

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Дом детского творчества»  
станции Атаманской муниципального образования Павловский район  
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Протокол № \_\_\_

Утверждаю.  
И.о. директора МБОУ ДО  
ДДТ ст. Атаманской  
\_\_\_\_\_ В.Н. Кахикало  
приказ № \_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Швейное мастерство» (декоративно-прикладное творчество)**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 576 часов: 1 год - 144 ч., 2 год - 216 ч., 3 год – 216 ч.

**Возрастная категория:** от 8 до 13 лет

**Состав группы:** до 12 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 6353

Автор-составитель:  
Морозова Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
ст. Атаманская, 2022

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

### 1.1. Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение видеть и понимать красоту во всём, что окружает человека. Одним из таких видов искусств является декоративно-прикладное творчество. Оно обладает многовековыми традициями. Развиваясь одновременно с другими видами искусств, оно, кроме чисто бытового назначения, обрело и вторую, не менее важную функцию – способствовать формированию и развитию художественного вкуса учащихся, пробуждать творческую активность и национальное самосознание.

Мир совершенствуется каждый день, изобретая и открывая что-то новое. Успехи в развитии науки и техники сказались в технологии производства одежды, игрушек, а также в разнообразии применяемых материалов, тканей. Ткани являются интереснейшим разнообразным материалом, одним из древнейших спутников человека в мире вещей. Работа с тканями многогранна: пошив одежды, её украшение, изготовление аксессуаров, сувениров, игрушек, различных предметов для художественного оформления интерьеров.

Данная программа позволяет получать навыки швейного ремесла на примере пошива одежды, игрушек, сувениров, предметов бытового дизайна из тканей, лоскутов и старой одежды, помогая решать одну из наиболее остро стоящих перед обществом проблем – социальной защищённости детей.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на художественно-творческое развитие личности учащегося, возможность творческой самореализации.

#### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

**Новизна** программы заключается в том, что она предусматривает ознакомление учащихся с разнообразными видами работы с тканью в контексте их исторического развития, а также в неразрывной связи с современностью, т.е. изучение современных техник работы с тканью, появившихся благодаря достижениям человечества в различных сферах деятельности.

На сегодняшний день профессии швеи, модельера, дизайнера, портного востребованы не менее любых других профессий. Портной XXI века должен соответствовать званию «мастер», т.е. должен уметь не только кроить и шить, но и «достойно» оформить своё изделие. Освоение данной программы даёт учащимся основы профессии прямо «в руки», учит осознать свое «Я» в социуме, возможность самореализовываться, оптимально развивать свой творческий потенциал. Программа **актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся открывать для себя мир

декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Содержание программы ориентировано, в том числе, и на развитие способностей, ведущих к личностному и профессиональному самоопределению.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что в процессе её реализации выявляются учащиеся, проявившие устойчивый интерес к профильным знаниям, в том числе одарённые. Обучение по программе предоставляет возможности для мотивации дальнейшего обучения и развития, совершенствования знаний и навыков в выбранном направлении.

Данная программа является **модифицированной**, составлена на основе научно-популярной литературы: «Школа шитья» (пер. О. Озеровой, «Эксмо», 2005 г.); «Мягкая игрушка» (Золина Т.М, Иванова Т.И., «Эксмо», 2007г.); «Поделки из кожи для украшения интерьера» (Чибрикова О.В. «Эксмо», 2005 г.).

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она включает в себя разнообразные виды работы с тканями, учитывая современные потребности и интересы учащихся. Занятия по данной программе будут способствовать возрождению разнообразных техник работы с тканями, а также открытию новых путей в жизни учащихся, их дальнейшей профориентации. Программа предусматривает изучение народных традиций и региональных особенностей во взаимосвязи с современным укладом жизни общества.

#### **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся (девочек) в возрасте от 8 до 13 лет. Она включает в себя 2 возрастных периода: младший школьный возраст и средний подростковый возраст.

В младшем школьном возрасте происходит расширение знаний. Это приводит к тому, что у большинства учащихся обнаруживаются как общие, так и специальные способности к различным видам деятельности. В этой ситуации важными фигурами для учащегося являются педагог и сверстники.

Педагог, учитывая развитие в этом возрастном периоде личностных и деловых качеств, является важным структурным элементом для закрепления у учащихся положительных качеств личности.

К концу младшего школьного возраста отношения со сверстниками приобретают повышенное значение для учащихся. Здесь открываются дополнительные возможности для активного использования этих отношений в учебно-воспитательных целях, в частности, для стимулирования психического развития учащегося через публичное одобрение в присутствии товарищей его поступков и достижений, через соревнование со сверстниками, через многие другие действия и ситуации, затрагивающие социальный престиж учащегося.

Главные мотивационные линии подросткового периода, связанные с активным стремлением к личному самосовершенствованию, – это самопознание и самоутверждение.

Учащихся данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научиться, причём делают всё по-настоящему, профессионально, как взрослые. В этих условиях значительно возрастает роль дополнительного образования, существенно влияющего на развитие личности учащегося, профессиональную ориентацию.

Наличие способностей, степень предварительной подготовки и уровень образования по данной программе значения не имеют. В объединение второго года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Положением о режиме занятий в учреждении. Состав групп – разновозрастный. Основной принцип обучения в таких группах – принцип взаимообучения, который основан на овладении знаниями, умениями и навыками, способами деятельности и отношениями в процессе взаимного влияния учащихся друг на друга.

### **Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Срок освоения программы – 3 года. Распределение количества часов по годам обучения:

1 год обучения - 144 часа.

2 год обучения - 216 часов.

3 год обучения - 216 часов.

Общее количество учебных часов за весь период обучения – 576 часов.

Программа реализуется на **базовом** уровне. Обучение по программе предполагает овладение базовыми знаниями, умениями и навыками в области швейного ремесла.

**Форма обучения** по данной программе – очная. Возможна реализация программы/отдельных тем в дистанционном режиме.

#### **Режим занятий**

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа.

2 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа.

3 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы – постоянный. Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

Для одарённых, высокомотивированных учащихся предусматривается подача материала с учётом принципов дифференциации и индивидуализации обучения.

Виды занятий: практические, мастер-классы, самостоятельные творческие работы, конкурсы и др. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

При необходимости учащиеся имеют возможность пройти некоторые темы в дистанционном режиме, предоставив затем практические работы, предусмотренные программой.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – содействие развитию художественно-творческих способностей учащихся посредством освоения швейного ремесла, работы с различными материалами.

**Цель 1-го года обучения** - формирование мотивации к занятиям творческими видами деятельности через овладение элементарными навыками работы с различными видами тканей.

### **Задачи 1-го года обучения**

#### **Образовательные:**

- научить работать с инструментами и материалами, необходимыми для изготовления поделок;
- познакомить с различными видами декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с разнообразными видами тканей и их свойствами;
- научить основным способам соединения тканей.

#### **Личностные:**

- содействовать овладению умениями и новыми компетенциями в художественно-творческой деятельности;
- содействовать развитию эстетического сознания через участие в творческой деятельности;
- содействовать развитию эмоционально-ценностного освоения мира.

#### **Метапредметные:**

- развивать умение соотносить свои действия с запланированным результатом;
- развивать умение работать индивидуально и в группе;
- развивать умение выбирать способы действий в зависимости от поставленных задач;
- развивать коммуникативные компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Цель 2-го года обучения**- содействие развитию художественного вкуса через знакомство с различными технологиями работы с тканями.

### **Задачи 2-го года обучения**

#### **Образовательные:**

- совершенствовать навыки работы с различными тканями;
- научить работать в различных техниках декоративно-прикладного искусства;

- научить самостоятельно подготавливать основу будущего изделия, эстетически оформлять его.

**Личностные:**

- формировать мотивацию к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

- воспитывать культуру взаимоотношений со сверстниками, взрослыми;

- содействовать формированию самооценки, осознание своих возможностей в обучении.

**Метапредметные:**

- формировать умение осознанно выбирать пути решения учебных и познавательных задач;

- оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий;

- развивать навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.

**Цель 3-го года обучения-** содействие развитию самостоятельности, творческого мышления посредством усложнения теоретического и практического материала.

**Задачи 3-го года обучения**

**Образовательные:**

- научить самостоятельно моделировать и шить элементарные изделия;
- расширять знания учащихся о видах декоративно-прикладного творчества в контексте исторического развития;

- развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

- совершенствовать навыки работы с различными видами тканей.

**Личностные:**

- содействовать формированию навыков самостоятельной деятельности;

- формировать целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности;

- формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

**Метапредметные:**

- развивать умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

- развивать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- выбирать для решения поставленных задач различных источников информации (научно-популярную литературу, интернет-источники, словари и т.д.);

- развивать исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все- го	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	2	2	-	викторина
2	Рабочее место. Инструменты и материалы	2	1	1	
3	Работа с тканью	26	6	20	
4	Аппликация	20	4	16	
5	Джутовые фантазии	10	2	8	
6	Идеи домашнего декора	8	1	7	
7	Цветоделие	20	2	18	творческая работа
8	Мягкая игрушка	22	2	20	
9	Изделия из кожи	24	6	18	
10	Воспитательная работа	4	-	4	
11	Профориентационная работа	4	-	4	
12	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	
<b>2 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	тест-контроль
2	Изделия из кожи	42	6	36	
3	Вышивка лентами	24	4	20	
4	Аппликация	24	4	20	
5	Лоскутное искусство	24	4	20	
6	Искусство пэчворка	20	4	16	творческая работа
7	Пошив поясного изделия. Юбка	20	3	17	
8	Пошив изделия. Фартук	11	2	9	
9	Пошив подушки- валика	6	1	5	
10	Пошив прихваток	5	1	4	
11	Пошив подушки (морская тема)	6	1	5	

12	Пошив сумки. Рюкзак с бахромой	12	2	10	
13	Пошив сумки из ткани	10	1	9	
14	Воспитательная работа	4	-	4	
15	Профориентационная работа	4	-	4	
16	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	
<b>3 год обучения</b>					
1	Вводное занятие	1	1	-	тестирование
2	Аппликация	16	2	14	
3	Лоскутное искусство	28	3	25	
4	Искусство пэчворка	27	2	25	
5	Изделия из кожи	36	4	32	
6	Вышивка лентами	36	5	31	творческая работа
7	Различные системы кроя	14	4	10	
8	Мода. Классификация одежды	8	2	6	
9	Конструирование, моделирование и художественное оформление одежды	40	4	36	
10	Воспитательная работа	4	-	4	
11	Профориентационная работа	4	-	4	
12	Итоговое занятие	2	-	2	выставка
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** план работы на год. Оборудование кабинета. Правила по технике безопасности. Демонстрация готовых изделий и специальной литературы. Викторина.

**Форма аттестации/контроля:** викторина.

#### 2. Рабочее место. Инструменты и материалы.

**Теория:** виды ножниц, игл, ниток. История, устройство швейной машины. Материаловедение. Натуральные ткани (хлопок, лён, шерсть). Синтетические ткани (ацетат, эластан, полиамид). Основные свойства и обращения. Долевая нить, направление ворса и рисунка. Цветовые сочетания. Определение видов тканей. Организация рабочего места. Использование основных и вспомогательных инструментов на занятии.

**Практика:** заправка швейной машины. Определение видов ткани. Цветовые сочетания. Работа с таблицей.

### **3. Работа с тканью.**

**Теория:** ремонт одежды (шторка, заплаты, художественные заплаты). Ручные швы: шов «вперёд иголку», «назад иголку», «ручная строчка», «крестообразный», «обмёточный косой», «петлеобразный». Пришивание пуговиц и крючков. Подбор ткани и отделки. Правила снятия мерок и их запись. Утюжка. Основные принадлежности для утюжки. Петли (навесные, выстрочные). Способы настила ткани при раскрое.

**Практика:** изготовление образцов всех ручных швов. Пришивание пуговиц и крючков. Снятие мерок. Измерение фигуры. Раскрой ткани. Утюжка. Петли (навесные, выстрочные). Соединение косых. Создание простейших лекал. Раскрой изделия, сметывание деталей изделия. Определение размера по снятым меркам с помощью таблицы.

### **4. Аппликация.**

**Теория:** виды аппликаций. Техника и инструменты и приспособления, необходимые для работы. Клееная аппликация. Термоаппликация. Ручная аппликация. Машинная аппликация. Особенности хранения тканей. Обработка тканей.

**Практика:** изготовление образцов всех видов аппликаций. Изготовление изделия в технике аппликации. Выбор ткани, обработка ткани, изготовление лекал рисунка. Раскрой ткани. Нанесение деталей к фону в последовательности. Пошив изделия.

### **10. Воспитательная работа.**

**Практика:** семья и семейные ценности.

### **11. Профориентационная работа.**

**Практика:** профессии моих родителей.

### **5. Джутовые фантазии.**

**Теория:** инструменты и материалы необходимые для изготовления изделий. Технология выполнения. Основные элементы. По следам древних мастеров.

