

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» мая 2022 г.
Протокол № 6

Утверждаю
И.о. директора МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
_____ В.Н. Кахикало
приказ № 63
от «23» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хореографическое творчество»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа

Возрастная категория: от 16 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 7328

Автор-составитель:
Котышева Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Хореография – искусство, любимое учащимися разного возраста. Оно обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение человека, где каждый становится на время творчески осмысливающим происходящее. Приобщение подростков к хореографии даёт возможность через реализацию двигательной потребности приобщиться к миру танца, ведь по своей сути танец сочетает в себе элементы спорта и мир музыки. В программе заложен большой воспитательный потенциал: во время обучения учащиеся знакомятся с культурой разных народов, имеют возможность творческого самовыражения, осознают собственную значимость для коллектива в целом.

Программа имеет **художественную направленность**, так как развивает творческие способности путём знакомства с различными видами танцевального искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что даёт возможность приобщить подростков к искусству хореографии, без специальной подготовки, учитывая их физические и творческие возможности.

Актуальность данной программы заключается в удовлетворении потребности учащихся в красивом и грамотном исполнении различных видов танцев на выпускном балу, на массовых праздничных мероприятиях. Танцевальное искусство в наше время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Учащийся познает многообразие танца классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Программа предусматривает также реализацию темы «Мой выбор» (профориентационная работа). Это является актуальным с учётом необходимости реализации задач Концепции развития дополнительного образования детей, что продиктовано уровнем развития общества, а также задач, стоящих перед системой образования в целом.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, нравственность. Она способствует пробуждению в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, приобщению к физической культуре и здоровому образу жизни.

Данная программа является **модифицированной**, составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные танцы» Е.Ю. Михайловой (г. Санкт-Петербург).

Отличительными особенностями данной программы являются:

- комплексный характер обучения по методу интеграции, который позволяет соединить помимо хореографии и элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры;
- процесс обучения танцевальным движениям происходит путем практического показа, словесных объяснений, просмотров видеоматериалов.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на учащихся (мальчиков и девочек) 16-18 лет. Этот возраст характерен более развитой мышечной массой, развитием различных групп мышц, увеличением выносливости. Развитие эмоциональной сферы протекает бурно, характерна резкая смена настроений, повышенная возбудимость, импульсивность, желание выделиться среди своих сверстников. Появляется способность к интенсивной двигательной нагрузке, значительно улучшается координация движений, особенно в результате тренированности.

Пол учащегося, наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют. Набор на обучение по программе осуществляется независимо от способностей и умений при отсутствии медицинских противопоказаний.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастной.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 1 год.

Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения – 144 часа. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 144 часа. Программа реализуется на **базовом** уровне. В процессе обучения по программе предполагается освоение базовых знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Форма обучения по данной программе – очная. Возможна реализация программы/отдельных частей в дистанционном режиме.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся группами. Основной состав группы постоянный.

Виды занятий: практические, конкурсы, мастер-классы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

Данная программа учитывает разный уровень подготовки учащихся, разные физические данные. Главное - научить выполнять танцевальные движения под музыку, слаженно друг с другом, учитывая характер и темперамент каждого учащегося.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала подростков через освоение базовых аспектов хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Содействовать приобретению специальных знаний, умений и навыков в области хореографии.

2. Научить основным элементам различных направлений танцевального искусства.

Личностные:

1. Воспитывать культуру общения, чувство коллективизма.

2. Воспитывать уважение к культуре и традициям других народов.

3. Формировать навыки ведения здорового образа жизни.

Метапредметные:

1. Развивать согласованность движений в паре, хореографическую память.

2. Развивать творческие способности и возможности выступления на публике.

