

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
станции Атаманской муниципального образования Павловский район  
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» мая 2022 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
И.о. директора МБОУ ДО  
ДДТ ст. Атаманской  
\_\_\_\_\_ В.Н. Кахикало  
приказ № 63  
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Цветные фантазии»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 36 часов

**Возрастная категория:** от 6 до 10 лет

**Состав группы:** до 5 человек

**Форма обучения:** дистанционная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе: 36615**

Автор-составитель:  
Быченкова Ирина Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Всё большей популярностью в современном мире пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно, используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днём. Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. Используя специальные техники, разработанные высококвалифицированными специалистами, активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека.

Лауреат Нобелевской премии Роджер Сперри считал, что полушария головного мозга имеют «функциональную специализацию». Левое отвечает за математические вычисления, логику. У большинства взрослых оно доминирует, так как в обществе принято полагаться на разум, а не на чувства. Правое полушарие — образное, творческое, отвечает за восприятие цвета, сопоставление размеров и перспективы предметов. Мышление детей нешаблонно, потому что их знания и опыт невелики. Левое полушарие мозга пока что не доминирует — нет привычки «думать рационально».

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273).

2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, 2015 г.).

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Краснодар, 2020 г.).

Программа имеет **художественную направленность**, так как она ориентирована на развитие творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** программы состоит в том, она опирается на принципы доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья, основанную на искусстве, в первую очередь декоративную и творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания через применение дистанционной формы обучения.

### **Актуальность программы**

Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала учащегося. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, оказывает помощь в усвоении материала.

Вовлечение учащихся с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что обучение направлено на развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося, накопление им социального опыта, овладение навыками общения в совместной деятельности. Данная программа раскрывает творческие способности учащегося с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, выдумку, трудолюбие.

Данная программа является **модифицированной**.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что она адаптирована под запросы конкретных учащихся. Изучение различных приёмов правополушарного рисования направлено на повышение уверенности учащегося в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учётом этих особенностей.

### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся (мальчиков и девочек) в возрасте от 6 до 10 лет.

Учащиеся обладают ярко выраженным стремлением к самостоятельности, увлечением при выполнении задания, но в то же время – некритическим отношением к результатам своей работы. Им свойственно заниматься творческой деятельностью. Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие учащиеся часто отстают от сверстников в обучении, им тяжело дается усвоение материала, появляются существенные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Применение методов

по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала учащегося. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, оказывает помощь в усвоении материала.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Положением о режиме занятий в учреждении. Состав групп – разновозрастный.

Пол учащегося, наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют.

### **Уровень программы, объём и сроки реализации**

Программа реализуется на **ознакомительном** уровне. Учащиеся осваивают элементарные навыки правополушарного рисования. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 36 часов. Срок освоения программы – 1 год. Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель.

**Форма обучения** по данной программе – дистанционная.

#### **Режим занятий**

1 год обучения (36 часов): 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером - 20 минут (для учащихся 1-2 классов), 25 минут (для учащихся 3-4 классов).

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс построен на модели обучения на базе видеоконференций, при которой учащиеся в определённое расписанием время присутствуют на занятии, выходя на платформу ZOOM.

Виды занятий: видеолекции, дистанционные выставки, мастер-классы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческих изобразительных способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья путём овладения приёмами правополушарного рисования.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- познакомить с правополушарным рисованием, улучшать восприятие, зрительную память и мелкую моторику;
- познакомить с различными приёмами и техниками живописи, в том числе нетрадиционными.

#### **Личностные:**

- развивать творческую активность, проявлять инициативу и любознательность;
- формировать умение вести диалог;
- содействовать формированию основ гражданской идентичности.

