

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
 В.Н. Кахикало
приказ № 161
от «31» 08 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Основы фотографии»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: 288 часов; 1 год – 144 часа, 2 год – 144 часа

Возрастная категория: от 10 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 31955

Автор-составитель:
Поддубская Кристина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2026

Содержание

1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Учебный план	9
1.4	Планируемые результаты и способы определения их результативности	16
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	19
2.1	Календарный учебный график	19
2.2	Рабочая программа воспитания	40
2.3	Условия реализации программы	43
2.4	Формы аттестации	43
2.5	Оценочные материалы	44
2.6	Методические материалы	44
2.7	Список литературы	49
3	Приложения	50

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся уже с начальных классов. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности.

Цифровая графика активизирует процессы формирования самостоятельности учащихся, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от обучающихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений.

Перечень **нормативно-правовой базы** для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).

7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020

№ 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Направленность программы – техническая, так как она направлена на освоение методов научного познания мира, обеспечение функционирования науки, техники и производства как единой системы посредством изучения искусства фотографии.

Программа направлена на социально - экономическое развитие МО Павловский район и Краснодарского края, так как техническое творчество лежит в основе целого ряда профессий, которые востребованы в нашем регионе для решения многих задач, сопутствующих его развитию и комфортному проживанию населения.

В Стратегии социально-экономического развития муниципального образования Павловского района до 2030 года» одной из задач социально-экономической политики является «обеспечение потребностей экономики в квалифицированных кадрах необходимого объёма, качества и уровня подготовки». Педагогические профессии – то, в чём нуждается и муниципалитет, и регион. В программе предусмотрено знакомство и популяризация педагогических профессий.

Также обучение по программе способствует прокачиванию технического мышления. Современные изменения в культуре и технологиях и активный образ жизни требуют от человека адаптироваться к новым темпам, расширять и углублять свои знания, быть готовыми к быстрому решению поставленных задач и умело использовать свои возможности и навыки.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся могут проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Актуальность программы

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению. «Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое» (Эдвард Уэстон).

Педагогическая целесообразность

При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования учащихся и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями района, средствами массовой информации.

Отличительные особенности

Содержание программы предусматривает ознакомление с широким спектром теоретических сведений по разделам, что влияет на формирование деятельностно-практического опыта.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на учащихся 10 – 14 лет.

В подростковом возрасте складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений. С учётом возрастнo-психологических особенностей этого периода строится взаимодействие педагога и учащихся.

Пол учащегося, наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют. В объединение второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный. Основной принцип обучения в таких группах – принцип взаимообучения, который основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга.

По программе могут заниматься учащиеся с **особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Обучение таких учащихся осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, состояния здоровья, а также индивидуальных способностей.

Для каждого учащегося с особыми образовательными потребностями может составляться индивидуальный образовательный маршрут (приложение 4). Причинами для его разработки являются: особый интерес к какой-либо теме, признаки одарённости; отставание в изучении предмета, ограниченные возможности здоровья; плохая адаптация в коллективе. Составляется в соответствии с индивидуальным запросом ребенка и социальным заказом его родителей (законных представителей) для достижения образовательного результата согласно содержанию учебного плана данной программы, а также с учётом участия в других мероприятиях, конкурсах, мастер-классах, проектной деятельности.

Особенности работы с такими учащимися описаны в **разделе 2**.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Программа реализуется на **базовом** уровне. Общее количество учебных часов за весь период обучения – 288 часов. Срок освоения программы – 2 года. Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения - 144 часа;

2 год обучения - 144 часа.

Форма обучения по данной программе – очная.

Возможна реализация программы или отдельных её тем с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**. Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. В этом случае реализуется как отложенное во времени, так и в режиме реального времени взаимодействие учащегося с педагогом посредством использования образовательной платформы Сферум, которая объединяет функционал мессенджера и сервиса для видеоконференцсвязи.

Дистанционные образовательные технологии применяются:

- при возникновении угрозы здоровью участников образовательного процесса (эпидемия, режим повышенной готовности, карантин и т.д.);

- при отсутствии необходимой материально-технической базы (ремонт кабинета/учреждения, внештатные ситуации – отключение водоснабжения, электричества и т.д.);

- с целью обеспечения доступности дополнительного образования для детей, не имеющих возможности регулярно посещать учреждение (находящихся на госпитализации в медицинских учреждениях, санатории, дома и т.п.).

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров. Реализация программы в сетевой форме возможна в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Примерная форма договора представлена в приложении 5.

Режим занятий (варианты)

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 4 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 4 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся с 15- минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Также педагог может переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, методическими мероприятиями или по иным причинам на основании письменного заявления, по согласованию с руководителем. При необходимости занятия могут

проводиться чаще в целях своевременного завершения обучения по программе. Все изменения расписания согласовываются и утверждаются приказом директора.

Учебные занятия при применении дистанционных образовательных технологий проходят:

- в режиме онлайн (с учащимся, одновременно находящимся у автоматизированного рабочего места);
- в режиме оффлайн (местонахождение и время не является существенным, так как все взаимодействие организовывается в отложенном режиме).

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

Виды занятий: практические, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, мастер-классы, выставки и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий материалы, необходимые для изучения учащимися, выставляются педагогом на Яндекс-диске. Также учащимся предоставляются ссылки на веб-сайты для самостоятельного изучения материалов, ознакомления с алгоритмами работы перед выполнением заданий и т.д.

Педагог может применять электронные образовательные ресурсы: приобретённые (фильмы, программы, тестовые задания) собственные разработки (презентации, игры, тесты) или находящиеся в свободном доступе (энциклопедии, информационные материалы).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию социально активной, творческой успешной личности в условиях деятельности объединения по фотоделу.

Цель 1-года обучения – содействие развитию деятельностной компетенции у обучающихся через погружение в работу фотостудии.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные:

- познакомить с основными понятиями фотографического процесса, его специфике и особенностями;
- познакомить с историческими сведениями об искусстве фотографии;
- познакомить с устройством фотоаппарата и дополнительными принадлежностями;
- познакомить с изобразительными средствами в фотографии;
- познакомить с разнообразием фотожанров.

Личностные:

- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- развивать наблюдательность, познавательный интерес.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять познавательную инициативу.

Цель 2-года обучения – содействие развитию инициативы и самостоятельности учащихся через выполнение самостоятельных работ в различных жанрах.

Задачи 2-го года обучения

Образовательные:

- научить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей;
- познакомить с методами компьютерной обработки фотоизображений.

Личностные:

- развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- развивать эстетическое сознание через освоение творческой деятельности.