**Практика:** выбор узоров. Изготовление шаблонов для поделок. Работа с клеем, просушка изделия. Оформление изделия.

### **10. Воспитательная работа.**

**Практика:** слушай во все уши.

### **11. Профорientационная работа.**

**Практика:** мир профессий.

### **6. Идеи домашнего декора.**

**Теория:** художественная обработка основы изделия. Способы работы с различными материалами. Понятие о композиции домашнего декора.

**Практика:** изготовление рамок для картины. Подготовка шаблонов. Отделка деталей. Оформление работы.

### **10. Воспитательная работа.**

**Практика:** земля – наш общий дом.

### **11. Профорientационная работа.**

**Практика:** все профессии важны.

### **7. Цветоделие.**

**Теория:** материалы. Инструменты и приспособления. Последовательность изготовления.

**Практика:** предварительная обработка тканей. Обработка тканей крахмалом и желатином. Тонировка ткани. Изготовление шаблонов. Раскрой деталей. Пошаговый сбор цветов.

**Форма аттестации/контроля:** творческая работа.

### **8. Мягкая игрушка.**

**Теория:** материалы, необходимые для работы. Алгоритм выполнения мягких игрушек. Виды наполнителей игрушек.

**Практика:** изготовление лекал, перенос выкройки на бумагу, ткань. Пошив заготовок. Набивка игрушек наполнителем. Оформление игрушек. Перенос лекал на ткань.

### **9. Изделия из кожи.**

**Теория:** кожа как универсальный природный материал. Инструменты для работы. Термическая обработка кожи. Художественная обработка кожи (драпировка). Способы соединения и крепления кожи. Просмотр журналов, книг с коллекцией поделок из кожи.

**Практика:** термическая обработка кожи. Драпировка кожи. Разметка и раскрой кожи. Изготовление изделий из кожи. Оформление изделий. Изготовление элементарных изделий из кожи методом драпировки.

### **10. Воспитательная работа.**

**Практика:** береги книгу.

### **11. Профорientационная работа.**

**Практика:** однажды выбрал я профессию.

## **12. Итоговое занятие.**

**Практика:** анализ работ за год. План работы на следующий год. Выставка творческих учащихся по итогам 1-го года обучения.

**Форма аттестации/контроля:** выставка.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие. «Зеркало моды».**

**Теория:** Правила по технике безопасности. Организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями моды, модными коллекциями, ведущими модельерами.

**Форма аттестации/контроля:** вводный тест-контроль.

### **2. Изделия из кожи.**

**Теория:** инструменты, необходимые для работы. Технология изготовления изделий из кожи. Алгоритм изготовления деталей из кожи. Художественная обработка кожи: драпировка.

**Практика:** разметка и раскрой кожи. Изготовление изделий из кожи. Оформление изделий.

### **14. Воспитательная работа.**

**Практика:** труд на радость себе и людям.

### **15. Профорientационная работа.**

**Практика:** посещение памятных мест станицы.

### **3. Вышивка лентами.**

**Теория:** история развития вышивки лентами. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Основные приемы работы с лентами. Подготовка ленты. Основные швы, применяемые в работе.

**Практика:** упражнение в выполнении основных приёмов работы с лентами. Выполнение швов. Вышивание с помощью приспособленной ленты.

### **14. Воспитательная работа.**

**Практика:** посещение музея.

### **15. Профорientационная работа.**

**Практика:** «Угадай профессию».

### **4. Аппликация.**

**Теория:** закрепление навыка машинной аппликации. Основные понятия. Правила составления пейзажной композиции. Дублирование ткани.

**Практика:** изготовление трафаретов. Машинная стежка. Обтяжка рамок, альбомов. Украшение декоративной фурнитурой (тесьмой, бусами, кружевом).

#### **14. Воспитательная работа.**

**Практика:** семья и семейные ценности.

#### **15. Профориентационная работа**

**Практика:** профессии моих родителей.

#### **5. Лоскутное искусство.**

**Теория:** правильный подбор ткани. Цветовое сочетание тканей. Законы построения орнаментальной лоскутной композиции. Способы достижения её выразительности.

**Практика:** составление рисунков. Подбор ткани. Подготовка ткани к работе. Раскрой ткани. Изготовление и оформление изделий.

#### **14. Воспитательная работа.**

**Практика:** где на улице опасно.

#### **15. Профориентационная работа.**

**Практика:** профессиональное обучение без границ.

#### **6. Искусство пэчворка.**

**Теория:** история возникновения пэчворка. Изделия в стиле пэчворк. Подбор ткани для пошива изделия. Цветовая гармония. Особенности подготовки ткани к работе. Изготовление шаблонов. Разметка основы. Раскрой полосок, смётка и утюжка. Стачивание блоков.

**Практика:** подбор ткани для изделий. Подготовка ткани, шаблонов. Раскрой полосок. Смётка и утюжка. Стачивание полосок ткани. Стачивание блоков. Машинная стёжка.

**Форма аттестации/контроля:** творческая работа.

#### **7. Пошив поясного изделия. Юбка.**

**Теория:** юбка двухшовная, прямого покроя. Измерение фигуры. Подготовительные работы перед раскроем. Раскладка лекал, раскрой ткани. Подготовка кроя к смётыванию. Подготовка изделия к первой примерке. Инструкция по проведению первой примерки. Обработка вытачек Обработка швов. Правила установки молнии. Обработка верхнего среза юбки. Обработка низа изделия.

**Практика:** пошив юбки двухшовной, прямого покроя. Изготовление лекал. Подготовка ткани к раскрою. Первая примерка. Начальная обработка изделия после первой примерки. Последовательность обработки. Втачивание молнии. Обработка пояса с прокладкой. Утюжка. Завершение работы.

## **8. Пошив изделия. Фартук.**

**Теория:** пошив фартука. Обработка верхних краёв кармана и грудки. Изготовление аппликации на карман и грудку. Наложение тесьмы на верхний край кармана, пришивание кармана к основе. Обработка боковых сторон и низа основы фартука. Пошив бретели и соединение с грудкой.

**Практика:** выбор варианта фартука. Подбор ткани. Снятие мерок. Нанесение размеров на ткань, обмеловка. Раскрой и смётывание деталей. Пришивание аппликации. Соединение всех деталей, завершение работы.

## **9. Пошив подушки-валика.**

**Теория:** подушка-валик. Виды. Особенности пошива. Аппликация на подушку-валик. Наполнение подушки-валика.

**Практика:** подбор ткани, определение размера подушки. Нанесение размеров на ткань, обмеловка. Раскрой, обработка кантом и кружевом средней части валика. Изготовление аппликации, нанесение на подушку. Соединение основы для валика, обработка кулиской внешних краев изделия. Завершение работы, наполнение подушки мягкой ватой или синтепоном.

## **10. Пошив прихваток.**

**Теория:** виды прихваток. Алгоритм пошива. Эстетическое оформление изделия.

**Практика:** подбор ткани. Выбор формы, размера. Изготовление выкроек, раскрой. Дублирование ткани основы. Раскрой уплотнителя. Смётывание, пошив изделия. Завершение пошива, отделка декор (тесьма, аппликация).

## **11. Пошив подушки (морская тема) .**

**Теория:** морская тематика в изготовлении подушек. Варианты оформления. Подбор ткани. Применение термоплёнки.

**Практика:** подбор ткани, расчёт размера. Нанесение размера подушки, раскрой. Изготовление лекала для аппликации (рыбки). Мотивы рисунка (вырезание из термоплёнки). Приутюживание мотивов к внешней основе подушки. Завершение пошива подушки.

## **12. Пошив сумки. Рюкзак с бахромой.**

**Теория:** пошив рюкзака. Виды рюкзаков. Алгоритм изготовления. Соединение деталей. Изготовление ручек (лямок) рюкзака. Варианты оформления изделия.

**Практика:** подбор ткани и фурнитуры (кольца-пряжки, шнур). Расчёт размера сумки, изготовление выкроек. Нанесение выкроек на ткань. Раскрой передней и задней деталей. Укрепление флизелином. Соединение бахромы с верхней частью (клапан). Изготовление петель под кольца и пряжку на клапан. Пришивание клапана к внешнему срезу сумки. Закрепление петель с кольцами и пряжки согласно маркировке. Стачивание передней и задней части друг с другом. Создание дна, укрепление картоном. Стачивание

боковых швов с низом. Соединение подкладки с основной рюкзака. Изготовление ручки, продевание шнура внутрь. Изготовление лямок. Завершение работы.

### **13. Пошив сумки из ткани.**

**Теория:** пошив сумки из ткани. Виды сумок. Алгоритм изготовления изделия. Дополнительные детали. Ручки, накладные карманы. Оформление готового изделия.

**Практика:** подбор ткани. Изготовление выкройки. Раскладка на ткани, обмеловка. Раскрой основных деталей. Раскрой дополнительных деталей. Дублирование деталей сумки (серпянка). Обработка всех краёв изделия. Пошив боковых швов. Соединение боковых сторон с дном. Вшивание молнии. Украшение (цветы из ткани, ленты).

### **16. Итоговое занятие.**

**Практика:** подведение итогов. Анализ работ. Конкурс профмастерства. Выставка творческих работ учащихся по итогам 2-го года обучения.

**Форма аттестации/контроля:** выставка.

## **3 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** план работы на год. Демонстрация готовых изделий и специальной литературы. Правила техники безопасности. Тестирование.

**Форма аттестации/контроля:** тестирование.

### **2. Аппликация.**

**Теория:** связь веков в искусстве аппликации. Клееная аппликация. Машинная аппликация. Подбор ткани, фурнитуры. Дублирование ткани. Обработка краев деталей зигзагообразной строчкой. Оформление бижутерией и элементами отделки.

**Практика:** подбор ткани, фурнитуры. Изготовление шаблонов всех деталей. Дублирование ткани. Перенос рисунка деталей на ткань. Обработка краёв деталей зигзагообразной строчкой. Раскрой. Соединение деталей рисунка. Стёжка. Оформление работы бижутерией и элементами отделки.

### **3. Лоскутное искусство.**

**Теория:** предметы интерьера, выполненные в лоскутной технике. Сочетание с другими частями интерьера. Разработка композиции интерьера. Создание эскиза, подбор ткани. Сборка рисунка. Соединение деталей в блоки. Машинная вышивка.

**Практика:** создание эскиза изделия. Подбор ткани, расчет, заготовка лекал. Обработка ткани, раскрой. Сборка рисунка, сметывание. Пошив изделия. Машинная вышивка.

#### **4. Искусство пэчворка.**

**Теория:** навесные стёганые изделия. Уход и хранение стёганых изделий. Крепёжный рукав.

**Практика:** подбор материалов для изделий. Подготовка ткани к работе. Изготовление лекал. Раскрой ткани. Стачивание деталей. Машинная вышивка.

#### **5. Изделия из кожи.**

**Теория:** художественная обработка кожи. Кожа в интерьере в технике аппликации. Правила техники безопасности. Сбор деталей изделия. Выполнение фона методом драпировки. Окраска фона.

**Практика:** подбор материала. Обработка деталей изделия. Крепление деталей к фону. Выполнение фона, окраска фона, оформление в рамку.

#### **6. Вышивка лентами.**

**Теория:** виды лент. Основные швы, приёмы вышивки лентами. Подготовка лент к работе. Вышивка цветов, листьев разной техники и сложности. Французские узелки.

**Практика:** вышивка цветов, листьев разной техники и сложности. Закрепление навыков техники швов. Французские узелки. Творческая работа.

**Форма аттестации/контроля:** творческая работа.

#### **10. Воспитательная работа.**

**Практика:** о бережном отношении к природе.

#### **11. ПрофорIENTATIONная работа**

**Практика:** «Кем я хочу быть?».

#### **7. Различные системы кроя.**

**Теория:** занятие-погружение в теорию «Анатомия моды». Построение выкройки с помощью готовых лекал, много размерной выкройки. Внесение изменений – адаптация выкроек. Работа с выкройками в журналах мод. Уменьшение. Увеличение выкройки.

**Практика:** работа с журналами, готовыми лекалами. Выбор модели. Ее разработка с учетом индивидуальных мерок и особенностей фигуры.

#### **10. Воспитательная работа.**

**Практика:** «Терроризм – угроза обществу».

#### **11. ПрофорIENTATIONная работа.**

**Практика:** знакомство с творчеством дизайнера Кубани.

#### **8. Мода. Классификация одежды.**

**Теория:** одежда и костюм. Основные понятия одежды: туалет, платье, гарнитур, аксессуары. История моды. История костюма на Руси. Определение основных понятий одежды, эскизы. Классификация одежды по назначению.

**Практика:** зарисовка эскизов, зарисовка эскизов костюма на Руси. Классификация одежды по назначению. Зарисовка вечерних платьев, аксессуаров.

#### **10. Воспитательная работа.**

**Практика:** «Зеленый Светофор».

#### **11. Профориентационная работа.**

**Практика:** «Труд на радость себе и людям».

### **9. Конструирование, моделирование и художественное оформление одежды.**

**Теория:** алгоритм пошива изделия. Мерки. Расчёт, подбор ткани и фурнитуры. Моделирование выкройки изделия. Раскрой. Сметывание. Первая примерка. Обработка изделия после примерки.