### Метапредметные:

- научить планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, рисование в свободной технике
2	Виды фонов	6	1	5	
3	Времена года	6	1	5	
4	Живопись	14	2	12	Практическая работа
5	Забавные животные	4	-	4	
6	Воспитательная работа	1	-	1	
7	Профориентационная работа	1	-	1	
8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила техники безопасности

**Практика:** рисование элементарных предметов.

**Форма аттестации/контроля:** беседа, рисование в свободной технике.

#### 2. Виды фонов.

**Теория:** знакомство с художественными материалами, основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

**Практика:** тренировочные упражнения на листах формата А5, А4: горизонтальный, диагональный, круговой и другие фоны.

### **3. Времена года.**

**Теория:** хаотичный фон. Тень, блики

**Практика:** выполнение рисунков, связанные со временем года, гуашью: создание грунтовочного слоя, работа с передним планом кистью и техника набрызга.

### **4. Живопись**

**Теория:** знакомство с понятием правополушарное рисование.

**Практика:** рисование природы «Зимний лес», «Любимый край», «Ромашки», «Облака» в правополушарной технике.

**Форма аттестации/контроля:** индивидуальная творческая работа.

### **5. Забавные животные.**

**Теория:** теплая и холодная цветовая гамма. Контраст. Хаотичный фон. Объем.

**Практика:** Выполнение рисунков забавных животных гуашью: создание фонового слоя, построение животных, деревьев, прорисовка шерсти животных, листвы, пчел (насекомых) в перспективе при помощи кисти.

### **6. Воспитательная работа.**

**Практика:** «Наш любимый край Кубань».

### **7. Профориентационная работа.**

**Практика:** «Профессии в нашей жизни».

### **8. Итоговое занятие.**

**Практика:** анализ работы за год. Итоговая выставка лучших работ.

**Форма аттестации/контроля:** выставка.

## **1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности**

### **Предметные результаты Учащиеся познакомятся:**

- с первоначальными представлениями о правополушарном рисовании;
- с различными приёмами и техниками живописи, в том числе нетрадиционными.

### **Личностные результаты Учащиеся смогут:**

- проявлять индивидуальность;
- проявлять уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- проявлять воображение.

### **Метапредметные результаты**

### У учащихся будут развиты:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- мотивация и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

#### Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется значительная помощь педагога.

#### Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Подготовка носит несистемный характер, недостаточно эффективна. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах и выставках различного уровня.

### Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме беседы, а также выполнения практических заданий.

По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (индивидуальная творческая работа).

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>					
1	Правила техники безопасности. План работы на год. Виды техник изобразительного искусства.	1			Беседа	Каб. № 1	
2	Рисование на свободную тему с применением известных техник.	1			Практическая работа	Каб. № 1	<b>Беседа, рисование в свободной технике</b>
<b>2</b>	<b>Виды фонов.</b>	<b>6</b>					
3	Создание горизонтального фона картины. «В жарких странах».	1			Беседа	Каб. № 1	
4	Горизонтальный фон картины. Рисование пальцами «На море».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
5	Радужный фон картины «В горах».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
6	Создание вертикального фона. «Под дождём».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
7	Создание кругового фона. «Таинственная ночь».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
8	«Наш любимый край».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
<b>3</b>	<b>Времена года</b>	<b>6</b>					
9	Краски лета.	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
10	Краски осени.	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	



11	Краски зимы.	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
12	Краски весны.	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
13	«Рассвет».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
14	«Закат».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
<b>4</b>	<b>Живопись</b>	<b>14</b>					
15	«Северное сияние».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
16	«Любопытный пингвинёнок».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	<b>Практическая работа</b>
17	«Золотые рыбки».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
18	«Облака».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
19	«Ромашки».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
20	«Любимый край».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
21	Рисование отпечатками. «Светлячки».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
22	«Волшебная осень».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
23	«Зимний лес».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
24	«Цветы для мамы».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
25	«Весенние деревья».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
26	«На пруду».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
27	«Сакура».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
28	«Космос».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
<b>6</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>					
29	«Наш любимый край Кубань».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
<b>7</b>	<b>Профориентационная работа.</b>	<b>1</b>					
30	«Профессии в нашей жизни».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
<b>4</b>	<b>Забавные животные</b>	<b>4</b>					
31	«Любимое животное».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
32	«Дикое животное».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	

