

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПАВЛОВСКИЙ
РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
_____ В.Н. Кахикало
приказ № 63
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Звонкие голоса»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 576 часов

Возрастная категория: от 9 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 7348

Автор-составитель:
Куц Капитолина Михайловна,
педагог дополнительного образования
ст. Атаманская, 2022

1. Пояснительная записка

Вокальное искусство – вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом. Вокальное исполнение бывает сольным (одиночным), ансамблевым (групповым), хоровым (массовым). Вокальное искусство широко используется в концертно-эстрадной практике и в театре (опере, оперетте, музыкальной драме, музыкальной комедии и пр.).

Направленность программы.

Программа относится к художественной направленности, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области музыкального искусства и передачу культурного опыта человечества.

Новизна программы заключается в том, что содержание программы дополнено изучением музыкальных произведений кубанских композиторов и местных авторов.

Актуальность программы.

Время, в которое мы живём, сложное и противоречивое. Сложившийся уклад жизни людей подвергается коренным изменениям. Происходят политические, экономические и социальные преобразования, и, как результат этого – переоценка ценностей. Немалую роль в этом процессе играет массовая культура, навязывающая современные идеалы, отнюдь не всегда совпадающие с элементарными нормами нравственности.

Неисчерпаемые возможности музыки воздействовать на внутренний мир человека, формировать его нравственный облик известны с давних времён. Влияние музыкального искусства на интеллектуальное и физическое развитие человека отмечали ещё древние греки.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в мире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из действенных средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня, современная песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самого младшего возраста.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что помогает приобщить детей к вокальному искусству.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она органично дополняет уроки музыки в школе, перекликается с литературой,

изучаемой в общеобразовательных учреждениях. Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием. Так дополнительное образование способствует разностороннему развитию ребёнка, углублению школьных знаний, активному участию обучающихся в общественных мероприятиях различного уровня, расширению круга общения.

Цель программы: развитие вокальных способностей и личностных качеств обучающихся через занятия музыкальной деятельностью.

Цель 1-го года обучения: создание условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность.

Цель 2-го года обучения: создание условий для овладения основными средствами музыкальной выразительности.

Цель 3-го года обучения: создание условий для овладения исполнительско-певческими средствами выразительности.

Цель 4-го года обучения: создание условий для творческой самореализации при исполнении музыкальных произведений.

Задачи 1-го года обучения:

1. Обучающие:

- познакомить с приёмами разбора музыкальных произведений;
- научить слушать музыкальные произведения;
- познакомить с упражнениями для развития голосового аппарата и научить применять их при исполнении произведений.

2. Развивающие:

- формировать мотивацию к занятиям вокалом;
- развивать внимательность, усидчивость.

3. Воспитательные:

- развивать чувство коллективизма;
- приобщать к музыкальной культуре на примере различных произведений.

Задачи 2-го года обучения:

1. Обучающие:

- расширить знания об истории Родины, её певческой культуре;
- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;
- научить основам музыкальной грамоты, сценической культуры.

2. Развивающие:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий диапазон, музыкальную память;
- развивать навыки работы на профессиональной сцене.

3. Воспитательные:

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- способствовать формированию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости.

Задачи 3-го года обучения:

1. Обучающие:

- научить слушать и исполнять музыкальные произведения, вникать в их образы, сравнивать их между собой;
- познакомить с творчеством знаменитых композиторов и исполнителей.

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности и творческий потенциал обучающихся;
- развивать навыки работы на профессиональной сцене;
- содействовать самовыражению, самореализации, инициативности.

3. Воспитательные:

- прививать уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- способствовать формированию эмоциональной восприимчивости и отзывчивости;

Задачи 4-го года обучения:

1. Обучающие:

- закрепить навыки исполнения музыкальных произведений различных жанров;
- поддерживать инициативу по выбору произведения для исполнения и способе его подачи (культура поведения на сцене).

2. Развивающие:

- развивать потребность в общении с музыкальным искусством;
- закреплять навыки работы на профессиональной сцене;
- развивать музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру.

Задачи 5-го года обучения:

2. Обучающие:

- познакомить с известными исполнителями классической и современной эстрады;
- расширять представления о музыкальных жанрах;
- поддерживать инициативу по выбору произведения для исполнения и способе его подачи (культура поведения на сцене).

