

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
 В.Н. Кахикало
приказ № 161
от «31» 08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Хореографическое творчество»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 144 часа

Возрастная категория: от 15 до 18 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **7328**

Автор-составитель:
Котышева Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования

ст. Атаманская, 2026

Содержание

1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Учебный план	8
1.4	Планируемые результаты и способы определения их результативности	10
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Рабочая программа воспитания	23
2.3	Условия реализации программы	27
2.4	Формы аттестации	27
2.5	Оценочные материалы	27
2.6	Методические материалы	28
2.7	Список литературы	30
3	Приложения	31

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Хореография – искусство, любимое учащимися разного возраста. Оно обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение человека, где каждый становится на время творчески осмысливающим происходящее. Приобщение подростков к хореографии даёт возможность через реализацию двигательной потребности приобщиться к миру танца, ведь по своей сути танец сочетает в себе элементы спорта и мир музыки. В программе заложен большой воспитательный потенциал: во время обучения учащиеся знакомятся с культурой разных народов, имеют возможность творческого самовыражения, осознают собственную значимость для коллектива в целом.

Перечень **нормативно-правовой базы** для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).

7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Программа имеет **художественную направленность**, так как развивает творческие способности путём знакомства с различными видами танцевального искусства.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие** Павловского района и Краснодарского края, так как способствует приобщению к культуре, помогает развивать и раскрывать творческий потенциал подростка, который в дальнейшем может принести плоды, как полноценная личность для развития и процветания своего края. Особое

внимание уделяется педагогическим профессиям, которые очень востребованы как в муниципалитете, так и в регионе.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в том, что даёт возможность приобщить подростков к искусству хореографии, без специальной подготовки, учитывая их физические и творческие возможности.

Актуальность данной программы заключается в удовлетворении потребности учащихся в красивом и грамотном исполнении различных видов танцев на выпускном балу, на массовых праздничных мероприятиях. Танцевальное искусство в наше время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Учащийся познает многообразие танца классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, нравственность. Она способствует пробуждению в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, приобщению к физической культуре и здоровому образу жизни.

Данная программа является **модифицированной**, составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные танцы» Е.Ю. Михайловой (г. Санкт-Петербург).

Отличительными особенностями данной программы являются:

- комплексный характер обучения по методу интеграции, который позволяет соединить помимо хореографии и элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры;
- процесс обучения танцевальным движениям происходит путем практического показа, словесных объяснений, просмотров видеоматериалов.

Адресат программы

Данная программа ориентирована на учащихся (мальчиков и девочек) 15-18 лет. Этот возраст характерен более развитой мышечной массой, развитием различных групп мышц, увеличением выносливости. Развитие эмоциональной сферы протекает бурно, характерна резкая смена настроений, повышенная возбудимость, импульсивность, желание выделиться среди своих сверстников. Появляется способность к интенсивной двигательной нагрузке, значительно улучшается координация движений, особенно в результате тренированности.

Пол учащегося, наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют. Набор на обучение по программе осуществляется независимо от способностей и умений при отсутствии медицинских противопоказаний.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастной.

По программе могут заниматься учащиеся с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Обучение таких учащихся осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, состояния здоровья, а также индивидуальных способностей.

Для каждого учащегося с **особыми образовательными потребностями** может составляться **индивидуальный образовательный маршрут** (приложение 4). Причинами для его разработки являются: особый интерес к какой-либо теме, признаки одарённости; отставание в изучении предмета, ограниченные возможности здоровья; плохая адаптация в коллективе. Составляется в соответствии с индивидуальным запросом ребенка и социальным заказом его родителей (законных представителей) для достижения образовательного результата согласно содержанию учебного плана данной программы, а также с учётом участия в других мероприятиях, конкурсах, мастер-классах, проектной деятельности.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 1 год.

Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения – 144 часа.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 144 часа.

Программа реализуется на **базовом** уровне. В процессе обучения по программе предполагается освоение базовых знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

Форма обучения по данной программе – очная.

Возможна реализация программы или отдельных её тем с применением **электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям.

Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. В этом случае реализуется как отложенное во времени, так и в режиме реального времени взаимодействие учащегося с педагогом посредством использования образовательной платформы Сферум, которая объединяет функционал мессенджера и сервиса для видеоконференцсвязи.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров. Реализация программы в сетевой форме возможна в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 4 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

Также педагог может переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, методическими мероприятиями или по иным причинам на основании письменного заявления, по согласованию с руководителем. При необходимости занятия могут проводиться чаще в целях своевременного завершения обучения по программе. Все изменения расписания согласовываются и утверждаются приказом директора.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные занятия проводятся группами. Основной состав группы постоянный.

Виды занятий: практические, конкурсы, мастер-классы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

Данная программа учитывает разный уровень подготовки учащихся, разные физические данные. Главное - научить выполнять танцевальные движения под музыку, слаженно друг с другом, учитывая характер и темперамент каждого учащегося.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческого потенциала подростков через освоение базовых аспектов хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Содействовать приобретению специальных знаний, умений и навыков в области хореографии.
2. Научить основным элементам различных направлений танцевального искусства.

Личностные:

1. Развивать инициативу и ответственность за результаты обучения.
2. Развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Содействовать формированию ценностно-смысловых установок учащихся: ценности здорового и безопасного образа жизни, уважения к другому человеку.

Метапредметные:

1. Развивать умение адекватно оценивать результаты собственной деятельности.
2. Развивать умение соотносить свои действия с планируемыми результатами.
3. Развивать навык организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

1.3. Содержание программы**Учебный план**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Основы хореографии	68	12	56	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение элементарных упражнений
1.2	Ритмика	8	1	7	
1.3	Партерная гимнастика	10	2	8	
1.4	Классический танец	22	3	20	
1.5	Бальный танец	25	5	20	Выполнение хореографических движений
1.6	Профориентационная работа	1	-	1	
	Раздел 2. Постановочная работа	76	13	63	
2.1	Народно-стилизированный танец	25	5	20	
2.2	Постановочная работа	39	8	31	
2.3	Профориентационная работа	1	-	1	
2.4	Воспитательная	9	-	9	

	работа				
2.5	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	144	25	119	

Содержание программы

Раздел 1. Основы хореографии

1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с различными направлениями хореографического искусства, обсуждение репертуара. Техника безопасности.

Практика: выполнение простейших хореографических элементов.

Форма аттестации/контроля: выполнение элементарных упражнений (приложение 1).

1.2. Ритмика.

Теория: понятие о танцевальных рисунках. Понятие о ритмике, ритме музыки.

Практика: построение в колонну по два, по одному, в круг, из круга, ориентировка в пространстве. Удары в ладоши, притопы в ритме музыки (2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4). Различение темпового акцента и характера музыкального произведения.

1.3. Партерная гимнастика.

Теория: терминология элементов партера. Понимание, какие группы мышц должны быть задействованы при правильном выполнении элементов.

Практика: выполнение элементов партерной гимнастики, выполнение упражнений общей физической подготовки (развитие выносливости, координации, гибкости).

1.4. Классический танец.

Теория: понятия основных хореографических терминов (плие, батман, апломб). Понятия: позиция, положения рук, ног, постановка корпуса в классическом танце, экзерсис у станка и на середине зала.

Практика: выполнение элементов классического танца: батман в разных вариациях, плие в различных комбинациях, пор де бра. Формирование умения держать корпус. Выполнение хореографических связок у станка и на середине зала.

1.5. Бальный танец.

Теория: первоначальные понятия о бальных танцах, танцевальной лексики: «основной ход», «боковой ход», «крисс кросс», «ботафого с продвижением», «поступательный боковой шаг», «рок-поворот».

Практика: выполнение элементов бальных танцев («основной ход», «боковой ход», «крисс кросс», «ботафого с продвижением», «поступательный боковой шаг», «рок-поворот») и их комбинаций, связок, этюдов.

Форма аттестации/контроля: выполнение хореографических движений (приложение 2).

1.6. Профориентационная работа.

Практика: профессии в танцевальном искусстве.

Раздел 2. Постановочная работа

2.1. Народно-стилизированный танец.

Теория: история русского, кубанского танцев. Теоретические понятия: ходы, «верёвочка», «ковырялочка», «моталочка»; положения рук, головы, основные отличия украинского и русского танцев. Позиции ног, положения рук в паре, движения ног, шаги.