33	«Верный друг».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
34	«Мой котёнок».	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>					
35	Рисунок на свободную тему.	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	
36	Выставка.	1			Беседа. Практическая работа	Каб. № 1	<b>Выставка</b>

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся ростовые – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 1 шт.;
- шкаф для хранения материала для поделок – 1 шт.;
- полка для организации выставки – 1 шт.;
- тумбочка для педагога – 1 шт.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>1. Технические средства обучения (ТСО)</b>		
9.	Компьютер	
10.	Мультимедийная система (экран, проектор)	
<b>2. Экранно-звуковые пособия</b>		
11.	Презентация: <ul style="list-style-type: none"><li>• по видам изобразительных (пластических) искусств;</li><li>• по жанрам изобразительных искусств;</li><li>• по декоративно-прикладному искусству;</li><li>• по творчеству художников.</li></ul>	Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>3. Учебно-практическое оборудование</b>		
12.	Краски акварельные	
13.	Краски гуашевые	
14.	Бумага А3, А4	
15.	Кисти беличьи №1,3,5, 10,20	
16.	Кисти, щетина № 3, 10, 13	
17.	Ёмкости для воды	
18.	Рамы для оформления работ	Для оформления выставок
19.	Тычки разных размеров	

### Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://vk.com/id543936489>
2. [#пособия@web\\_paint](#)
3. [#полезные\\_советы@web\\_paint](#)
4. [#полезные\\_статьи@web\\_paint](#)
5. [#палитры@web\\_paint](#)
6. [#теория\\_цвета@web\\_paint](#)
7. <https://vk.cc/5SnoWZ>
8. <https://web-paint.ru>

В учебном процессе используются фотографии готовых работ по разделам программы, видео мастер-классов, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий, тематические презентации.

### **Кадровое обеспечение**

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении – 4 года.

### **2.3. Формы аттестации**

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – в начале обучения по программе;
- текущий – после изучения темы;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- самостоятельная работа;
- выставка.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: электронное портфолио, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, электронное портфолио.

### **2.4. Оценочные материалы**

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие» (Приложение 1).
2. Критерии оценивания практической работы «Любопытный пингвинёнок» (Приложение 2).
3. Критерии оценивания выставки (Приложение 3).

Для оценки эффективности занятий применяются следующие показатели:

– степень помощи, которую оказывает педагог учащимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учащихся и, следовательно, выше развивающий эффект

занятий;

– поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность учащихся обеспечивают положительные результаты занятий;

– результаты выполнения заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли дети с этими заданиями самостоятельно.

## **2.5. Методические материалы**

Процесс взаимодействия педагога и учащихся предполагает применение следующих **методов обучения**:

Основными **видами деятельности** являются

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);

- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);

- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

При обучении используются **основные методы организации**

- эвристический или частично-поисковый метод обучения - постановка педагогом какого-либо вопроса и поиск учащимися ответа на него. Таким образом, учащиеся не получают «готовых» знаний, но активно участвуют в поиске решения, тем самым развивая свои способности к мышлению.

- репродуктивный - знания сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его;

- объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают информацию и выполняют действия, необходимые для её усвоения – слушают, смотрят и запоминают.

Программа предусматривает многообразие **видов деятельности**, что стимулирует интерес к занятиям. Особое внимание уделяется развитию художественно-образного мышления учащихся, наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и фантазии (способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности).

С целью организации творческой деятельности младших школьников используется диалог как образовательная ситуация, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решения связанных с ними проблем.

### **Рекомендуемая схема построения типового занятия.**

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, сообщение темы и цели занятия либо подведение к ней учащихся и формулирование самостоятельно).

2. Подготовка к изучению материала через показ педагогом, демонстрация видео, презентации.

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, мотивирующих к познанию).

4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа).

5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

Педагог применяет электронные учебные материалы, что позволяет оперативно обновлять материалы, использовать сетевые возможности для обеспечения учащихся той информацией, которая необходима им в процессе обучения.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами показа, с элементами видео и аудио);

- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео, с включением аудио);

- вебинары – онлайн-беседы, практикумы.

