепление и контроль полученных знаний, умений и навыков), нетрадиционные (занятия-конкурсы, выставки); индивидуальные и групповые работы, практические, мастер-классы, самостоятельные творческие работы, конкурсы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - содействие развитию художественного вкуса учащихся через совершенствование навыков изобразительной деятельности посредством графики.

Задачи

Образовательные:

- научить основам рисунка, живописной грамоты;
- научить различным техникам графики;
- научить использовать профессиональную терминологию.

Личностные:

- развивать склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности;
- развивать умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами художественной графики;
- развивать наблюдательность, мелкую моторику кисти рук;
- способствовать развитию чувства уверенности в художественной деятельности.

Метапредметные:

- научить видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- формировать мотивацию и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- формировать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и взаимодействием товарищей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
	Раздел 1. Графика	68	8	60	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, рисование в свободной технике
1.2	Выразительные средства графики	22	2	20	
1.3	Конструктивное построение предметов	18	2	16	
1.4	Натюрморт в графике	22	2	20	Самостоятельная работа
1.5	Профориентационная работа	4	1	3	
	Раздел 2. Основы художественной графики	76	5	71	
2.1	Разнообразие графических материалов	10	2	8	
2.2	Цветная графика	16	1	15	
2.3	Техника и технология рисунка	18	1	17	
2.4	Каллиграфия	14	-	14	
2.5	Каллиграфия в рисунке	7	1	6	
2.6	Воспитательная работа	9		9	
2.7	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	144	13	131	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Графика (68 ч.)

Цель: раскрыть творческий потенциал учащихся художественно-изобразительными средствами.

Задачи:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию учащихся;
- формировать навыки работы с различными художественными графическими материалами;
- содействовать формированию графических умений и навыков.

1.1 Вводное занятие.

Теория: организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила техники безопасности.

Практика: рисование элементарных предметов.

Форма аттестации/контроля: беседа, рисование в свободной технике.

1.2. Выразительные средства графики.

Теория: виды графики. Многообразие графических техник и материалов. Выразительные средства графики. Понятие линии как средства графики. Виды материалов.

Практика: рисование и штрихование домов, природы, силуэтов.

1.3. Конструктивное построение предметов.

Теория: построение рисунка, ракурс, положение рук, пальцев, размещение предметов.

Практика: рисуем и исправляем предметы и фигур, формы пространства.

1.4. Натюрморт в графике.

Теория: простые и сложные натюрморты, их расстановка и композиция.

Практика: натюрморт от простого «Фрукты в вазе» до сложного «Стул с драпировкой», Натюрморт в интерьере.

Форма аттестации/контроля: самостоятельная работа.

1.5. Профориентационная работа.

Теория: архитектура как профессия. Профессия – педагог. Качества современного специалиста. Профессии будущего.

Практика: игры, тренинги.

Раздел 2. Основы художественной графики (76 ч.)

2.1. Разнообразие графических материалов.

Теория: виды графических материалов, работа с ними.

Практика: разными вилами материалов рисуем «Берёзку». «Лодка на речке», «Тюльпаны в вазе».

2.2. Цветная графика.

Теория: интерпретация явлений природы, рисование по методу ассоциаций. Способ передачи цвета архитектурной формы, прием изображения в цвете среды. Основными ее видами на практике является черно-белая линейная и тональная графика, в сочетании с которыми фрагментарно используется и цвет.

Практика: разнообразие рисунков в цветной графике: «Стихия – вода», «Отражения в воде», «Стихия огня».

2.3. Техника и технология рисунка.

Теория: система графических средств и технических способов (приемов).

Практика: рисуем, тонируем, штрихуем от простого «Яблоко» к сложному. Построение человека и движение.

2.4. Каллиграфия.

Теория: одна из отраслей изобразительного искусства. Искусство красивого письма.

Практика: правила посадки, положение руки и ручки. Правильное написание букв и слов.

2.5. Каллиграфия в рисунке.

Теория: искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере рисования, создания.

Практика: каллиграфическое творение, «Ящерица», «Птица», «Перо» и другое.

2.6. Воспитательная работа.