2. Развивающие:

- развивать потребность в общении с музыкальным искусством;
- закреплять навыки работы на профессиональной сцене;
- развивать музыкальный вкус.

3. Воспитательные:

- воспитывать музыкальную культуру.

Отличительные особенности программы состоят в том, что обучающиеся имеют возможность применять свои знания на профессиональной сцене не только при участии в конкурсах, фестивалях различного уровня, но и в рамках мероприятий, проводимых в сельском поселении.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – 9 – 14 лет.

Программа рассчитана на обучение девочек от 9 до 14 лет:

1 год обучения: 9 – 11 лет

2 год обучения: 10 – 12 лет

3 год обучения: 11 – 13 лет

4 год обучения: 12 – 14 лет

Специальные требования к уровню подготовки не предусмотрены. Группы формируются по возрасту без предъявления требований к способностям обучающихся.

Обучение по программе не предусматривает особых требований к состоянию физического здоровья.

Учебные группы формируются по возрасту.

Количество детей в группах: 1 год обучения – 12 человек, 2-ой и последующие – 10 человек.

Сроки реализации программы.

Продолжительность образовательного процесса составляет 36 календарных недель. Срок обучения по программе – 4 года.

Количество часов обучения по годам:

1 год обучения – 144 часа

2 год обучения – 144 часа

3 год обучения – 144 часа

4 год обучения – 144 часа

Данная программа реализуется на базовом уровне.

Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- название и авторов пройденных произведений;
- отличие музыкальных звуков от шумовых;
- музыкальные характеристики звуков;
- строение песни;
- устойчивые и неустойчивые звуки;
- основные средства музыкальной выразительности.

Должны уметь:

- внимательно слушать музыкальные произведения с начала до конца;

- определять характер музыки;
- петь напевно, легко, светло без напряжения;
- различать движение мелодии вверх, вниз, ровно;
- удерживать дыхание до конца фразы;
- слышать себя и других певцов, сопровождение;
- прохлопать простые ритмические рисунки, доли;
- активно и чётко произносить слова;
- петь только с мягкой атакой.

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- названия певческих голосов;
- понятие: певческая установка;
- основные средства музыкальной выразительности;
- динамические оттенки;
- понятия: дикция, артикуляция, дыхание.

Должны уметь:

- различать по звучанию голоса, хоры;
- контролировать себя при пении, сливаясь с общим звучанием, не выделяясь;
- правильно дышать при исполнении песен;
- правильно формировать гласные и произносить согласные при пении;
- понимать дирижёрские жесты.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны знать:

- исполнительско-певческие средства выразительности;
- название и авторов пройденных произведений;
- определять характер музыки;
- длительности нот;
- музыкальные размеры.

Должны уметь:

- различать звуки по высоте, длительности, силе;
- петь хором, группами, по одному;
- петь, ускоряя и замедляя темп;
- удерживать интонацию на одном звуке;
- петь не сложные, двухголосные произведения.

К концу четвёртого года обучения, обучающиеся должны знать:

- основы исполнительского мастерства;
- авторов и исполнителей классической музыки;
- исполнителей народного жанра.

Должны уметь:

- владеть своим голосом;

- по слуху ориентироваться в различных музыкальных жанрах;
- владеть дыханием во время пения;
- держаться на сцене.

К концу пятого года обучения, обучающиеся должны знать:

- известных исполнителей классической и современной эстрады;
- композиторов русской, музыкальной культуры;
- музыкальные жанры.

Должны уметь:

- владеть навыками звуковедения;
- контролировать дыхание, на слух различать музыкальные жанры;
- уметь работать с микрофоном;
- работать на зрителя.