Практика: ходы: простой, шаркающий, кадрильный, экзерсис у станка и на середине. «Верёвочка», «моталочка», присядки, хлопушки, верчение, переступание, «бегунец», «голубцы». Выполнение позиций ног, рук, шагов, переступаний, прыжков, колен, этюдов, комбинаций.

2.2. Постановочная работа.

Теория: танцевальные рисунки, схемы.

Практика: выполнение танцев: «Вальс», «Танго», «Квикстеп». «Кадриль», «Полька», массовый эстрадный.

2.3. Профориентационная работа.

Практика: секреты педагогических профессий.

2.4. Воспитательная работа.

Практика: улица, диктует правила. Страничка юриста. Когда мы едины, мы непобедимы! Зимний разгуляй. Дорогою добра. На защите родных рубежей. Низкий поклон вам, матери! Где добро, там и тепло. Войной изломанное детство.

2.5. Итоговое занятие.

Практика: исполнение изученных танцев, умение держаться на публике.

Форма аттестации/контроля: концерт (приложение 3).

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- специальным знаниям, умениям и навыкам в области хореографии;
- выполнять элементы народного и бального танцев.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

- инициатива и ответственность за результаты обучения;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- ценностно-смысловые установки: ценности здорового и безопасного образа жизни, уважение к другому человеку.

Метапредметные результаты

Учащиеся смогут:

- адекватно оценивать результаты собственной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- проявлять навык организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами, зная их значение.
Средний	Учащийся в целом знает материал, но может не совсем точно дать определение терминов, зная их значение.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Апеллирует терминами не точно, путает их значения.

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся самостоятельно, точно выполняет упражнения
Средний	Учащийся выполняет упражнения с незначительными ошибками.
Низкий	Учащийся выполняет упражнения с ошибками, требуется помощь педагога.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в концертных программах.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

С целью обеспечения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Каждый раздел начинается и завершается вводным и итоговым контролем с целью определения эффективности освоения программы, возможности дальнейшей её корректировки.

Данные виды контроля осуществляются в форме определённой педагогом (концерт). По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график на 2026 – 2027 учебный год

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
Раздел 1. Основы хореографии (68 ч.)							
1.1	Вводное занятие.	2					
1	План работы на год. Техника безопасности на занятиях хореографией.	1			Беседа, просмотр видеоматериала	Каб. № 4	
2	Выполнение простейших элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение элементарных упражнений
1.2	Ритмика.	8					
3	Круговые построения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4	Перестроения из круга в линию.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Перестроения из линии в «шахматку».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Повтор изученных перестроений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Упражнения на определение музыкального размера.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Сужение круга, расширение круга, интервал. Повороты по кругу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Упражнения на выделение сильной доли.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
10	Выполнение изученного по разделу «Ритмика».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
1.3	Партерная гимнастика	10			Практическая	Каб. № 4	

					работа, беседа		
11	Знакомство с комплексом разминочных упражнений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
12	Упражнения на гибкость позвоночника стоя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
13	Упражнения на гибкость позвоночника лёжа.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
14	Упражнения на развитие тазобедренного сустава сидя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
15	Упражнения на развитие тазобедренного сустава стоя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
16	Упражнения на развитие гибкости ног сидя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
17	Упражнения на развитие гибкости ног стоя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
18	Прыжковые упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
19	Упражнения на развитие выворотности стоп.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
20	Повторение изученного. Упражнения на расслабление.				Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
1.4	Классический танец.	22					
21	Знакомство с направлением «классический танец». Выполнение элементарных движений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
22	Позиция ног (первая, вторая, третья).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
23	Позиция рук (подготовительная, первая, вторая, третья).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
24	Деми плие по первой, второй и третьей позициям.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
25	Батман тандю по первой позиции в сторону, вперед и назад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
26	Батман тандю по первой позиции в сторону,	1			Практическая	Каб. № 4	