**Практика:** снятие мерок. Расчёт и подбор ткани, фурнитуры. Создание лекал. Моделирование выкройки изделия. Раскрой. Сметывание деталей изделия. Первая примерка. Пошив изделия. Вторая примерка, пошив. Завершение работы, закрепление фурнитуры и отделки.

#### **10. Воспитательная работа.**

**Практика:** «Все о тебе, мама».

#### **11. Профориентационная работа.**

**Практика:** «О профессиях разных, нужных и важных».

#### **12. Итоговое занятие.**

**Практика:** анализ работы по программе. Выставка творческих работ учащихся по итогам 3-го года обучения.

**Форма аттестации/контроля:** выставка.

## **Планируемые результаты и способы определения их результативности**

### **1 год обучения**

#### **Предметные результаты**

##### **Учащиеся будут знать:**

- как работать с инструментами и материалами, необходимыми для изготовления поделок;
- различные виды декоративно-прикладного творчества;
- о разнообразии видов тканей и их свойствах;
- основные способы соединения тканей.

#### **Личностные результаты**

##### **У учащихся будут развиты:**

- умения и новые компетенции в художественно-творческой деятельности;
- эстетического сознания через участие в творческой деятельности;
- эмоционально-ценностное освоение мира.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Учащиеся смогут:**

- научиться соотносить свои действия с запланированным результатом;
- научиться работать индивидуально и в группе;
- научиться выбирать способы действий в зависимости от поставленных задач;
- научиться проявлять коммуникативные компетентности в общении со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

### **2 год обучения**

#### **Предметные результаты**

##### **Учащиеся научатся:**

- навыкам работы с различными тканями;
- работать в различных техниках декоративно-прикладного искусства;
- самостоятельно подготавливать основу будущего изделия, эстетически оформлять его.

#### **Личностные результаты**

##### **У учащихся будут развиты:**

- мотивация к достижению результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- культура взаимоотношений со сверстниками, взрослыми;
- самооценка, осознание своих возможностей в обучении.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Учащиеся смогут:**

- осознанно выбирать пути решения учебных и познавательных задач;

- оценивать собственные действия, изменять их, корректировать в зависимости от существующих условий;
- развить навыки самоконтроля, самооценки в деятельности.

### **3 год обучения**

#### **Предметные результаты**

##### **Учащиеся научатся:**

- самостоятельно моделировать и шить элементарные изделия;
- знаниям о видах декоративно-прикладного творчества в контексте исторического развития;
- знаниям в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- владеть навыками работы с различными видами тканей.

#### **Личностные результаты**

##### **У учащихся будут развиты:**

- навыки самостоятельной деятельности;
- целенаправленное и ответственное отношение к практической деятельности;
- умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Учащиеся смогут:**

- создавать, применять и преобразовывать модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- выбирать для решения поставленных задач различные источники информации (научно-популярную литературу, интернет-источники, словари и т.д.);
- развить исследовательские учебные действия, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации.

Результаты реализации программы предьявляются на основании критериев оценивания теоретических знаний, практических навыков и умений, а также развития личностных характеристик учащихся. Оценивание проводится по уровневой системе (высокий, средний, низкий). Критерии составляются и корректируются педагогом с учётом темы, особенностей контингента учащихся.

#### **Критерии оценивания теоретических знаний**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии</b>
<b>Высокий</b>	Учащийся свободно оперирует терминами. Знает виды декоративно-прикладного творчества, о разнообразии тканей и их свойствах. Знает алгоритмы изготовления изделий в различных техниках. Знает исторические сведения о видах декоративно-прикладного творчества. Самостоятельно находит необходимую

	информацию.
Средний	Учащийся знает изученный материал, но требуются дополнительные вопросы. Взаимосвязь материала находит с помощью педагога, самостоятельно комментирует.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Не может выстроить материал в систему полученных знаний. Требуется значительная помощь педагога.

#### Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу. Видна нацеленность на конечный результат. Результат не требует исправлений. Соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами.
Средний	Учащийся умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, но с допущением незначительных ошибок. Результат требует незначительной корректировки.
Низкий	У учащегося слабые навыки практической работы по разделам программы. Порядок действий напоминает педагогом. Результат получен, но требует серьёзной доработки.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы.

Программа предусматривает проведение вводного и текущего контроля уровня усвоения материала. Данные виды контроля осуществляются в форме беседы, тестирования, а также выполнения практических заданий.

Каждый год обучения по программе носит модульный характер. Каждый модуль начинается и завершается вводным и итоговым контролем с целью определения эффективности освоения программы, возможности дальнейшей её корректировки.

По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту. Подведение итогов реализации программы осуществляется в виде итоговой аттестации в форме, определённой педагогом (защита творческой работы).

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график на 2022– 2023 учебный год

#### 1 год обучения 1 группа

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>					
1.	План работы на год. Оборудование кабинета. Правила по технике безопасности. Викторина.	1			беседа	Каб. № 13	<b>викторина</b>
2.	«Что я знаю о швейном искусстве Кубани?».	1			беседа.	Каб. № 13	
<b>2.</b>	<b>Рабочее место. Инструменты и материалы.</b>	<b>2</b>					
3.	История, устройство швейной машины.	1			беседа	Каб. № 13	
4.	Натуральные ткани.	1			беседа	Каб. № 13	
<b>3.</b>	<b>Работа с тканью.</b>	<b>26</b>					
5.	Ручные швы. Шов «вперед иголку».	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Освоение техники работы с тканью. Сметочный косой шов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Шов «назад иголку».	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Шов «ручная строчка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Шов «потайной».	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Шов «крестообразный».	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	Шов «обметочный косой».	1			практическая работа	Каб. № 13	
12.	Шов «петлеобразный».	1			практическая работа	Каб. № 13	
13.	Ремонт одежды (шторка).	1			практическая работа	Каб. № 13	
14.	Ремонт одежды (заплаты, художественные заплаты).	1			практическая работа	Каб. № 13	
15.	Пришивание пуговиц.	1			практическая работа	Каб. № 13	
16.	Пришивание крючков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
17.	Учимся шить на швейной машинке.	1			практическая работа	Каб. № 13	
18.	Устройство оверлока	1			практическая работа	Каб. № 13	
19.	Правила снятия мерок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
20.	Правила записи мерок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
21.	Измерение типовых фигур.	1			практическая работа	Каб. № 13	

22.	Перенос выкройки на кальку.	1			практическая работа	Каб. № 13	
23.	Способы настила ткани при раскрое.	1			практическая работа	Каб. № 13	
24.	Вычерчивание выкройки на ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
25.	Правила утюжки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
26.	Основные принадлежности для утюжки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
27.	Петли (навесные).	1			практическая работа	Каб. № 13	
28.	Петли (выстрочные).	1			практическая работа	Каб. № 13	
29.	Правила соединения косых беек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
30.	Соединение косых беек.	1			практическая работа	Каб. №13	
<b>4.</b>	<b>Аппликация.</b>	<b>20</b>					
31.	Виды аппликаций.	1			беседа	Каб. № 13	
32.	Техника, инструменты и приспособления.	1			беседа	Каб. № 13	
33.	Настил ткани при выполнении клееной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
34.	Выбор аппликации и её эскиз.	1			практическая работа	Каб. № 13	
35.	Термоаппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
36.	Техника безопасности при изготовлении изделий в технике термоаппликации.	1			беседа	Каб. № 13	
37.	Алгоритм изготовления изделий в технике ручной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
38.	Подготовка деталей к ручной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
39.	Правила выполнения машинной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
40.	Подготовка материала и деталей к машинной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
41.	Работа с тканью. Хранение тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
42.	Обработка тканей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
43.	Работа в технике разных видов аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
44.	Аппликация из текстильных материалов «Мышь».	1			практическая работа	Каб. № 13	
45.	Выбор ткани. Обработка ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
46.	Алгоритм изготовления детали.	1			практическая работа	Каб. № 13	
47.	Изготовление лекал деталей рисунка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
48.	Раскрой. Перенос деталей на фон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
49.	Пошив изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
50.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	

<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>					
51.	«Семья и семейные ценности»	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>11.</b>	<b>ПрофорIENTATIONная работа</b>	<b>1</b>					
52.	«Профессии моих родителей»	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>5.</b>	<b>Джутовые фантазии.</b>	<b>10</b>					
53.	Ваза с букетом цветов из джутовой нити.	1			практическая работа	Каб. № 13	
54.	Декорирование вазы (бутылка) шпагатом. Оформление дна вазы (спиралью).	1			практическая работа	Каб. № 13	
55.	Декорирование стен вазы джутовой нитью.	1			практическая работа	Каб. № 13	
56.	Оформление вазы (кружевом, зернами кофе, бусинками).	1			практическая работа	Каб. № 13	
57.	Изготовление шаблонов лепестков цветов, листьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
58.	Изготовление деталей для цветов из мешковины и джутовой нити.	1			практическая работа	Каб. № 13	
59.	Изготовление деталей листьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
60.	Изготовление тычинок для цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
61.	Сбор деталей цветов между собой	1			практическая работа	Каб. № 13	
62.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа</b>						
63.	«Слушай во все уши!»	1			игра-эксперимент	Каб. № 13	
<b>11.</b>	<b>ПрофорIENTATIONная работа</b>						
64.	«Мир профессий»	1			беседа	Каб. № 13	
<b>6.</b>	<b>Идеи домашнего декора.</b>	<b>8</b>					
65.	Картина «Девушка»	1			практическая работа	Каб. № 13	
66.	Изготовление рамки из картонных трубочек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
67.	Оформление силуэта девушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
68.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
69.	Подсвечник. Подготовка трафарета для декора подсвечника.	1			практическая работа	Каб. № 13	
70.	Нанесение сюжетного рисунка на основу подсвечника.	1			практическая работа	Каб. № 13	
71.	Оформление изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
72.	Завершение работы	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>					

73.	«Земля – наш общий дом»	1			экологическая игра	Каб. № 13	
<b>11.</b>	<b>Профорientационная работа</b>	<b>1</b>					
74.	«Все профессии важны»	1			беседа	Каб. № 13	
<b>7.</b>	<b>Цветоделие.</b>	<b>20</b>					
75.	Материалы, приспособления, инструменты.	1			практическая работа	Каб. № 13	
76.	Предварительная обработка материалов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
77.	Обработка тканей крахмалом и желатином.	1			практическая работа	Каб. № 13	
78.	Тонировка ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
79.	Роза из шифона (цельнокроеная)	1			практическая работа	Каб. № 13	
80.	Подбор ткани. Раскрой деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
81.	Сбор деталей цветка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
82.	Подбор ткани для лепестков. Раскрой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
83.	Сбор листьев. Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
84.	Букет из ромашек. Выбор ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
85.	Обработка желатином, просушка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
86.	Заготовка шаблонов, раскрой деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
87.	Сбор цветов. Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
88.	Цветы из джинсовой ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
89.	Подбор кусочков ткани. Заготовка шаблонов лепестков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
90.	Обработка крахмальным и желатиновым раствором ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
91.	Раскрой деталей цветов. Сбор цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
92.	Астра из замши. Выбор материала.	1			практическая работа	Каб. № 13	
93.	Заготовка детали цветка, полос для витков. Изготовление изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
94.	Творческая работа по теме «Цветоделие».	1			практическая работа	Каб. № 13	<b>творческая работа</b>
<b>8.</b>	<b>Мягкая игрушка</b>	<b>22</b>					
95.	Материалы, необходимые в работе. Виды наполнителей игрушек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
96.	Подбор и обработка материалов к изделию «Корова-балерина».	1			практическая работа	Каб. № 13	
97.	Перевод выкройки. Изготовление лекал.	1			практическая работа	Каб. № 13	
98.	Разметка на ткани. Раскрой ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
99.	Пошив детали головы. Оформление мордочки.	1			практическая работа	Каб. № 13	

100.	Пошив туловища изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
101.	Пошив дополнительных деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
102.	Сбор игрушки по деталям.	1			практическая работа	Каб. № 13	
103.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
104.	Набивка игрушки (синтепон, вата).	1			практическая работа	Каб. № 13	
105.	Оформление игрушки кружевами, лентами.	1			практическая работа	Каб. № 13	
106.	Игрушка «Грелка на чайник «Кошка». Подбор ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
107.	Изготовление выкроек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
108.	Перевод выкроек деталей изделия на бумагу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
109.	Раскрой всех деталей из бумаги.	1			практическая работа	Каб. № 13	
110.	Перевод деталей на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
111.	Раскрой деталей. Сбор деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
112.	Сметывание деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
113.	Оформление мордочки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
114.	Пошив туловища. Сбор деталей изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
115.	Оформление рюшами. Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
116.	Игрушка «Жираф».	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>9.</b>	<b>Изделия из кожи</b>	<b>24</b>					
117.	Кожа как универсальный природный материал.	1			беседа	Каб. № 13	
118.	Инструменты для работы.	1			беседа	Каб. № 13	
119.	Термическая обработка кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
120.	Выполнение термической обработки кожи. Подготовка деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
121.	Драпировка кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
122.	Способы соединения и крепления кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
123.	Просмотр литературы с коллекцией поделок из кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
124.	Подготовка кожи (чистка, глажка).	1			практическая работа	Каб. № 13	
125.	Картина «Бонсай. Склоненное дерево».	1			практическая работа	Каб. № 13	
126.	Подготовка фона картины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
127.	Изготовление ствола дерева (1 способ).	1			практическая работа	Каб. № 13	
128.	«Объемный жгут».	1			практическая работа	Каб. № 13	