1.3. Содержание программы

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|-------------------------------------|------------------|-----------|-----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Модуль 1. Основы хореографии | 68 | 11 | 57 | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Выполнение элементарных упражнений |
| 1.2 | Ритмика | 8 | 1 | 7 | |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------|------------|-----------|------------|--------------------------------------|
| 1.3 | Партерная гимнастика | 10 | 2 | 8 | |
| 1.4 | Классический танец | 23 | 3 | 20 | |
| 1.5 | Бальный танец | 23 | 3 | 20 | Выполнение хореографических движений |
| 1.6 | «Мой выбор» | 2 | 1 | 1 | |
| | Раздел 2. Постановочная работа | 76 | 11 | 65 | |
| 2.1 | Народно-стилизированный танец | 26 | 4 | 22 | |
| 2.2 | Постановочная работа | 46 | 6 | 40 | |
| 2.3 | «Мой выбор» | 2 | 1 | 1 | |
| 2.4 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Концерт |
| | Итого | 144 | 22 | 122 | |

Содержание программы

Модуль 1. Основы хореографии

1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с различными направлениями хореографического искусства, обсуждение репертуара. Техника безопасности.

Практика: выполнение простейших хореографических элементов.

Форма аттестации/контроля: выполнение элементарных упражнений (приложение 1).

1.2. Ритмика.

Теория: понятие о танцевальных рисунках. Понятие о ритмике, ритме музыки.

Практика: построение в колонну по два, по одному, в круг, из круга, ориентировка в пространстве. Удары в ладоши, притопы в ритме музыки (2/4, 3/4, 4/4). Различение темпового акцента и характера музыкального произведения.

1.3. Партерная гимнастика.

Теория: терминология элементов партера. Понимание, какие группы мышц должны быть задействованы при правильном выполнении элементов.

Практика: выполнение элементов партерной гимнастики, выполнение упражнений общей физической подготовки (развитие выносливости, координации, гибкости).

1.4. Классический танец.

Теория: понятия основных хореографических терминов (плие, батман, апломб). Понятия: позиция, положения рук, ног, постановка корпуса в классическом танце, экзерсис у станка и на середине зала.

Практика: выполнение элементов классического танца: батман в разных вариациях, плие в различных комбинациях, пор де бра. Формирование умения держать корпус. Выполнение хореографических связок у станка и на середине зала.

1.5. Бальный танец.

Теория: первоначальные понятия о бальных танцах, танцевальной лексики: «основной ход», «боковой ход», «крисс кросс», «ботафого с продвижением», «поступательный боковой шаг», «рок-поворот».

Практика: выполнение элементов бальных танцев («основной ход», «боковой ход», «крисс кросс», «ботафого с продвижением», «поступательный боковой шаг», «рок-поворот») и их комбинации, связок, этюдов.

Форма аттестации/контроля: выполнение хореографических движений (приложение 2).

1.6. «Мой выбор».

Теория: понятия о профессиях в различных сферах: искусства: хореограф, дирижёр, художник; видеопроизводства: режиссёр, монтажёр, оператор, клипмейкер. Атлас новых профессий.

Практика: тестирование, игры, просмотр видеоуроков.

Модуль 2. Постановочная работа

2.1. Народно-стилизованый танец.

Теория: история русского, кубанского танцев. Теоретические понятия: ходы, «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка»; положения рук, головы, основные отличия украинского и русского танцев. Позиции ног, положения рук в паре, движения ног, шаги.

Практика: ходы: простой, шаркающий, кадильный, экзерсис у станка и на середине. «Верёвочка», «моталочка», присядки, хлопушки, верчение, переступание, «бегунец», «голубцы». Выполнение позиций ног, рук, шагов, переступаний, прыжков, колен, этюдов, комбинаций.

2.2. Постановочная работа.

Теория: танцевальные рисунки, схемы.

Практика: выполнение танцев: «Вальс», «Танго», «Квикстеп», «Кадриль», «Полька», массовый эстрадный.

2.3. «Мой выбор».

Теория: понятия о профессиях в различных направлениях; творческие: композитор, рекламщик, сценарист; профессии, связанные с путешествиями: экскурсоводы, геологи, бортпроводники.