	вперед и назад.				работа, беседа		
27	Батман тандю дубль.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
28	Пассе партер.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
29	На середине зала: деми плие.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
30	На середине зала батман тандю по первой позиции в сторону, вперед, назад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
31	На середине зала батман тандю с деми плие по третьей позиции.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
32	На середине зала батман тандю дубль.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
33	Комбинация батман тандю.	1			Практическая работа.	Каб. № 4	
34	Комбинация деми плие.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
35	Вращения по диагонали.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
36	Вращения по кругу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
37	Вальсирование в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
38	Пассе партер анфас.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
39	Экзерсис на середине зала. Аллегро.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
40	Гранд плие.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
41	Комбинации плие, восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
42	Выполнение изученного по разделу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

1.5	Бальный танец	25					
43	Вальс. Темповые особенности. Положения рук, ног в паре. Основной ход.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
44	Вальс. Правый поворот. Левый поворот.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
45	Вальс. Вращения на 45 °; 90 °.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
46	Вальс. Вращения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
47	Вальс. Движения с увеличением амплитуды.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
48	Вальс. Закрепление ключевых элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
49	«Танго». Стиливые особенности. «Ход». Положения рук, ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
50	«Танго». Поступательный боковой шаг. «Рок поворот».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
51	Танго. «Корте назад».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
52	Танго. Основной левый поворот.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
53	Танго. Открытый променад назад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
54	Танго. Прогон изученных элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
55	Квикстеп. История возникновения танца. Основной ритм, счёт. Основной шаг.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
56	Квикстеп. Четвертной поворот на право	1			Практическая работа.	Каб. № 4	
57	Квикстеп. Правый поворот.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
58	Квикстеп. Прогрессивное шоссе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

59	Квикстеп. Пластика танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
60	Квикстеп. «Лок вперёд».	1			Практическая работа, зачёт	Каб. № 4	
61	Квикстеп. «Правый спин-поворот».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
62	Танцевальные комбинации.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
63	Отработка элементов по кругу в паре и индивидуально.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
64	Изучение этюда. Фигура № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
65	Изучение этюда. Танцевальный рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
66	Изучение этюда. Танцевальный рисунок № 2. Прогон изученного этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
67	Прогон основных элементов, связок бального танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение хореографических движений
1.6.	Профориентационная работа	1					
68	Профессии в танцевальном искусстве.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
Раздел 2. Постановочная работа (76 ч.)							
2.1	Народно-стилизованый танец.	25					
1	Введение. Поклоны.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
2	Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
3	Раскрывание и закрывание рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

4	Переводы рук в различные положения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Притопы одинарные.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Простой (бытовой) шаг.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Шаг вперед с каблука.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Шаг с каблука с носка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Шаг с притопом и продвижением вперед.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
10	«Переменный шаг».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
11	«Гармошка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
12	«Припадание».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
13	Перескоки с ноги на ногу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
14	Бег на месте с продвижением вперед и назад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
15	«Ковырялочка».	1			Практическая работа.	Каб. № 4	
16	Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
17	Подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
18	Вынесение ноги на каблук вперед.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
19	Вынесение ноги на каблук в сторону.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

20	Знакомство с комбинацией ходов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
21	Знакомство с комбинацией «коленца».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
22	Знакомство с комбинацией притопов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
23	Продвижение в парах.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
24	Экзерсис по народному танцу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
25	Повторение пройденного материала по разделу.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
2.2	Постановочная работа	39					
26	Танец «Вальс»: знакомство, расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
27	Изучение фигуры № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
28	Танец вальс: повторение фигуры № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
29	Отработка элементов фигуры № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
30	Танец «Вальс»: знакомство с фигурой № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
31	Отработка движений фигуры № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
32	Танец «Вальс»: танцевальный рисунок.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
33	Прогон танца «Вальс».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
34	Танец «Танго»: расстановка. Знакомство с фигурой №1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
35	Танец «Танго» изучение фигуры № 1. Танцевальный рисунок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