Метапредметные:

- формировать умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формировать умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
	Раздел 1. Основы фотосъёмки	68	13	55	
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
1.2	История фотографии	4	1	3	
1.3	Работа с фотоаппаратом	8	2	6	
1.4	Дополнительные принадлежности для цифровой фотографии	14	3	11	
1.5	Съёмка материалов на тему «Осень»	6	-	6	
1.6	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография	14	3	11	
1.7	Поэтика снимка	6	1	5	
1.8	Образность в фотожанрах	14	2	12	Самостояте

					льная работа
	Раздел 2. Работа с фотографией	76	8	68	
2.1	Направления фотографии	18	2	16	
2.2	Съёмка материалов на тему «Зима»	5	-	5	
2.3	Печать фотографий	2	1	1	
2.4	Хранение и распростра- нение фотографий	2	1	1	
2.5	Съёмка материалов на тему «Весна»	4	-	4	
2.6	Работа с программами по обработке фотографий	8	2	6	
2.7	Уход за фотоаппаратурой и поведение в чрезвычайных ситуациях	8	2	6	
2.8	Выполнение тематических проектов	16	-	16	
2.9	Профориентационная работа	2	-	2	
2.10	Воспитательная работа	9	-	9	
2.11	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	144	21	123	
2 год обучения					
	Раздел 1. Познаём фотоискусство	68	12	56	
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Беседа
1.2	Компьютерный дизайн. История, направления и стили в фотоискусстве	20	4	16	
1.3	Фотографические жанры	12	2	10	
1.4	Стилизованный пейзаж	10	1	9	
1.5	Жанровая съёмка	8	1	7	
1.6	Портрет. Психологические типы характеров	16	4	12	
	Раздел 2. Дизайн и фотоискусство	76	11	65	
2.1	Натюрморт	14	2	12	Творческая работа
2.2	Жизнь замечательных людей в изобразительном искусстве	6	1	5	

2.3	Дизайнерские приемы мыслительной деятельности	21	4	17	
2.4	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне	10	2	8	
2.5	Компьютерный дизайн и реклама	12	2	10	
2.6	Профориентационная работа	2	-	2	
2.7	Воспитательная работа	9	-	9	
2.8	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого:	144	23	121	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Основы фотосъёмки

1.1 Вводное занятие.

Практика: знакомство с планами на учебный год. Правила техники безопасности при работе с фотоаппаратами. Просмотр и обсуждение фоторабот разных лет.

Форма аттестации/контроля: беседа.

1.2. История фотографии.

Теория: история фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография. Получение композиций на фотобумаге. Изображение в тёмной комнате. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От плёнки к «цифре». Фотография как искусство.

Практика: ознакомление с фотографиями различных времён.

ДОТ: <https://skillbox.ru/media/design/photography-history/>
(самостоятельное изучение).

1.3. Работа с фотоаппаратом.

Теория: основные части фотоаппарата (корпус, объектив, диафрагма, затвор, выдержка). Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание. Фотооптика. Глубина резкости. Особенности объективов. Виды затворов. Алгоритм съёмки.

Практика: определение экспозиции. Первая съёмка. Отработка последовательности операций.

1.4. Дополнительные принадлежности для цифровой фотографии.

Теория: работа с картами памяти. Защита фотокамеры от повреждений. Приспособления для устойчивости фотокамеры. Обустройство

цифровой фотолаборатории. Программы для начального уровня просмотра и правки фотографий.

Практика: правка фотографий.

1.5. Съёмка материалов на тему «Осень».

Практика: тематическая съёмка с учётом имеющихся знаний.

1.6. Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.

Теория: кадрирование. Объект съёмки, проблемы его изображения на снимке. Композиция. Диагональ. Пропорциональность кадра. Линии золотого сечения. Понятия: крупность плана, ракурс, перспектива, точка съёмки, свет в кадре. Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон.

Практика: проведение фотосъёмок в разных планах, с разных точек съёмки.

ДОТ: <https://prophotos.ru/lessons/18254-hudozhestvennye-sredstva-fotografii-chast-1> (самостоятельное изучение).

1.7. Поэтика снимка.

Теория: понятие изобразительной плоскости. Свет и тень. Смысловая функция тона, тональность. Компоненты пространства (движение, целостность).

Практика: проведение фотосъёмок с учётом изученного материала.

1.8. Образность в фотожанрах.

Теория: виды фотожанров (портрет, пейзаж, натюрморт). Особенности съёмки фотожанров. Специальные виды фотосъёмки (репортажная, техническая).

Практика: съёмка в различных жанрах.

Форма аттестации/контроля: самостоятельная работа.

Раздел 2. Работа с фотографией

2.1. Направления фотографии.

Теория: направления фотографии (рекламная, семейная, детская, свадебная). Особенности подготовки к съёмке, съёмка.

Практика: съёмка в различных направлениях.

ДОТ: <https://photohotel.ru/pages/blog/1810> (самостоятельное изучение).

2.2. Съёмка материалов на тему «Зима».

Практика: самостоятельная фотосъёмка. Фотовыставки.

2.3. Печать фотографий.

Теория: цветные принтеры. Настройка системы.

Практика: печать изображений с учётом настройки.

2.4. Хранение и распространение фотографий.

Теория: пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов.

Практика: практическая работа по изученному материалу.

2.5. Съёмка материалов на тему «Весна».

Практика: самостоятельная фотосъёмка. Фотовыставки.

2.6. Работа с программами по обработке фотографий.

Теория: основы компьютерной графики. Изучение программ, создание коллажей. Программа Adobe Photoshop.

Практика: создание коллажей. Работа в программе Adobe Photoshop.

2.7. Уход за фотоаппаратурой и поведение в чрезвычайных ситуациях.

Теория: защита карт памяти от внешних воздействий. Предохранение фотокамеры от тепла, холода и влаги. Резервное копирование. Восстановление удалённых фотографий. Уход за жёстким диском компьютера.

Практика: практическая работа с удалёнными фотографиями.

2.8. Выполнение тематических проектов.

Практика: выполнение фотопроектов по актуальным темам. Фотовыставки.

2.9. Профориентационная работа.

Практика: атлас новых профессий. Современный педагог – какой он?

2.10. Воспитательная работа.

Практика: поговорим о безопасности. О праве мы замолвим слово. День народного единства. Накануне праздника. О совести и счастье. Современные герои Отечества. Международный женский день. От добра добро приходит. Великий победный май.

2.11. Итоговое занятие.

Практика: роль фотоискусства в жизни человека. Персональные фотовыставки.

Форма аттестации/контроля: выставка.

2 год обучения Раздел 1. Познаём фотоискусство

1.1. Вводное занятие.

Практика: план работы на учебный год. Правила техники безопасности.

Форма аттестации/контроля: беседа.

1.2. Компьютерный дизайн. История, направления и стили в фотоискусстве.