Отслеживание результативности работы по программе является важным фактором, влияющим на эффективность совместной деятельности педагога и обучающихся. В программе используются следующие формы контроля:

- **прослушивание** – в начале обучения по программе выявляются музыкальные данные ребёнка;

- **выполнение упражнений** – используется для выявления уровня развития музыкальной памяти, ритма, слуха, вокальных данных;

- **простукивание ритма любой песни** – позволяет выявить уровень владения обучающимися ритмической стороной музыкальных произведений;

- **исполнение песен** – применяется для выявления усвоенности обучающимися основных певческих навыков на музыкальном материале различных жанров;

- **беседа** – проводится в начале каждого года обучения по материалу предыдущего года обучения;

- **анализ музыкальных произведений** – способствует выявлению теоретических представлений обучающихся о музыкальных произведениях, умении их анализировать;

- **отчётный концерт** – проводится в конце каждого года обучения с целью выявления уровня знаний и умений по окончании каждого года обучения и в конце обучения по программе, способствует развитию навыков самоанализа.

В программе целесообразно использовать следующие формы и виды контроля:

Сроки контроля	Вид контроля	Объект контроля	Форма контроля	Необходимый инструментарий
1 год обучения				
Сентябрь	Вводный	Исходные умения обучающихся	Прослушивание	
Октябрь	Рубежный	Работа над дикцией, артикуляцией, звукообразованием, звуковедением,	Выполнение упражнений	Подборка упражнений

		дыханием		
Ноябрь	Рубежный	Работа над ритмом	Простукивание ритма любой песни	Музыкальные инструменты
Май	Рубежный	Основные певческие навыки	Исполнение песен	Тексты музыкальных произведений
Май	Итоговый	Знания и умения обучающихся по окончании 1-го года обучения	Отчётный концерт	
2 год обучения				
Сентябрь	Вводный	Умения обучающихся за 1-ый год обучения	Беседа, выполнение упражнений	Подборка упражнений
Октябрь	Рубежный	Развитие слуха, музыкальной памяти, ритма	Выполнение упражнений	Подборка упражнений
Декабрь	Рубежный	Дикция, артикуляция, дыхание, звукообразование, звуковедение	Выполнение упражнений	Подборка упражнений
Март	Рубежный	Работа над репертуаром, работа над произведением	Анализ музыкального произведения	Музыкальные произведения
Май	Рубежный	Репетиционная работа на сцене	Исполнение песен	Тексты музыкальных произведений
Май	Итоговый	Знания и умения обучающихся по окончании 2-го года обучения	Отчётный концерт	
3 год обучения				
Сентябрь	Вводный	Знания и умения обучающихся за 2-ой год обучения	Беседа, выполнение упражнений	Подборка упражнений
Сентябрь	Рубежный	Развитие слуха, музыкальной памяти, ритма	Выполнение упражнений	Подборка упражнений
Октябрь	Рубежный	Дикция, артикуляция, дыхание, звукообразование, звуковедение	Выполнение упражнений	Подборка упражнений
Март	Рубежный	Работа над репер-	Анализ музы-	Музыкальные

		туаром, работа над произведением	кального произведения	произведения
Май	Рубежный	Репетиционная работа на сцене	Исполнение песен	Тексты музыкальных произведений
Май	Итоговый	Знания и умения обучающихся по окончании 3-го го-ла обучения	Отчётный концерт	
4 год обучения				
Сентябрь	Вводный	Знания и умения обучающихся за 2-ой год обучения	Беседа, выполнение упражнений	Подборка упражнений
Октябрь	Рубежный	Развитие вокальных данных, упражнения для вокализа	Выполнение упражнений	Подборка упражнений
Ноябрь	Рубежный	Дикция, артикуляция, дыхание, звукообразование, звуковедение	Выполнение упражнений	Подборка упражнений
Март, май	Рубежный	Работа над современными эстрадными песенными новинками	Исполнение песен	Тексты музыкальных произведений
Май	Итоговый	Знания и умения обучающихся по окончании 4-го го-ла обучения	Отчётный концерт	
5 год обучения				
Сентябрь	Вводный	Знания и умения обучающихся за 2-ой год обучения	Беседа, выполнение упражнений	Подборка упражнений
Октябрь	Рубежный	Развитие вокальных данных, упражнения для вокализа	Выполнение упражнений	Подборка упражнений
Ноябрь	Рубежный	Дикция, артикуляция, дыхание, звукообразование, звуковедение	Выполнение упражнений	Подборка упражнений
Март, май	Рубежный	Работа над современными эстрадными песенными	Исполнение песен	Тексты музыкальных произведений

		новинками		
Май	Итоговый	Знания и умения обучающихся по окончании обучения по программе	Отчётный концерт	