Практика: тестирование, игры, просмотр видео уроков.

2.4. Итоговое занятие.

Практика: исполнение изученных танцев, умение держаться на публике.

Форма аттестации/контроля: концерт (приложение 3).

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- специальным знаниям, умениям и навыкам в области хореографии;
- выполнять элементы народного и бального танцев.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

- культура общения, чувство коллективизма;
- уважение к культуре и традициям других народов;
- навыки ведения здорового образа жизни.

Метапредметные результаты

Учащиеся смогут:

- проявлять согласованности движений в паре, хореографическую память;
- проявлять творческие способности и возможности для выступления на публике.

Критерии оценивания теоретических знаний

| Оценка | Критерии |
|----------------|---|
| Высокий | Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами, зная их значение. |
| Средний | Учащийся в целом знает материал, но может не совсем точно дать определение терминов, зная их значение. |
| Низкий | Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Апеллирует терминами не точно, путает их значения. |

Критерии оценивания практических навыков и умений

| Оценка | Критерии |
|----------------|---|
| Высокий | Учащийся самостоятельно, точно выполняет упражнения |

| | |
|---------|--|
| Средний | Учащийся выполняет упражнения с незначительными ошибками. |
| Низкий | Учащийся выполняет упражнения с ошибками, требуется помощь педагога. |

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в концертных программах.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

С целью обеспечения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Данные виды контроля осуществляются в форме, определённой педагогом. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»
2.1. Календарный учебный график на 2022 – 2023 учебный год

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Дата | | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|--|--------------|------|------|---------------------------------|------------------|------------------------------------|
| | | | План | Факт | | | |
| Модуль 1. Основы хореографии (68 ч.) | | | | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие. | 2 | | | | | |
| 1 | План работы на год. Техника безопасности на занятиях хореографией. | 1 | | | Беседа, просмотр видеоматериала | Каб. № 4 | |
| 2 | Выполнение простейших элементов. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | Выполнение элементарных упражнений |
| 1.2 | Ритмика. | 8 | | | | | |
| 3 | Круговые построения. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 4 | Перестроения из круга в линию. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 5 | Перестроения из линии в «шахматку». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 6 | Повтор изученных перестроений. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 7 | Упражнения на определение музыкального размера. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 8 | Сужение круга, расширение круга, интервал. Повороты по кругу | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 9 | Выполнение изученного по разделу «Ритмика». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 10 | Воспитательная работа. Беседа «Что такое сниффинг». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 1.3 | Партерная гимнастика. | 10 | | | | | |
| 11 | Знакомство с комплексом разминочных | 1 | | | Практическая | Каб. № 4 | |

| | | | | | | | |
|------------|---|-----------|--|--|-----------------------------|----------|--|
| | упражнений. | | | | работа, беседа | | |
| 12 | Упражнения на гибкость позвоночника стоя. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 13 | Упражнения на гибкость позвоночника лёжа. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 14 | Упражнения на развитие тазобедренного сустава сидя. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 15 | Упражнения на развитие тазобедренного сустава стоя. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 16 | Упражнения на развитие гибкости ног сидя. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 17 | Упражнения на развитие гибкости ног стоя. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 18 | Прыжковые упражнения. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 19 | Повторение изученного. Упражнения на расслабление. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 20 | Воспитательная работа. Познавательное мероприятие «Огонь-друг. Огонь враг». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 1.4 | Классический танец. | 23 | | | | | |
| 21 | Знакомство с направлением «Классический танец». Выполнение элементарных движений. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 22 | Позиция ног (первая, вторая, третья). | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 23 | Позиция рук (подготовительная, первая, вторая, третья). | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 24 | Деми плие по первой, второй и третьей позициям. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 25 | Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 26 | Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 27 | Батман тандю дубль. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------------------------|----------|--|
| | | | | | работа, беседа | | |
| 28 | Пассе партер. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 29 | На середине зала: деми плие. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 30 | На середине зала батман тандю по первой позиции в сторону, вперед, назад. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 31 | На середине зала батман тандю с деми плие по первой позиции. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 32 | На середине зала батман тандю дубль. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 33 | Комбинация батман тандю. | 1 | | | Практическая работа. | Каб. № 4 | |
| 34 | Комбинация деми плие. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 35 | Вращения по диагонали. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 36 | Вращения по кругу. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 37 | Вальсирование в паре. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 38 | Пассе партер анфас. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 39 | Экзерсис на середине зала. Аллегро. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 40 | Гранд плие. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 41 | Комбинации плие, восстановительные упражнения. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 42 | Выполнение изученного по разделу. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 43 | Воспитательная работа. Познавательно-развлекательное мероприятие «Мама - главное слово». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |

| | | | | | | | |
|------------|---|-----------|--|--|-----------------------------|----------|--|
| 1.5 | Бальный танец | 23 | | | | | |
| 44 | Вальс. Темповые особенности. Положения рук, ног в паре. Основной ход. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 45 | Вальс. Правый поворот. Левый поворот. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 46 | Вальс. Вращения на 45 °; 90 °. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 47 | Вальс. Вращения в паре. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 48 | Вальс. Движения с увеличением амплитуды. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 49 | Вальс. Закрепление ключевых элементов. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 50 | «Танго». Стиливые особенности. «Ход». Положения рук, ног. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 51 | «Танго». Поступательный боковой шаг. «Рок поворот». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 52 | Танго. «Корте назад». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 53 | Танго. Основной левый поворот. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 54 | Танго. Открытый променад назад. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 55 | Танго. Прогон изученных элементов. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 56 | Квикстеп. История возникновения танца. Основной ритм, счёт. Основной шаг. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 57 | Квикстеп. Четвертной поворот на право | 1 | | | Практическая работа. | Каб. № 4 | |
| 58 | Квикстеп. Правый поворот. | 1 | | | Практическая работа | Каб. № 4 | |
| 59 | Квикстеп. Прогрессивное шоссе. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 60 | Квикстеп. Пластика танца. | 1 | | | Практическая | Каб. № 4 | |

| | | | | | | | |
|---|--|-----------|--|--|-----------------------------|----------|--------------------------------------|
| | | | | | работа, беседа | | |
| 61 | Квикстеп. «Лок вперёд». | 1 | | | Практическая работа, зачёт | Каб. № 4 | |
| 62 | Квикстеп. «Правый спин-поворот». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 63 | Танцевальные комбинации. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 64 | Отработка элементов по кругу в паре и индивидуально. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 65 | Прогон движений бального танца. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 66 | Воспитательная работа. Развлекательное мероприятие «Праздник к нам приходит». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | Выполнение хореографических движений |
| 1.6 | «Мой выбор». | 2 | | | | | |
| 67 | Знакомство с профессиями в области искусства: хореограф, дирижёр, художник. Атлас новых профессий. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 68 | Знакомство с профессиями в области видеопроизводства: режиссёр, монтажёр, оператор, клипмейкер. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| Модуль 2. Постановочная работа (76 ч.) | | | | | | | |
| 2.1 | Народно-стилизованый танец. | 26 | | | | | |
| 69 | Введение. Поклоны. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 70 | Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 71 | Раскрывание и закрывание рук. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 72 | Переводы рук в различные положения. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 73 | Притопы одинарные. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-----------------------------|----------|--|
| 74 | Простой (бытовой) шаг. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 75 | Шаг вперед с каблука. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 76 | Шаг с каблука с носка. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 77 | Шаг с притопом и продвижением вперед. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 78 | «Переменный шаг». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 79 | «Гармошка». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 80 | «Припадание». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 81 | Перескоки с ноги на ногу. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 82 | Бег на месте с продвижением вперед и назад. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 83 | «Ковырялочка». | 1 | | | Практическая работа. | Каб. № 4 | |
| 84 | Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары). | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 85 | Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 86 | Вынесение ноги на каблук вперед. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 87 | Вынесение ноги на каблук в сторону. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 88 | Знакомство с комбинацией ходов. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 89 | Знакомство с комбинацией «коленца». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 90 | Знакомство с комбинацией притопов. | 1 | | | Практическая | Каб. № 4 | |