Обсуждение результатов работы возможно в соцсетях и через мессенджеры: WhatsApp и Viber.

## **2.6. Список литературы**

### **Для педагога**

#### **Дополнительная литература**

1. Барбер. Б. Как нарисовать всё что угодно/Б.Барбер; (пер. с англ.Е.Шульга) - М.:РИПОЛ классик 2012.

2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного и школьного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005. (CD)

3. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет.- М.: Рольф, 2000.

4. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2003. (CD)

5. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011. (CD)

#### **Список литературы для учащихся**

#### **Дополнительная литература**

1. Ветрова Г. Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов. - Белый город.

2. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. Учебно – наглядное пособие. - СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

3. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. Учебно – наглядное пособие. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.

**1. Примерный перечень вопросов по теме «Вводное занятие»**

1. Какие инструменты и материалы вы знаете, применяемые при рисовании?
2. Назовите правила техники безопасности при пользовании инструментами.
3. Сколько цветов в радуге?
4. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
  - а) пейзаж
  - б) бытовой
  - в) анималистический
  - г) натюрморт
5. Какой цвет является холодным?
  - а) голубой – правильный ответ
  - б) жёлтый
  - в) оранжевый
  - г) коричневый
6. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?
  - а) акварель – правильный ответ
  - б) масляные
  - в) медовые
  - г) гуашь
7. Жанр, в котором изображают животных, называется?
  - а) анималистический жанр – правильный ответ
  - б) бытовой жанр
  - в) пейзаж
  - г) сказочно-былинный жанр
8. Как называется человек, который красиво рисует, лепит, вырезает?
  - а) художник – правильный ответ
  - б) сапожник
  - в) картёжник
  - г) булочник
9. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?
  - а) палитра – правильный ответ
  - б) мольберт
  - в) кисточка
  - г) ластик

## Критерии оценивания практической работы (промежуточная аттестация)

**Тема:** «Любопытный пингвинёнок».

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета.
2. Как организована плоскость листа.
3. Как согласованы между собой все компоненты изображения.
4. Как выражена общая идея и содержание.
5. Как учащийся пользуется художественными материалами.
6. Как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
7. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.
8. Чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
9. Аккуратность всей работы.

**Высокий уровень:** практическая работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности и техники безопасности. Учащийся работал полностью самостоятельно, продемонстрировал необходимые для выполнения теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, творчески.

**Средний уровень:** практическая работа выполнена в полном объёме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

**Низкий уровень:** практическая работа выполнена и оформлена с помощью педагога. На выполнение работы затрачено много времени. Учащийся показал низкие знания теоретического материала, отсутствие необходимых умений; испытывал затруднения при выполнении работы.



**Критерии оценивания выставки  
(итоговая аттестация)**

1. Авторское своеобразие работы.
2. Эстетика работы.
3. Степень самостоятельности при выполнении работы.
4. Творческий подход при выполнении работы.
5. Цветовое решение при выполнении работы.
6. Оформление работы для выставки (использование подставок, декоративных элементов).

**Высокий уровень:** учащийся проявил авторский подход при выполнении рисунка. Работа выполнена самостоятельно, аккуратно.

Продемонстрирован правильный подбор инструментов и материалов. Работа оформлена аккуратно. При экспонировании применены дополнительные материалы (подставки, вспомогательные материалы, изделия, дополняющие работу).

**Средний уровень:** учащийся проявил авторство и самостоятельность при выполнении рисунка. Допускается незначительная помощь педагога.

Работа оформлена аккуратно. Допускаются неточности и небрежность в оформлении работы.

**Низкий уровень:** учащийся продемонстрировал отсутствие авторского стиля при выполнении рисунка. Значительная часть работы сделана с помощью педагога. Не проявляется творческий подход при изготовлении изделия. Не учитывается сочетание цветов. Экспонирование работы не предусматривает использование дополнительных материалов, аксессуаров.