129.	Изготовление ствола дерева (2 способ («Жмурка»)).	1			практическая работа	Каб. № 13	
130.	Нанесение на фон ствола.	1			практическая работа	Каб. № 13	
131.	Изготовление веток.	1			практическая работа	Каб. № 13	
132.	Нанесение на фон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
133.	Изготовление цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
134.	Нанесение на фон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
135.	Оформление картины в рамку.	1			практическая работа	Каб. № 13	
136.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
137.	Декоративная баночка «Солнышко».	1			практическая работа	Каб. № 13	
138.	Подбор кожи, выбор баночки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
139.	Декоративное оформление баночки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
140.	Раскрой кожи для обтяжки баночки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>1</b>					
141.	«Береги книгу».	1			информационный час	Каб. № 13	
<b>11.</b>	<b>Профориентационная работа</b>	<b>1</b>					
142.	«Однажды, выбрал я профессию».	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>					
143.	Анализ работы за год. План работы на следующий учебный год.	1			беседа	Каб. № 13	
144.	Выставка работ учащихся по итогам 1-го года обучения.	1			выставка	Каб. № 13	<b>выставка</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>					

## 2 год обучения 1 группа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>					
1.	«Зеркало моды краснодарских кутюрье». Вводный тест-контроль.	2			беседа	Каб. № 13	<b>Тест-контроль</b>
<b>2.</b>	<b>Изделия из кожи.</b>	<b>42</b>					

2.	Технология изготовления изделий из кожи. Инструменты, необходимые в работе.	1			беседа	Каб. № 13	
3.	Алгоритм изготовления деталей из кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
4.	Просмотр литературы с коллекцией поделок из кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
5.	Подготовка кожи к работе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
6.	Изготовление картины «Цветущее дерево».	1			практическая работа	Каб. № 13	
7.	Технология изготовления деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
8.	Подготовка фона для картины (обтяжка).	1			практическая работа	Каб. № 13	
9.	Изготовление шаблонов деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
10.	Изготовление лепестков, тычинок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
11.	Изготовление шаблонов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
12.	Изготовление листьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
13.	Нанесение деталей листьев на картину.	1			практическая работа	Каб. № 13	
14.	Сборка цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
15.	Изготовление ствола и ветвей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
16.	Перенос ствола, ветвей на основной фон картины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
17.	Нанесение основных деталей на фон.	1			практическая работа	Каб. № 13	
18.	Сборка картины (нанесение поочередно деталей на фон).	1			практическая работа	Каб. № 13	
19.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
20.	Декоративные баночки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
21.	Подбор кожи, баночки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
22.	Обтяжка основы баночки кожей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
23.	Выполнение деталей изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
24.	Нанесение деталей изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
25.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
26.	Изготовление работ на свободную тему. Подбор работ.	1			практическая работа	Каб. № 13	
27.	Подбор кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
28.	Перенос рисунка на кожу.	1			практическая работа	Каб. № 13	

29.	Раскрой кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
30.	Нанесение деталей на основу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
31.	Завершение работы. Оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
32.	Художественное оформление.	1			практическая работа	Каб. № 13	
33.	«Ожидание». Подбор материала.	1			практическая работа	Каб. № 13	
34.	Обтяжка фона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
35.	Обработка кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
36.	Перенос деталей на бумагу. Изготовление лекал деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
37.	Перенос рисунка деталей на кожу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
38.	Раскрой деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
39.	Сбор деталей по рисунку.	1			практическая работа	Каб. № 13	
40.	Драпировка кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
41.	Наклеивание деталей на фон.	1			практическая работа		
42.	Практическая работа.	1			практическая работа	Каб. № 13	
43.	Завершение работы и оформление.	1			практическая работа		
<b>14.</b>	<b>Воспитательная работа</b>						
44.	«Труд на радость себе и людям».	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>15.</b>	<b>Профориентационная работа</b>						
45.	Посещение памятных мест станицы.	1			экскурсия	Каб. № 13	
<b>3.</b>	<b>Вышивка лентами</b>	<b>24</b>					
46.	История развития вышивки лентами. Материалы и инструменты для вышивания.	1			беседа	Каб. № 13	
47.	Просмотр журналов. Подготовка ленты к работе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
48.	Прямой шов, ленточный шов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
49.	Выполнение французских узелков. 1 и 2 этап.	1			практическая работа	Каб. № 13	
50.	Шов «петля с французским узелком».	1			практическая работа	Каб. № 13	
51.	Изготовление петелек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
52.	Шов «петля перекрученная».	1			практическая работа	Каб. № 13	
53.	Изготовление листьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
54.	Элемент «Листик».	1			практическая работа	Каб. № 13	

55.	Виды росписи фона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
56.	Упражнение в росписи фона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
57.	Изготовление вазы для цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
58.	Подбор ленточек. Составление композиции.	1			практическая работа	Каб. № 13	
59.	Роспись ленточек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
61.	Изготовление деталей из ленты.	1			практическая работа	Каб. № 13	
62.	Сборка деталей изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
63.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
64.	Корзина с цветами. Подбор лент, нитей,	1			практическая работа	Каб. № 13	
65.	Подготовка фона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
66.	Вышивка фона корзины.	1			практическая работа	Каб. № 13	
67.	Вышивка основного узора.	1			практическая работа	Каб. № 13	
68.	Вышивка листьев.	1			практическая работа	Каб. № 13	
69.	Вышивка стебля.	1			практическая работа	Каб. № 13	
70.	Завершение работы (оформление работы в рамку).	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>14.</b>	<b>Воспитательная работа</b>						
71.	Посещение музея.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>15.</b>	<b>Профориентационная работа.</b>						
72.	«Угадай профессию».	1			игра	Каб. № 13	
<b>4.</b>	<b>Аппликация.</b>	<b>24</b>					
73.	Закрепление навыка машинной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
74.	Пейзаж. Основные понятия, правила составления пейзажной композиции.	1			практическая работа	Каб. № 13	
75.	Подбор ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
76.	Изготовление лекал деталей рисунка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
77.	Нанесение рисунка на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
78.	Раскрой ткани. Сборка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
79.	Машинная стежка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
80..	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
81.	Панно «Дерево под дождем». Правила составления композиции.	1			практическая работа	Каб. № 13	
82.	Подбор ткани, фурнитуры.	1			практическая работа	Каб. № 13	

83.	Дублирование ткани (желатин, клеевой флизелин).	1			практическая работа	Каб. № 13	
84.	Изготовление выкроек по схеме композиции.	1			практическая работа	Каб. № 13	
85.	Перенос на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
86.	Раскрой изделия. Сборка деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
87.	Машинная стежка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
88.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
89.	Обтяжка альбома для фотографий.	1			практическая работа	Каб. № 13	
90.	Рамки для фотографий.	1			практическая работа	Каб. № 13	
91.	Подбор материала.	1			практическая работа	Каб. № 13	
92.	Обтяжка обложки альбома.	1			практическая работа	Каб. № 13	
93.	Украшение фурнитурой (бусы, шнур).	1			практическая работа	Каб. № 13	
94.	Подготовка основы для рамки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
95.	Оформление основы рамки.	1			практическая работа		
96.	Обтяжка рамки тканью.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>14.</b>	<b>Воспитательная работа</b>						
97.	«Три кита профессионального выбора: хочу, могу, надо».	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>15.</b>	<b>Профориентационная работа</b>						
98.	Милосердие – нужно ли оно в наше время.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>5.</b>	<b>Лоскутное искусство</b>	<b>24</b>					
99.	Законы построения орнаментальной лоскутной композиции. Панно.	1			беседа	Каб. № 13	
100.	Определение размера. Расчёт ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
101.	Подбор ткани, дублирование ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
102.	Работа с шаблоном. Перенос деталей на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
103.	Раскрой деталей изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
104.	Сборка деталей в блоки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
105.	Соединение деталей центрального блока.	1			практическая работа	Каб. № 13	
106.	Соединение деталей дополнительных блоков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
107.	Машинная стежка деталей центрального блока.	1			практическая работа	Каб. № 13	
108.	Машинная стежка деталей дополнительных блоков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
109.	Продолжение машинной стежки панно.	1			практическая работа	Каб. № 13	
110.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
111.	Крестильная рубашка.	1			практическая работа	Каб. № 13	

112.	Подбор ткани.				практическая работа	Каб. № 13	
113.	Выбор фурнитуры.				практическая работа	Каб. № 13	
114.	Перевод лекал. Подготовка ткани к раскрою.	1			практическая работа	Каб. № 13	
115.	Раскладка лекал, раскрой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
116.	Пошив кокетки переда.	1			практическая работа	Каб. № 13	
117.	Обработка горловины кантом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
118.	Пошив рукавов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
119.	Обработка низа кружевом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
120.	Пошив переда.	1			практическая работа	Каб. № 13	
121.	Пошив спинки. Сборка деталей изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
122.	Завершение работы, утюжка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>14.</b>	<b>Воспитательная работа</b>						
123.	«Где на улице опасно?»	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>15.</b>	<b>Профориентационная работа</b>						
124.	«Профессиональное обучение без границ».	1			видеообзор	Каб. № 13	
<b>6.</b>	<b>Искусство пэчворка.</b>	<b>20</b>					
125.	История возникновения пэчворка. Материалы и инструменты для работы. Машинная стежка.	1			беседа	Каб. № 13	
126.	Стеганое покрывало со звездами. Особенности подготовки ткани к работе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
127.	Особенности выбора ткани верхней стороны.	1			практическая работа	Каб. № 13	
128.	Особенности выбора ткани нижней стороны.	1			практическая работа	Каб. № 13	
129.	Подготовка ткани к работе. Дублирование ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
130.	Изготовление шаблонов и выкроек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
131.	Перенос шаблонов на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13	
132.	Раскрой деталей изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
133.	Сбор деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
134.	Стачивание лоскутов. Утюжка деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
135.	Выбор рисунка аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
136.	Выполнение аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
137.	Подбор стежков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
138.	Сборка покрывала верхней стороны.	1			практическая работа	Каб. № 13	
139.	Сборка покрывала оборотной стороны.	1			практическая работа	Каб. № 13	
140.	Ручная стежка.	1			практическая работа	Каб. № 13	

141.	Продолжение ручной стежки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
142.	Стеганные рождественские сапожки. Подбор материала. Обработка ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
143.	Завершение работы. Оформление изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
144.	Индивидуальная творческая работа.	1			практическая работа	Каб. № 13	<b>творческая работа</b>
<b>7.</b>	<b>Пошив поясного изделия. Юбка.</b>	<b>20</b>					
145.	Пошив юбки двухшовной прямого покроя.	1			практическая работа	Каб. № 13	
146.	Измерение фигуры.	1			практическая работа	Каб. № 13	
147.	Подготовительные работы перед раскроем.	1			практическая работа	Каб. № 13	
148.	Рабочее место, инструменты. Изготовление лекал.	1			практическая работа	Каб. № 13	
149.	Подготовка ткани к раскрою.	1			практическая работа	Каб. № 13	
150.	Раскладка лекал, раскрой ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
151.	Подготовка кроя к сметыванию.	1			практическая работа	Каб. № 13	
152.	Подготовка изделия к первой примерке.	1			практическая работа	Каб. № 13	
153.	Инструкция по проведению первой примерки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
154.	Первая примерка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
155.	Начальная обработка изделия после первой примерки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
156.	Последовательность обработки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
157.	Обработка вытачек	1			практическая работа	Каб. № 13	
158.	Обработка швов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
159.	Правила установки молнии.	1			практическая работа	Каб. № 13	
160.	Втачивание молнии.	1			практическая работа	Каб. № 13	
161.	Обработка пояса с прокладкой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
162.	Обработка верхнего среза юбки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
163.	Обработка низа изделия	1			практическая работа	Каб. № 13	
164.	Утюжка. Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>8.</b>	<b>Пошив изделия. Фартук.</b>	<b>11</b>					
165.	Выбор варианта фартука.	1			практическая работа	Каб. № 13	
166.	Подбор ткани. Снятие мерок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
167.	Нанесение размеров на ткань, обмеловка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
168.	Раскрой и сметывание деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
169.	Обработка верхних краев кармана и грудки.	1			практическая работа	Каб. № 13	