Теория: история, направления и стили в фотоискусстве. Первобытное искусство; искусство древнего Египта; древнегреческое искусство; древнеримское искусство; искусство византийского мира; древнерусское искусство; искусство Арабских стран; искусство Индии; искусство стран Дальнего востока.

Практика: создание работ, имитирующих стили и направления фотоискусства разных времён и народов.

ДОТ: <https://kupidonia.ru/viktoriny/test-osnovy-fotografii-for-zen> (тест «Основы фотографии»).

1.3. Фотографические жанры.

Теория: знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов: фотограмма, съёмка фактуры предмета, фотоорнамент, макросъёмка, графика: стиль «нотан», использование приема «ударный цвет», светлая и темная тональность; съёмка движения: танец, спорт, движение в кадре, имитация движения; пикториальная фотография: монокль; панорамная съёмка; репортажная съёмка; фотоочерк.

Практика: работа в разных фотографических жанрах.

1.4. Стилизованный пейзаж.

Теория: фильтры и насадки в пейзажной съёмке; правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива, правило третей, тональность снимка, точка съёмки, ракурс, ритм в кадре; влияние правил и эффектов, используемых при съёмке на стиль фотографической работы.

Практика: съёмка на плёнке с использованием фильтров, насадок, с применением различных приёмов и эффектов.

1.5. Жанровая съёмка.

Теория: определение жанра; характер жанрового снимка: комический, драматический, трагический; этика поведения фотографа при съёмке жанра.

Практика: съёмка в различных жанрах.

ДОТ: <https://www.fotoprizer.ru/articles/ganry-fotografii/zhanrovaya-fotografiya-zhanr-zhanrovoy-fotografii-v-fotoiskusstve/118/?q=1335&n=118> (самостоятельное изучение).

1.6. Портрет. Психологические типы характеров.

Теория: зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения, направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого.

Практика: съёмка портрета в стиле условных типов людей: «лёд»; «камень»; «земля»; «мягкая глина»; «вода»; «воздух»; «пламя».

Раздел 2. Дизайн и фотоискусство

2.1. Натюрморт.

Теория: натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте, освещение в натюрморте, выявление фактуры предметов светом, особенности съёмки на цветные фотоматериалы, эффектные фильтры и насадки.

Практика: съёмка рекламного натюрморта.

Форма аттестации/контроля: творческая работа.

2.2. Жизнь замечательных людей в фотоискусстве.

Теория: знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников. Индивидуальность в фотоискусстве.

Практика: индивидуальные фотосъёмки.

2.3. Дизайнерские приемы мыслительной деятельности.

Теория: приёмы сбора информации; приёмы и методы анализа; приёмы и методы конструирования.

Практика: создание фоторабот на основе изученных приёмов.

2.4. Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне.

Теория: знакомство с основными приёмами художественного творчества: аллегория, символ, антитеза, олицетворение, гипербола, гротеск, ирония, коллизия, литота, метафора.

Практика: создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приёмов.

ДОТ: <https://photo-master.com/hudozhestvennyye-sredstva-fotografii.php> (самостоятельное изучение).

2.5. Компьютерный дизайн и реклама.

Теория: история рекламы; законы рекламы; современная реклама; рекламный «слоган».

Практика: подбор стихов и надписей.

2.6. Профориентационная работа.

Практика: творческие профессии и фотоискусство. Актуальные технические профессии.

2.7. Воспитательная работа.

Практика: безопасность и здоровье человека. Мы можем, мы должны: право и ответственность. Вместе мы сильнее! Праздник к нам приходит. Нам жизнь дана на добрые дела. Знай героев наших! Великие женщины России. Твори добро! Минувших лет живая память.

2.8. Итоговое занятие.

Практика: анализ работы за год. Выставка работ.

Форма аттестации/контроля: выставка.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности 1 год обучения

Предметные:

- знакомство с основными понятиями фотографического процесса, его спецификой и особенностями;
- знакомство с историческими сведениями об искусстве фотографии;
- знакомство с устройством фотоаппарата и дополнительными принадлежностями;
- знакомство с изобразительными средствами в фотографии;
- знакомство с разновидностью фотожанров.

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие наблюдательности, познавательного интереса.

Метапредметные:

- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- проявление познавательной инициативы.

2 год обучения

Предметные:

- освоение практических навыков и умение обращаться с различными типами фотоаппаратов и фотопринадлежностей;
- знакомство с методами компьютерной обработки фотоизображений.

Личностные:

- развитие готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности.

Метапредметные:

- формирование умения осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Результаты реализации программы предъявляются на основании критериев оценивания теоретических знаний, практических навыков и

умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий). Критерии составляются и корректируются педагогом с учётом темы, особенностей контингента учащихся.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется значительная помощь педагога.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	Подготовка носит несистемный характер, недостаточно эффективна. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности. Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах и выставках.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

Программа предусматривает проведение вводного, текущего и итогового контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме беседы, а также выполнения практических заданий, выставки. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (выставка).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Раздел 1. Основы фотосъёмки	68					
1.1	Вводное занятие	2					
1	План работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе с фотоаппаратами	1			Беседа	Каб. № 5	
2	Просмотр и обсуждение фоторабот разных студий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	Беседа
1.2	История фотографии	4					
3	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
4	Фотография сегодня. Цифровая фотография	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
5	Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
6	Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к «цифре». Фотография как искусство	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.3	Работа с фотоаппаратом	8					
7	Основные части фотоаппарата. Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
8	Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

9	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости. Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определение глубины резкости	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
10	Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM. Разрешающая способность объектива	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
11	Определение экспозиции. Затвор, выдержка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
12	Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
13	Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр, таблицы, символы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
14	Импульсные фотовспышки. Установка цвета и света. Первая съемка. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.4	Дополнительные принадлежности для цифровой фотографии	14					
15	Приобретение и применение карт памяти	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
16	Обращение с картами памяти и их установка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
17	Защита фотокамеры от повреждений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
18	Виды повреждений фотокамеры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
19	Приспособления для устойчивости фотокамеры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
20	Работа с приспособлениями для фотокамеры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

					работа		
21	Вспомогательные светофильтры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
22	Применение светофильтров	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
23	Обустройство цифровой фотолаборатории	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
24	Знакомство с работой фотостудий в Павловском районе	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
25	Бесплатные программы начального уровня для просмотра и правки фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
26	Просмотр и правка фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
27	Редактирование изображений по заданию	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
28	Творческое редактирование изображений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.5	Съемка материалов на тему «Осень»	6					
29	Подготовка к фотосъёмке Проведение фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
30	Редактирование фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
31	Выбор объектов для съёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
32	Подготовка атрибутов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
33	Проведение тематической съёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
34	Редактирование получившихся работ	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.6	Изобразительные средства в фотографии.	14					