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий	
			теоретические	практические
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Распевка. Работа над дикцией, артикуляцией, звукообразованием, звуковедением, дыханием	30	2	28
3.	Работа над ритмом	20	2	18
4.	Знакомство с композиторами, прослушивание музыкального материала	16	4	12
5.	Работа над произведением: кубанские народные песни, эстрадные песни. Подбор репертуара	42	2	40
6.	Основные певческие навыки	32	4	28
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	144	15	129
2 год обучения				
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Развитие слуха, музыкальной памяти, ритма	32	-	32
3.	Дикция, артикуляция, дыхание, звукообразование, звуковедение	48	2	46
4.	Знакомство с композиторами, слушание музыки	10	2	8
5.	Работа над репертуаром, работа над произведением	64	4	60
6.	Репетиционная работа на сцене	58	2	56
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	12	204
3 год обучения				
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Развитие слуха, музыкальной памяти, ритма	32	-	32

3.	Дикция, артикуляция, дыхание, звукообразование, звуковедение	32	-	32
4.	Знакомство с новинками музыкальной жизни, слушание музыки	32	6	26
5.	Работа над репертуаром, работа над произведением	62	8	54
6.	Репетиционная работа на сцене	54	4	50
7.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	20	196
4 год обучения				
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Развитие вокальных данных, упражнения для вокализа	30	2	28
3.	Дикция, артикуляция, дыхание, звукообразование, звуковедение	50	4	46
4.	Знакомство с новинками музыкальной жизни, современными мюзиклами	60	6	54
5.	Работа над современными эстрадными песенными новинками	72	-	72
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	14	202
5 год обучения				
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Развитие вокальных данных, упражнения для вокализа	30	2	28
3.	Дикция, артикуляция, дыхание, звукообразование, звуковедение	50	4	46
4.	Знакомство с новинками музыкальной жизни	60	6	54
5.	Работа над современными эстрадными песенными новинками	72	-	72
6.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	216	14	202

3. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми. План работы на год. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: прослушивание: слух, ритм, певческий диапазон, музыкальная память. Проверка слуха и ритма у ребёнка с помощью музыкального инструмента.

2. Распевка. Работа над дикцией, артикуляцией, звукообразованием, звуковедением, дыханием.

Теория: понятие «певческая установка» (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль).

Практика: разучивание специальных технических упражнений. Определение певческого диапазона. Разучивание упражнений для дикции и артикуляции. Разучивание упражнений для правильного дыхания. Выполнение упражнений.

3. Работа над ритмом.

Теория: понятия: «ритм», «музыкальный размер».

Практика: простукивание ритма любой песни. Простукивание ритма с помощью народных музыкальных инструментов (бубен, трещётки, металлический треугольник, погремушки, деревянные ложки).

4. Знакомство с композиторами, прослушивание музыкального материала.

Теория: знакомство с классической, народной и эстрадной музыкой. Беседы о композиторах.

Практика: прослушивание музыкального материала с классической, народной и эстрадной музыкой.

5. Работа над произведением: кубанские народные песни, эстрадные песни. Подбор репертуара.

Теория: строение песни.

Практика: разбор музыкальных произведений. Разучивание слов песен, обучение правильному интонированию при исполнении песен, раскрытие содержания песен.

6. Основные певческие навыки.

Теория: дыхание. Упражнения на дыхание. Понятие атаки звука. Изучение механизма первичного звукообразования.

Практика: артикуляция. Дикция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий. Работа над культурой речи. Исполнение песен.

7. Итоговое занятие.

Практика: участие обучающихся в отчётном концерте.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Примерный репертуар. Правила техники безопасности. Беседа, выполнение упражнений.

2. Развитие слуха, музыкальной памяти, ритма.

Практика: разучивание специальных вокальных упражнений, распевки. Простукивание ритма заданной песни. Развитие музыкальной памяти с помощью дидактических материалов и игр. Выполнение упражнений.

3. Дикция, артикуляция, дыхание, звукообразование, звуковедение.

Теория: понятия: «дикция», «артикуляция», «звукообразование», «звуковедение», «дыхание – певческая установка».