| | | | | | | | |
|------------|--|-----------|--|--|-----------------------------|----------|--|
| | | | | | работа, беседа | | |
| 91 | Продвижение в парах. | 1 | | | Практическая работа. | Каб. № 4 | |
| 92 | Экзерсис по народному танцу. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 93 | Повторение пройденного материала по разделу. | 1 | | | Практическая работа. | Каб. № 4 | |
| 94 | Воспитательная работа. Познавательное мероприятие «Как вести себя с незнакомыми». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 2.2 | Постановочная работа. | 46 | | | | | |
| 95 | Танец «Вальс»: знакомство, расстановка. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 96 | Изучение фигуры № 1. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 97 | Танец вальс: повторение фигуры № 1. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 98 | Отработка элементов фигуры № 1. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 99 | Танец «Вальс»: знакомство с фигурой № 2. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 100 | Отработка движений фигуры № 2. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 101 | Танец «Вальс»: танцевальный рисунок. | 1 | | | Практическая работа. | Каб. № 4 | |
| 102 | Прогон танца «Вальс». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 103 | Танец «Танго»: расстановка. Знакомство с фигурой № 1. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 104 | Танец «Танго» изучение фигуры № 1. Танцевальный рисунок. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 105 | Танец «Танго»: повторение фигуры № 1. Танцевальный рисунок. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 106 | Танец «Танго»: знакомство с фигурой № 2. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|-----------------------------|----------|--|
| | Танцевальный рисунок. | | | | работа, беседа | | |
| 107 | Танец «Танго»: повторение элементов фигур № 1, № 2. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 108 | Прогон танца «Танго». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 109 | Танец «Квикстеп»: танцевальный рисунок, расстановка. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 110 | Танец «Квикстеп»: четвертной поворот направо. | 1 | | | Практическая работа. | Каб. № 4 | |
| 111 | Танец «Квикстеп»: правый поворот. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 112 | Танец «Квикстеп»: прогрессивное шассе. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 113 | Танец «Квикстеп»: четвертной поворот налево. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 114 | Танец «Квикстеп»: лок вперед. правый спин поворот. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 115 | Прогон танца «Квикстеп». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 116 | Танец «Кубанская полька», расстановка по рисунку танца. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 117 | Танец «Кубанская полька»: движение танцевальной связки № 1. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 118 | Танец «Кубанская полька»: движения танцевальной связки № 2. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 119 | Танец «Кубанская полька»: танцевальный рисунок № 1. | 1 | | | Практическая работа. | Каб. № 4 | |
| 120 | Танец «Кубанская полька»: танцевальный рисунок № 2. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 121 | Прогон всего танца «Кубанская полька». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 122 | Эстрадный массовый танец «Танцуй добро»: фигура № 1. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 123 | Эстрадный массовый танец «Танцуй добро»: | 1 | | | Практическая | Каб. № 4 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|-----------------------------|----------|--|
| | фигура № 2. | | | | работа, беседа | | |
| 124 | Эстрадный массовый танец «Танцуй добро»: танцевальный рисунок № 1. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 125 | Эстрадный массовый танец «Танцуй добро»: фигура № 3. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 126 | Эстрадный массовый танец «Танцуй добро»: отработка изученных движений. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 127 | Прогон всего танца «Танцуй добро». | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 128 | Танец «Кадриль»: знакомство, расстановка. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 129 | Танец «Кадриль»: изучение фигуры № 1. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 130 | Танец «Кадриль»: повторение фигуры № 1. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 131 | Танец «Кадриль»: отработка элементов фигуры № 1. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 132 | Танец «Кадриль»: знакомство с фигурой № 2. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 133 | Танец «Кадриль»: отработка движений фигуры № 2. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 134 | Танец «Кадриль»: танцевальный рисунок. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 135 | Танец «Кадриль»: отработка движений танцевального рисунка. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 136 | Прогон ключевых танцевальных рисунков. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 137 | Прогон изученных движений в паре. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 138 | Повторение основных фигур изученных танцев. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 139 | Работа над выразительностью движений. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 140 | Воспитательное мероприятие. | 1 | | | Практическая | Каб. № 4 | |