	Искусство и фотография						
35	Кадрирование. Определение границ кадра. Объект съемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
36	Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
37	Композиция (продуманное построение изображения)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
38	Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
39	Пропорциональность кадра	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
40	Линии золотого сечения. 3:2; 5:4	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
41	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. Общий план улицы с перспективой	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
42	Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
43	Ракурс. Перспектива. Высота точки съемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
44	Точка съемки снизу. Точка съемки сверху	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
45	Тональный рисунок кадра	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
46	Свет в кадре. Тональная доминанта	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
47	Смысловая подвижность. Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
48	Смысл кадра. Создание смысла. Участие	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

	камеры				работа		
1.7	Поэтика снимка	6					
49	Изобразительная плоскость. Структурный план плоскости	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
50	Принцип равновесия при заполнении картин-ной плоскости	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
51	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
52	Контроль свет. Цветовая тональность.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
53	Изображенное пространство. Компоненты пространства	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
54	Пространственное движение. Целостность пространства	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
1.8	Образность в фотожанрах	14					
55	Фотосъемка портрета	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
56	Что такое образ. Виды образов: характер, пространство, предмет	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
57	Жанры и образность фотографии. Портрет	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
58	Контакт с героем. Взгляд в камеру	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
59	Поза и жест	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
60	Фотосъемка пейзажа	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
61	Предмет и среда. Ритмы пространства.	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
62	Фотосъемка архитектурных сооружений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

63	Жанровая фотосъемка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
64	Спортивная фотосъемка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
65	Фотонатюрморт и фотоэтюд	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
66	Репортажная (документальная) фотосъемка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
67	Специальные виды съемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
68	Техническая фотосъемка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	Самостоятельная работа
	Раздел 2. Работа с фотографией	76					
2.1	Направления фотографии	18					
1	Понятие рекламной фотографии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2	Съемка рекламной фотографии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
3	Обработка рекламной фотографии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
4	Понятие семейной фотографии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
5	Проведение семейной фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
6	Обработка семейных фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
7	Понятие детской фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
8	Проведение детской фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
9	Обработка материалов детской фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

					работа		
10	Понятие свадебной фотосъёмки. Знакомство с материалами	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
11	Понятие фуд фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
12	Проведение фуд фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
13	Обработка изображений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
14	Фотосъёмка животных	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
15	Проведение фотосъёмки животных	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
16	Архитектурная фотосъёмка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
17	Проведение архитектурной фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
18	Обработка получившихся изображений	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.2	Съёмка материалов на тему «Зима»	5					
19	Особенности зимней фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
20	Погода и фотосъёмка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
21	Проведение фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
22	Обработка материалов зимней фотосъёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
23	Выставка работ	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.3	Печать фотографий	2					

24	Цветные принтеры	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
25	Настройка печати. Печать	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.4	Хранение и распространение фотографий	2					
26	Варианты хранения фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
27	Пересылка фотографий по электронной почте. Размещение в сети Интернет	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.5	Съемка материалов на тему «Весна»	4					
28	Особенности проведения весенней фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
29	Подготовка к весенней фотосъемке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
30	Проведение весенней фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
31	Обработка материалов весенней фотосъемки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.6	Работа с программами по обработке фотографий	8					
32	Основы компьютерной графики	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
33	Программы для обработки фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
34	Создание коллажей	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
35	Программа Movavi Photo Editor	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
36	Программа Adobe Photoshop	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
37	Работа над обработкой фотографий с	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

	помощью программ				работа		
38	Продолжение работы по обработке фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
39	Фотовыставка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.7	Уход за фотоаппаратурой и поведение в чрезвычайных ситуациях	8					
40	Правила хранения и ухода за фотоаппаратом	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
41	Предохранение фотокамеры от тепла, холода и влаги	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
42	Регулярное резервное копирование	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
43	Восстановление случайно удалённых фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
44	Уход за жёстким диском компьютера	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
45	Защита объектива от пыли	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
46	Защита карт памяти от внешних воздействий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
47	Чистка фотоаппарата	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.8	Выполнение тематических проектов	16					
48	Проект «Моя школа»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
49	Обработка проекта «Моя школа»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
50	Проект «Родная природа»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
51	Обработка проекта «Родная природа»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
52	Проект «Моя семья»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
53	Обработка проекта «Моя семья»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
54	Проект «Никто не забыт, ничто не забыто»	1			Практическая работа	Каб. № 5	

55	Обработка проекта «Никто не забыт, ничто не забыто»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
56	Проект «Весна»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
57	Обработка проекта «Весна»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
58	Проект «Лето»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
59	Обработка проекта «Лето»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
60	Проект «Архитектура»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
61	Обработка проекта «Архитектура»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
62	Подготовка к фотовыставке	1			Практическая работа	Каб. № 5	
63	Фотовыставка «Мои проекты»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
2.9	Профориентационная работа	2					
64	Атлас новых профессий	1			Практическая работа	Каб. № 5	
65	Современный педагог – какой он?	1			Практическая работа	Каб. № 5	
2.10	Воспитательная работа	9					
66	Поговорим о безопасности	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
67	О праве мы замолвим слово	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
68	День народного единства	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
69	Накануне праздника	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
70	О совести и счастье	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
71	Современные герои Отечества	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
72	Международный женский день	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
73	От добра добро приходит	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
74	Великий победный май	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

					работа		
2.11	Итоговое занятие	2					
75	Подготовка к персональным фотовыставкам	1			Практическая работа	Каб. № 5	
76	Персональные фотовыставки	1			Выставка	Каб. № 5	Выставка

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
	Раздел 1. Познаём фотоискусство	68					
1.1	Вводное занятие	2					
1	План работы на учебный год. Правила техники безопасности при работе с фотоаппаратами	1			Беседа	Каб. № 5	
2	Беседа по программе 1-го года обучения	1			Беседа	Каб. № 5	
1.2	Компьютерный дизайн. История, направления и стили в изобразительном искусстве	20					
3	История, направления и стили в изобразительном искусстве	1			Беседа	Каб. № 5	
4	Первобытное искусство	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
5	Искусство древнего Египта	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
6	Древнегреческое искусство	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
7	Древнеримское искусство	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
8	Древнерусское искусство	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

9	Искусство Арабских стран	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
10	Искусство Индии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
11	Искусство стран Дальнего востока	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
12	Создание работ, имитирующих стили и направления изобразительного искусства разных времен и народов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
13	Выбор темы для фотографии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
14	Анализ работ, выполненных в различных жанрах	1			Практическая работа	Каб. № 5	
15	Фотосъемка при естественном освещении	1			Практическая работа	Каб. № 5	
16	Сюжетная съёмка «Счастье»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
17	Сюжетная съёмка «Профессия»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
18	Макросъёмка	1			Практическая работа	Каб. № 5	
19	Подготовка презентаций «Фотография в общественной жизни»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
20	Представление презентаций	1			Практическая работа	Каб. № 5	
21	Подготовка к фотовыставке	1			Практическая работа	Каб. № 5	
22	Фотовыставка. Анализ	1			Практическая работа	Каб. № 5	
1.3	Фотографические жанры	12					
23	Знакомство с жанрами и стилями фотографии на примере работ знаменитых фотографов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
24	Фотограмма	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
25	Съёмка фактуры предмета	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