36	Танец «Танго»: повторение фигуры № 1. Танцевальный рисунок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
37	Танец «Танго»: знакомство с фигурой № 2. Танцевальный рисунок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
38	Танец «Танго»: повторение элементов фигуры № 1, № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
39	Прогон танца «Танго».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
40	Танец «Квикстеп»: танцевальный рисунок, расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
41	Танец «Квикстеп»: четвертной поворот направо.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
42	Танец «Квикстеп»: правый поворот.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
43	Танец «Квикстеп»: прогрессивное шассе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
44	Танец «Квикстеп»: четвертной поворот налево.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
45	Танец «Квикстеп»: лок вперёд. правый спин поворот.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
46	Прогон танца «Квикстеп».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
47	Танец «Кубанская полька», расстановка по рисунку танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
48	Танец «Кубанская полька»: движение танцевальной связки № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
49	Танец «Кубанская полька»: движения танцевальной связки № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
50	Танец «Кубанская полька»: танцевальный рисунок № 1.	1			Практическая работа	Каб. № 4	
51	Танец «Кубанская полька»: танцевальный рисунок № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
52	Прогон всего танца «Кубанская полька».	1			Практическая	Каб. № 4	

					работа, беседа		
53	Эстрадный массовый танец «Танцуй добро»: фигура № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
54	Эстрадный массовый танец «Танцуй добро»: фигура № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
55	Эстрадный массовый танец «Танцуй добро»: танцевальный рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
56	Эстрадный массовый танец «Танцуй добро»: фигура № 3.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
57	Эстрадный массовый танец «Танцуй добро»: отработка изученных движений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
58	Прогон всего танца «Танцуй добро».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
59	Танец «Кадриль»: знакомство, расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
60	Танец «Кадриль»: изучение фигуры № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
61	Танец «Кадриль»: знакомство с фигурой № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
62	Танец «Кадриль»: танцевальный рисунок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
63	Прогон изученных движений в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
64	Повторение основных фигур изученных танцев.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
2.3	Профориентационная работа	1					
65	Секреты педагогических профессий.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
2.4	Воспитательная работа	9					
66	Улица, диктует правила.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
67	Страничка юриста.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

68	Когда мы едины, мы непобедимы!	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
69	Зимний разгуляй.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
70	Дорогою добра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
71	На защите родных рубежей.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
72	Низкий поклон вам, матери!	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
73	Где добро, там и тепло.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
74	Войной изломанное детство.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
2.5	Итоговое занятие	2					
75	Повторение ключевых связок.	1			Практическая работа	Муз.зал	
76	Исполнение изученных танцев.	1			Практическая работа	Муз.зал	Концерт
	Итого:	144					

2.2. Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое творчество»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Данная программа направлена на приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также для решения проблем гармоничного вхождения учащихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Исходя из этого, общей **целью** воспитания в программы является формирование у учащихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе, проявляющихся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания учащихся будет способствовать решение следующих основных **задач**:

- поддерживать традиции объединения и инициативы по созданию новых;
- реализовывать воспитательные возможности общих ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- поддерживать использование интерактивных форм работы с учащимися;
- инициировать и поддерживать деятельность объединения;
- организовывать профориентационную работу с учащимися;
- развивать предметно-эстетическую среду объединения и реализовывать её воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями учащихся, их родителями/законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития учащихся.

Целевые ориентиры

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного

образования детей до 2030 года» и Указом Президента России В.В.Путина от 9.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

К нравственным ориентирам, формирующим мировоззрение, передаваемым от поколения к поколению, нашедшим свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России, относятся:

1. Жизнь.
2. Достоинство.
3. Права и свободы человека.
4. Патриотизм.
5. Гражданственность.
6. Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
7. Высокие нравственные идеалы.
8. Крепкая семья.
9. Созидательный труд.
10. Приоритет духовного над материальным.
11. Гуманизм.
12. Милосердие.
13. Справедливость.
14. Коллективизм.
15. Взаимопомощь и взаимоуважение.
16. Историческая память и преемственность поколений.
17. Единство народов России.

Работа педагога по реализации данной программы, направленная на достижение поставленной цели, позволит учащемуся получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений; эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей по программе является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы учащиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия по программе (репетиции, подготовка к конкурсам, акциям, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Вариативные формы реализации воспитательных мероприятий: акция, беседа, коворкинг, круглый стол, гостиная, праздник, конкурс, викторина, заочное путешествие и т.д.

При проектировании содержательной части раздела о воспитании педагог самостоятельно выбирает формы организации учебно-воспитательного процесса и методы воспитания, исходя из особенностей содержания и специфики мероприятия. При этом учитывается воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания учащихся и общие целевые установки воспитательной работы в учреждении.