| | | | | | | | |
|------------|---|------------|--|--|-----------------------------|----------|---------|
| | Познавательно-развлекательное мероприятие «О спорт- ты мир!». | | | | работа, беседа | | |
| 2.3 | «Мой выбор» | 2 | | | | | |
| 141 | Знакомство с профессиями связанными с путешествиями: экскурсоводы, геологи, бортпроводники. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 142 | Знакомство с творческими профессиями: композитор, рекламщик. сценарист. | 1 | | | Практическая работа, беседа | Каб. № 4 | |
| 2.4 | Итоговое занятие | 2 | | | | | |
| 143 | Повторение ключевых связок. | 1 | | | Практическая работа | Муз.зал | |
| 144 | Исполнение изученных танцев. | 1 | | | Практическая работа | Муз.зал | Концерт |
| | Итого: | 144 | | | | | |

2.2. Условия реализации программы

Занятия проходят в хореографическом зале при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое обеспечение:

- станки хореографические;
- зеркала;
- обувь сценическая;
- DVD-плеер;
- музыкальный центр;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- мультимедийное оборудование (экран, проектор);
- ноутбук.

Информационное обеспечение:

1. <http://www.horeograf.com>.
2. <https://шоупрофессий.рф/>
3. <http://www.musical-sad.ru/>
4. <https://nsportal.ru/0>
5. <https://secret-terpsihor.com.ua>.

Также в образовательном процессе используются видео мастер-классов, различный аудиоматериал.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование и стаж работы в данном направлении 17 лет.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.3. Формы аттестации

С целью обеспечения результативности обучения по программе применяются следующие виды аттестации:

- промежуточная - в середине учебного года;
- итоговая - по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в форме концерта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, видеоматериал с участием в концертных программах.

2.4. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

Модуль 1. Основы хореографии

1. Подборка упражнений для выполнения элементарных упражнений. («Вводное занятие»).
2. Подборка хореографических элементов по разделу «Бальный танец».

Раздел 2. Постановочная работа

1. Исполнение танцев по программному материалу.

2.5. Методические материалы

Формы, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Программа обучения предусматривает ознакомление учащихся с искусством хореографии. Учащиеся учатся слушать и слышать музыку, знакомятся с понятиями: такт, ритм; разучивают танцевальные строения и перестроения. Уделяется особое внимание движениям экзерсиса. Подача элементов, передающих стиль и характер танцев, осуществляется по дидактическому принципу: от простого к сложному. Необходимо учитывать и возрастные психоэмоциональные особенности учащихся. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения.

Как часть учебного процесса занятие содержит:

- организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации;
- овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности;
- усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём;
- контроль и самоконтроль педагога и учащихся.

При организации и проведении занятий выдерживаются следующие принципы:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приёмов, личную демонстрацию приёмов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приёма и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учащимися ставились посильные задачи. В противном случае снижается интерес к занятиям. Педагогу необходимо постоянно изучать способности учащихся, их возможности в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приёмов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Важно привить любовь к своему делу, дать возможность учащимся самим почувствовать красоту танца, предоставлять возможность для самостоятельного поиска.

Основные методы обучения

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – показ упражнения, элемента танца, демонстрация презентаций, видеоматериалов).