26	Фотоорнамент	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
27	Макросъёмка, графика	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
28	Стиль «нотан»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
29	Использование приёма «ударный цвет»	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
30	Светлая и темная тональность	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
31	Съёмка движения: танец, спорт	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
32	Движение в кадре	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
33	Пикториальная фотография: монокль; панорамная съёмка; репортажная съёмка; фотоочерк	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
34	Работа в разных фотографических жанрах	1			Практическая работа	Каб. № 5	
1.4	Стилизованный пейзаж	10					
35	Фильтры и насадки в пейзажной съёмке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
36	Правила фотокомпозиции: линейная перспектива, тональная перспектива	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
37	Правило третей	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
38	Тональность снимка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
39	Точка съёмки, ракурс	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
40	Ритм в кадре	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

41	Влияние правил и эффектов, используемых при съёмке на стиль фотографической работы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
42	Съёмка на плёнке с использованием фильтров	1			Практическая работа	Территория с/п	
43	Съёмка на плёнке с использованием насадок	1			Практическая работа	Территория с/п	
44	Съёмка на плёнке с применением различных приёмов и эффектов	1			Практическая работа	Территория с/п	
1.5	Жанровая съёмка	8					
45	Определение жанра	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
46	Характер жанрового снимка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
47	Комический жанр	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
48	Драматический жанр	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
49	Трагический жанр	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
50	Этика поведения фотографа при съёмке жанра	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
51	Съёмка в различных жанрах	1			Практическая работа	Территория с/п	
52	Съёмка в различных жанрах. Завершение работы	1			Практическая работа	Территория с/п	
1.6	Портрет. Психологические типы характеров	16					
53	Зависимость точки съёмки, ракурсов, освещения от психологического типа характера портретируемого	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

54	Зависимость направления света, вида света, эффектных фильтров и насадок от психологического типа характера портретируемого	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
55	Съёмка портрета в стиле условных типов людей: «лёд», «камень»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
56	Съёмка портрета в стиле условных типов людей: «земля», «мягкая глина»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
57	Съёмка портрета в стиле условных типов людей: «вода»; «воздух»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
58	Съёмка портрета в стиле условных типов людей: «пламя»	1			Практическая работа	Каб. № 5	
59	Регулировка освещения при портретной съёмке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
60	Настройки камеры при портретной съёмке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
61	Постановка фона при портретной съёмке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
62	Работа с фоном	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
63	Работа с моделью: секреты портретной съёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
64	Плечевой портрет	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
65	Поясной портрет	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
66	Портрет в полный рост	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
67	Съёмка в помещении	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
68	Ошибки и советы в портретной съёмке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

					работа		
	Раздел 2. Дизайн и фотоискусство	76					
2.1	Натюрморт	14					
1	Композиционное построение предметов в натюрморте	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2	Освещение в натюрморте	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
3	Выявление фактуры предметов светом	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
4	Предметы съемки, составляющие фотонатюрморт	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
5	Творческая работа	1			Практическая работа	Каб. № 5	Творческая работа
6	Завершение творческой работы	1			Практическая работа	Каб. № 5	
7	Эффектные фильтры и насадки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
8	Художественные приемы при съемке натюрморта	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
9	Идеи фотосъемки натюрморта	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
10	Инструменты для создания творческих натюрмортов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
11	Чёрно-белый натюрморт	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
12	Самостоятельная работа по созданию фотонатюрморта	1			Практическая работа	Каб. № 5	
13	Обработка фотонатюрморта	1			Практическая работа	Каб. № 5	
14	Завершение работы над фотонатюрмортом	1			Практическая работа	Каб. № 5	
2.2	Жизнь замечательных людей в фотоискусстве	6					

15	Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых фотографов и художников	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
16	Индивидуальность в фотоискусстве	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
17	Учимся у великих мастеров фотоискусства	1			Практическая работа	Каб. № 5	
18	Лучшие российские фотографы	1			Практическая работа	Каб. № 5	
19	Индивидуальные фотосъёмки						
20	Индивидуальные фотосъёмки. Завершение работ						
2.3	Дизайнерские приемы мыслительной деятельности	21					
21	Приёмы сбора информации	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
22	Приёмы и методы анализа	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
23	Приёмы и методы конструирования	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
24	Определение характера освещения при съёмке и настройки снимка с помощью анализа предложенных фотографий	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
25	Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
26	Проведение съёмки с применением основных техник	1			Практическая работа	Каб. № 5	
27	Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
28	Съёмка пейзажа	1			Практическая работа	Территория с/п	
29	Обработка отснятого материала	1			Практическая работа	Каб. № 5	
30	Особенности съёмки архитектуры	1			Беседа, практическая	Каб. № 5	

					работа		
31	Изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
32	Использование света при съёмке	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
33	Самостоятельная съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры	1			Практическая работа	Территория с/п	
34	Обработка материала, анализ	1			Практическая работа	Каб. № 5	
35	Съёмка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении)	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
36	Съёмка мелких неодушевленных предметов	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
37	Съёмка животных и растений на улице	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
38	Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
39	Анализ портретной съёмки	1			Практическая работа	Каб. № 5	
40	Самостоятельная работа	1			Практическая работа	Каб. № 5	
41	Обработка материала	1			Практическая работа	Каб. № 5	
2.4	Приемы творчества в фотографии и компьютерном дизайне	10					
42	Знакомство с основными приёмами художественного творчества. Аллегория. Символ	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
43	Антитеза. Олицетворение	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
44	Гротеск. Ирония	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
45	Литота. Коллизия	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
46	Метафора. Гипербола	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	

					работа		
47	Создание фотографических и дизайнерских работ с использованием художественных приёмов	1			Практическая работа	Каб. № 5	
48	Продолжение работы	1			Практическая работа	Каб. № 5	
49	Репортажная съёмка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
50	Обработка материала. Анализ	1			Практическая работа	Каб. № 5	
51	Креативная фотография	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.5	Компьютерный дизайн и реклама	12					
52	История рекламы. Законы рекламы	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
53	Современная реклама. Рекламный слоган	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
54	Искусство рекламной фотографии сегодня	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
55	Имиджевая фотография. Съёмка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
56	Интерьерная фотография	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
57	Предметная фотография. Съёмка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
58	Архитектурная фотография. Съёмка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
59	Food-фотография. Съёмка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
60	Мода в фотографии. Съёмка	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
61	Обработка полученных фотографий	1			Практическая работа	Каб. № 5	
62	Обработка полученных фотографий	1			Практическая работа	Каб. № 5	