170.	Изготовление аппликации на карман и грудку.	1			практическая работа	Каб. № 13	
171.	Пришивание аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
172.	Наложение тесьмы на верхний край кармана, пришивание кармана к основе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
173.	Обработка боковых сторон и низа основы фартука.	1			практическая работа	Каб. № 13	
174.	Пошив бретели и соединение с грудкой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
175.	Соединение всех деталей, завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>9.</b>	<b>Пошив подушки-валика.</b>	<b>6</b>					
176.	Подбор ткани, определение размера подушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
177.	Нанесение размеров на ткань, обмеловка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
178.	Раскрой, обработка кантом и кружевом средней части валика.	1			практическая работа	Каб. № 13	
179.	Изготовление аппликации, нанесение на подушку.	1			практическая работа	Каб. № 13	
180.	Соединение основы для валика, обработка кулиской внешних краев изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
181.	Завершение работы, наполнение подушки мягкой ватой или синтепоном.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>10.</b>	<b>Пошив прихваток.</b>	<b>5</b>					
182.	Подбор ткани. Выбор формы, размера.	1			практическая работа	Каб. № 13	
183.	Изготовление выкроек, раскрой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
184.	Дублирование ткани основы. Раскрой уплотнителя.	1			практическая работа	Каб. № 13	
185.	Сметывание, пошив изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
186.	Завершение пошива, отделка декор (тесьма, аппликация).	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>11.</b>	<b>Пошив подушки (морская тема).</b>	<b>6</b>					
187.	Подбор ткани, расчёт размера.	1			практическая работа	Каб. № 13	
188.	Нанесение размера подушки, раскрой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
189.	Изготовить лекала для аппликации (рыбки).	1			практическая работа	Каб. № 13	
190.	Мотивы рисунка (вырезание из термоплёнки).	1			практическая работа	Каб. № 13	
191.	Приутюживание мотивов к внешней основе подушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
192.	Завершение пошива подушки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>12.</b>	<b>Пошив сумки. Рюкзак с бахромой.</b>	<b>12</b>					
193.	Подбор ткани и фурнитуры (кольца-пряжки, шнур).	1			практическая работа	Каб. № 13	
194.	Расчёт размера сумки, изготовление выкроек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
195.	Нанесение выкроек на ткань. Раскрой передней и	1			практическая работа	Каб. № 13	

	задней деталей. Укрепление флизелином.						
196.	Соединение бахромы с верхней частью (клапан).	1			практическая работа	Каб. № 13	
197.	Изготовление петель под кольца и пряжку на клапан.	1			практическая работа	Каб. № 13	
198.	Пришивание клапана к внешнему срезу сумки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
199.	Закрепление петель с кольцами и пряжки согласно маркировке.	1			практическая работа	Каб. № 13	
200.	Стачивание передней и задней части друг с другом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
201.	Создание дна, укрепление картоном. Стачивание боковых швов с низом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
202.	Соединение подкладки с основой рюкзака.	1			практическая работа	Каб. № 13	
203.	Изготовление ручки, продевание шнура внутрь.	1			практическая работа	Каб. № 13	
204.	Изготовление лямок. Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>13.</b>	<b>Пошив сумки из ткани.</b>	<b>10</b>					
205.	Подбор ткани. Изготовление выкройки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
206.	Раскладка на ткани, обмеловка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
207.	Раскрой основных деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
208.	Раскрой дополнительных деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
209.	Дублирование деталей сумки (серпянка).	1			практическая работа	Каб. № 13	
210.	Обработка всех краев изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
211.	Пошив боковых швов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
212.	Соединение боковых сторон с дном.	1			практическая работа	Каб. № 13	
213.	Ручки, накладные карманы. Вшивание молнии.	1			практическая работа	Каб. № 13	
214.	Украшение (цветы из ткани, ленты).	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>16.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>					
215.	Подведение итогов. Анализ работ.	1			практическая работа	Каб. № 13	
216.	Выставка работ учащихся по итогам 2-го года обучения.	1			выставка	Каб. № 13	<b>выставка</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>					

**3 год обучения**  
**1 группа**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>					
1.	План работы на год. Демонстрация готовых изделий	1			беседа	Каб. № 13	<b>Тестирование</b>

	и специальной литературы. Вводное тестирование.					
<b>2.</b>	<b>Аппликация</b>	<b>16</b>				Каб. № 13
2.	Связь веков в искусстве аппликации. История возникновения аппликации на ткани на Кубани.	1			беседа	Каб. № 13
3.	Виды аппликаций и способы соединения с тканью	1			практическая работа	Каб. № 13
4.	Классификация аппликаций.	1			практическая работа	Каб. № 13
5.	Ручные стежки для обработки и соединения аппликаций.	1			практическая работа	Каб. № 13
6.	Клеевые способы соединения аппликации на ткань.	1			практическая работа	Каб. № 13
7.	Машинные способы соединения аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13
8.	Подготовка материалов к работе.	1			практическая работа	Каб. № 13
9.	Выбор рисунка, правила выполнения шаблонов.	1			практическая работа	Каб. № 13
10.	Обработка краев деталей зигзагообразной строчкой.	1			практическая работа	Каб. № 13
11.	Соединение деталей рисунка. Стежка.	1			практическая работа	Каб. № 13
12.	Оформление работы бижутерией и элементами отделки.	1			практическая работа	Каб. № 13
13.	Простые плоские аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13
14.	Объемная аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13
15.	Технология выполнения объемной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13
16.	Многослойная аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13
17.	Технология выполнения многослойной аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13
<b>3.</b>	<b>Лоскутное искусство</b>	<b>28</b>				
18.	Предметы интерьера, выполненные в лоскутной технике.	1			практическая работа	Каб. № 13
19.	Основы лоскутной техники. Сочетание с другими частями интерьера.	1			практическая работа	Каб. № 13
20.	Разработка композиции интерьера.	1			практическая работа	Каб. № 13
21.	Создание эскиза. Подбор тканей по цвету.	1			практическая работа	Каб. № 13
22.	Расчет. Заготовка лекал.	1			практическая работа	Каб. № 13
23.	Обработка ткани, раскрой.	1			практическая работа	Каб. № 13
24.	Сборка рисунка, сметывание.	1			практическая работа	Каб. № 13
25.	Соединение деталей в блоки.	1			практическая работа	Каб. № 13
26.	Машинная вышивка.	1			практическая работа	Каб. № 13
27.	Составление композиции из элементов.	1			практическая работа	Каб. № 13
28.	Соединение частей композиции с основой.	1			практическая работа	Каб. № 13

29.	Обрамление композиции натюрморта. Отделочные работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
30.	Основы лоскутной техники.	1			практическая работа	Каб. № 13	
31.	Изготовление прихватки. Подготовка материала.	1			практическая работа	Каб. № 13	
32.	Инструменты. Изделия декоративно-прикладного искусства в интерьере современной кухни.	1			практическая работа	Каб. № 13	
33.	Составление эскиза прихватки, используя готовые варианты композиций.	1			практическая работа	Каб. № 13	
34.	Изготовление шаблонов, раскрой ткани по шаблонам с учётом направления долевой нити.	1			практическая работа	Каб. № 13	
35.	Смётывание деталей кроя, стачивание на швейной машине. Инструктаж по ТБ.	1			практическая работа	Каб. № 13	
36.	Определение качества готового изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
37.	Окончательная обработка vareжки-прихватки. Влажно-тепловая обработка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
38.	Изготовление сумки с лоскутным орнаментом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
39.	Виды и назначение сумок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
40.	Порядок и варианты выполнения сумки. Составление эскизов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
41.	Выполнение чертежа основы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
42.	Моделирование. Подбор тканей. Раскрой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
43.	Смётывание деталей кроя.	1			практическая работа	Каб. № 13	
44.	Отделочные работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
45.	Влажно-тепловая обработка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>4.</b>	<b>Искусство пэчворка</b>	<b>27</b>					
46.	Традиционное лоскутное шитье.	1			практическая работа	Каб. № 13	
47.	Знакомство с выставкой работ в технике лоскутного шитья.	1			практическая работа	Каб. № 13	
48.	Инструменты и приспособления для лоскутного шитья.	1			практическая работа	Каб. № 13	
49.	Подготовка материалов к работе, организация рабочего места.	1			практическая работа	Каб. № 13	
50.	Характеристика ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
51.	Составления картотеки из личного запаса лоскутиков.	1			практическая работа	Каб. № 13	

52.	Содержания понятий: «долевая нить», «кромка у ткани».	1			практическая работа	Каб. № 13	
53.	Цветовая композиция.	1			практическая работа	Каб. № 13	
54.	Подбор ткани в гармонии цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
55.	Законы орнаментальной композиции	1			практическая работа	Каб. № 13	
56.	Традиционные узоры, техника «квадрат», «треугольник», «полоска».	1			практическая работа	Каб. № 13	
57.	Составление схемы для изделия, шаблоны по схеме.	1			практическая работа	Каб. № 13	
58.	Ручные и машинные швы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
59.	Изучение основных ручных швов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
60.	Техники «квадрат», «треугольник», «полоска».	1			практическая работа	Каб. № 13	
61.	Схема орнамента.	1			практическая работа	Каб. № 13	
62.	Составление схемы узора.	1			практическая работа	Каб. № 13	
63.	Способы определения результативности.	1			практическая работа	Каб. № 13	
64.	Шестиугольная экспресс-прихватка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
65.	Выполнение ручного соединения лоскутов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
66.	Технология сборки изделия по схемам «Елочка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
67.	Выполнение образцов сборки по схеме «Шахматка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
68.	Выполнение образцов сборки по схемам «Мельница», «Звезда».	1			практическая работа	Каб. № 13	
69.	Скрепление всех слоев сметкой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
70.	Шаблоны для стежки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
71.	Соединение деталей. Ручная стежка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
72.	Окончательная обработка грелки, влажно-тепловая обработка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>5.</b>	<b>Изделия из кожи</b>	<b>36</b>					
73.	Организация рабочего места и безопасные приемы работы.	1			беседа	Каб. № 13	
74.	Инструменты и принадлежности для работы с кожей.	1			беседа	Каб. № 13	
75.	История кожевничества. Переплетное искусство в России.	1			беседа	Каб. № 13	
76.	Художественные промыслы России.	1			беседа	Каб. № 13	
77.	Виды кож. Строение и свойства кожи.	1			беседа	Каб. № 13	
78.	Способы соединения и крепления деталей из кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	

79.	Плетение. Виды плетения.	1			практическая работа	Каб. № 13	
80.	Способы декоративной обработки кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
81.	Технология изготовления аксессуаров из кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
82.	Использование отходов для изготовления украшений.	1			практическая работа	Каб. № 13	
83.	Использование акриловых и масляных красок в декорировании изделий из кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
84.	Материалы для склеивания деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
85.	Перевод выкроек и изготовление трафаретов	1			практическая работа	Каб. № 13	
86.	Виды аксессуаров и их назначение.	1			практическая работа	Каб. № 13	
87.	Изготовление аксессуаров по индивидуальным эскизам.	1			практическая работа	Каб. № 13	
88.	Техника «жмурка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
89.	Обтяжка кожей жесткой основы изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
90.	Изготовление эскизов, декорирование предметов обихода.	1			практическая работа	Каб. № 13	
91.	Виды аппликации из кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
92.	Вырезная аппликация.	1			практическая работа	Каб. № 13	
93.	Сочетание аппликации с тканью, вышивкой, другим декором.	1			практическая работа	Каб. № 13	
94.	Разработка эскизов небольших работ с использованием аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
95.	Выполнение эскизов и рисунков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
96.	Изготовление аксессуаров с использованием аппликации.	1			практическая работа	Каб. № 13	
97.	Примерный перечень работ: кошелечки, сумочки, брелоки, закладки для волос.	1			практическая работа	Каб. № 13	
98.	Применение кожи для изготовления женских украшений.	1			практическая работа	Каб. № 13	
99.	Подбор кожи и ее подготовка. Правила ТБ	1			практическая работа	Каб. № 13	
100.	Заготовка трафаретов и выкроек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
101.	Тренировочные упражнения по изготовлению элементов бус и кулонов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
102.	Изготовление на выбор: бусы и кулоны, сережки, колечко.	1			практическая работа	Каб. № 13	