Практика: разучивание упражнений для дикции и артикуляции. Разучивание упражнений для правильного дыхания. Обучение правильному интонированию при исполнении песни. Выполнение упражнений.

4. Знакомство с композиторами, слушание музыки.

Теория: ознакомление с понятиями: «джаз», «рок», «поп», «ретро», «бард» и т. д. Знакомство с творчеством Игоря Крутого, Андрея Макаревича, Олега Бриля, Александра Зацепина, Булата Окуджавы.

Практика: слушание произведений, анализ.

5. Работа над репертуаром, работа над произведением.

Теория: содержание песни, её анализ.

Практика: анализ музыкального произведения, разучивание слов песен, обучение правильному интонированию при исполнении песен, умение раскрыть содержание песен.

6. Репетиционная работа на сцене.

Теория: правила пользования микрофоном. Художественный образ произведения.

Практика: формирование навыков работы на зрителя. Исполнение песен с микрофоном и под фонограмму.

7. Итоговое занятие.

Практика: участие обучающихся в отчётном концерте.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Примерный репертуар. Правила техники безопасности. Беседа, выполнение упражнений.

2. Развитие слуха, музыкальной памяти, ритма.

Практика: отработка специальных вокальных упражнений, распевки. Простукивание ритма заданной песни с использованием специального оборудования. Развитие музыкальной памяти с помощью дидактического материала. Выполнение упражнений.

3. Дикция, артикуляция, дыхание, звукообразование, звуковедение.

Практика: отработка упражнений для дикции и артикуляции. Отработка упражнений для правильного дыхания. Обучение правильному интонированию при исполнении песни. Выполнение упражнений.

4. Знакомство с новинками музыкальной жизни, слушание музыки.

Теория: ознакомление с новинками музыкальной жизни, с выпусками новых альбомов известных эстрадных исполнителей.

Практика: слушание музыки с анализом стиля исполнения. Осмысление подлинной музыкальной культуры. Развитие музыкального вкуса.

5. Работа над репертуаром, работа над произведением.

Теория: народная песня как основа песенного творчества. Знакомство с народными песнями. Подбор песни с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Практика: умение передавать характер песни через голос, интонации. Обучение пению на одном дыхании более длинных фраз, пению без сопровождения. Разучивание кубанского фольклора. Отработка исполнительского мастерства. Анализ музыкального произведения.

6. Репетиционная работа на сцене.

Теория: ознакомление с понятием «акустика», «работа на зрителя», особенности аппаратуры, используемой в концертной деятельности.

Практика: работа на сцене. Работа с микрофоном под фонограмму, аккомпанемент. Правильная передача характера исполняемого произведения. Исполнение песен.

7. Итоговое занятие.

Практика: участие обучающихся в отчётном концерте.

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Примерный репертуар. Правила техники безопасности. Беседа, выполнение упражнений.

2. Развитие вокальных данных, упражнения для вокализа.

Теория: понятие «музыкальная память».

Практика: отработка навыков, приобретённых ранее в области вокального пения, повторение специальных вокальных упражнений, распевки. Развитие музыкальной памяти с помощью дидактического материала. Отработка ритмики, движений в ритме исполняемых песен. Выполнение упражнений.

3. Дикция, артикуляция, дыхание звукообразование, звуковедение.

Теория: повторение понятий: «дикция», «артикуляция», «звукообразование», «звуковедение», «дыхание».

Практика: отработка упражнений для дикции и артикуляции. Разучивание скороговорок. Отработка упражнений для правильного дыхания. Обучение правильному интонированию при исполнении песни. Выполнение упражнений.

4. Знакомство с новинками музыкальной жизни, современными мюзиклами.

Теория: знакомство с понятием «мюзикл».

Практика: слушание музыки с анализом стиля исполнения. Осмысление подлинной музыкальной культуры. Развитие музыкального вкуса. Знакомство с понятием «мюзикл», просмотр видеоматериала современных музыкальных спектаклей.

5. Работа над современными эстрадными песенными новинками.

Практика: разучивание новых песен. Работа над интонацией и текстом. Отработка исполнительского мастерства. Исполнение песен.

6. Итоговое занятие.

Практика: участие обучающихся в отчётном концерте.

5 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: план работы на год. Примерный репертуар. Правила техники безопасности. Беседа, выполнение упражнений.