	Завершение работы						
63	Выставка работ. Анализ	1			Практическая работа	Каб. № 5	
2.6	Профориентационная работа	2					
64	Творческие профессии и фотоискусство	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
65	Актуальные технические профессии	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.7	Воспитательная работа	9					
66	Безопасность и здоровье человека	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
67	Мы можем, мы должны: право и ответственность	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
68	Вместе мы сильнее!	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
69	Праздник к нам приходит	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
70	Нам жизнь дана на добрые дела	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
71	Знай героев наших!	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
72	Великие женщины России	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
73	Твори добро!	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
74	Минувших лет живая память	1			Беседа, практическая работа	Каб. № 5	
2.5	Итоговое занятие	2					
75	Выставка работ.	1			Выставка	Каб. № 5	Выставка
76	Выставка работ. Анализ работы за год. Перспективы развития.	1			Выставка	Каб. № 5	

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.
Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.
Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.
Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике согласно учебному плану.

2.2. Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы фотографии»

Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания детей

Современный национальный идеал личности, воспитанной в современной России – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого, общей **целью** воспитания в программе является формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе, проявляющихся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- поддерживать традиции объединения и инициативы по созданию новых;
- реализовывать воспитательные возможности общих ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- поддерживать использование интерактивных форм работы с учащимися;
- инициировать и поддерживать деятельность объединения;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- развивать предметно-эстетическую среду объединения и реализовывать её воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития учащихся.

Целевые ориентиры

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного

образования детей до 2030 года» и Указом Президента России В.В. Путина от 9.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

К нравственным ориентирам, формирующим мировоззрение, передаваемым от поколения к поколению, нашедшим свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России, относятся:

1. Жизнь.
2. Достоинство.
3. Права и свободы человека.
4. Патриотизм.
5. Гражданственность.
6. Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
7. Высокие нравственные идеалы.
8. Крепкая семья.
9. Созидательный труд.
10. Приоритет духовного над материальным.
11. Гуманизм.
12. Милосердие.
13. Справедливость.
14. Коллективизм.
15. Взаимопомощь и взаимоуважение.
16. Историческая память и преемственность поколений.
17. Единство народов России.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в учреждении.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в

будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование события, мероприятия	Срок	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1 год обучения				
1	Поговорим о безопасности	Сентябрь	Викторина	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
2	О праве мы замолвим слово	Октябрь	Круглый стол	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
3	День народного единства	Ноябрь	Акция	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
4	Накануне праздника	Декабрь	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
5	О совести и счастье	Январь	Гостиная	Видеоотчет, заметка на сайте учреждения
6	Современные герои Отечества	Февраль	Урок мужества	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
7	Международный женский день	Март	Конкурс	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
8	От добра добро приходит	Апрель	Час общения	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
9	Великий победный май	Май	Акция	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
2 год обучения				
1	Безопасность и здоровье человека	Сентябрь	Игра	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
2	Мы можем, мы должны: право и ответственность	Октябрь	Занятие-встреча со специалистом	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
3	Вместе мы сильнее!	Ноябрь	Квест	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
4	Праздник к нам приходит	Декабрь	Праздник на уровне объединения	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
5	Нам жизнь дана на добрые дела	Январь	Акция	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
6	Знай героев наших!	Февраль	Урок мужества	Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
7	Великие женщины России	Март		Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
8	Твори добро!	Апрель		Фотоотчет, заметка на сайте учреждения
9	Минувших лет живая память	Май		Фотоотчет, заметка на сайте учреждения

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- стулья для учащихся – 12 шт.;
- стул для педагога – 1 шт.;
- тумбочка для хранения пособий, дидактического материала – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- штатив;
- фотоаппарат – 1 шт.;
- мультимедийный проектор – 1 шт.

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <http://artageless.com/design-and-photography-259>.
2. <https://master-visit.ru/vidy-i-zhanry-reklamnoy-fotografii-i-osobennosti-reklamnoy-fotosyemki>.
3. <https://rosphoto.com/photo-lessons>.
4. <http://creazon.ru/urok>.
5. <http://freefotohelp.ru/free-photography-school.html>.
6. <http://old.computerra.ru/254606>.
7. <http://mostinfo.su/6432-fotografiya-celoe-iskusstvo.html>.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы – 5 лет.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.4. Формы аттестации

С целью определения эффективности образовательного процесса и результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе применяются следующие виды диагностики:

- вводная – на первом занятии;
- текущая – в середине учебного года;
- промежуточная – в конце 1-го года обучения;
- итоговая – по окончании обучения по программе.

Формы диагностики, применяемые в процессе обучения:

- самостоятельная работа;
- выставка;
- творческая работа;
- беседа.

- Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, портфолио.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация учащихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учащимися учебного материала в сети Интернет (группа в мессенджере, страница в социальной сети);
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявляемых педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявляемых педагогу дистанционно.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов при применении дистанционных образовательных технологий: выставка работ в чатах Сферум.

2.5. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Диагностические методики для определения уровня усвоения программы учащимися

1. Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие» (приложение 1).

2. Перечень критериев к выполнению самостоятельной работы по теме «Образность в фотожанрах» (приложение 2).

3. Перечень требований к выставке фоторабот (приложение 3).

При применении дистанционных образовательных технологий применяются те же оценочные материалы, что и при очной форме обучения.

2.6. Методические материалы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: словесные, наглядные, практические методы, методы проблемного обучения, программированного, алгоритмический метод, проектный, метод взаимообучения, метод скоростного эскизирования, метод информационной поддержки, дизайн-анализ. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал:

- фотографии с изображением пейзажа;
- фотографии с изображением натюрморта;
- фотографии с изображением портрета.

Основной формой обучения по данной программе является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами её организации служат практические, поисково-творческие работы. Все виды практической деятельности в программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией, фототехники и компьютером как инструментом обработки информации.

На каждом этапе обучения выбирается такой объект или тема работы для учащихся, который позволяет обеспечивать охват всей совокупности рекомендуемых в программе практических умений и навыков базе обучения.

Большое внимание обращается на обеспечение безопасности труда учащихся при выполнении различных работ, в том числе по соблюдению правил электробезопасности.

Личностно-ориентированный характер обеспечивается посредством предоставления учащимся в процессе освоения программы возможности выбора лично или общественно значимых объектов труда. При этом обучение осуществляется на объектах различной сложности и трудоёмкости, согласуя их с возрастными особенностями учащихся и уровнем их общего образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья детей.