Практика: «Я живу! Я люблю жить! А ты?». «Культура мира». «Я в мире людей, или живи в согласии с другими». «Приятно познакомиться!». «Комплимент – дело серьезное?». «Служу Отечеству». Фотография из семейного альбома». «Привет индивидуальность, или чем я отличаюсь от других». «Чтобы услышали».

2.7. Итоговое занятие.

Практика: анализ работы за учебный год. Выставка работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты

Учащиеся познакомятся:

- со свойствами графических материалов, их возможностями и эстетическими качествами;
- с художественными и эстетическими свойствами цвета, основными закономерностями создания цветового строя;
- с основами графической грамоты;
- с основными законами перспективы, плановостью;
- с различными техниками графики;
- с профессиональной терминологией.

Личностные результаты

Учащиеся смогут:

- развить склонность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); совершенствовать объяснительную речь и коммуникативные способности;
- развить умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами художественной графики;
- развить наблюдательность, мелкую моторику кисти рук;
- развить чувство уверенности в художественной деятельности.

Метапредметные результаты

Учащиеся смогут:

- научиться видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- сформировать мотивацию и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- сформировать способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и взаимодействием товарищей.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется

	значительная помощь педагога.
Критерии оценивания практических навыков и умений	
Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Подготовка носит несистемный характер, недостаточно эффективна. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах и выставках различного уровня.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме беседы, а также выполнения практических заданий. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (выставка).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Раздел 1. Графика	68					
1.1	Вводное занятие	2					
1	Виды графики	1			Беседа	Каб. № 1	Беседа, рисование в свободной технике
2	Многообразие графических техник и материалов	1			Беседа	Каб. № 1	
1.2	Выразительные средства графики	22					
3	Понятие линии как средства графики	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	Рисунок «Домик»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Виды штриха	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	Штриховка рисунка «Домик»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
7	Материалы и инструменты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	Оттенки чёрного	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Виды карандашей	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	Рисунок «На природе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
11	Ручки и перья	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

12	Рисунок на свободную тему	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
13	Тушь и краски	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	«Рыбка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
15	Штриховка больших поверхностей	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
16	Строгая штриховка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
17	«Город»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	Понятие пятна как средства графики	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
19	Эскизы тушью	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	Разновидность пятна – силуэт	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
21	Силуэт натюрморта	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	Понятие точки как средства графики	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	Рисунок ветви	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	Эскиз «Пёсик»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.3	Конструктивное построение предметов	18					
25	Понятия фактуры и текстуры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	«Контурный рисунок»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
27	Понятие «Ракурс»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	Построение рисунка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
29	Когда правильный размер - неправильный	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
30	Рисунок предметов и фигур	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
31	Рисунок форм на расстоянии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	Рисуем свой мир	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
33	Объемные формы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	Эллипсы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
35	С чего начать рисование предметов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	«Кувшин»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	Рисуем и исправляем	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	Блики и тени	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
39	Размещение предметов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
40	Рисунок из двух предметов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
41	Правило большого пальца	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

42	«Наш любимый край»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.4	Натюрморт в графике	22					
43	Гармония, контраст, ритм	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
44	Натюрморт «Фрукты в вазе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
45	Стилизация натюрморта	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	«Цветы на столе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
47	Предметы из разных материалов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	«Шишка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
49	Простые натюрморты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
50	«Чаша с овощами»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Сложные натюрморты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
52	«Корзина и инструмент с драпировкой»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	Смотрим и рисуем	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
54	«Сумка и бананы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
55	Составление натюрморта самостоятельно	1			Индивидуальная творческая работа	Каб. № 1	
56	«Натюрморт»	1			Индивидуальная творческая работа	Каб. № 1	

57	Разные взгляды на натюрморт	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	«Стул с драпировкой»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
59	Натюрморт с книгами и посудой	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
60	Натюрморт с книгами и посудой, прорисовка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
61	«Как я вижу свой класс»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	Самостоятельная работа
62	Прорисовка и штриховка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
63	Натюрморт в интерьере				Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
64	Натюрморт в интерьере, заключение				Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
1.5	Профориентационная работа	4					
65	Архитектура как профессия	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
66	Профессия - педагог	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
67	Качества современного специалиста	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
68	Профессии будущего	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
	Раздел 2. Основы художественной графики	76					
2.1	Разнообразие графических материалов	10					
1	Виды материалов	1			Беседа, практическая	Каб. № 1	