Условия воспитания, анализ результатов

Самоанализ воспитательной работы осуществляется по выбранным направлениям и проводится с целью выявления основных проблем воспитания и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно педагогом дополнительного образования.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы, являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогу, реализующему воспитательный процесс;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между учащимися и педагогом;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагога: грамотной постановки им цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с учащимися деятельности;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития учащихся, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие – это результат как социального воспитания (в котором учреждение участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации и саморазвития учащихся.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса являются следующие направления:

- Результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития учащихся является педагогическое наблюдение.

Внимание педагога сосредотачивается на следующих вопросах:

- какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год;
- какие проблемы решить не удалось и почему;
- какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать.
- Состояние организуемой в объединении совместной деятельности учащихся и педагога.

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности учащихся и педагога.

Способами получения информации о состоянии организуемой в объединении совместной деятельности могут быть беседы с учащимися и их родителями (законными представителями), другими педагогами, лидерами объединения, при необходимости – их анкетирование.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование события, мероприятия	Срок	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Улица, диктует правила	сентябрь	викторина	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
2	Страничка юриста	октябрь	правовая игра	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
3	Когда мы едины, мы непобедимы!	ноябрь	акция	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
4	Зимний разгуляй	декабрь	праздник на уровне объединения	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
5	Дорогою добра	январь	проблемный диалог	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
6	На защите родных рубежей	февраль	устный журнал	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
7	Низкий поклон вам, матери!	март	гостиная	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
8	Где добро, там и тепло	апрель	час общения	фотоотчет, заметка на сайте учреждения
9	Войной изломанное детство	май	час мужества	фотоотчет, заметка на сайте учреждения

2.3. Условия реализации программы

Занятия проходят в хореографическом зале при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм СанПиН 2.4.4.3172-14.

Материально-техническое обеспечение:

- станки хореографические;
- зеркала;
- обувь сценическая;
- DVD-плеер;
- музыкальный центр;
- видеокамера;
- фотоаппарат;
- мультимедийное оборудование (экран, проектор);
- ноутбук.

Информационное обеспечение:

1. <http://www.horeograf.com>.
2. <https://шоупрофессий.рф/>
3. <http://www.musical-sad.ru/>
4. <https://nsportal.ru/0>
5. <https://secret-terpsihor.com.ua>.

Также в образовательном процессе используются видео мастер-классов, различный аудиоматериал.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование и стаж работы в данном направлении более 20 лет.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.4. Формы аттестации

С целью обеспечения результативности обучения по программе применяются следующие виды аттестации:

- промежуточная - в середине учебного года;
- итоговая - по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в форме концерта.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, видеоматериал с участием в концертных программах.

2.5. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Подборка упражнений для выполнения элементарных упражнений (приложение 1).
2. Подборка хореографических элементов по разделу «Бальный танец» (приложение 2).
3. Критерии выполнения танцев (приложение 3).

2.6. Методические материалы

Формы, приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Программа обучения предусматривает ознакомление учащихся с искусством хореографии. Учащиеся учатся слушать и слышать музыку, знакомятся с понятиями: такт, ритм; разучивают танцевальные строения и перестроения. Уделяется особое внимание движениям экзерсиса. Подача элементов, передающих стиль и характер танцев, осуществляется по дидактическому принципу: от простого к сложному. Необходимо учитывать и возрастные психоэмоциональные особенности учащихся. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцевальной выразительности. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения.

Как часть учебного процесса занятие содержит:

- организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации;
- овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности;
- усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём;
- контроль и самоконтроль педагога и учащихся.

При организации и проведении занятий выдерживаются следующие принципы:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приёмов, личную демонстрацию приёмов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приёма и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учащимися ставились посильные задачи. В противном случае снижается интерес к занятиям. Педагогу необходимо постоянно изучать способности учащихся, их возможности в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение

новых элементов для расширения активного арсенала приёмов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учащихся.

Важно привить любовь к своему делу, дать возможность учащимся самим почувствовать красоту танца, предоставлять возможность для самостоятельного поиска.

Основные методы обучения

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные (словесный** – рассказ, беседа; **практический** – упражнение, практическая работа; **наглядный** – показ упражнения, элемента танца, демонстрация презентаций, видеоматериалов).