2. Развитие вокальных данных, упражнения для вокализа.

Теория: значение упражнений для вокализа в повышении певческого мастерства.

Практика: отработка навыков, приобретённых ранее в области вокального пения, повторение специальных вокальных упражнений, распевки. Развитие музыкальной памяти с помощью дидактического материала. Оработка ритмики, движений в ритме исполняемых песен. Выполнение упражнений.

3. Дикция, артикуляция, дыхание звукообразование, звуковедение.

Теория: знакомство с новыми упражнениями на дикцию и артикуляцию.

Практика: отработка упражнений для дикции и артикуляции. Разучивание скороговорок. Оработка упражнений для правильного дыхания. Обучение правильному интонированию при исполнении песен. Выполнение упражнений.

4. Знакомство с новинками музыкальной жизни.

Теория: знакомство с творчеством отечественных певцов (Валерия, Н. Басков, и т.д.)

Практика: слушание музыкальных произведений с анализом стиля исполнения. Осмысление подлинной музыкальной культуры. Развитие музыкального вкуса. Просмотр видеоматериала современных музыкальных спектаклей.

5. Работа над современными эстрадными песенными новинками.

Практика: разучивание песен, интонирование, работа над текстом. Оработка исполнительского мастерства. Исполнение песен.

6. Итоговое занятие.

Практика: участие обучающихся в отчётном концерте.

4. Методическое обеспечение программы

Формы, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Обучая детей пению необходимо обращать внимание на охрану детского голоса, потому что:

- детский голосовой аппарат очень нежный, ещё полностью не сформировавшийся.
- Гортань и голосовые связки ребенка в 2-2,5 раза меньше, чем у взрослого, они более плотные. В связи с этим голос у ребенка слабее, чем у взрослых. Нельзя перегружать детский голос, дети поют за счет напряжения голосовых связок. Голосовой аппарат очень быстро переутомляется, поэтому нужно следить, чтобы при пении звук был естественным. Добиваться ровного спокойного пения без напряжения и форсирования звука. Нельзя петь взрослые песни с большим диапазоном, скачками. Диапазон детей 8-9 лет — до 1 — ре, ми 2 октавы. Дети должны знать, что не рекомендуется петь в сырую дождливую погоду на улице.

Чтобы развивать и укреплять детский голос, занятие необходимо начинать с распевок.

Учитывая возраст детей, их быструю утомляемость, необходимо чередовать виды музыкальной деятельности: вокал, музыкальная литература, теория музыки.

Обучение пению предполагает не только разучивание песен и работу над чистотой интонирования, но и постановку детского певческого голоса. Педагог, который владеет собственным голосом и методикой постановки детского певческого голоса, развивает у детей особую способность - вокальный слух, помогающий ему в обучении пению. На занятиях педагог определяет уровень развития музыкальных способностей ребенка. Анализ полученных индивидуальных данных позволяет значительно быстрее изучить группу детей, составить её «портрет», предположить степень её продвижения к концу года, а также определить работу с каждым обучающимся.

Голосовой аппарат детей отличается хрупкостью и малоустойчивостью к перегрузке, необходимо соблюдать правила охраны детского голоса.

- Не форсировать звук.
- Соблюдать возрастной диапазон.
- Мягкая атака звука.
- Пение в приемлемой обстановке.

Методы и формы работы

В качестве главных методов работы по данной программе избраны следующие: стилевой, творческий и системный подходы, импровизация и сценические движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия во-

кального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это даёт предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Педагог должен провести глубокий анализ психофизических возможностей ребёнка, проверить его певческий диапазон, музыкальный слух, ритmicность, подобрать соответствующие методы и приёмы работы для реализации программы, активизировать процесс сотворчества педагога и воспитанника. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение.

На первом этапе (1-ый год обучения) необходимо показывать ребёнку образцы хорошего пения, учить его умению слушать, повторять услышанное, сравнивать свои «копии» с оригиналом, исправлять недостатки.

Следующий этап (со 2-го года обучения) - это практическая деятельность с использованием музыкальных фонограмм, микрофона, живого аккомпанирования.