					работа		
2	Рисунок углём	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
3	Восковые карандаши	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
4	«Поляна с цветами»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
5	Художественная пастель	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
6	«Берёзка»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
7	Ручка для зарисовок	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
8	«Лодка на реке»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
9	Перьевая ручка и тушь	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
10	«Тюльпаны в вазе»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.2	Цветная графика	16					
11	Цветная графика	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
12	«Стихия – вода»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
13	Рисование по методу ассоциаций	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
14	Цветные карандаши	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
15	Монотипия и её выразительные возможности	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

16	«Отражения в воде»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
17	Разнообразие графических материалов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
18	«Стихия огня»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
19	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
20	Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
21	«Город». Творческая работа	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
22	«Город». Творческая работа. Завершение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
23	«Цветы в горшке»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
24	«Цветы в горшке» Завершение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
25	«Облака и небо»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
26	«Облака и небо». Завершение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.3	Техника и технология рисунка	18					
27	Тонирование основы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
28	Тонирование углём	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
29	Рисование резинкой	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

					работа		
30	«Сковорода»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
31	Контурный рисунок	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
32	Линии контурного рисунка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
33	Тонирование «Яблоко»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
34	Перекры́стная штриховка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
35	Направление света	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
36	Боковое освещение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
37	Время суток в рисунке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
38	«Утренний свет»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
39	Освещение ранним вечером	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
40	Построение человека	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
41	Построение лица	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
42	Варьирование позы человека	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
43	Высокая и низкая точка зрения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
44	«Безопасность в интернете»	1			Воспитательная работа	Каб. № 1	

2.4	Каллиграфия	14					
45	Правила посадки, положение руки и ручки. Знакомство с видами штриховки перьевой ручкой	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
46	Знакомство с высотой больших и малых элементов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
47	Обведение овальных линий, штриховки и раскрашивания	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
48	Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
49	Написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу иверху	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
50	Написание букв	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
51	Письмо буквосочетаний, слогов, слов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
52	Письмо предложений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
53	Закрепление написания букв	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
54	Списывание с печатного текста	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

55	Упражнение в письме под диктовку	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
56	Завитки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
57	Алфавит	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
58	«Эскиз орнамента»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.5	Каллиграфия в рисунке	7					
59	Каллиграфические творения	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
60	«Конь»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
61	«Ящерица»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
62	Виды узоров	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
63	Размеры пера	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
64	Звери	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
65	«Птица»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.6	Воспитательная работа	9					
66	«Я живу! Я люблю жить! А ты?»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
67	«Культура мира»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
68	«Я в мире людей, или живи в согласии с другими»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	

69	«Приятно познакомиться!»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
70	«Комплимент – дело серьезное?»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
71	«Служу Отечеству»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
72	«Фотография из семейного альбома»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
73	«Привет индивидуальность, или чем я отличаюсь от других»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
74	«Чтобы услышали»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 1	
2.7	Итоговое занятие	2					
75	Организация итоговой выставки работ	1			Выставка	Каб. № 1	Выставка
76	Анализ работ. Подведение итогов	1			Беседа	Каб. № 1	
	Итого:	144					

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию. В летний период реализуются краткосрочные дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Сроки контрольных процедур - обозначены в календарном учебном графике согласно учебному плану.

2.2. Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественная графика»

*Целью всякого воспитания должно быть создание
действенной личности в лучших идеалах общественной жизни, в
идеалах истины, добра и красоты.*

В. М. Бехтерев

Программа воспитания является неотъемлемым компонентом данной программы.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Цель воспитания – содействие развитию личности, самоопределению и социализации учащихся на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах общества.