Программа предусматривает использование следующих форм работы:

- Фронтальной - подача учебного материала всей группе учащихся.
- Индивидуальной - самостоятельная работа учащихся с оказанием помощи педагогом при возникновении затруднения, не уменьшая активности учащихся и содействуя выработке навыков самостоятельной работы;
- Групповой - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание так называемых минигрупп или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

Среди методов воспитания можно выделить следующие:

- Метод убеждения – воздействие на знания учащихся для разъяснения фактов, явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов.
- Метод управления – необходим для формирования единства сознания и поведения. Управляя деятельностью учащихся при помощи разнообразных и повторяющихся заданий, отслеживая их выполнение каждым учащимся можно создать ситуацию успеха, добиться стойких положительных результатов.

- Метод поощрения – положительная оценка лучших качеств, которые проявились во время учебы и в поступках, выявление ошибок в поведении. Особенно важно использовать поощрение при работе с неуверенными в себе, застенчивыми детьми. Применение приёма создания успеха даёт учащемуся возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам творческих достижений.

В образовательный процесс следует включать всевозможные экскурсии, встречи с мастерами фотоискусства, что развивает у учащихся умение отличать настоящее искусство от его суррогатов, приходит к правильному эстетическому суждению.

Особенности работы с учащимися с особыми образовательными потребностями

Для достижения наилучшего результата в работе с детьми с особыми образовательными потребностями используются следующие технологии:

- индивидуальный и дифференцированный подход;
- игровая технология;
- информационно-коммуникационная;
- здоровьесберегающая.

Если при выполнении заданий учащиеся испытывают трудности, педагог работает с каждым ребенком и по мере необходимости оказывает помощь в зависимости от возможностей учащихся. При применении индивидуального и дифференцированного подхода учащихся можно разделить (условно) на группы. В зависимости от уровня развития каждой группе предъявляется свой разноуровневый дидактический материал и задания для выполнения, различающиеся по содержанию, объему, методам и приемам выполнения.

Приоритетная задача современного коррекционного образования – это сохранение и укрепление здоровья учащихся с особыми потребностями. Главной целью здоровьесберегающих образовательных технологий является формирование у таких учащихся знаний, умений, навыков, необходимых для обеспечения здорового образа жизни, воспитывая при этом культуру здоровья. При выборе здоровьесберегающих технологий учитываются реальные условия, а также заболевание каждого конкретного учащегося.

Важными направлениями в работе педагога с учащимися являются:

- практико-ориентированная направленность интересов и потребностей учащихся;
- включение детско-взрослого сообщества в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу;
- ориентация на постоянное развитие творческого потенциала;
- привлечение дополнительных ресурсов социальных партнеров учреждения.

Педагог дополнительного образования создаёт условия для «социальных проб» учащегося, для того чтобы он проявлял самостоятельность, сотрудничал со здоровыми сверстниками, и чтобы с их

помощью у него происходило постоянное преодоление грани между актуальным уровнем развития и зоной ближайшего развития.

При изучении тем программы, сложных для выполнения учащимися с особыми образовательными потребностями, задания могут быть упрощены либо заменены с учётом возможностей каждого учащегося. Соответственно оценочные средства по программе являются примерными и в ходе реализации программы могут быть совершенствованы с учётом особенностей и возможностей каждого учащегося для успешного её освоения.

Работа с одарёнными учащимися

При работе с одарёнными учащимися в максимальной мере учитываются их интересы и в максимальной мере поощряется углубленное изучение тем, выбранных самими учащимися.

Деятельность педагога не ограничивается только развитием интеллектуальных и творческих способностей таких учащихся. Она направлена на развитие всех личностных качеств в целом и только на этой основе - на целенаправленное развитие индивидуальных способностей. Для этого организуются:

- участие в конкурсах разного уровня;
- индивидуальные консультации;
- участие в мероприятиях учреждения, поселения;
- сотрудничество с родителями (привлечение к подготовке к конкурсам, мероприятиям; беседы о дальнейшем развитии учащегося с учётом их возможностей и интересов);
- работа по индивидуальному образовательному маршруту;
- педагогическое сопровождение учащегося во всех видах деятельности.

Работа с учащимися, находящимися в трудной жизненной ситуации

На начальном этапе работы важным является создание безопасного и доверительного пространства. Это достигается через установление доверительных отношений, открытость и доступность педагога.

В процессе реализации программы целесообразно использовать вариативные формы и методы работы при подаче материала для поддержания интереса и вовлечения учащихся в деятельность.

Учащиеся с разным уровнем развития могут требовать индивидуального подхода, и задача педагога - найти баланс между общими задачами группы и индивидуальными потребностями каждого учащегося. Это также можно реализовать через индивидуальный образовательный маршрут.

Примерные типы деятельности:

- соучастие в широком спектре видов деятельности, предлагаемых взрослым, в т.ч. наставником;
- организация социальной активности (участие в конкурсах, мероприятиях);

- обсуждение, оформление своих реальных желаний, предпочтений, способностей со взрослым, наставником.

Особенности реализации программы при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

При организации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог предлагает учащимся такие формы работы и виды деятельности, с которыми они смогут справиться самостоятельно, формат заданий может быть в виде творческих и проектных работ, коллективных работ с дистанционным взаимодействием.

Для изучения нового материала используются тексты, художественные и научные фильмы, видеоматериалы образовательных платформ, сервисы для проведения видеозанятий, online-занятия, online-консультации и др.

При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в вводной его части обозначаются правила работы и взаимодействия (объясняются учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог четко даёт инструкции выполнения заданий.

Изучение теоретического материала организуется различными способами:

- использование готовых тематических видеолекций;
- проведение занятий в режиме онлайн;
- размещение презентаций и текстовых документов в сети Интернет.

К каждому теоретическому разделу подготавливаются вопросы для самоконтроля и закрепления материала.

Для организации практической деятельности рекомендуется выполнение комплекса практических упражнений, творческих заданий, индивидуальных или групповых проектов.

При организации занятия педагог не ограничивает общение с учащимися перепиской и размещёнными в сети материалами для изучения. Важно не терять контакт с аудиторией и поддерживать мотивацию. Занятия организуются в формате видеоконференций. Учащимся предоставляется возможность индивидуальной консультации (социальные сети, телефон, мессенджеры).

Важными компонентами эффективного занятия являются создание благоприятного эмоционального фона, психологического комфорта, ситуации успеха, обеспечение личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к учащимся.

Рекомендуемая схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

2.7. Список литературы

Для педагога

Основная литература

1. Гринберг С. Цифровая фотография. – СПб.: Питер, 2005.
2. Данилова Т. Цифровая фотография. Камера. Композиция. Кадр. СПб.: Питер, 2005.
3. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.

Дополнительная литература

1. Клейгорн М. Портретная фотография. – М.: Эксмо, 2005.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. - М.: Арт-родник, 2006.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. - М.: АСТ, Астрель. Транзиткнига, 2006.
4. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. - М: АСТ, Мн.: Харвест, 2005.