Завершающий этап (со 2-го года обучения) - это участие детей в различных творческих мероприятиях - концертах, фестивалях, конкурсах.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям, в зависимости от таких факторов как: время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей. Активно используется такая форма как экскурсии на природу, походы в музеи, концерты на производственных предприятиях поселения, включение в работу творческого объединения педагогов других направлений, участие в концертных программах к праздничным датам.

Примерная структура занятия

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Практическая часть (распевка, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения).

5. Разучивание нового материала.

6. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

7. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Для эффективной реализации данной программы необходимы следующие средства:

1) материально-технические:

- наличие аудио и видеоаппаратуры;

- стулья, столы, шкаф для хранения инвентаря;
 - синтезатор, баян или пианино;
- 2) учебно-методические:
- специальная литература;
 - дидактический материал (схемы, карточки);
 - фото- и видеоматериал.

Примерный репертуарный план

- «Песенка Чебурашки»
- «Все мы моряки»
- «Песенка про жирафа»
- «Когда мои друзья со мной»
- «Облака»
- «Как положено друзьям»
- «Новогодняя»
- «Раз, два, три - ёлочка гори»
- «Сюрприз»
- «Праздник всегда продолжается»
- «Двойка»
- «Песенка кота Леопольда»
- «Улитка»
- «Кукушка»
- «Если добрый ты...»
- «Ёлочка — ёлка»
- «Кабы не было зимы...»
- «Что за чудо»
- «Мама — добрая волшебница»
- «Лимонадный дождик»
- «Ты, да я, да мы...»
- «Живёт на свете красота»
- «Песня о дружбе»
- «Отдайте детям Солнце»
- «Влюблённый медведь»
- «Дед Мороз»
- «Новогодние игрушки»
- «Дети Солнца»
- «Говорят, а ты не верь»
- «Подари улыбку Миру»
- «У моей России»
- «Облака - 2»

**Произведения классических и современных детских композиторов,
рекомендуемые для прослушивания**

П.И. Чайковский

- «Осенняя песня»
- «Подснежник»
- «Песня жаворонка»
- «Нянина сказка: Баба-Яга»

С.С. Прокофьев

- «Симфоническая сказка «Петя и волк»

И.С. Бах

- «Минуэт из сюиты №2»

М.И. Глинка

- «Жаворонок»
- «Марш Черномора»

П. Синявский

- «Родители-крокодители»

А. Усачев

- «Как кричит крокодил»

Г. Гладков

- «Бременские музыканты»
- «Расскажи Снегурочка»

Е. Крылатов

- «Крылатые качели»
- «Лесной олень»
- «Прекрасное далеко»

В. Шаинский

- «Песенка Чебурашки»
- «Голубой вагон»
- «Антошка»
- «Чунга - чанга»

Распевки для развития и укрепления детского голоса

1. Пение вокализов на слог «А»-«О»-«У»-«Э»-«И».
2. Упражнения на развитие дыхания:
 - МА-мэ-ми-мо-му — плавно
 - Да-дэ-ди-до-ду - протяжно

- Та-тэ-ти-то-ту
- Дон-дири-дон

3. Упражнения для правильного положения голосового аппарата:

- «И-ра-и-да», «зи-ре» вверх по полутонам и обратно.

4. Использование чистоговорок и скороговорок на закрепление правильного произношения звуков:

- Са-са-са - в лесу бегают лиса.
- Со-со-со - у Вовы колесо.
- За-за-за - уходи домой коза.
- Ша-ша-ша - мама моет малыша.
- С-З Соня Зине принесла бузины в корзине.
- С-Ц Синицы - веселые птицы.
- С-Ш Саша любит сушки, а Саня ватрушки.
- Л-Р Король - орел, орел – король.
Лара у Вали играет на рояле.

5. Список литературы

Список литературы для педагога

Обязательная литература

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. Мир музыки – М., 2001.
2. Вайкоп Ю. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 1996.
3. Зильберквит М. Мир музыки. – М., 1994.
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры. – М., 1995.

Список литературы для обучающихся

Дополнительная литература

1. Волков С. Все о музыке. – М., 1988.
2. Левашева Г. Музыка и музыканты. – М., 1990.
3. Левашева Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. – М., 1992.
4. Проводина В. Музыкальная весна. – М., 1995.