2. **Эвристический или частично-поисковый** метод обучения - постановка вопроса, задачи перед учащимися и поиск ими ответа на них. Это способствует закреплению имеющихся знаний и развитию интереса к предмету изучения.

3. **Репродуктивный** – выполнение задания по готовому образцу.

4. **Использование средств искусства** – музыкальные произведения.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

- специальная литература;
- фото-, видеоматериалы (выступлений);
- подборки упражнений для разминки; элементов танцев;
- аудио- и видеозаписи (обучающие, транслирующие выступления других коллективов).

Основные формы и средства обучения

1. Практическая игра.
2. Самостоятельное выполнение комбинаций, этюдов, танцев.
3. Просмотр и анализ дидактического материала.
4. Тестирование на знание теоретического материала.
5. Участие в концертных программах.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Перечень дидактических заданий.
2. Фото- и видеоматериалы по разделам программы.
3. Теоретические сведения по разделам программы (научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
4. Материал для диагностики усвоения программы (подборки упражнений, этюдов).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Комплекс упражнений для разогрева мышц.

3. Повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

4. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, показ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

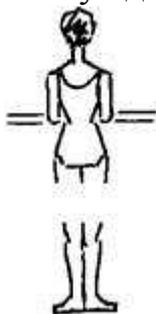
1.. Диниц Е. Джазовые танцы. – Донецк: Сталкер, 2004.

2. Стригина А. Современный бальный танец (конкурсные программы). – М.: Просвещение, 2009.

3. Савчук О. школа танцев для детей.- Ленинградское издательство, 2009.

Вводное занятие
Перечень элементарных упражнений
ПОСТАНОВКА КОРПУСА

Правильно поставленный корпус — залог устойчивости (aplomb). Постановку корпуса вырабатывают стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях на середине зала (рис. 1).



Начиная вырабатывать правильную постановку корпуса, надо стать лицом к палке, положив на палку руки, слегка согнутые и опущенные в локтях: кисти рук свободно положены на палку (не обхватывая ее) против середины корпуса. Ноги в первой позиции. Колени сильно вытянуты. Плечи свободно раскрыты и опущены. Мышцы таза подтянуты кверху настолько, чтобы корпус стал прямым, легким и стройным. Положение сохраняется до конца музыкальной фразы.

ПОЗИЦИИ НОГ

В классическом танце пять позиций ног. Первоначально построение позиций изучают на середине зала, не соблюдая выворотности. Выворотность ног вводится вместе с постановкой корпуса. Ниже дается описание позиций в их окончательном виде (рис. 2).



Рис. 2. Позиции ног

Позиции ног изучаются в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая и четвертая. Четвертую позицию, как наиболее трудную, проходят последней.

Первая позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

Вторая позиция. Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на длину стопы.

Третья позиция. В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

Пятая позиция. Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Четвертая позиция. Сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются: одна находится параллельно другой на расстоянии стопы.

ПОЗИЦИИ РУК

В классическом танце приняты три позиции рук (рис. 3). Они изучаются при естественном положении ног: пятки вместе, носки слегка врозь. Корпус подтянут, плечи опущены и раскрыты. Положение головы en face.

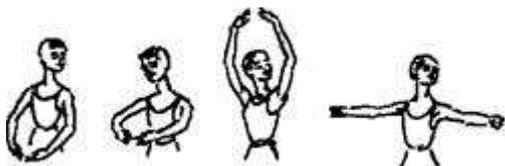


Рис. 3. Позиции рук

Подготовительное положение. Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция. Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

Прежде чем приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку. Склонность учащихся отводить руки назад должна быть предупреждена.

Вторая позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне. В конце движения руки находятся несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых и опущенных плеч. Склонность учащихся отводить руки назад должна быть предупреждена.

В - *высокий уровень*: обучающийся обладает хорошим двигательным навыком, хорошей устойчивостью корпуса. Точно может повторить выполнение предложенных элементов. Владеет музыкальным слухом.