103.	Способы декоративной обработки кожи.	1			практическая работа	Каб. № 13	
104.	Термическая обработка.	1			практическая работа	Каб. № 13	
105.	Технология обработки кожи над свечой и выжигательным прибором.	1			практическая работа	Каб. № 13	
106.	Горячее тонирование.	1			практическая работа	Каб. № 13	
107.	«Красивый узор» с помощью выжигательного прибора.	1			практическая работа	Каб. № 13	
108.	Тренировочные упражнения.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>6.</b>	<b>Вышивка лентами.</b>	<b>36</b>					
109.	Организация рабочего места. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1			беседа	Каб. № 13	
110.	История развития вышивки лентами. Материалы и инструменты для вышивания.	1			беседа	Каб. № 13	
111.	Просмотр журналов. Подготовка ленты к работе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
112.	Основные приемы вышивки лентами, швы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
113.	Перенос рисунка на ткань, подбор цветовой гаммы, инструмента работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
114.	Цветовая гармония вышивки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
115.	Выполнение цветка маргаритки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
116.	Выполнение цветка нарцисса.	1			практическая работа	Каб. № 13	
117.	Выполнение цветка мака.	1			практическая работа	Каб. № 13	
118.	Выполнение цветка ромашки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
119.	Выполнение элемента «Плетенка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
120.	«Захват».	1			практическая работа	Каб. № 13	
121.	Шов перекрученный.	1			практическая работа	Каб. № 13	
122.	Вышивка на изделиях.	1			практическая работа	Каб. № 13	
123.	Выполнение элемента «бутон закрытый».	1			практическая работа	Каб. № 13	
124.	Элемент бутона полураскрытый.	1			практическая работа	Каб. № 13	
125.	Выполнение цветка тюльпана.	1			практическая работа	Каб. № 13	
126.	Выполнение элемента «бутон полураскрытый».	1			практическая работа	Каб. № 13	
127.	Использование в композиции изделия. Элемент «Роза паутинка».	1			практическая работа	Каб. № 13	
128.	Элемент «Воздушная хризантема».	1			практическая работа	Каб. № 13	
129.	Элемент «Роза плиссированная».	1			практическая работа	Каб. № 13	
130.	Элемент «Бантик».	1			практическая работа	Каб. № 13	

131.	Прямой шов, ленточный шов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
132.	Выполнение французских узелков.	1			практическая работа	Каб. № 13	
133.	Шов «петля с французским узелком».	1			практическая работа	Каб. № 13	
134.	Виды росписи фона.	1			практическая работа	Каб. № 13	
135.	Изготовление вазы для цветов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
136.	Подбор ленточек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
137.	Завершение работы.	1			практическая работа	Каб. № 13	
138.	Индивидуальная творческая работа.	1			практическая работа	Каб. № 13	
139.	Ломаные цвета. Аналогичные цвета.	1			беседа	Каб. № 13	
140.	Нейтральные цвета.	1			беседа		
141.	Тестовое задание на цветовые соотношения.	1			беседа		
142.	Составление простой композиции.	1			практическая работа	Каб. № 13	
143.	Способы оформления готовой работы в паспарту, в рамку.	1			практическая работа	Каб. № 13	
144.	Выполнение композиции «Поздравительная открытка».	1			практическая работа	Каб. № 13	<b>творческая работа</b>
<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>					
145.	«О бережном отношении к природе»	1			беседа	Каб. № 13	
<b>11.</b>	<b>Профоринтационная работа</b>	<b>1</b>					
146.	«Кем я хочу быть?».	1			конкурс	Каб. № 13	
<b>7.</b>	<b>Различные системы кроя</b>	<b>14</b>				Каб. № 13	
147.	Роль ткани и цвета в создании одежды. Фактура материала, колористика.	1			беседа	Каб. № 13	
148.	Знакомство с понятиями – выкройка, лекало. Копирование выкроек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
149.	Изготовление и хранение лекал.	1			практическая работа	Каб. № 13	
150.	Построение выкройки с помощью готовых лекал.	1			практическая работа	Каб. № 13	
151.	Внесение изменений – адаптация выкроек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
152.	Работа с выкройками в журналах мод.	1			практическая работа	Каб. № 13	
153.	Уменьшение. Увеличение выкройки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
154.	Измерение фигур. Снятие мерок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
155.	Работа с выкройкой.	1			практическая работа	Каб. № 13	
156.	Правила раскроя ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	

157.	Последовательность раскроя и выполнения косой бейки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
158.	Прибавки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
159.	Раскрой «косой бейки».	1			практическая работа	Каб. № 13	
160.	Системное проектирование юбок.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>				Каб. № 13	
161.	«Терроризм – угроза обществу».	1			беседа	Каб. № 13	
<b>11.</b>	<b>Профорientационная работа</b>	<b>1</b>					
162.	Знакомство с творчеством дизайнера Кубани.	1			беседа	Каб. № 13	
<b>8.</b>	<b>Классификация одежды.</b>	<b>8</b>					
163.	Основные понятия одежды: туалет, платье, гарнитур, аксессуары.	1			беседа	Каб. № 13	
164.	Возникновение одежды и ее роль в жизни человека.	1			беседа	Каб. № 13	
165.	Основные функции и классификация одежды.	1			практическая работа	Каб. № 13	
166.	Потребительская и промышленная одежда.	1			практическая работа	Каб. № 13	
167.	Терминология названия видов одежды, деталей и срезов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
168.	Классификация одежды по условиям эксплуатации	1			практическая работа	Каб. № 13	
169.	Классификация одежды по видам и сезонам.	1			практическая работа	Каб. № 13	
170.	Классификация одежды по возрасту и полу.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>					
171.	«Зеленый Светофор».	1			беседа	Каб. № 13	
<b>11.</b>	<b>Профорientационная работа</b>	<b>1</b>					
172.	«Труд на радость себе и людям».	1			беседа	Каб. № 13	
<b>9.</b>	<b>Конструирование, моделирование и художественное оформление одежды.</b>	<b>40</b>					
173.	Индивидуальный стиль. Дизайн женской одежды.	1			беседа	Каб. № 13	
174.	Конструирование и моделирование на основе готовых выкроек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
175.	Основы художественного проектирования изделий	1			практическая работа	Каб. № 13	
176.	Условные обозначения.	1			практическая работа	Каб. № 13	
177.	Корректировка выкроек на индивидуальную фигуру.	1			практическая работа	Каб. № 13	
178.	Перевод выкроек на бумагу и вырезание деталей.	1			практическая работа	Каб. № 13	
179.	Работа с инструкцией по пошиву швейных изделий.	1			практическая работа	Каб. № 13	
180.	Рекомендуемые ткани и определение их расхода.	1			практическая работа	Каб. № 13	

181.	План экономичной раскладки выкройки на ткани.	1			практическая работа	Каб. № 13	
182.	Последовательность технологической обработки изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
183.	Снятие мерок для построения брюк	1			практическая работа	Каб. № 13	
184.	Виды конструкций поясных изделий.	1			практическая работа	Каб. № 13	
185.	Построение чертежа.	1			практическая работа	Каб. № 13	
186.	Построения чертежа брюк, шорт.	1			практическая работа	Каб. № 13	
187.	Моделирование поясного изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
188.	Особенности моделирования брюк, шорт.	1			практическая работа	Каб. № 13	
189.	Копирование выкроек с журналов мод.	1			практическая работа	Каб. № 13	
190.	Технология изготовления поясного изделия (брюк).	1			практическая работа	Каб. № 13	
191.	Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой брюк.	1			практическая работа	Каб. № 13	
192.	Правила подготовки ткани к раскрою.	1			практическая работа	Каб. № 13	
193.	Подготовка деталей кроя к обработке.	1			практическая работа	Каб. № 13	
194.	Способы подготовки деталей кроя к обработке.	1			практическая работа	Каб. № 13	
195.	Проведение примерки, исправление недочётов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
196.	Обработка изделия после примерки.	1			практическая работа	Каб. № 13	
197.	Стачивание боковых срезов и вытачек.	1			практическая работа	Каб. № 13	
198.	Обработка застёжки поясного изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
199.	Виды застёжек в брюках.	1			практическая работа	Каб. № 13	
200.	Варианты обработки верхнего среза.	1			практическая работа	Каб. № 13	
201.	Обработка верхнего среза поясного изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
202.	Обработка нижнего среза поясного изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
203.	Конструирование и моделирование плечевого изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
204.	Виды плечевых изделий.	1			практическая работа	Каб. № 13	
205.	Виды силуэтов.	1			практическая работа	Каб. № 13	
206.	Мерки для построения чертежа плечевого изделия с втачным рукавом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
207.	Конструкции плечевых изделий. Снятие мерок для плечевого изделия с втачным рукавом.	1			практическая работа	Каб. № 13	
208.	Расчёт конструкции и построение чертежа плечевого изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	

209.	Последовательность расчёта и построения чертежа плечевого изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
210.	Построение чертежа втачного рукава, воротника.	1			практическая работа	Каб. № 13	
211.	Моделирование плечевого изделия.	1			практическая работа	Каб. № 13	
212.	Моделирование рукава.	1			практическая работа	Каб. № 13	
<b>10.</b>	<b>Воспитательная работа.</b>	<b>1</b>					
213.	«Все о тебе, мама».	1			конкурс	Каб. № 13	
<b>11.</b>	<b>Профорентационная работа.</b>	<b>1</b>					
214.	«О профессиях разных, нужных и важных».	1			информационный час	Каб. № 13	
<b>12.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>				Каб. № 13	
215.	Анализ работы по программе.	1			практическая работа	Каб. № 13	
216.	Выставка творческих работ учащихся по итогам 3-го года обучения.	1			практическая работа	Каб. № 13	<b>выставка</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>					

## 2.2. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм СанПиН 2.4.4.3172-14.

### Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для учащихся ростовые – 6 шт.;
- стол для педагога – 1 шт.;
- шкафы для хранения пособий, рабочих материалов – 3 шт.;
- доска настенная – 1 шт.;
- машинки швейные – 4 шт.;
- оверлок – 2 шт.;
- манекены - 6 шт.;
- вешалки – 10 шт.;
- фотоаппарат – 1 шт.;
- утюг – 1 шт.;
- гладильная доска – 1 шт.;
- готовые лекала- 10 шт.

### Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

№ п/п	Наименование		Количество
1	<b>Оборудование</b>	Утюг с гладкой подошвой	1
2		Подставки для работ	12
1	<b>Инструменты</b>	Иглы швейные	2 комплекта
2		Напёрстки	12
3		Ножницы	12
4		Линейки	12
5		Карандаши простые	12
6		Кисти для рисования	12
7		Ручки шариковые	12
8		Стаканчик-непроливайка	12
9		Клей ПВА	12
10		Рамки для оформления изделий	12
11		Линейка портновская	1
12		Фломастеры	12
13		Фотоальбом	2
14		Ручки	12
15		Карандаши простые, цветные	12
16		Булавки	2 комплекта
1	<b>Материалы</b>	Ткани разных видов и фактур	15
2		Гуашь, акварель	12

3		Картон белый	2
4		Картон цветной	1
5		Бумага цветная	1
6		Бусинки, пайетки, бисер	1 комплект
7		Лента атласная	15 м
8		Нитки разных цветов	10
9		Бумага для построения выкроек, ватман	5
10		Тетради	12
11		Готовые лекала	10
	<b>Образцы готовых изделий по разделам программы</b>		

### Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <https://infourok.ru/kursy>
2. <http://podelki-shop.ru/>
3. <http://www.3strochki.ru/>
4. <http://www.sewlink.ru/>
5. <http://tildas.ru/>
6. <http://vrukodelii.com/>
7. <http://modnoerukodelie.ru/>
8. <http://odensa-sama.ru/>
9. <http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-po-shityu-igolnica-shljapa.html>
10. <https://wanttosew.ru/blog/konstruirovaniye-i-modelirovaniye-odezhdy/>
11. <https://fb.ru/article/179041/konstruirovaniye-odejdy-konstruirovaniye-i-modelirovaniye-odejdy>
12. [https://shei-sama.ru/publ/osnovy\\_konstruirovaniya\\_odezhdy/47](https://shei-sama.ru/publ/osnovy_konstruirovaniya_odezhdy/47)

В образовательном процессе используются фотографии готовых изделий по разделам программы, видео мастер-классов, аудиоматериал для физической разминки, проведения занятий, тематические презентации.

#### Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий среднее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении более 15 лет.

### **2.3. Формы аттестации**

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие формы аттестации:

- промежуточная – по окончании 1-го и 2-го годов обучения;
- итоговая – по окончании обучения по программе.

Аттестация проводится в вариативных формах:

- выставка;
- конкурс профмастерства;
- защита творческой работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: протокол конкурса, фотоотчёт, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта.

#### **2.4. Оценочные материалы**

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

##### 1 год обучения

1. Вопросы викторины по теме «Вводное занятие».
2. Критерии оценивания творческих работ по теме «Цветоделие».
3. Критерии оценивания творческих работ учащихся на выставке по итогам 1-го года обучения.

##### 2 год обучения

1. Вопросы к вводному тест - контролю.
2. Критерии оценивания индивидуальной творческой работы по теме «Искусство пэчворка».
3. Критерии оценивания творческих работ учащихся на выставке по итогам 2-го года обучения».

##### 3 год обучения

1. Вопросы к тестированию по теме «Вводное занятие».
2. Критерии оценивания работ по теме «Вышивка лентами».
3. Критерии оценивания творческих работ учащихся на выставке по итогам 3-го года обучения».

#### **2.5. Методические материалы**

Каждый год обучения по данной программе является связующим звеном с последующими годами обучения. На начальном этапе обучения по программе «Швейное дело» с целью активизации образовательного процесса применяются:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех учащихся, изучение нового материала с опорой на имеющиеся знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других учащихся; необычное, интересное, неожиданное начало занятия; авансирование успеха);
- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;

- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные (словесный** – рассказ, беседа; **практический** – практическая работа; **наглядный** - иллюстрации рисунков, схем; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Эвристический или частично-поисковый** метод обучения - постановка вопроса, задачи перед учащимися и поиск ими ответа на них. Это способствует закреплению имеющихся знаний и развитию интереса к предмету изучения.