Задачи:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности учащихся (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями;
- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

Целевые ориентиры воспитания:

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и Указом Президента России В.В.Путина от 9.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ

государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

К нравственным ориентирам, формирующим мировоззрение, передаваемым от поколения к поколению, нашедшим свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России, относятся:

1. Жизнь.
2. Достоинство.
3. Права и свободы человека.
4. Патриотизм.
5. Гражданственность.
6. Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
7. Высокие нравственные идеалы.
8. Крепкая семья.
9. Созидательный труд.
10. Приоритет духовного над материальным.
11. Гуманизм.
12. Милосердие.
13. Справедливость.
14. Коллективизм.
15. Взаимопомощь и взаимоуважение.
16. Историческая память и преемственность поколений.
17. Единство народов России.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям учащихся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты. Это то, чему предстоит уделять первостепенное, но не единственное внимание.

В воспитании учащихся данной возрастной группы таким приоритетом является:

- создание благоприятных условий для становления собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;
- утверждения себя как личность в системе отношений, развития социально значимых отношений, и, прежде всего, ценностных отношений:
 - к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
 - к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
 - к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
 - к природе как источнику жизни на Земле, основе самого её существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Работа педагога по реализации данной программы, направленная на достижение поставленной цели, позволит обучающемуся получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений; эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в объединении интересную и событийно насыщенную жизнь учащихся и педагога, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения учащихся является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии содержанием программы учащиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Привлекательность для учащихся творческой деятельности достигается, в том числе, посредством участия в ярких, эмоционально окрашенных мероприятиях и событиях – конкурсах, фестивалях, концертах и выставках. Итоговые мероприятия: концерты, конкурсы, выступления, презентации проектов способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу учащихся.

Через участие в акциях у учащихся формируется потребность в совершении добрых поступков, проявления доброго отношения друг к другу.

Работа с родителями (законными представителями) учащихся, направленная на совместное решение проблем личностного развития учащихся реализуется через:

- родительские собрания объединения, происходящие в режиме обсуждения вопросов обучения и духовно-нравственного воспитания учащихся;
- поддержку участия родителей в подготовке к совместным, традиционным, семейным праздникам, в пошиве костюмов, оформлении кабинета;
- проведение открытых занятий для родителей, конкурсных программ и отчётных концертов;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Для эффективной реализации программы применяются вариативные методы воспитания.

✓ Основной метод воспитания – метод положительного примера (собственный, других педагогов, взрослых, бывших выпускников).

✓ Метод убеждения реализуется через литературные произведения, беседы на жизненные истории. Это позволяет формировать либо корректировать систему взглядов учащихся.

✓ Поощрение – в виде похвалы, одобрения, награждения. Это вселяет уверенность и положительный настрой.

✓ Методы воздействия на волевую сферу предполагают развитие инициативы, уверенности в своих силах; настойчивости, умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели; умения владеть собой (выдержка, самообладание); навыков самостоятельного поведения и т. д.:

- требования (совет, просьба, приучение, через игру);
- упражнения (многократные выполнения требуемых действий, доведение их до автоматизма. Результат упражнений - навыки и привычки).

✓ Метод самовоспитания – через соревнования. Учащийся учится реализовать себя в различных видах деятельности.

✓ Воспитывающие ситуации и социальные пробы-испытания - учащийся ставится перед необходимостью решить какую-либо проблему. Например, проблема нравственного выбора, выбора способа организации деятельности, социальной роли и др. В процессе включения в эти ситуации у учащихся формируется определенная социальная позиция и социальная ответственность, которые и являются основой для их дальнейшего вхождения в социальную среду

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс по данной программе осуществляется в условиях детского коллектива в соответствии с правилами внутреннего трудового распорядка, действующими в учреждении. В соответствии с этими правилами ведётся подготовка и проводятся все мероприятия как на уровне учреждения, так и в группе учащихся.

Анализ результатов воспитания осуществляется в процессе педагогического наблюдения за учащимися в процессе учебных занятий, воспитательных мероприятий, участия в конкурсах, выставках соревнованиях. Также результат проявляется в отношении учащихся друг к другу, педагогу, взрослым, всем работникам учреждения, родителям. Оценка результатов проводится посредством опросов родителей, педагогов, взаимодействующих с учащимися.