С - *средний уровень*: обучающийся владеет устойчивым корпусом, выполняет предложенные элементы с незначительными ошибками. Различает темповые смены музыкального ритма.

Н - *низкий уровень*: обучающийся не владеет устойчивым корпусом, выполняет предложенные элементы с грубыми ошибками (для правильного

выполнения требуется помощь педагога). Не различает темповые смены музыкального ритма.

Бальный танец

Описание хореографических элементов (приложение 2)

Шаг польки

Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Полька вперед начинается с небольшого подскока на левой ноге, правую вперед-книзу («и»), шаг правой вперед (1), приставить левую к правой небольшим прыжком («и»), шаг правой (2). Повторить движение с другой ноги, легко и изящно. Шаг польки в сторону можно выполнять с поворотами кругом, поворот производится на подскоке в начале движения на счет «и». Подводящим упражнением к шагу польки является переменный шаг.

Шаг вальса

Начинается из стойки на носках, состоит из трех шагов: 1 - перекатный шаг правой вперед, 2 - шаг левой на носок, постепенно разгибая колено, 3 - шаг правой на носок. Все шаги одинаковые по длине, выполняются ритмично на каждую долю такта.

Кросс шассе

Партнёр:

1. Шагаем левой ногой вперед (медленно)
2. Шагаем правой ногой в сторону (быстро)
3. Подставляем левую ногу к правой ноге (быстро)
4. Шагаем правой ногой мимо партнёрши (медленно)

Партнёрша:

1. Шагаем правой ногой назад (медленно)
2. Шагаем левой ногой в сторону (быстро)
3. Подставляем правую ногу к левой ноге (быстро)
4. Шагаем левой ногой назад мимо партнёра (медленно)

Ботафаго с продвижением

Делается шаг в сторону, стопы ставятся в сторону на внутреннее ребро носка, при этом носок развернут. Перед тем как сделать шаг, поворачиваем корпус в сторону той ноги, с которой был сделан первый шаг. Поворот может быть 45, 90 и 135 градусов, перенос веса осуществляется на месте.

Рок поворот

1. Выполняется шаг правой стопой вперед, поворачивая корпус вправо. Счет: медленно. 2. Выполняется шаг левой стопой в сторону и немного назад. Спиной к центру. Счет: быстро. 3. Продолжая поворачивать корпус вправо, выполняется рок вперед на правой стопе, правая сторона ведет. Счет: быстро. 4. Выполняется шаг левой стопой назад, немного удлиняя шаг, двигайтесь в диагональ к центру, левая сторона ведет. Счет: медленно. 5. Выполняется шаг правой стопой назад (к центру), поворачивая корпус влево. Счет: быстро. 6. Выполняется шаг левой стопой в сторону и немного вперед. Счет: быстро. 7. Закрывается правая стопа к левой стопе, немного назад.

В - *высокий уровень*: учащийся выполняет элементы точно, соблюдая правила хореографии. Держит темп. Движения выполняет в соответствии с заданным музыкальным размером.

С - *средний уровень*: учащийся выполняет элементы с незначительными ошибками, соблюдая основные правила хореографии. Незначительно сбивается с темпа. Движения выполняет в соответствии с заданным музыкальным размером.

Н - *низкий уровень*: учащийся выполняет элементы с ошибками, не соблюдая основные правила хореографии. Сбивается с темпа. Не выполняет движения в соответствии с заданным музыкальным размером.

Концерт

Выполнение танцев: «Вальс», «Танго», «Квикстеп», «Полька», «Кадриль», «Танцуй добро».

В - *высокий уровень*: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, соблюдая хореографические рисунки. Уверенно держится на публике, артистичен.

С - *средний уровень*: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, но не точно. Незначительно ошибается при выполнении хореографических рисунков. Уверенно держится на публике.

Н - *низкий уровень*: учащийся допускает ошибки в последовательности выполнения элементов. Не соблюдает хореографических рисунков. Не уверенно держится на публике.