Для учащихся

Дополнительная литература

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. - СПб: Питер, 2003.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил. – Минск, Харвест, 2008.
3. Фризо М. Новая история фотографии. Том 1. - СПб.: Machina; Андрей Наследников, 2008.

**Перечень примерных вопросов по теме «Вводное занятие»
(входной контроль)**

1. Что такое фотография? Кто такой фотограф?
2. Что вам известно о фотожанрах?
3. Как хранить фотографии?
4. Как можно оформить фотографии?
5. Для чего нужны фотографии?
6. Сформулируйте правила техники безопасности при проведении фотосъёмки.
7. Какие дополнительные принадлежности нужны для фотосъёмки?
8. Какие «секреты» удачных фотографий вы можете назвать?
9. С какими программами по обработке фотографий вы работали/какие вам известны?
10. Какие профессии, по вашему мнению, связаны с искусством фотографии?

**Перечень критериев к выполнению самостоятельной работы по теме
«Образность в фотожанрах»**

Задание – выполнение работы по теме «Фотосъемка пейзажа».

Критерии:

- правильность выполнения работ;
- самостоятельность;
- качество работы;
- индивидуальная, авторская, типовая работа.

Высокий уровень - использует законы и правила композиции в жанре пейзажа. Точно владеет приёмами работ практического задания, соблюдает требования к качеству производимой работы, умело пользуется оборудованием, инструментами. Работа выполнена самостоятельно, с элементами творчества, продуманным использованием теоретических знаний и практических навыков. Полностью отвечает заданию, высокая техника исполнения.

Средний уровень - владеет приёмами работ практического задания, но возможны отдельные несущественные ошибки, исправляемые самим учащимся. Работа выполнена достаточно самостоятельно, с элементами творчества, но имеются отдельные, несущественные недочёты. Полностью отвечает поставленным задачам, имеются незначительные недостатки по технике исполнения.

Низкий уровень - не умеет выполнять приёмы работ практического задания, допускает серьезные ошибки. Работа выполнена не в полном соответствии с заданием, не носит самостоятельного характера. Снимок полностью не соответствует поставленному заданию, технологические требования не соблюдены.

Перечень требований к выставке фоторабот

1. Фотографии должны соответствовать тематике.
2. Фотографии должны иметь название.
3. Фотографии должны иметь высокое художественное и техническое качество.
4. О каждой фотоработе учащийся должен рассказать историю и цель создания, замысел, результат.
5. Демонстрация фотосъёмки различных жанров.

\

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
технической направленности «Основы фотографии»

ФИО учащегося, возраст _____
Творческое объединение _____
Год обучения в объединении _____
Руководитель _____
Основания для разработки ИОМ _____
Срок реализации ИОМ _____
Цель _____
Задачи _____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат

**Примерная форма договора
о сетевой форме реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

ст. Атаманская

«___» _____ 202__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от _____ г. № _____, выданной _____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Кахикало Валентины Николаевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора _____, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе - «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности «Основы фотографии» (далее – Программа) с использованием сетевой формы.

1.2. Программа утверждается Базовой организацией и согласовывается с Организацией-участником.

1.3. Программа реализуется в период с 01.09.202__ г. по 31.05.202__ г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Программы

2.1. Программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Программы: учебный кабинет, столы ученические – 10 шт., стол для педагога – 1 шт., стулья для учащихся – 12 шт., стул для педагога – 1 шт., ноутбук, мультимедийная система (экран, проектор).

2.3. Организация-участник предоставляет помещение для проведения учебных занятий по Программе согласно расписанию, утверждённому Базовой организацией и согласованному с Организацией-участником.

2.4. Число учащихся по Программе составляет ___ человек (приложение 1).

При изменении состава учащихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.

2.5. Расписание занятий по реализации Программы, в том числе время, место реализации определяются приложением 2 к настоящему Договору.

2.6. Освоение учащимися Программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Базовой организации.

2.7. Итоговая аттестация по Программе проводится Базовой организацией.

3. Финансовое обеспечение реализации Программы

3.1. Заключение настоящего Договора не влечёт возникновения финансовых обязательств Сторон. Обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Программы, предусмотренной пунктом 1.3 настоящего Договора.

4.3. Реализация Программы по настоящему Договору начинается с даты, определённой календарным учебным графиком Программы.

4.4. Завершение действия Договора наступает после завершения реализации Программы 31.05.2026 г.

5. Права и обязанности сторон

5.1. Базовая организация обязуется:

5.1.1. Создавать условия для совместного согласования с Организацией-участником Программы.

5.1.2. Использовать помещения, оборудование, иное имущество Организации-участника по Договору, обеспечивать его сохранность с учётом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества.

5.1.3. Информировать Организацию-участника об изменении состава учащихся в течение срока действия Договора.

5.2. Организация-участник обязуется:

5.2.1. Предоставить Базовой организации ресурсы согласно пункту 2.2 для реализации Программы с учётом расписания.

5.2.2. Осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего Договора.

5.3. Стороны совместно:

5.3.1. Разрабатывают Программу (при необходимости).

5.3.2. Утверждают и/или согласовывают расписание занятий.

5.3.3. Обеспечивают доступ к основным сведениям об организациях: уставам, другим документам, регламентирующим организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся при реализации Программы.

5.3.4. Создают учащимся необходимые условия для освоения Программы.

5.3.5. Проявляют уважение к личности учащихся, не допускают физического и психологического насилия.

5.3.6. Во время реализации Программы несут ответственность за жизнь и здоровье учащихся.

6. Ответственность Сторон

6.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный и непредотвратимый характер и не зависеть от воли Сторон.

6.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна немедленно известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

6.4. В случае наступления форс-мажорных обстоятельств в трёхдневный срок исполнение обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и их последствия.

7. Заключительные положения

7.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

7.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

7.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

7.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

7.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

приложение 1 – Список учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме;

приложение 2 - Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме.

8. Реквизиты и подписи Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район _____

Адрес: _____

Тел. _____

e-mail: _____

Адрес: 352065, Российская Федерация, Краснодарский край, Павловский район, станица Атаманская, ул. Октябрьская, д. № 31
Тел./факс 8 (86191) 4-95-84
e-mail: domtv2009@mail.ru

Директор _____

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской

В.Н. Кахикало

Приложение 1
к Договору
№ __ от «__» августа 202__ г.

Список
учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения
Группа 1 А-2026		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/

Приложение 2
к Договору
№ ____ от «__» августа 202__ г.

Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме

Ф.И.О. педагогического работника	Расписание	Место реализации Программы
Период: с 01.09.202__ г. по 31.05.202__ г.		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/