Полученные данные используются для корректировки планируемых в дальнейшем методов и форм воспитания. Это необходимо не только для достижения определённых личностных результатов, но и развития детского коллектива в целом.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Я живу! Я люблю жить! А ты?»	Сентябрь	Презентация, беседа	Фото с учащимися
2	«Культура мира»	Октябрь	Презентация, беседа	Фото с учащимися
3	«Я в мире людей, или живи в согласии с другими»	Ноябрь	Занятие мудрости	Фото с учащимися
4	«Приятно познакомиться!»	Декабрь	Игра	Фото с учащимися
5	«Комплимент – дело серьезное?»	Январь	Беседа, игра	Фото с учащимися
6	«Служу Отечеству»	Февраль	Беседа,	Фото с учащимися,

			изготовление открыток	выставка открыток
7	«Фотография из семейного альбома»	Март	Беседа	Фото и видео с учащимися
8	«Привет индивидуальность, или чем я отличаюсь от других»	Март	Игровой час откровения	Фото и видео с учащимися
9	«Чтобы услышали»	Май	Беседа, презентация	Фото и видео с учащимися

2.3. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологических требований.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 1 шт.;
- шкаф для хранения материала для поделок – 1 шт.;
- полка для организации выставки – 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 1 шт.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
1	2	3
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1.	Методические пособия (рекомендации по проведению занятий по художественной графике)	
2.	Методические пособия	В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения
3.	Учебно-наглядные пособия	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4
4.	Альбомы по искусству	
5.	Книги о художниках и художественных музеях	
6.	Словарь искусствоведческих терминов	
7.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	В демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных
8.		

		носителях
2. Технические средства обучения (ТСО)		
9.	Компьютер	
10.	Мультимедийная система (экран, проектор)	
3. Экранно-звуковые пособия		
11.	Презентация: - по видам графики; - по разнообразию графических материалов; - по конструктивному построению предметов - Каллиграфия в рисунке.	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
4. Учебно-практическое оборудование		
12.	Мольберты или планшеты	
13.	Краски акварельные	
14.	Краски гуашевые	
15.	Бумага А3, А4	
16.	Бумага цветная	
17.	Восковые мелки	
18.	Акварельные мелки	
19.	Кисти беличьи №1,3,5, 10,20	
20.	Кисти, щетина № 3, 10, 13	
21.	Ёмкости для воды	
22.	Тушь	
23.	Перьевые ручки	
24.	Ластик	
25.	Рамы для оформления работ	Для оформления выставок
26.	Простые и цветные карандаши	
27.	Графический материал (охра, уголь)	
5. Модели		
28.	Муляжи фруктов (комплект)	
29.	Муляжи овощей (комплект)	

Информационное обеспечение
Интернет-источники:

1. <https://infourok.ru/programma-kruzhka-izobrazitelnogo-iskusstva-grafika-787034.html>.
2. <https://urok.1sept.ru/articles/662245>.
3. https://allforchildren.ru/index_art.php.
4. <https://say-hi.me/podborki/15-poleznejshix-sajtov-dlya-lyubitelej-risovat.html>.
5. https://www.brainymama.ru/online-obuchenie/risovanie_dlya_detey.html.

Также в образовательном процессе используются фотографии готовых работ по разделам программы, видео мастер-классов, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий; тематические презентации.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении – более 5 лет.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.4. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды аттестации:

- промежуточная – в середине учебного года;
- итоговая – по окончании обучения по программе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

2.5. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

1. Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие» (приложение 1).

2. Критерии оценивания самостоятельной работы (приложение 2).

3. Критерии оценивания выставки (приложение 3).

Для оценки эффективности занятий применяются следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность учащихся обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли дети с этими заданиями самостоятельно.

2.6. Методические материалы

Процесс взаимодействия педагога и учащихся предполагает применение следующих **методов обучения**:

Основными **видами деятельности** являются

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

При обучении используются **основные методы организации**

- эвристический или частично-поисковый метод обучения - постановка педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению.

- репродуктивный - знания сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его;

- объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для её усвоения – слушают, смотрят, читают, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают.

Программа предусматривает многообразие **видов деятельности**, что стимулирует интерес к занятиям. Особое внимание уделяется развитию художественно-образного мышления учащихся, наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

С целью организации творческой деятельности младших школьников используется диалог как образовательная ситуация, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем.