2. **Эвристический или частично-поисковый** метод обучения - постановка вопроса, задачи перед учащимися и поиск ими ответа на них. Это способствует закреплению имеющихся знаний и развитию интереса к предмету изучения.

3. **Репродуктивный** – выполнение задания по готовому образцу.

4. **Использование средств искусства** – музыкальные произведения.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

- специальная литература;
- фото-, видеоматериалы (выступлений);
- подборки упражнений для разминки; элементов танцев;
- аудио- и видеозаписи (обучающие, транслирующие выступления других коллективов).

Основные формы и средства обучения

1. Практическая игра.
2. Самостоятельное выполнение комбинаций, этюдов, танцев.
3. Просмотр и анализ дидактического материала.
4. Тестирование на знание теоретического материала.
5. Участие в концертных программах.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Перечень дидактических заданий.
2. Фото- и видеоматериалы по разделам программы.
3. Теоретические сведения по разделам программы (научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
4. Материал для диагностики усвоения программы (подборки упражнений, этюдов).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).
2. Комплекс упражнений для разогрева мышц.
3. Повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).
4. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, показ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).
5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

Дополнительная литература

1. Диниц Е. Джазовые танцы. – Донецк: Сталкер, 2004.
2. Стригина А. Современный бальный танец (конкурсные программы). – М.: Просвещение, 2009.
3. Савчук О. Школа танцев для детей. - Ленинградское издательство, 2009.

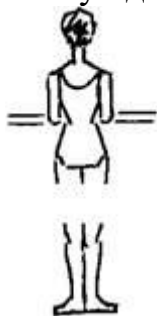
Список литературы для учащихся

Дополнительная литература

1. Норбеков М. Работай над собой. – М.: АСТ, 2014.
2. Орлова Л. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: АСТ, 2007.

Вводное занятие
Перечень элементарных упражнений
ПОСТАНОВКА КОРПУСА

Правильно поставленный корпус — залог устойчивости (aplomb). Постановку корпуса вырабатывают стоя лицом к палке, затем держась за палку одной рукой и в упражнениях на середине зала (рис. 1).



Начиная вырабатывать правильную постановку корпуса, надо стать лицом к палке, положив на палку руки, слегка согнутые и опущенные в локтях: кисти рук свободно положены на палку (не обхватывая ее) против середины корпуса. Ноги в первой позиции. Колени сильно вытянуты. Плечи свободно раскрыты и опущены. Мышцы таза подтянуты кверху настолько, чтобы корпус стал прямым, легким и стройным. Положение сохраняется до конца музыкальной фразы.

ПОЗИЦИИ НОГ

В классическом танце пять позиций ног. Первоначально построение позиций изучают на середине зала, не соблюдая выворотности. Выворотность ног вводится вместе с постановкой корпуса. Ниже дается описание позиций в их окончательном виде (рис. 2).



Рис. 2. Позиции ног

Позиции ног изучаются в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая и четвертая. Четвертую позицию, как наиболее трудную, проходят последней.

Первая позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

Вторая позиция. Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на длину стопы.

Третья позиция. В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

Пятая позиция. Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Четвертая позиция. Сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются: одна находится параллельно другой на расстоянии стопы.

ПОЗИЦИИ РУК

В классическом танце приняты три позиции рук (рис. 3). Они изучаются при естественном положении ног: пятки вместе, носки слегка врозь. Корпус подтянут, плечи опущены и раскрыты. Положение головы en face.

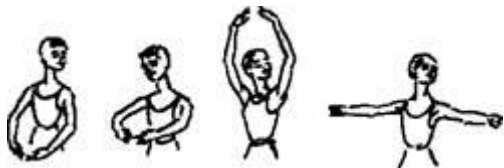


Рис. 3. Позиции рук

Подготовительное положение. Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция. Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

Прежде чем приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку. Склонность учащихся отводить руки назад должна быть предупреждена.

Вторая позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне. В конце движения руки находятся несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых и опущенных плеч. Склонность учащихся отводить руки назад должна быть предупреждена.

В - высокий уровень: учащийся обладает хорошим двигательным навыком, хорошей устойчивостью корпуса. Точно может повторить выполнение предложенных элементов. Владеет музыкальным слухом.