3. **Репродуктивный** – выполнение задания по готовому образцу.

4. **Метод игры** – познавательные, конкурсы.

5. **Использование средств искусства** – изделия декоративно-прикладного искусства.

Применительно к обучению интеллектуально одаренных детей, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

Теоретическая часть программы имеет целью ознакомление со специальной терминологией, видами декоративно-прикладного искусства, их особенностями. Практическая часть предусматривает овладение навыками изготовления изделий в разных техниках, видах декоративно-прикладного искусства с разными видами тканей.

Для формирования эстетического восприятия окружающего мира, развития художественного вкуса, важно использование межпредметных связей: заочные, виртуальные путешествия по странам в разные времена, беседы о народном творчестве, современных направлениях декоративно-прикладного искусства, творчестве современных модельеров, направлениях дизайна.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Здесь целенаправленно подбирается тематика занятий, бесед, изделия для изготовления с целью заинтересованности учащихся в обучении данным видам деятельности.

На втором и третьем годах обучения занятия строятся с учётом имеющихся знаний и с опорой на приобретенные умения и навыки, изучаются новые техники работы с тканью.

Содержание программы каждого последующего года обучения разработано с учётом уже имеющихся знаний.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков

исследовательской работы учащимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

### **Дидактический и лекционный материал (примерный):**

1. Образцы:

- видов тканей;
- разных видов изделий в разных техниках;
- готовых изделий в ассортименте;
- специальных приспособлений и инструментов.

2. Дидактический раздаточный материал: карточки с правилами и последовательностью выполнения швов и т. д.

3. Копилка декоративных элементов, разнообразной фурнитуры, конструктивных деталей.

4. Каталог изделий учащихся разных лет обучения.

5. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

6. Материал для диагностики усвоения программы (анкеты, игры, сценарии, перечни вопросов, тесты).

На занятиях большое место отводится использованию наглядных пособий:

1. Демонстрационные – картины, таблицы, иллюстрации в журналах, чертежи, видеофильмы, материалы из интернет – ресурсов и др.

2. раздаточный материал – образцы пооперационной обработки изделий, таблицы для расчетов и формул, образцы швов и строчек, таблицы по ТБ и др.

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

### **Примерная схема построения типового занятия:**

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, онлайн-выставок и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

При реализации программы или отдельных её тем педагог планирует свою педагогическую деятельность с учетом системы дистанционного обучения,

создаёт простейшие, нужные для учащихся, ресурсы и задания; выражает своё отношение к работам учащихся в виде текстовых или аудиорецензий, устных онлайн-консультаций.

Педагог применяет электронные учебные материалы, что позволяет оперативно обновлять материалы, использовать сетевые возможности для обеспечения учащихся той информацией, которая необходима им в процессе обучения.

Формы проведения виртуальных занятий:

- лекция (в режиме реального времени, с элементами контроля, с элементами видео и аудио);
- изучение ресурсов (Интернет-ресурсов, на электронных носителях, текстовых, текстовых с включением иллюстраций, с включением видео);
- вебинары – онлайн-беседы, практикумы.

Обсуждение результатов работы возможно в соцсетях и через мессенджеры: WhatsApp и Viber.

## **2.6. Список литературы Для педагога**

1. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Практическая книга по моделированию женской одежды; РГГУ - Москва, 2022. - 256 с.
2. Блинов И. И. Модели женских юбок; Корона Принт - М., 2015. - 320 с.
3. Воротилова Т. Е. Учитесь шить красиво - М., 2016. - 224 с.
4. Высоцкая З. В. Поузловая обработка женских юбок; Академия - М., 2011. - 413 с.
5. Джозеф-Армстронг Хелен Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 1; Эдипресс-конлига - М., 2019. - 408 с.
6. Колгроув Дэбби Полная энциклопедия. Шитье. Наглядный самоучитель. Шаг за шагом; АСТ, Астрель, Кладезь - М., 2018. - 296 с.
7. Коломейко Галина Шьем просто и быстро; АСТ - М., 2018. - 304 с.
8. Коновалова И.Е. Шторы и гардины. Дизайн, пошив, стиль; Эксмо - М., 2011. - 233 с.
9. Таран Р.Ф. Лоскутная фантазия. Художественная аппликация; АСТ - М., 2021. - 879 с.
10. Техника кроя. 2009; Эдипресс-конлига - М., 2020. - 160 с.
11. Эдди Селия Цвет в квилтинге и пэчворке. Энциклопедия (на спирали); Арт-Родник - М., 2007. - 256 с.
12. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.

## **Список литературы для учащихся Дополнительная литература**

1. Кокс Э. Вышивка шелковыми ленточками. М.: Кристина - новый век, 2006.
2. Магия лоскутка / Под ред. П.Малкольм. Нью-Йорк: Саймон и Шустер, 1994.

3. Митителло К. Модная аппликация. М.: Эксмо, 2006.
4. Чибрикова О.В. Поделки из кожи для украшения интерьера. М.: Эксмо, 2005.

Приложение 1.

## Оценочные материалы 1-й год обучения

### 1. Вводное занятие. Викторина.

#### 1. «Загадочная»

1. Тонка, одноуха, остра.
2. Из этого ведерка нельзя воды напиться.
3. По реке Простыне  
Идет пароход.  
А за ним такая гладь -  
Ни морщинки не видать.
4. Остра, как игла, а шить не годится.
5. Стежок за стежком  
Встали рядком.
6. Два конца, два кольца,  
Посередине гвоздь, да и тот насквозь.
7. Два близнеца-братца  
Ножки обтянут,  
До коленей не достанут.
8. Самый смелый из портных  
Перешил себе штаны.  
Их длину укоротил,  
Чем нам всем и угодил.

(1. Игла. 2. Наперсток. 3. Утюг. 4. Булавка. 5. Строчка. 6. Ножницы. 7. Гольфы. 8. Шорты.)

9. Исключительно женский вид одежды, но, кроме женщин, это носят и шотландские горцы. (юбка)
10. Одежда для отдыха и пляжа. Брюки самые короткие по длине. (шорты)
11. Мужская сорочка. (рубашка)
12. Средство, с помощью которого получают объемность изделия. (вытачка)
13. Инструмент для влажно-тепловой обработки изделий. (утюг)
14. Типичная принадлежность исключительно мужского костюма. (брюки)
15. Свободная рубашка для отдыха. (ночная сорочка)
16. Отрезная и накладная часть юбки, блузки, брюк. (кокетка)

#### 2. «Четвертый лишний»

Задание: найти «лишнее» слово, которое стоит вне логического ряда.

1. Простыня, наволочка, скатерть, пододеяльник.
2. Сантиметровая лента, угольник, ножницы, линейка.
3. «Что это за предмет» (чёрный ящик)

\* Изделие относится к плечевой группе. Выполняется в основном из хлопчатобумажной ткани. При пошиве применяются следующие швы: двойной, окантовочный, шов вподгибку с закрытым срезом. Эта вещь делает ночной отдых более комфортным. (Ночная сорочка).

\*Изделие используют во время принятия пищи или для украшения дома. Форма этого изделия может быть любой: квадратной, прямоугольной, круглой, овальной. Для пошива обычно применяют хлопчатобумажные и льняные ткани. Отделкой служит тесьма, кружево или вышивка. (Салфетка).

#### 4. «Пещера безопасности»

- Задание: необходимо определить, кто поступает неправильно в той или иной ситуации, и объяснить почему.

Ситуативные задачи:

\*Аня гладила белье. Из соседней комнаты доносились звуки любимой телевизионной передачи. Девочка оставила утюг на гладильной доске и пошла смотреть передачу.

\*Маша очень любит шить. И когда она увлечена этим занятием, может во время работы взять иглы и булавки в рот.

\*Во время работы на швейной машине Таня близко наклоняется к ее движущимся частям. «Так лучше видно стачиваемые изделия!», - говорит она.

\*Мама попросила дочь выключить утюг. Дочь дернула за шнур. Утюг отключился.

\*Папа позвал дочку к ужину. Прервав шитье, Лиза воткнула иглу в диванную подушку.

Что необходимо выполнить перед началом работы? (Одеть спецодежду)

Прежде чем приступить к работе на швейной электрической машине необходимо проверить ((Электрический шнур)

Назовите опасные места швейной машины. (Игла, маховое колесо)

Выполняя влажно – тепловые работы необходимо стоять... (На резиновом коврик)

#### 5.«Конкурс пословиц»

Рыбка, пруд (Без труда не выловишь рыбку из пруда)

Дело, мастер (Дело мастера боится)

Дело, потеха (Делу время, потехе час)

Отмерь, отрежь (Семь раз отмерь, один раз отрежь)

Человек, лень, труд (Человек от лени болеет, а от труда здоровеет)

Дело, смело (Кончил дело, гуляй смело)

Терпенье, перетрут (Терпенье и труд все перетрут)

Нитка, швея (Длинная нитка – ленивая швея)

Дело, жить, копить (Без дела жить – только небо копить)

Труд, лень, человек (Труд человека кормит, а лень портит)

Чтоб красивый сшить наряд,

Много очень нужно знать

Где сметать, а где стачать,

Где оборку притачать?

## 2. Критерии оценивания творческих работ по теме «Цветоделие»

1. Умение пользоваться инструментами, вырезание различных форм по контуру, правила ТБ. (1-5 баллов)
2. Умение пользоваться шаблонами, правильная раскладка лекал. (1-5 баллов)
3. Умение изготовить различные виды тычинок для искусственного цветка. (1-5 баллов)
4. Владение основными приемами гофрировки искусственных цветов. (1-5 баллов)
5. Владение приемами подкраски искусственных цветов. (1-5 баллов)
6. Владение приемами сборки искусственных цветов, веток. (1-5 баллов)
7. Умение составить простую композицию из цветов. (1-5 баллов)

### 3. Критерии оценивания творческих работ учащихся на выставке по итогам 1-го года обучения.

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция.	Выдержано.	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм.
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение.	В полной мере соответствует заявленной тематике.	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения.
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники.
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Работа выполнена качественно.
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Защита работы с опорой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирована. Отвечает по сути темы на большинство вопросов.	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие, грамотные ответы на большинство вопросов.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

## 2-й год обучения

### 1. Вводный тест-контроль

#### Правила безопасной работы с ручным инструментом.

1. Как правильно передавать ножницы?

- А) острыми концами вперёд;
- б) в открытом виде;
- в) закрытыми, тупыми концами вперёд.

2. Где хранить иглы?

- А) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) на столе.

3. Как отмерить нитку?

- А) обрезать;
- б) оторвать;
- в) откусить.

4. Перед началом работы в мастерской необходимо:

- а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
- б) вымыть руки, надеть рабочую форму;
- в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.

5. Закончив работу в мастерской, необходимо:

- а) быстро убежать на перемену, оставив всё на рабочем столе;
- б) попросить учителя или товарища прибрать за вами;
- в) убрать своё рабочее место, повесить на место рабочую форму.

6. Дежурный по мастерской должен:

- а) убрать только своё рабочее место;
- б) убрать рабочие места других учеников;
- в) помыть доску, полить цветы, протереть пыль, подмести и вымыть пол, проветрить класс.

#### Правила безопасной работы на швейной машине. (1 вариант)

1. При работе на швейной машине:

- а) волосы распустить;
- б) убрать волосы под косынку;
- в) сделать нарядную причёску.

2. Под прижимную лапку подставляют:

- а) пальцы;
- б) нос;
- в) одежду;
- г) изделие, которое шьёте.

3. Во время работы за машинкой нужно:

- а) болтать;
- б) отвлекаться по пустякам;
- в) работать, не отвлекаясь и не разговаривая.

4. *Чистят и смазывают швейную машинку:*

- а) при полной остановке;
- б) на холостом ходу;
- в) на рабочем ходу.

5. *Ножницы кладут:*

- а) к ремню передачи;
- б) в стороне от привода и движущихся частей машины;
- в) на изделие, во время работы на машине.

6. *При работе на швейной машине руки располагаются:*

- а) близко к движущимся частям;
- б) под прижимной лапкой;
- в) на изделии, в стороне от прижимной лапки.

7. *Работая на машине, сидят:*

- а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;
- б) низко наклонившись и, как можно ближе придвинувшись к машине;
- в) на расстоянии вытянутой руки.

8. *Вставляют шпульный колпачок со шпулькой:*

- а) только при опущенной игле;
- б) обязательно во время работы на машине;
- в) только при поднятой игле.

9. *Запрягать машинку следует:*

- а) при её полной остановке;
- б) при плавном движении механизма машины;
- в) установив машину на холостой ход и нажав на педаль привода.

10. *Намотку нитки на шпульку осуществляют:*

- а) установив машинку на рабочий ход;
- б) установив машинку на холостой ход;
- в) при полной остановке машинки.

## **Правила безопасной работы на швейной машине.** (2 вариант)

1. *При работе на швейной машине:*

- а) волосы распустить;
- б) убрать волосы под косынку;

2. *Под прижимную лапку подставляют:*

- а) пальцы;
- б) изделие, которое шьёте.

3. *Во время работы за машинкой нужно:*

- а) отвлекаться по пустякам;
- б) работать, не отвлекаясь и не разговаривая.

4. *Чистят и смазывают швейную машинку:*

- а) при полной остановке;
- б) на холостом ходу;

5. *Ножницы кладут:*

- а) к ремню передачи;
- б) в стороне от привода и движущихся частей машины;

6. При работе на швейной машине руки располагаются:

- а) под прижимной лапкой;
- б) на изделии, в стороне от прижимной лапки.

7. Работая на машине, сидят:

- а) прямо, напротив иглы, на расстоянии 10-15 см от машины;
- б) на расстоянии вытянутой руки.

8. Вставлять шпульный колпачок со шпулькой:

- а) только при опущенной игле;
- б) только при поднятой игле.

9. Заправлять машинку следует:

- а) при её полной остановке;
- б) при плавном движении механизма машины;

10. Намотку нитки на шпульку осуществляют:

- а) установив машинку на рабочий ход;
- б) установив машинку на холостой ход;

## **Безопасная работа с электрооборудованием.**

1. Утюг включают и выключают:

- а) за шнур;
- б) за корпус вилки;
- в) за штепселя вилки.

2. Утюг до полного остывания ставят:

- а) на гладильную доску;
- б) под стол;
- в) на специальную подставку.

3. При работе с электроутюгом нужно:

- а) стоять на резиновом коврике;
- б) работать утюгом мокрыми руками;
- в) просить подругу потрогать подошву включенного утюга, достаточно ли она нагрелась.

4. При работе на оверлоге руки нужно держать:

- а) как можно ближе к обрезным ножам;
- б) на изделии, в стороне от ножей;
- в) вообще убрать их за спину.

5. Менять иглу, чистить и смазывать электрическую машину нужно:

- а) только при включенном моторе;
- б) нажав на педаль привода;
- в) в полном нерабочем состоянии машины.

6. Работая на электрической швейной машине:

- а) волосы распустить, одежду расстегнуть;
- б) болтать, отвлекаться, вертеться во все стороны;

в) быть внимательным, застегнуть одежду, волосы заколоть и убрать под косынку.

7. Уходя из мастерской, нужно:

- а) утюг выключить, остальные электроприборы оставить включенными;
- б) оставить всё включенным;
- в) выключить все электроприборы, закрыть окна.

### **Тест – опрос «Безопасная работа с электроутюгом».**

**1. При работе с электроутюгом нужно стоять:**

- А) босыми ногами на полу;
- Б) на резиновом коврикe;
- В) на одной ноге.

**2. Включать и выключать утюг нужно, держась:**

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки.
- В) за штепсели вилки.

**3. Шнур электроутюга должен быть:**

- А) завязан узлами;
- Б) без заломов, узлов и оголённых мест;
- В) с нарушенной изоляцией.

**4. Горячая подошва утюга:**

- А) должна касаться шнура;
- Б) не должна касаться шнура и частей тела работающего с утюгом человека;
- В) должна быть опробована ладошкой перед началом утюжки.

**5. Терморегулятор утюга должен:**

- А) соответствовать виду ткани, которую утюжат;

- Б) всегда стоять на максимальной температуре;
- В) на имеет никакого значения при утюжке изделий.

**6. После окончания работы утюг ставят:**

- А) на край стола;
- Б) на специальную подставку;
- В) подошвой на стол.

**7. Утюг оставляют включенным:**

- А) всегда;
- Б) когда нужно отойти на минуточку;
- В) только во время работы на нём.

## 2. Критерии оценивания индивидуальной творческой работы по теме «Искусство пэчворка»

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
<p>I. Владение основными приемами арттехнологии «лоскутное шитьё». Практическое занятие по изготовлению изделия из предложенных элементов (квадратов, полосок, треугольников).</p>	<p>- учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, - соблюдает правильную технологию последовательности работы в технике «лоскутное шитьё» (выкраивание лоскутных деталей, стачивание лоскутных деталей, влажно-тепловая обработка), – изделие выполнено качественно и аккуратно.</p>	<p>- учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога, - соблюдает правильную последовательность работы в технике «лоскутное шитьё» (выкраивание лоскутных деталей, стачивание лоскутных деталей, влажно-тепловая обработка), – изделие выполнено, но допустил неточности при выполнении.</p>	<p>- учащийся не справляется с поставленной перед ним задачей, постоянно прибегает к помощи педагога, - с ошибками выполняет технологию последовательности работы в технике «лоскутное шитьё» (выкраивание лоскутных деталей, стачивание лоскутных деталей, влажно-тепловая обработка) – для завершения изделия необходима постоянная помощь педагога.</p>
<p>II. Умение самостоятельно применять основные приёмы арт-технологии «лоскутное шитьё». Практическая работа по изготовлению шаблонов.</p>	<p>учащийся самостоятельно выполнил задание, - сделал припуски со всех сторон, - аккуратно вырезал шаблон, - экономно расходовал картон.</p>	<p>- учащийся самостоятельно выполнил задание, - сделал припуски со всех сторон, - неаккуратно вырезал шаблон, - неэкономно расходовал картон.</p>	<p>- учащийся с помощью учителя выполнил задание, - сделал припуски со всех сторон, - неаккуратно вырезал шаблон, - неэкономно расходовал картон.</p>

## 3. Критерии оценивания творческих работ учащихся по итогам 2-го года обучения»

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция.	Выдержано.	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм.

Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике, стандартизированное решение.	В полной мере соответствует заявленной тематике.	Соответствует заявленной тематике, с элементами собственного видения.
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники.
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Работа выполнена качественно.
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Защита работы с порой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирована. Отвечает по сути темы на большинство вопросов.	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие, грамотные ответы на большинство вопросов.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%

### 3-й год обучения

#### 1. Тестирование по теме «Вводное занятие»

Тест – опрос «Правила безопасности». (1 вариант)

**1. Иголку хранят:**

- А) в одежде;
- Б) в игольнице;
- В) на столе.

**2. Ножницы передают:**

- А) тупыми концами вперед;
- Б) острыми концами вперед;
- В) открытыми.

**3. Утюг выключают держась:**

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки;
- В) за штепселя вилки.

**4. Одежду при работе на швейной машине нужно:**

- А) расстегнуть;
- Б) застегнуть;

В) не имеет значения, в каком состоянии одежда.

**5. Чистить и смазывать швейную машину нужно:**

- А) на рабочем ходу;
- Б) в нерабочем состоянии;
- В) на холостом ходу.

**Тест – опрос «Правила безопасности». (2 вариант)**

**1. Иголку хранят:**

- А) в одежде;
- Б) в игольнице.

**2. Ножницы передают:**

- А) тупыми концами вперёд;
- Б) острыми концами вперёд.

**3. Утюг выключают держась:**

- А) за шнур;
- Б) за корпус вилки.

**4. Одежду при работе на швейной машине нужно:**

- А) расстегнуть;
- Б) застегнуть.

**5. Чистить и смазывать швейную машину нужно:**

- А) на ходу;
- Б) в нерабочем состоянии.

**Тест – опрос «Правила поведения и безопасной работы в швейной мастерской».  
(1 вариант)**

**1. Приходить на занятия в мастерскую нужно:**

- А) точно со звонком;
- Б) через 5-10 минут после звонка;
- В) за 5 минут до звонка, приготовить рабочее место к уроку.

**2. С собой на занятия приносить:**

- А) сотовый телефон, наушники, косметику;
- Б) карандаш, ручку, ластик;
- В) ничего не приносить, всё просить у соседа или у учителя.

**3. Свои альбом, тетрадь, незаконченные работы хранить:**

- А) каждый на своём месте, отведённом учителем;
- Б) таскать каждый день с собой;
- В) оставлять всегда на парте.

**4. По окончании работы:**

- А) бросить всё и быстро бежать на перемену;
- Б) убрать своё рабочее место, сложить инструменты и оборудование по местам;
- В) попросить подругу или дежурного убрать всё за тебя.

**5. Дежурный должен:**

- А) полить цветы, протереть доску, вытереть пыль, подмести и помыть пол;
- Б) раздать всем задания и проследить, чтобы все остальные убрали класс;
- В) уходить из класса самым первым.

**6. Ручной инструмент и приспособления (иглы, ножницы, напёрстки, булавки и т.д.) хранят:**

- А) где придётся;
- Б) под столом;
- В) в строго отведённых для этого местах.

**7. Швейные машины в нерабочем состоянии должны быть:**

- А) включены и открыты;
- Б) выключены и зачехлены;
- В) разобраны на запчасти.

**8. Электрический утюг должен:**

- А) всегда стоять на специальной подставке, если на нём не работают;
- Б) лежать на гладильном столе;
- В) быть постоянно включенным.

**Тест – опрос «Правила поведения и безопасной работы в швейной мастерской».**  
(2 вариант)

**1. Приходить на занятия в мастерскую нужно:**

- А) через 5-10 минут после звонка;
- Б) за 5 минут до звонка, приготовить рабочее место к уроку.

**2. С собой на занятия приносить:**

- А) сотовый телефон, наушники, косметику;
- Б) карандаш, ручку, ластик;

**3. Свои альбом, тетрадь, незаконченные работы хранить:**

- А) каждый на своём месте, отведённом учителем;
- Б) таскать каждый день с собой;

**4. По окончании работы:**

- А) бросить всё и быстро бежать на перемену;
- Б) убрать своё рабочее место, сложить инструменты и оборудование по местам;

**5. Дежурный должен:**

- А) полить цветы, протереть доску, вытереть пыль, подмести и помыть пол;
- Б) уходить из класса самым первым.

**6. Ручной инструмент и приспособления (иглы, ножницы, напёрстки, булавки и т.д.) хранят:**

- А) где придётся;
- Б) в строго отведённых для этого местах.

**7. Швейные машины в нерабочем состоянии должны быть:**

- А) включены и открыты;
- Б) выключены и зачехлены.

**8. Электрический утюг должен:**

А) всегда стоять на специальной подставке, если на нём не работают;

Б) лежать на гладильном столе.

## 2. Критерии оценивания работ по теме «Вышивка лентами»

Критерии	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
<p>I. Владение основными приемами арттехнологии «вышивка лентами». Творческое занятие по изготовлению праздничной открытки.</p>	<p>- учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,</p> <p>- соблюдает правильную технологию последовательности работы в технике «вышивка лентами»</p> <p>– изделие выполнено качественно и аккуратно.</p>	<p>- учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога,</p> <p>- соблюдает правильную последовательность работы в технике «вышивка лентами»</p> <p>– изделие выполнено, но допустил неточности при выполнении.</p>	<p>- учащийся не справляется с поставленной перед ним задачей, постоянно прибегает к помощи педагога,</p> <p>- с ошибками выполняет технологию последовательности работы в технике «вышивка лентами»</p> <p>– для завершения изделия необходима постоянная помощь педагога.</p>
<p>II. Умение самостоятельно применять основные приёмы арт-технологии «лоскутное шитьё».</p>	<p>учащийся самостоятельно выполнил задание,</p> <p>- сделал припуски со всех сторон,</p> <p>- аккуратно вырезал шаблон,</p> <p>- экономно расходовал материалы.</p>	<p>- учащийся самостоятельно выполнил задание,</p> <p>- сделал припуски со всех сторон,</p> <p>- неаккуратно вырезал шаблон,</p> <p>- неэкономно расходовал материалы.</p>	<p>- учащийся с помощью учителя выполнил задание,</p> <p>- сделал припуски со всех сторон,</p> <p>- неаккуратно вырезал шаблон,</p> <p>- неэкономно расходовал материалы.</p>

## 3. Критерии оценивания творческих работ учащихся по итогам 3-го года обучения

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	общекультурный	прикладной	творческий
Композиционное решение и цветовое решение	Неуравновешенная композиция.	Выдержано.	Нестандартное композиционное решение с учетом существующих норм.
Соответствие тематике	Соответствует заявленной тематике,	В полной мере соответствует	Соответствует заявленной тематике, с

	стандартизированное решение.	заявленной тематике.	элементами собственного видения.
Технология выполнения работы	Имеются замечания по технологии выполнения работы.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований.	Технология выполнения работы выдержана с учетом требований и дополнена новыми элементами с использованием дополнительной техники.
Качество работы	Имеются замечания по качеству выполненной работы, что сказывается на внешнем виде изделия.	Имеются незначительные замечания по качеству выполненной работы.	Работа выполнена качественно.
Презентация творческой работы	Не достаточно логично выстроена защита работы. Защита работы с опорой на конспект. Не может четко ответить на вопросы	Защита работы структурирована. Отвечает по сути темы на большинство вопросов.	Защита работы структурирована, логична. Дает четкие, грамотные ответы на большинство вопросов.
Уровень освоения программы	до 60%	61-80%	более 80%