Дидактический и лекционный материал (примерный)

Карточки для актуализации знаний по разным разделам изобразительного искусства с использованием игровых форм обучения.

Каждая из карточек этого раздела направлена на углубление знаний по цветоведению, в которые входят:

- знание групп цветов;
- знание о расположении цветов в малом и большом цветовом круге;
- умения смешивать цвета и получать их новые оттенки.

Каждая карточка имеет в основе методическую сказку - историю, призывающую обучающему помочь персонажу, а соответственно имеет воспитательное значение. Задания на карточках представляют собой игры-манипуляции. Манипулируя и классифицируя разнообразные цветные элементы, дети не только закрепляют знания по цветоведению, но и развивают наглядно-образное и мышление. Использование карточек способствует формированию у учащихся познавательных УУД.

В каллиграфии использование карточек: штриховка в разных направлениях; обведение контура предмета по точкам; дополнение рисунков без опорных точек; письмо элементов букв.

Рекомендуемая схема построения типового занятия.

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, сообщение темы и цели занятия либо подведение к ней учащихся и формулирование самостоятельно).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, упражнения).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, мотивирующих к познанию).

4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Педагог применяет электронные учебные материалы, что позволяет оперативно обновлять материалы, использовать сетевые возможности для обеспечения учащихся той информацией, которая необходима им в процессе обучения.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами показа, с элементами видео и аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио);
- вебинары – онлайн-беседы, практикумы.

Обсуждение результатов работы проводится в мессенджере МАХ.

2.7. Список литературы

Для педагога

Дополнительная литература

1. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного и школьного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011 (CD).
2. Барбер. Б. Как нарисовать всё что угодно/Б.Барбер; (пер. с англ.Е.Шульга). -М.: РИПОЛ классик, 2012. – 320 с.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005 (CD).
4. Стен Смит. Рисунок. Полный курс. Учебное пособие по рисованию. - М.; Астрель; АСТ; Внешсигма, 2001. – 160 с.
5. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003 (CD).

Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Ветрова Г. Сказка о правдивом художнике. Серов. - Белый город.
2. Ветрова Г. Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов. - Белый город.
3. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. Учебно – наглядное пособие. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
4. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
5. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт». Издательский дом «КАРАПУЗ», 2001.

Примерный перечень вопросов («Вводное занятие»)

1. Какие инструменты и материалы вы знаете, применяемые в графике?
2. Назовите правила техники безопасности при пользовании материалами.
3. Что такое художественная графика, на ваш взгляд?
4. Что такое каллиграфия?
5. Как вы думаете, для чего важна каллиграфия?
6. Какие знания и навыки нужны художнику?
7. Какие профессии связаны с изобразительным искусством?
8. Где, по вашему мнению, вы сможете применить полученные знания и навыки?

Критерии оценивания самостоятельной работы

(промежуточная аттестация)

1. Составлена интересная композиция на определенную тему, интересная для зрителя.
2. Правильно выбран формат для рисунка.
3. Аккуратность при работе.
4. При построении точно передается характер предметов и их пропорции.
5. При построении соблюдаются правила линейной перспективы.
6. Правильно подобраны инструменты в работе.
7. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени.
8. Время, затраченное на выполнение работы, не превышает допустимого.

Высокий уровень: практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

Средний уровень: практическая работа выполнена в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.

Критерии оценивания выставки

(итоговая аттестация)

1. Авторское своеобразие исполнения рисунка.
2. Эстетика работы.
3. Степень самостоятельности при выполнении работы.
4. Творческий подход.
5. Композиционное решение.
6. Оформление рисунка для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

Высокий уровень: учащийся проявил авторский подход при выполнении работы. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно. Продемонстрирован правильный подбор инструментов и материалов. Работа оформлена аккуратно. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

Средний уровень: учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении работы. Допускается незначительная помощь педагога. Работа оформлена аккуратно. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

Низкий уровень: учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении работы. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Художественная графика»

ФИО учащегося, возраст _____
Творческое объединение _____
Год обучения в объединении _____
Руководитель _____
Основания для разработки ИОМ _____
Срок реализации ИОМ _____
Цель _____
Задачи _____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат

**Примерная форма договора
о сетевой форме реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

ст. Атаманская
г.

«___» _____ 202__

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от _____ г. № _____, выданной _____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Кахикало Валентины Николаевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора _____, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе - «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Художественная графика» (далее – Программа) с использованием сетевой формы.

1.2. Программа утверждается Базовой организацией и согласовывается с Организацией-участником.

1.3. Программа реализуется в период с 01.09.202__ г. по 31.05.202__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Программы

2.1. Программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Программы: учебный кабинет, столы ученические – 10 шт., стол для педагога – 1 шт., стулья для учащихся – 12 шт., стул для педагога – 1 шт., ноутбук, мультимедийная система (экран, проектор).

2.3. Организация-участник предоставляет помещение для проведения учебных занятий по Программе согласно расписанию, утверждённому Базовой организацией и согласованному с Организацией-участником.

2.4. Число учащихся по Программе составляет ___ человек (приложение 1).

При изменении состава учащихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.

2.5. Расписание занятий по реализации Программы, в том числе время, место реализации определяются приложением 2 к настоящему Договору.

2.6. Освоение учащимися Программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Базовой организации.

2.7. Итоговая аттестация по Программе проводится Базовой организацией.

3. Финансовое обеспечение реализации Программы

3.1. Заключение настоящего Договора не влечёт возникновения финансовых обязательств Сторон. Обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Срок действия Договора

- 4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.
- 4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Программы, предусмотренной пунктом 1.3 настоящего Договора.
- 4.3. Реализация Программы по настоящему Договору начинается с даты, определённой календарным учебным графиком Программы.
- 4.4. Завершение действия Договора наступает после завершения реализации Программы 31.05.2026 г.

5. Права и обязанности сторон

- 5.1. Базовая организация обязуется:
 - 5.1.1. Создавать условия для совместного согласования с Организацией-участником Программы.
 - 5.1.2. Использовать помещения, оборудование, иное имущество Организации-участника по Договору, обеспечивать его сохранность с учётом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества.
 - 5.1.3. Информировать Организацию-участника об изменении состава учащихся в течение срока действия Договора.
- 5.2. Организация-участник обязуется:
 - 5.2.1. Предоставить Базовой организации ресурсы согласно пункту 2.2 для реализации Программы с учётом расписания.
 - 5.2.2. Осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего Договора.
- 5.3. Стороны совместно:
 - 5.3.1. Разрабатывают Программу (при необходимости).
 - 5.3.2. Утверждают и/или согласовывают расписание занятий.
 - 5.3.3. Обеспечивают доступ к основным сведениям об организациях: уставам, другим документам, регламентирующим организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся при реализации Программы.
 - 5.3.4. Создают учащимся необходимые условия для освоения Программы.
 - 5.3.5. Проявляют уважение к личности учащихся, не допускают физического и психологического насилия.
 - 5.3.6. Во время реализации Программы несут ответственность за жизнь и здоровье учащихся.

6. Ответственность Сторон

- 6.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.
- 6.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный и непредотвратимый характер и не зависеть от воли Сторон.
- 6.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна немедленно известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.
- 6.4. В случае наступления форс-мажорных обстоятельств в трёхдневный срок исполнение обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и их последствия.

7. Заключительные положения

- 7.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

7.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

7.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

7.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

7.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

приложение 1 – Список учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме;

приложение 2 - Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме.

8. Реквизиты и подписи Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район _____

Адрес: _____

Тел. _____

e-mail: _____

Адрес: 352065, Российская Федерация, Краснодарский край, Павловский район, станица Атаманская, ул. Октябрьская, д. № 31
Тел./факс 8 (86191) 4-95-84
e-mail: domtv2009@mail.ru

Директор _____

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской

В.Н. Кахикало

Приложение 1
к Договору
№ __ от «__» августа 202__ г.

Список
учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественная графика», реализуемой в сетевой форме

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения
Группа 1 А-2026		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/

Приложение 2
к Договору
№ __ от «__» августа 202__ г.

Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Художественная графика», реализуемой в сетевой форме

Ф.И.О. педагогического работника	Расписание	Место реализации Программы
Период: с 01.09.202__ г. по 31.05.202__ г.		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/