С - средний уровень: учащийся владеет устойчивым корпусом, выполняет предложенные элементы с незначительными ошибками. Различает темповые смены музыкального ритма.

Н - низкий уровень: учащийся не владеет устойчивым корпусом, выполняет предложенные элементы с грубыми ошибками (для правильного

выполнения требуется помощь педагога). Не различает темповые смены музыкального ритма.

Бальный танец **Описание хореографических элементов**

Шаг польки

Выполняется вперед, назад, в сторону с поворотом. Полька вперед начинается с небольшого подскока на левой ноге, правую вперед-книзу («и»), шаг правой вперед (1), приставить левую к правой небольшим прыжком («и»), шаг правой (2). Повторить движение с другой ноги, легко и изящно. Шаг польки в сторону можно выполнять с поворотами кругом, поворот производится на подскоке в начале движения на счет «и». Подводящим упражнением к шагу польки является переменный шаг.

Шаг вальса

Начинается из стойки на носках, состоит из трех шагов: 1 - перекатный шаг правой вперед, 2 - шаг левой на носок, постепенно разгибая колено, 3 - шаг правой на носок. Все шаги одинаковые по длине, выполняются ритмично на каждую долю такта.

Кросс шассе

Партнёр:

1. Шагаем левой ногой вперед (медленно)
2. Шагаем правой ногой в сторону (быстро)
3. Подставляем левую ногу к правой ноге (быстро)
4. Шагаем правой ногой мимо партнёрши (медленно)

Партнёрша:

1. Шагаем правой ногой назад (медленно)
2. Шагаем левой ногой в сторону (быстро)
3. Подставляем правую ногу к левой ноге (быстро)
4. Шагаем левой ногой назад мимо партнёра (медленно)

Ботафаго с продвижением

Делается шаг в сторону, стопы ставятся в сторону на внутреннее ребро носка, при этом носок развернут. Перед тем как сделать шаг, поворачиваем корпус в сторону той ноги, с которой был сделан первый шаг. Поворот может быть 45, 90 и 135 градусов, перенос веса осуществляется на месте.

Рок поворот

1. Выполняется шаг правой стопой вперед, поворачивая корпус вправо. Счет: медленно. 2. Выполняется шаг левой стопой в сторону и немного назад. Спина к центру. Счет: быстро. 3. Продолжая поворачивать корпус вправо, выполняется рок вперед на правой стопе, правая сторона ведет. Счет: быстро. 4. Выполняется шаг левой стопой назад, немного удлиняя шаг, двигайтесь в диагональ к центру, левая сторона ведет. Счет: медленно. 5. Выполняется шаг правой стопой назад (к центру), поворачивая корпус влево.

Счет: быстро. 6. Выполняется шаг левой стопой в сторону и немного вперед.
Счет: быстро. 7. Закрывается правая стопа к левой стопе, немного назад.

В - *высокий уровень*: учащийся выполняет элементы точно, соблюдая правила хореографии. Держит темп. Движения выполняет в соответствии с заданным музыкальным размером.

С - *средний уровень*: учащийся выполняет элементы с незначительными ошибками, соблюдая основные правила хореографии. Незначительно сбивается с темпа. Движения выполняет в соответствии с заданным музыкальным размером.

Н - *низкий уровень*: учащийся выполняет элементы с ошибками, не соблюдая основные правила хореографии. Сбивается с темпа. Не выполняет движения в соответствии с заданным музыкальным размером.

Концерт

Выполнение танцев: «Вальс», «Танго», «Квикстеп», «Полька», «Кадриль», «Танцуй добро».

В - высокий уровень: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, соблюдая хореографические рисунки. Уверенно держится на публике, артистичен.

С - средний уровень: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, но не точно. Незначительно ошибается при выполнении хореографических рисунков. Уверенно держится на публике.

Н - низкий уровень: учащийся допускает ошибки в последовательности выполнения элементов. Не соблюдает хореографических рисунков. Не уверенно держится на публике.

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Хореографическое творчество»

ФИО учащегося, возраст _____
Творческое объединение _____
Год обучения в объединении _____
Руководитель _____
Основания для разработки ИОМ _____
Срок реализации ИОМ _____
Цель _____
Задачи _____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат