

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПАВЛОВСКИЙ РАЙОН

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детского творчества»
станции Атаманской муниципального образования Павловский район
(МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской)

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
директор МБОУ ДО
ДДТ ст. Атаманской
 В.Н. Кахикало
приказ № 161
от «31» 08 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акробатический танец»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года (576 часов): 1 год - 144 ч., 2 год - 216 ч., 3 год – 216 ч.

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 7288

Автор-составитель:
Котышева Валентина Григорьевна,
педагог дополнительного образования
ст. Атаманская, 2026

Содержание

1	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Учебный план	10
1.4	Планируемые результаты и способы определения их результативности	18
2	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	21
2.1	Календарный учебный график	21
2.2	Рабочая программа воспитания	64
2.3	Условия реализации программы	68
2.4	Формы аттестации	68
2.5	Оценочные материалы	69
2.6	Методические материалы	69
2.7	Список литературы	73
3	Приложения	74

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Акробатический танец является одним из ключевых моментов в выработке мотивации учащегося на сознательное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акробатический танец» сочетает музыку, хореографию, акробатические движения, что позволяет в полной мере реализовать творческие возможности учащегося, расширить его внутренний потенциал.

Перечень **нормативно-правовой базы** для разработки программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

5. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года N 678-р (с дополнениями и изменениями).

7. Национальный проект «Молодежь и дети» (разработан в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 года № 19 «Об утверждении СП

2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 г. № 09-3242.

14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).

16. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ ДОД КК, 2024).

17. Программа воспитания МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской.

18. Устав МБОУ ДО ДДТ ст. Атаманской, локальные акты.

Программа направлена на **социально-экономическое развитие Павловского района и Краснодарского края**, так как способствует приобщению к культуре, помогает развивать и раскрывать творческий потенциал учащегося, который в дальнейшем может принести плоды, как полноценная личность для развития и процветания своего края, учитывая потребность в профессионалах педагогических и культурных профессий.

Совокупность танца, основанного на правилах свободной пластики, грамотно выполненные акробатические поддержки с элементами гимнастики в сочетании с эмоциональной подачей оказывают благотворное влияние на художественно-эстетическое воспитание учащегося и формирование его внутреннего потенциала. Поэтому данная программа **имеет художественную направленность.**

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна. Данная программа адаптирована для разновозрастных учащихся с разными возможностями и способностями. Хотя основу программы составляют акробатические трюки, тем не менее, они приемлемы для учащихся, не обладающих специальными навыками или способностями, и также для учащихся, которые обладают навыками или способностями. Им предлагаются более сложные элементы. Особое значение уделяется развитию координации. Этот процесс наиболее сложный, поэтому активно применяются здоровьесберегающие технологии. Предлагаемый материал программы позволяет шире представить акробатический танец, что способствует творческой самореализации учащихся.

Актуальность. Спортивный танец завоевывает всё большую популярность в повседневной жизни. Вполне закономерно, что интерес к этой форме работы возникает в процессе физического воспитания учащихся. Данная программа удовлетворяет потребность учащихся к движению, самореализации. Акробатический танец позволяет систематизировать навыки спорта и танца в единое целое. Поскольку у каждого учащегося есть желание выделиться среди сверстников, то здесь можно реализовать его творческий и физический потенциал, что обеспечивает учащимся возможность поверить в свои силы. В процессе сотворчества педагога и учащегося у него формируется и эстетический вкус, осуществляется воспитание общечеловеческих принципов. Всё это делает программу актуальной.

Педагогическая целесообразность. Акробатический танец всегда пользуется популярностью как у зрителей, так и у исполнителей. Создаётся ситуация успеха. Умение выполнить трюковую часть с помощью танцевальных движений позволяет овладеть и актёрским мастерством, что способствует развитию исполнительского мастерства в танцах. Акробатические упражнения не только способствуют развитию физических данных (силы, ловкости, выносливости), которые пригодятся учащемуся в жизни, но также воспитывают характер. Постоянное преодоление себя и самодисциплина рождает внутреннюю силу. Все победы начинаются с победы над собой. Разновозрастной подбор учащихся в группе позволяет более слабому тянуться за сильным, а старшему помогать и заботиться о младшем.

Акробатический танец играет немаловажную роль в воспитании учащихся. Это связано с многогранностью танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Отличительные особенности программы

Особенность программы обусловлена тем, что совокупность классического танца, основанного на физической пластике, грамотно использованная и хорошо выполненная акробатика с элементами художественной гимнастики в сочетании с эмоциональной восприимчивостью, воплощённая в движении, оказывает благотворное

влияние на художественно-эстетическое воспитание и ритмопластическое развитие учащихся.

Данная программа разработана на основе программы «Хореография, основы циркового искусства», реализуемой в учреждении. Учитывая опыт действия этой программы (более 10 лет), а также опыт программ «Грация», «Акробатика» был предложен синтез акробатических связок, выборочно добавлены акробатические упражнения; упражнения по актёрскому мастерству, учитывая специфику акробатического танца.

Для успешного освоения новых упражнений учебный процесс строится на основе взаимообучения и взаимопомощи. При создании репертуара учитываются индивидуальные особенности, что способствует реализации одарённых учащихся. Через использование разных систем сценического движения (основы классического танца, ритмопластика, акробатический танец и др.) каждый учащийся может познать и реализовать свои возможности.

Данная программа способствует разностороннему развитию учащихся (предложенный программный материал за счёт синтеза культур многогранен): как физическому, так и эстетическому, нравственному, что способствует более успешной социализации и адаптации учащихся в обществе.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 7 - 17 лет. Составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

Младший школьный возраст (7-11 лет) характеризуется: восприимчивостью, внушаемостью, податливостью, большой подражаемостью, любознательностью, любовью и интересом к играм. Девочки более спокойны и уравновешены, мальчикам свойственна нетерпеливость и торопливость. Также в этом возрасте происходит интенсивное развитие костно-мышечного аппарата. Учащийся более гибкий, но быстро устаёт и теряет внимание, поэтому следует чаще чередовать упражнения и задания. Лучше их предлагать в игровой форме.

Средний школьный возраст (11-14 лет) характеризуется началом этапа полового созревания. В связи с этим происходят следующие изменения: учащиеся чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Все эти особенности объективны и они быстро проходят. Применяются щадящие методы и формы взаимодействия с учащимися. Мальчики и девочки развиваются неравномерно, девочки заметно опережают мальчиков. Повышается физическая выносливость, мышечная активность. Отмечается потребность к выполнению более сложных элементов.

Подростковый возраст (15-17 лет) характеризуется эндокринными изменениями, возможен скачок в росте, перестройка моторного аппарата, и, как следствие, резкое изменение настроения, бурное и непосредственное выражение эмоций. Главная потребность этого возраста – потребность в

общении со сверстниками. Общение – это познание себя через других, поиск самого себя, внимание к своей внутренней жизни, самоутверждение личности. Эмоциональная сфера имеет колоссальное значение в жизни подростка. Разум отходит на второй план. В этом возрасте они любят «купаться» в собственных эмоциях – печали, одиночества, гнева, чувстве вины, эйфории. Необходимо грамотно регулировать такие эмоциональные всплески, особенно в разделе «импровизация», учитывать на занятиях, особенно при подготовке солиста. В этом возрасте подростков не удовлетворяют простые и доступные танцевальные движения, поэтому даётся более сложный материал, в значительно быстром темпе.

В группах допускается разновозрастной диапазон учащихся. Это связано с выполнением акробатических связок, трюков, что является неотъемлемой составляющей данного направления танцевальной деятельности.

По программе могут заниматься учащиеся с **особыми образовательными потребностями**: дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья; талантливые (одарённые, мотивированные) дети; дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации. Обучение таких учащихся осуществляется с учётом особенностей психофизического развития, состояния здоровья, а также индивидуальных способностей.

Для каждого учащегося с особыми образовательными потребностями может составляться **индивидуальный образовательный маршрут** (приложение 10). Причинами для его разработки являются: особый интерес к какой-либо теме, признаки одарённости; отставание в изучении предмета, ограниченные возможности здоровья; плохая адаптация в коллективе. Составляется в соответствии с индивидуальным запросом учащегося и социальным заказом его родителей (законных представителей) для достижения образовательного результата согласно содержанию учебного плана данной программы, а также с учётом участия в других мероприятиях, конкурсах, мастер-классах.

Набор осуществляется независимо от их пола, способностей и умений, при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям данными видами деятельности. В группу второго года обучения могут поступать вновь прибывшие учащиеся на основе собеседования и входного тестирования-осмотра. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе обучения.

Занятия в объединении проводятся по группам. Количество учащихся в группах определяется Уставом учреждения. Состав групп – разновозрастный.

Уровень программы, объёмы и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 календарных недель. Программа реализуется на **базовом уровне**. Данная программа способствует освоению базовых навыков, как в хореографическом искусстве, так и в акробатике. Общее количество учебных часов за весь период

обучения – 576 часов. Срок освоения программы – 3 года. Распределение количества часов по годам обучения:

- 1 год обучения - 144 часа;
- 2 год обучения - 216 часов;
- 3 год обучения – 216 часов.

Форма обучения по данной программе – очная.

Возможна реализация программы или отдельных её тем с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям. Необходимым минимальным условием использования дистанционных образовательных технологий является наличие интернет-браузера и подключения к сети Интернет. В этом случае реализуется как отложенное во времени, так и в режиме реального времени взаимодействие учащегося с педагогом посредством использования образовательной платформы Сферум, которая объединяет функционал мессенджера и сервиса для видеоконференцсвязи.

Программа может быть реализована в **сетевой форме**, что обуславливает эффективность использования имеющихся материально-технических и инфраструктурных ресурсов организаций-партнёров.

Реализация программы в сетевой форме возможно в следующих форматах:

- очный формат;
- дистанционный формат;
- смешанный формат.

Примерная форма договора представлена в приложении 11.

Режим занятий

1 год обучения (144 часа): 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 4 раза в неделю по 1 часу.

2 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю по 2 часа и 4 раза в неделю по 1 часу.

3 год обучения (216 часов): 3 раза в неделю по 2 часа, 2 раза в неделю по 3 часа, 2 раза в неделю по 2 часа и 2 раза в неделю по 1 часу, 1 раз в неделю по 2 часа и 4 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Также педагог может переносить занятия по времени или по дням недели в связи с проводимыми конкурсами, методическими мероприятиями или по иным причинам на основании письменного заявления, по согласованию с руководителем. При необходимости занятия могут проводиться чаще в целях своевременного завершения обучения по программе. Все изменения расписания согласовываются и утверждаются приказом директора.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный. Учебные занятия каждого года обучения проводятся группами.

Основной формой работы являются учебные занятия, а также занятие-конкурс, занятие-мастер-класс, занятие-концерт.

Для повышения интереса к данному виду деятельности на занятиях демонстрируется большое количество фото- и видеоматериалов; планируется посещение занятий других танцевальных коллективов, мастер-классов, встречи с выпускниками.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие развитию социально активной, творческой личности посредством акробатического танца.

Цель 1-го года обучения: познакомить учащихся с базовыми упражнениями акробатического танца, определяя их сценические, физические способности.

Задачи:

Образовательные:

1. Познакомить с понятием «ритм».
2. Научить выполнять построения, перестроения, различные шаги под музыку.
3. Научить выполнять элементы классического танца, элементы гимнастики, акробатики.
4. Научить выполнять танцы и танцевальные композиции.

Личностные:

1. Развивать умение держать корпус.
2. Развивать умение слушать и слышать музыку.
3. Способствовать развитию физических данных учащихся.

Метапредметные:

1. Воспитывать культуру общения, чувство коллективизма.
2. Формировать умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
3. Формировать навыки ведения здорового образа жизни.

Цель 2-го года обучения: овладеть навыками исполнения акробатического танца.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить навыкам хореографии, акробатики.
2. Научить самостоятельно использовать навык страховки и само страховки при выполнении гимнастических и акробатических элементов.
3. Научить работе с предметами (обручи, гимнастические палки, сценические флаги, ткань).
4. Научить исполнять танцы, используя полученный опыт.

Личностные:

1. Формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, мотивацию к творческому труду, работе на результат.
2. Развивать точность выполняемых элементов, элементов с предметами.
3. Продолжить развитие физических данных учащихся.
4. Способствовать развитию импровизации.

Метапредметные:

1. Прививать любовь к танцу.
2. Воспитывать силу воли, самостоятельность, настойчивость.
3. Воспитывать чувство коллективизма.

Цель 3-го года обучения: создание условий для творческой самореализации через исполнение акробатического танца.

Задачи:**Образовательные:**

1. Совершенствовать технику исполнения хореографических, акробатических элементов, танцев.
2. Расширять теоретические знания в области танцев.
3. Способствовать профессиональному самоопределению.

Личностные:

1. Содействовать развитию творческих способностей обучающихся через самостоятельную деятельность при разучивании танцев.
2. Содействовать мотивации обучающихся к занятиям данными видами деятельности, самообразованию.
3. Развивать дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные:

1. Содействовать формированию художественного вкуса.
2. Прививать навыки ведения здорового образа жизни.
3. Развивать коммуникативный навык.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Выполнение определённых элементов
2.	Ритмопластика	10	3	7	
3.	Акробатика	24	4	20	
4.	Гимнастика	25	5	20	

5.	Работа с предметами	18	5	13	Выполнение комплекса упражнений
6.	Основы хореографии	20	5	15	
7.	Региональный компонент	10	3	7	
8.	Постановочная работа	22	4	18	
9.	Воспитательная работа	9	-	9	
10.	Профориентационная работа	2	-	2	
11.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
3.	Итого:	144	29	115	
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Выполнение определённых элементов
2.	Общая физическая подготовка	20	5	15	
3.	Акробатика	28	8	20	
4.	Гимнастика	28	8	20	
5.	Работа с предметами	24	6	18	
6.	Основы хореографии	32	8	24	Выполнение творческого задания
7.	Региональный компонент	12	4	8	
8.	Актёрское мастерство	20	6	14	
9.	Постановочная работа	37	10	27	
10.	Воспитательная работа	9	-	9	
11.	Профориентационная работа	2	-	2	
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	итого	216	55	161	
3 год обучения					
1.	Вводное занятие	2	-	2	Выполнение определённых элементов
2.	Общая физическая подготовка	20	5	15	
3.	Акробатика	28	8	20	
4.	Гимнастика	28	8	20	
5.	Работа с предметами	24	6	18	

6.	Основы хореографии	32	8	24	Выполнение творческого задания
7.	Региональный компонент	12	4	8	
8.	Актёрское мастерство	20	6	14	
9.	Постановочная работа	37	10	27	
10.	Воспитательная работа	9	-	9	
11.	Профориентационная работа	2	-	2	
12.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	Итого	216	55	161	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Практика: знакомство с планом работы на 1 год обучения. Беседа о хореографических коллективах, о культуре поведения. Правила по технике безопасности. Общий осмотр обучающихся на основе специальных упражнений. Построение и перестроение. Выполнение упражнений. Просмотр видеоматериала.

Аттестация/контроль: выполнение определённых элементов.

2. Ритмопластика.

Теория: понятие о ритмопластике, терминология упражнений, понятие о ритме музыкальных произведений.

Практика: выполнение упражнений под музыкальный размер 2-4, 4-4. Партерная гимнастика.

3. Акробатика.

Теория: основные акробатические термины: кувырки, мост, змейка, стойки, перекаты, колесо, переворот. Понятия: акробатическая поддержка, верхний, нижний сходы, входы, равновесие. Причины травматизма и меры его предупреждения.

Практика: разучивание акробатических упражнений: «мосты» разных видов, «змейка», стойки со страховкой педагога; перекаты со страховкой педагога, поддержки, положения рук при выполнении поддержек, колесо, переворот разных видов; выполнение самостраховки; выполнение сходов с плеч, с бедра, упражнения на равновесия.

4. Гимнастика.

Теория: знакомство с гимнастическим залом, оборудованием, инвентарём. Гимнастические термины. Понятия страховка и самостраховка.

Практика: выполнение гимнастических упражнений. Выполнение упражнений: «мост» из положения сидя, стоя, лёжа, шпагаты, полушпагат, вытяжка на животе, корзиночка, лодочка, поднятие ноги до уровня груди, плеча; темповой подскок (вальсет), махи ногами.

5. Работа с предметами.

Теория: понятия о владении гимнастическим предметом: палка, обручи.

Практика: владение гимнастической палкой: «восьмёрки», «зеркала», крутка; владение обручем: «восьмёрка», «зеркало», вращение на коленях, на кистях.

Аттестация/контроль: выполнение комплекса упражнений.

6. Основы хореографии.

Теория: понятия и терминология основных хореографических элементов. Беседа о культуре, истории танца. Влияние хореографии на здоровье.

Практика: выполнение позиций ног, рук классического танца; выполнение позиций ног, рук народного танца; вращение «ножницы», танцевальный бег, подскоки, галоп, прыжки с двух ног, танцевальные шаги.

7. Региональный компонент.

Теория: знакомство с танцевальной культурой Кубани. Теоретические понятия хореографических навыков.

Практика: положения рук в кубанском танце (женская партия, мужская партия), танцевальные рисунки, танцевальные элементы: «мельница», «тынок», «дорожка», «волчок», «дробушки».

8. Постановочная работа.

Теория: понятия о сценических точках, диагональ, танцевальная связка, сюжет танца и др.

Практика: выполнений движений по сценическим точкам, по диагонали. Выполнение этюдов, танцев.

9. Воспитательная работа.

Практика: мероприятия, касающиеся здоровьесбережения, патриотического и духовно-нравственного воспитания, безопасности.

10. Профориентационная работа.

Практика: профессии в области хореографического искусства, педагогики.

11. Итоговое занятие.

Практика: участие в отчётном концерте.

Форма аттестации/контроля: концерт.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Практика: знакомство с планом работы на 2 год обучения. Беседа о хореографических коллективах, о культуре поведения. Подведение итогов прошлого года. Правила по технике безопасности. Перестроение, разминка. Выполнение изученных ключевых упражнений. Просмотр видеоматериала.

Аттестация/контроль: выполнение определённых элементов.

2. Общая физическая подготовка.

Теория: теоретические понятия о правильной работе мышцы, правильном выполнении восстановительных упражнений. Правила различных подвижных игр, эстафет.

Практика: выполнение силовых упражнений на различные группы мышц, комплекс восстановительных упражнений, комплекс упражнений для позвоночника. Подвижные игры. Эстафеты.

3. Акробатика.

Теория: основные акробатические термины: стойки на локтях, на кистях; кувырки, перекат, «змейка», «пирамида» на двух партнёрах. Причины травматизма.

Практика: выполнение упражнений на равновесие, стойки у опоры, выполнение акробатических упражнений: «мосты», арабеск на правую и левую ноги, задний арабеск. Стойки со страховкой педагога, кувырки вперёд, назад, «пирамиды» из двух человек. Выполнение акробатического этюда.

4. Гимнастика.

Теория: понятия «дорожка», поперечный, долевой прыжок, вращение на стопе. Понятие о правильном выполнении гимнастических упражнений.

Практика: выполнение «дорожки», поперечный, долевой прыжок, вращение на стопе (свободная нога на уровне пояса), колесо на одной руке. Выполнение гимнастического этюда.

5. Работа с предметами.

Теория: теоретические понятия о правилах владения двумя обручами («зеркала», «блюдца», «восьмёрки», перебросы вверх и др.), гимнастической палкой (вращения перед собой, вращения за спиной) с гимнастическим мячом (прокат по руке, подбрасывания, перебросы в паре), с тканью.

Практика: выполнение владения двумя обручами («зеркала», «блюдца», «восьмёрки», перебросы вверх и др.), гимнастической палкой

(вращения перед собой, вращения за спиной) с гимнастическим мячом (прокат по руке, подбрасывания, перебросы в паре), с тканью.

6. Основы хореографии.

Теория: понятия: постановка корпуса (апломб), позиций ног, упражнения на выразительность работы рук, батман тандю с I позиции в сторону, вперёд, назад. Экзерсис у станка, на середине зала. Понятия о правильном выполнении трюковых элементов.

Практика: постановка корпуса, позиций ног (I – IV), выворотность ног, упражнения на выразительность работы рук. Деми плие по I позиции ног, батман тандю жете с I позиции в сторону, вперёд, назад. Выполнение трюковых элементов. Выполнение акробатических танцев, этюдов. Выполнение позиций ног, рук классического танца; выполнение позиций ног, рук народного танца; вращение «ножницы», вращение перескоком, танцевальный бег, подскоки, галоп, прыжки с двух ног, танцевальные шаги.

7. Региональный компонент.

Теория: знакомство с особенностями танцевальной культуры Кубани, манерой исполнения казачьего танца.

Практика: танцевальные рисунки, танцевальные элементы: «мельница», «тынок», «дорожка», «волчок», дробные выстукивания, «качалка», «бигунцы», проходка, присядки; стилизованный кубанский танец.

8. Актёрское мастерство.

Теория: теоретические понятия: о способах сценической жестикуляции, передаче сценического образа, упражнениях для мышц лица.

Практика: двигательный навык сценической жестикуляции, упражнения для мышц лица, демонстрация сценического образа.

9. Постановочная работа.

Теория: понятия о сценических точках, диагональ, танцевальная связка, сюжет танца.

Практика: выполнений движений по сценическим точкам, по диагонали. Выполнение акробатических этюдов.

10. Воспитательная работа.

Практика: мероприятия, касающиеся здоровьесбережения, патриотического и духовно-нравственного воспитания, безопасности.

11. Профориентационная работа.

Практика: знания при знакомстве с профессиями в области сценического искусства и педагогики.

12. Итоговое занятие.

Практика: участие учащихся в отчётном концерте.
Аттестация/контроль: концерт.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Практика: знакомство с планом работы на 3 год обучения. Беседа о предыдущих выступлениях: успехи и недостатки. Культура поведения. Правила по технике безопасности. Построение, перестроение, разминка. Выполнение основных упражнений, движений. Просмотр видеоматериала.

Аттестация/контроль: выполнение определённых элементов.

2. Общая физическая подготовка.

Теория: теоретические понятия о парных упражнениях, о правильном выполнении силовых упражнений, о правильном дыхании во время выполнения силовых упражнений.

Практика: выполнение упражнений в паре, выполнение силовых упражнений, упражнения на развитие координации, ловкости, выносливости (перебрасывания мяча друг другу во время бега), различные прыжки на скакалке, эстафеты.

3. Акробатика.

Теория: акробатические термины: стойки на локтях, на кистях, кувырки, перекат, «змейка», стойка на груди. «Пирамиды», поддержки. Причины травматизма. Страховка и самостраховка. Понятия о правильном выполнении изучаемых упражнений.

Практика: выполнение акробатических упражнений: «мосты», вытяжка, стойка с локтей без страховки педагога, «змейки», «пирамиды», поддержки. Выполнение упражнений на равновесие, стойки у опоры, выполнение акробатических упражнений: арабеск на правую и левую ноги, задний арабеск, соскоки, перескоки. Выполнение акробатического этюда.

4. Гимнастика.

Теория: понятие об общеразвивающих упражнениях. Техника страховки и самостраховки. Понятия о гимнастических этюдах.

Практика: общеразвивающие упражнения (для рук, плечевого пояса, для шеи, туловища, ног). Упражнения на гибкость («бабочка», «уголок» стоя, шпагаты, «мосты»), упражнения на растягивание, растягивание в парах. Выполнение гимнастического этюда.

5. Работа с предметами.

Теория: теоретические понятия о правилах владения двумя обручами («зеркала», «блюдца», «восьмёрки», перебросы вверх и др.), гимнастической палкой (вращения перед собой, вращения за спиной) с гимнастическим

мячом (прокат по руке, подбрасывания, перебросы в паре), с тканью («купол», «волна», «звезда»), с гимнастической лентой («зигзаг», «заборчик», «цветок» и др.).

Практика: выполнение владения двумя обручами («зеркала», «блюдца», «восьмёрки», перебросы вверх и др.), гимнастической палкой (вращения перед собой, вращения за спиной) с гимнастическим мячом (прокат по руке, подбрасывания, перебросы в паре), с тканью («купол», «волна», «звезда»), с гимнастической лентой («зигзаг», «заборчик», «цветок» и др.).

6. Основы хореографии.

Теория: понятия: постановка корпуса (апломб), позиций ног, упражнения на выразительность работы рук, батман тандю с I позиции в сторону, вперёд, назад. Понятия о правильном выполнении трюковых элементов для мальчиков, для девочек.

Практика: постановка корпуса, позиций ног (I – VI), выворотность ног, упражнения на выразительность работы рук. Экзерсис у станка, на середине зала. Выполнение трюковых элементов для мальчиков, для девочек. Выполнение позиций ног, рук классического танца; выполнение позиций ног, рук народного танца; вращение «ножницы», вращение перескоком, танцевальный бег, подскоки, галоп, прыжки с двух ног, танцевальные шаги, выполнение ретире-пассе, гран батман по I позиции, II, III, пор де бра, боковое пор де бра по I и II позициям ног. Выполнение прыжков.

Аттестация/контроль: выполнение творческого задания.

7. Региональный компонент.

Теория: знакомство с особенностями танцевальной культуры Кубани, манерой исполнения казачьего танца и его историей.

Практика: движения в парах. Танцевальные рисунки, танцевальные элементы: «мельница», «тынок», «дорожка», «волчок», «дробные выстукивания», «качалка», «бигунцы», ходы, присядки, хлопушки, вращения. Стилизованный кубанский танец.

8. Актёрское мастерство.

Теория: понятие о сценической деятельности.

Практика: отработка навыков импровизации, общения. Упражнения на проявление артистической смелости. Упражнения по актерскому мастерству, взаимодействию с партнером. Выполнение творческих заданий.

9. Постановочная работа.

Теория: понятия о сценических точках, диагональ, танцевальная связка, сюжет танца. Понятия о сценических рисунках: по диагонали, «крест», «расчёска», «шахматка», по кругу.

Практика: выполнений движений по сценическим точкам, по диагонали. Выполнение акробатических этюдов, акробатических танцев.

10. Воспитательная работа.

Практика: мероприятия, касающиеся здоровьесбережения, патриотического и духовно-нравственного воспитания, безопасности.

11. Профориентационная работа.

Практика: познания при знакомстве учащихся с профессиями в области культуры и педагогики.

12. Итоговое занятие.

Практика: участие учащихся в отчётном концерте.

Форма аттестации/контроля: концерт.

1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности

1 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся/узнают:

1. О понятии «ритм».
2. Выполнять построения, перестроения, различные шаги под музыку.
3. Выполнять элементы классического танца, элементы гимнастики, акробатики.
4. Выполнять танцы и танцевальные композиции.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

1. Умение держать корпус.
2. Умение слушать и слышать музыку.
3. Физические данные.

Метапредметные результаты

У учащихся будут сформированы:

1. Культура общения, чувство коллективизма.
2. Умение понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
3. Навыки ведения здорового образа жизни.

2 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся/освоят:

1. Навыки хореографии, акробатики.
2. Самостоятельно использовать навык страховки и самостраховки при выполнении гимнастических и акробатических элементов.

3. Работу с предметами (обручи, гимнастические палки, сценические флаги, ткань).

4. Исполнять танцы, используя полученный опыт.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты/сформированы:

1. Установка на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат.

2. Точность выполняемых элементов, элементов с предметами.

3. Физические данные.

4. Навыки импровизации.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

1. Любовь к танцу.

2. Сила воли, самостоятельность, настойчивость.

3. Чувство коллективизма.

3 год обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся/освоят:

1. Технику исполнения хореографических, акробатических элементов, танцев.

2. Теоретические знания в области танцев.

3. Знания о профессиональном самоопределении.

Личностные результаты

У учащихся будут развиты:

1. Творческие способности через самостоятельную деятельность при разучивании танцев.

2. Мотивация к занятиям данными видами деятельности, самообразованию.

3. Дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты

У учащихся будут развиты:

1. Художественный вкус.

2. Навыки ведения здорового образа жизни.

3. Коммуникативные навыки.

Критерии оценивания теоретических знаний

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся знает изученный материал, даёт ответы, демонстрирующие полное владение материалом. Свободно оперирует терминами, зная их значение.
Средний	Учащийся в целом знает материал, но может не совсем точно дать определение терминов, зная их значение.
Низкий	Учащийся фрагментарно знает изученный материал. Апеллирует

	терминами не точно, путает их значения.
--	---

Критерии оценивания практических навыков и умений

Оценка	Критерии
Высокий	Учащийся самостоятельно, точно выполняет упражнения, творческие задания.
Средний	Учащийся выполняет упражнения с незначительными ошибками.
Низкий	Учащийся выполняет упражнения с ошибками, требуется помощь педагога.

Развитие личностных качеств учащихся определяется путём систематического наблюдения в различных видах деятельности.

Результат освоения программы фиксируется также во время участия в концертных программах.

Формы контроля и подведения итогов результативности программы

С целью обеспечения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля: вводный, текущий и итоговый.

Данные виды контроля осуществляются в форме, определённой педагогом. По итогам контроля педагог вносит данные на каждого учащегося в диагностическую карту.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие.	2					
1	Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
2	Выполнение основных упражнений для выявления внешних данных, музыкальности, выразительности движений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение определённых элементов
2	Ритмопластика	10					
3	Прослушивание мелодий в различном музыкальном темпе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4	Выделение хлопками сильной доли.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Перестроение из линии в «шахматку» под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Перестроение и движение по кругу, под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Выполнение хореографических упражнений сидя на полу под музыку (2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$)	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Выполнение хореографических упражнений стоя на середине зала под музыку (2/4, 4/4, $\frac{3}{4}$)	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Определение сильной доли в	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	различных темповых звучаний.				беседа		
10	Определение сильной доли в музыкальных произведениях самостоятельно.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
11	Умение определять и высчитывать «такт».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
12	Повторение и закрепление изученного материала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
3	Акробатика.	24					
13	Техника безопасности на занятиях акробатики. Страховка и самостраховка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
14	Знакомство и выполнение кувырков вперёд, назад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
15	Знакомство и выполнение бокового кувырка, перекатов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
16	Кувырки , «змейки». Игра на внимание.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
17	Знакомство и выполнение упражнений на развитие координации.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
18	Кувырки, «змейки», перекааты, стойки со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
19	Упражнения на развитие гибкости мышц спины. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
20	Акробатический элемент «колесо».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
21	Выполнение «колесо» на правую ногу. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
22	Выполнение «колесо» на левую ногу. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

23	Выполнение элемента «мост» из положения лёжа.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
24	Упражнения на гибкость спины. Выполнение «мост» из положения стоя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
25	Упражнения на гибкость спины. Выполнение «мост» со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
26	Знакомство с элементом «стойка на кистях».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
27	Выполнение «стойки на кистях» со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
28	«Мост» из положения стоя. Упражнения на шведской стенке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
29	Выполнение «стойки на кистях» с опорой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
30	Упражнения на развитие гибкости ног. Игра на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
31	Знакомство с поддержкой. Положение нижнего, положение верхнего.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
32	Выполнение поддержки со страховкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
33	Упражнения на укрепление мышц ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
34	Выполнение поддержки. Висы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
35	Выполнение элемента «мост» самостоятельно.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
36	Выполнение ключевых элементов по пройденному материалу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

4	Гимнастика.	25					
37	Техника безопасности на занятиях гимнастикой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
38	Упражнения на общую гибкость. Подвижная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
39	Растягивающие упражнения на мышцы ног. командная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
40	Знакомство и выполнение продольного шпагата на правую ногу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
41	Прыжки через канат, упражнения на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
42	Выполнение продольного шпагата на левую ногу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
43	Командная игра. Выполнение продольного шпагата.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
44	Упражнения на развитие гибкости мышц ног. Выполнение шпагата.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
45	Упражнения на развитие гибкости ног. Знакомство с поперечным шпагатом.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
46	Знакомство с элементом «уголок» из положения сидя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
47	Подвижная игра. Выполнение шпагатов, «уголка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
48	Подготовительные упражнения к вращению на стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
49	Вращения на полупальцах с поддержкой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
50	Упражнения на развитие гибкости плечевого пояса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

51	Упражнения на развитие гибкости плечевого сустава.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
52	Упражнения на растягивание мышц спины.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
53	Знакомство и выполнение элемента «мост» с прямыми ногами.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
54	Выполнение элемента «мост». Упражнения на шведской стенке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
55	«Мост» из положения стоя с поддержкой педагога.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
56	«Мост» из положения стоя на коленях.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
57	Прогибы, перегибы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
58	Упражнения на развитие общей гибкости .Игра на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
59	Упражнения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
60	Упражнения на развитие общей гибкости. Игра на внимание.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
61	Выполнение гимнастических элементов по пройденному материалу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Работа с предметами.	18					
62	Знакомство с обручем и выполнение простейших элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
63	Знакомство и выполнение «восьмёрки» с обручем.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

64	Выполнение «восьмёрки» с обручем в правой и левой руке поочерёдно.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
65	Знакомство и выполнение «зеркало» с обручем.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
66	Выполнение «зеркало» с обручем в правой и левой руке поочерёдно.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
67	Выполнение переходов от одной фигуры к другой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
68	Знакомство и выполнение «крутка» с обручем.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
69	Выполнение «крутка» с обручем в правой и левой руке поочерёдно.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
70	Вращение обруча на кисти.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
71	Вращения обруча на двух руках со сменой рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
72	Вращения обруча на коленях	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
73	Вращения обруча на коленях. Переброс обручей.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
74	Знакомство с гимнастической палкой. Выполнение простейших элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
75	Выполнение «восьмёрки» гимнастической палкой правой рукой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
76	Выполнение «восьмёрки» гимнастической палкой правой рукой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
77	Выполнение «крутки»	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	гимнастической палкой правой рукой.				беседа		
78	Выполнение «крутки» гимнастической палкой левой рукой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
79	Выполнение элементов с предметами по пройденному материалу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение комплекса упражнений
6	Основы хореографии.	9					
80	Постановка корпуса. Знакомство с искусством-хореографии.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
81	Позиции ног: I, III, II, VI.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
82	Позиции рук: I, III, II, свободная.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
83	Выполнение позиций ног, рук на середине зала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
84	Знакомство и выполнения вращения. «Шене», «ножницы».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
85	Работа над ошибками.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
86	Знакомство и выполнение танцевального бега.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
87	Выполнение подскоков.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
88	Выполнение «галоп».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
10	Профориентационная работа.	1					
89	Профессии в сфере хореографического искусства (постановщик трюков).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

6	Основы хореографии.	11					
90	Знакомство и выполнение прыжков с двух ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
91	Вариации танцевального бега. Связки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
92	Battements tendus.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
93	Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
94	Повторение связки: Battements tendus с demi-pliés.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
95	Повторение: Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
96	Знакомство с выполнением вращений по прямой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
97	Выполнение вращений по прямой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
98	Battement passé par terre.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
99	Знакомство с вращением по диагонали.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
100	Выполнение вращения по диагонали.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Региональный компонент.	10					
101	История кубанского, казачьего танца. Постановка корпуса, рук, головы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
102	Знакомство с элементом «тынок».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

103	Выполнение элемента «тынок».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
104	Знакомство и выполнение «дорожки» (проходка).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
105	Знакомство и выполнение простейших дробей (дробушки).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
106	Отработка дробушек.				Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
107	Знакомство с элементом «волчок»	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
108	Повторение элементов: дроби, «волчок».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
109	Выявление и работа над ошибками, при выполнении элементов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
110	Закрепление элементов кубанского танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
10	Профориентационная работа.	1					
111	Профессии в сфере хореографического искусства (балетмейтер).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Постановочная работа.	22					
112	Знакомство с акробатическим танцем «звёзды». Понятие-перемещение по сценическим точкам.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
113	Акробатический танец «Звёзды»: расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
114	Танец «звёзды» 1-4 такт. Отработка связок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
115	Танец «звёзды». Включение	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	гимнастического этюда.				беседа		
116	Танец «звёзды» 4-16 такт. Отработка движений под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
117	Прогон танца «звёзды». Построение финала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
118	Прогон танца «звёзды». Работа над ошибками.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
119	Постановка этюда казачьего танца 1-4 такт.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
120	Отработка элементов казачьего этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
121	Хореографические рисунки в построении казачьего этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
122	Элементы в парах при построении казачьего этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
123	Фигура № 1, № 2 в построении казачьего этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
124	Прогон этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
125	Расстановка в танце «попурри».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
126	Танец «попурри» 1-4 такт.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
127	Танец «попурри» фигура № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
128	Танец «попурри» отработка элементов фигуры № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
129	Танец «попурри» 4-16 такт.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
130	Танец «попурри», хореографические рисунки 1	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

	части.						
131	Танец «попурри», отработка хореографических рисунков.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
132	Прогон всего танца «попурри».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
133	Прогон изученных постановок концертных номеров.	1			Практическая работа, беседа	Муз.зал	
9.	Воспитательная работа	9					
134	Начало учебного года. «Будем знакомы!»	1			Игровое занятие	Каб. № 4	
135	«Школа безопасности».	1			Познавательно-игровое занятие	Каб. № 4	
136	«Сила народа в единстве».	1			Тематическое мероприятие	Каб. № 4	
137	«Зимние забавы».	1			Развлекательное мероприятие	Каб. № 4	
138	Открытое занятие для родителей «Мы вместе!»	1			Занятие	Каб. № 4	
139	«Защитники Отечества».	1			Соревнование	Каб. № 4	
140	«На крыльях весны».	1			Концерт	Муз.зал	
141	«День Победы».	1			Тематическое мероприятие	Каб. № 4	
142	«Хоровод друзей».	1			Батл	Муз.зал	
11	Итоговое занятие.	2					
143	Прогон хореографических связок в изученных танцах, этюдах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
144	Концерт.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Концерт
	Итого	144					

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие.	2					
1	Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение определённых элементов
2	Выполнение основных упражнений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
2	Общая физическая подготовка.	20					
3	Упражнения на развитие мышц спины.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4	Упражнения на развитие выносливости в игровой форме.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Упражнения на развитие мышц рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Упражнения на развитие мышц ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Силовой комплекс.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Упражнения на развитие ловкости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Эстафета.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
10	Командная игра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
11	Игра на развитие скоростных качеств. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

12	Упражнения для развития мышц стопы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
13	Эстафета. Парные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
14	Упражнения на развитие мышц прасса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
15	Силовые упражнения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
16	Упражнения с гантелями.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
17	Прыжковые упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
18	Упражнения на развитие равновесия.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
19	Упражнения на развитие мышц бедра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
20	Упражнения на шведской стенке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
21	Упражнения для укрепления мышц рук и верхнего плечевого пояса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
22	Выполнение ключевых упражнений по разделу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
3	Акробатика.	28					
23	Техника безопасности. Общеразвивающие упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
24	Кувырки боковые, парные, «змейки».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
25	Кувырки, «змейки», перекаты, стойки на лопатках.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
26	Перевероты с колен.	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

					беседа		
27	Упражнения на укрепление мышц спины, стойка на лопатках.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
28	Переворот с прямыми ногами. Восстановительные упражнения, висы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
29	Стойки на кистях, на голове.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
30	«Мост» из положения стоя, сидя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
31	Виды равновесий.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
32	Стойки на груди. Упражнения для развития мышц рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
33	Знакомство с пирамидой из 3-х человек.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
34	«Пирамида из 3-х человек, положения рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
35	Поддержки из 2-х человек. Положения ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
36	Выполнение поддержек из 2-х человек, захваты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
37	Стойки. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
38	Упражнения на силу ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
39	Поддержка с бедра. Заход.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
40	Пирамида.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

41	Поддержка из положения лёжа. Заход верхнего.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
42	Поддержка из положения лёжа. Сход верхнего.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
43	Поддержка из положения лёжа. Равновесие.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
44	Стойки на локтях. Положения рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
45	Стойки на локтях. Силовой комплекс.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
46	Упражнения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
47	Силовые упражнения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
48	Кувырок через партнёра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
49	«Колесо». Упражнения на укрепление мышц рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
50	Выполнение ключевых акробатических упражнений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
11	Профориентационная работа.	1					
51	Профессии в сфере искусства.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4	Гимнастика.	28					
52	Техника безопасности при занятиях гимнастикой. Растягивающие упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
53	Растягивающие упражнения на мышцы ног. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
54	Продольный шпагат.	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

					беседа		
55	Выполнение продольного, поперечного шпагата.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
56	Выполнение шпагатов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
57	Растягивающие упражнения для мышц ног. «Уголок».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
58	Подготовительные упражнения к вращению на стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
59	Вращения на полупальцах с поддержкой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
60	Подготовительные упражнения к вращению на стопе. Упражнения для стопы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
61	Упражнения на гибкость спины.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
62	Упражнения на гибкость спины. Вращение на стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
63	Упражнения на гибкость спины. «Мост» на одной руке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
64	Упражнения на гибкость спины. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
65	Упражнения на гибкость ног. Долевой прыжок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
66	Упражнения на гибкость ног. Поперечный прыжок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
67	Растягивающие упражнения. Рондад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
68	Растягивающие упражнения. Упражнения на равновесия.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
69	Понятие «дорожка».	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

					беседа		
70	Выполнение «дорожки».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
71	Упражнения на равновесия. «Ласточка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
72	Гимнастический этюд (1-4 такты).	1			Практическая работа, беседа		
73	Гимнастический этюд (8-16 такты).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
74	Гимнастический этюд финал.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
75	Отработка элементов этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
76	Работа над ошибками. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
77	«Дорожка». Вращение на стопе, поперечный, долевого прыжок, шпагат.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
78	Общие растягивающие упражнения. Вращения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
79	Выполнение основных гимнастических упражнений по разделу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5.	Работа с предметами	24					
80	Упражнения с гимнастической лентой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
81	Упражнения с гимнастической лентой, «восьмёрки».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
82	Упражнения с гимнастической лентой, «зигзаг».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
83	Упражнения с гимнастической	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	лентой, «блюдца».				беседа		
84	Упражнения с гимнастической лентой, «блюдца».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
85	Отработка упражнений с гимнастической лентой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
86	Повторение упражнений с гимнастической лентой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
87	Упражнения с мячом, перекал.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
88	Упражнения с мячом, подбрасывания.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
89	Упражнения с мячом, перекал, подбрасывания	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
90	Упражнения с мячом, подбрасывание со сменой рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
91	Повторение перекалов мяча.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
92	Упражнения с мячом, перекал, подбрасывания.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
93	Упражнения с гимнастической палкой, вращения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
94	Упражнения с гимнастической палкой, «Зеркала».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
95	Упражнения с гимнастической палкой, вращения над головой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
96	Упражнения с гимнастической палкой, вращения над головой со сменой рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
97	Упражнения с гимнастической палкой, вращение с перехватом за спиной.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

98	Упражнения с гимнастической палкой, вращение с перехватом за спиной.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
99	Повторение изученных упражнений с гимнастической палкой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
100	Повторение упражнений с двумя обручами, «восьмёрки».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
101	Подбрасывания на сильную долю.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
102	Упражнения с двумя обручами, «зеркала».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
103	Выполнение основных гимнастических элементов, связок с предметами.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Основы хореографии.	32					
104	Партерная гимнастика.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
105	Adagio на полной стопе и на полупальцах	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
106	Battement tendu jete: -с demi-plie -с battement tendu jete pique -с battement tendu jete.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
107	Подготовительное port de bras.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
108	Вращения по диагонали.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
109	Battemen fondu из V позиции на 45° и на 90° на полной стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
110	Положения ноги sur les cou-de-piéd .	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

111	Demi-pliés, I, II, III позициях.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
112	Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
113	Battements tendus с demi-pliés.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
114	Повторение позиции ног: I, II, III, V- на середине зала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
115	Demi-rond de jambe par terre (по четверти круга).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
116	Battements relevés lents на 45° по I позиции.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
117	Элементы партера.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
118	Temps levés sautés в I и II.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
119	Разучивание элементов классического танца на середине зала. Allegro.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
120	Повторение элементов у станка, отработка на середине зала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
121	Повторение элементов партерной гимнастики.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
122	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги,	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
123	Двойная дробь на месте.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
124	Партерная пластика: contraction и release.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
125	Дробь с переступанием. Синкопированная дробь.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

126	Ключ (один, двойной).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
127	Моталочка. Ковырялочка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
128	Русская верёвочка простая у станка (без приседания).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
129	Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
130	Присядка с проскальзыванием на каблуках во 2-ю позицию .	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
131	Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки .	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
132	«Тараканчик», «бочонок», «ползунок», «мячик» хлопушки, «ключи».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
133	Припадание, упадание. Работа в парах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
134	Основные комбинации по классическому танцу, по народно-стилизованному танцу. Работа над ошибками.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
135	Выполнение ключевых элементов по разделу «Основы хореографии».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
11	Профориентационная работа.	1					
136	Профессии в сфере педагогики.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Региональный компонент.	12					
137	Сюжетная линия кубанского танца, манерность исполнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

138	Расстановка, характерная проходка в кубанском танце.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
139	Элементы трюков в кубанском танце.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
140	Разбор трюковой часть в кубанском танце.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
141	Фигура № 1 в кубанском танце.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
142	Фигура № 2 в кубанском танце.	1			Практическая работа, беседа.	Каб. № 4	
143	Хореографический рисунок в кубанском танце.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
144	Отработка синхрона по рисунку танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
145	Соединение фигур и танцевального рисунка в танце.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
146	Отработка дробей в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
147	Финал кубанского танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
148	Прогон кубанского танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Актёрское мастерство.	20					
149	Упражнения на импровизацию. (выражения радости).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
150	Упражнения для развития мышц лица.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
151	Тренинг мимических упражнений в кругу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
152	Комбинировать разные виды приветствий.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

153	Передача эмоций в танцах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
154	Упражнения на импровизацию (показ животного, показ бытового предмета).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
155	Преодоление мышечных зажимов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
156	Восприятие и наблюдательность.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
157	Упражнение на развитие фантазии «Додумай», «Рассмеши».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
158	Действия в условиях вымысла.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
159	Развитие артистической смелости и непосредственности.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
160	Взаимодействие с партнёром. Этюд.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
161	Понятие «второй план».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
162	Понятие «сценический образ».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
163	Игра на развитие наблюдательности «Найди предмет».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
164	Упражнения для развития мышц лица.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
165	Импровизация. Работа в парах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
166	Импровизация. Работа в малых группах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
167	Командная игра «Понтамима».	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

					беседа		
168	Выполнение этюда на свободную тему, используя навык актёрского мастерства.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Постановочная работа	37					
169	Акробатический номер «Вехи истории», рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
170	Акробатический номер «Вехи истории», рисунок № 1. Упражнения для стоп.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
171	Акробатический номер «Вехи истории», рисунок № 1. прогон 1-16 такты, рисунок № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
172	Акробатический номер «Вехи истории», рисунок № 2. Выполнение трюков.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
173	Акробатический номер «Вехи истории», рисунок № 2. Выполнение переходов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
174	Акробатический номер «Вехи истории», рисунок № 3 (16-32 такты).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
175	Акробатический номер «Вехи истории», отработка поддержек (16-32 такты).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
176	Акробатический номер «Вехи истории», разбор пирамиды.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
177	Акробатический номер «Вехи истории», отработка хореографической связки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
178	Акробатический номер «Вехи	1			Практическая работа,	Муз. зал	

	истории», отработка изученного.				беседа		
179	Акробатический номер «Вехи истории», прогон номера.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
180	Танец «Дыханье роз»: рисунок № 1, движения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
181	Танец «Дыханье роз»: повторение движений в паре, поддержка № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
182	Танец «Дыханье роз»: отработка поддержки, прогон рисунка № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
183	Танец «Дыханье роз»: 4-6 такты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
184	Танец «Дыханье роз»: рисунок № 2, поддержка № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
185	Танец «Дыханье роз»: расстановка по рисунку № 2, прогон изученного.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
186	Танец «Дыханье роз»: 6-8 такты, отработка поддержек.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
187	Танец «Дыханье роз»: танцевальный рисунок № 4, групповая поддержка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
188	Танец «Дыханье роз»: финал, расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
189	Гимнастический номер с обручами: выход, прыжки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
190	Вращения по сцене. Перепрыгивание через обруч.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
191	Гимнастический номер с обручами: прыжки, рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
192	Гимнастический номер с обручами: отработка рисунка № 1,	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

	перебрасывание обручами.						
193	Гимнастический номер с обручами: хореографическая связка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
194	Гимнастический номер с обручами: рисунок № 2.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
195	Гимнастический номер с обручами: фигура № 3, включение хореографической связки.	1			Практическая работа.	Каб. № 4	
196	Гимнастический номер с обручами: финал. Прогон всего номера.	1			Практическая работа, беседа.	Муз. зал	
197	Акробатическая композиция «Море». Расстановка.	1			Практическая работа, беседа.		
198	Акробатическая композиция «Море» (1-4 такты).	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
199	Акробатическая композиция «Море» (4-6 такты).	1			Беседа, просмотр видеоматериала, практическая работа.	Каб. № 4	
020	Акробатическая композиция «Море» (6-8 такты).	1			Практическая работа, беседа.	Каб. № 4	
201	Акробатическая композиция «Море». Рисунок № 1, № 2.	1			Практическая работа, беседа.	Каб. № 4	
202	Акробатическая композиция «Море». Акробатическая связка № 1, № 2.	1			Практическая работа, беседа .	Каб. № 4	
203	Акробатическая композиция «Море». Акробатическая связка № 3, № 4.	1			Практическая работа, беседа.	Каб. № 4	
204	Акробатическая композиция «Море». Финал.	1			Практическая работа, беседа.	Каб. № 4	

205	Отработка ключевых связей по пройденному материалу.	1			Практическая работа, беседа .	Каб. № 4	
10	Воспитательная работа.	9					
206	Начало учебного года «Движение – это жизнь!»	1			Соревнование	Каб. № 4	
207	«Правила диктует жизнь».	1			Познавательное-игровое занятие	Каб. № 4	
208	«Сила единства».	1			Тематическое мероприятие	Каб. № 4	
209	«Любит зиму детвора».	1			Развлекательное мероприятие	Каб. № 4	
210	Открытое занятие для родителей «Посмотрите вы на нас!»	1			День открытых дверей	Каб. № 4	
211	«Герои нашего времени».	1			Познавательное мероприятие	Каб. № 4	
212	«Весенняя капель».	1			Концерт	Муз.зал	
213	«Права и обязанности».	1			Круглый стол	Каб. № 4	
214	«Поклонимся великим тем годам!»	1			Познавательное мероприятие	Каб. № 4	
12.	Итоговое занятие.	2					
215	Повторение трюков в изученных концертных номерах.	1			Практическая работа, беседа	Муз.зал	
216	Исполнение изученных концертных номеров. Концерт.	1			Практическая работа	Муз.зал	
	итого	216					

3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата		Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
			План	Факт			
1	Вводное занятие.	2					
1	Инструктаж по технике безопасности. План работы на год.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение определённых элементов
2	Выполнение основных упражнений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
2	Общая физическая подготовка.	20					
3	Упражнения на укрепление мышц спины.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4	Упражнения на развитие ловкости и выносливости.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5	Упражнения на развитие мышц рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Упражнения на развитие мышц ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Силовой комплекс.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Упражнения на развитие верхнего плечевого пояса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Комплекс упражнений на развитие мышц пресса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
10	Кардио упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
11	Развитие скоростных качеств. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
12	Упражнения для развития мышц	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	стопы.				беседа		
13	Эстафета. Парные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
14	Упражнения на развитие мышц пресса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
15	Силовые упражнения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
16	Упражнения с гантелями.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
17	Прыжковые упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
18	Упражнения на развитие равновесия.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
19	Упражнения на развитие и укрепление мышц бедра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
20	Упражнения на шведской стенке.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
21	Упражнения для укрепления мышц рук и верхнего плечевого пояса.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
22	Выполнение ключевых упражнений по разделу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
3	Акробатика.	28					
23	Техника безопасности. Общеразвивающие упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
24	Кувырки боковые, парные, «змейки».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
25	Кувырки, «змейки», перекаты, стойки на лопатках.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
26	Перевороты из положения стоя.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

27	Упражнения на укрепление мышц спины, стойка на лопатках. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
28	Переворот с переменной ног.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
29	Стойки на кистях. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
30	Стойки на кистях по кругу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
31	Виды равновесий.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
32	Знакомство с пирамидой из 6 участников. Расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
33	Акробатическая тройка. Положения рук. Вход.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
34	Положения всех участников «тройки».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
35	Положение «центрального». Сбор пирамиды.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
36	Выполнение поддержек из 2-х человек, захваты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
37	Стойки. Упражнения на растягивание мышц рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
38	Выполнение поддержки из 2-х человек. Сходы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
39	Поддержка с бедра.Заход.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
40	Отработка поддержки с бедра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
41	Акробатический этюд. Связка № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

42	Сбор пирамиды из 6 участников под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
43	Хореографическая связка. Отработка сбора пирамиды.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
44	Акробатический этюд: включение поддержки с бедра.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
45	Акробатический этюд. Связка № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
46	Прогон изученного под музыку.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
47	Отработка изученных поддержек. Растягивающие упражнения на все группы мышц.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
48	Акробатический этюд. Включение стоек на кистях.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
49	«Колесо» в паре. Прогон акробатического этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
50	Выполнение ключевых акробатических упражнений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
4	Гимнастика.	28					
51	Техника безопасности при занятиях гимнастикой. Растягивающие упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
52	Растягивающие упражнения на мышцы ног. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
53	Продольный шпагат.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
54	Выполнение продольного, поперечного шпагата.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
55	Выполнение шпагатов.	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

					беседа		
56	Растягивающие упражнения для мышц ног. Выполнение элементов «уголок», «складка», «махи».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
57	Подготовительные упражнения к вращению на стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
58	Вращения на полупальцах с поддержкой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
59	Подготовительные упражнения к вращению на стопе. Упражнения для стопы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
60	Упражнения на гибкость спины.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
61	Упражнения на гибкость спины. Вращение на стопе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
62	Упражнения на гибкость спины. Выполнение элементов: «мост» с прямыми ногами, «стульчик».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
63	Упражнения на гибкость спины. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
64	Упражнения на гибкость ног. Долевой прыжок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
65	Упражнения на гибкость ног. Поперечный прыжок.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
66	Растягивающие упражнения. Рондад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
67	Растягивающие упражнения. Упражнения на равновесия.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
68	Понятие «дорожка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
69	Выполнение «дорожки».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

					беседа		
70	Упражнения на равновесия. «Арабеск», «кольцо».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
71	Гимнастический этюд (1-4 такты).	1			Практическая работа, беседа		
72	Гимнастический этюд (8-16 такты).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
73	Гимнастический этюд финал.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
74	Отработка элементов этюда.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
75	Работа над ошибками. Восстановительные упражнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
76	«Дорожка». Вращение на стопе, поперечный, долевого прыжок, шпагат.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
77	Общие растягивающие упражнения. Вращения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
78	Выполнение основных гимнастических упражнений по разделу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
5.	Работа с предметами	24					
79	Упражнения с гимнастической лентой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
80	Упражнения с гимнастической лентой. Прогон изученных упражнений.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
81	Упражнения с гимнастической лентой «заборчик». Перебрасывания.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
82	Упражнения с гимнастической	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	лентой в паре.				беседа		
83	Отработка упражнений с гимнастической лентой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
84	Упражнения с мячом. Прокаты по спине.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
85	Упражнения с мячом в паре. Перебросы.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
86	Упражнения с мячом. Прокаты по груди.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
87	Упражнения с мячом, подбрасывания.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
88	Упражнения с тканью. «Парус».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
89	Упражнения с тканью. «Купол»	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
90	Работа с тканью в движении.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
91	Повторение всех изученных упражнений с тканью.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
92	Упражнения с гимнастической палкой, подбрасывания.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
93	Упражнения с гимнастической палкой. Вращения за спиной.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
94	Упражнения с гимнастической палкой, вращения над головой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
95	Упражнения с гимнастической палкой, вращения над головой со сменой рук.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
96	Подбрасывания в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
97	Упражнения с гимнастической	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	палкой, вращение с перехватом за спиной.				беседа		
98	Повторение изученных упражнений с гимнастической палкой.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
99	Повторение изученных упражнений с обручами.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
100	Вращения 3-х обручей.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
101	Упражнения с обручами. «Изоляция», «солнышко».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
102	Выполнение основных гимнастических элементов, связок с предметами.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
6	Основы хореографии.	32					
103	Батман тандю дубль.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
104	Понятие направлений движения ан де ор и ан де лан	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
105	Партерная гимнастика.	1					
106	Деми – рон де жамб партер ан де ор и ан дидан.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
107	Положение ноги сюр ле ку-де-пье (охватная, условная).				Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
108	Положение эпольман круазе.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
109	Подготовка к батман ффраппе (в сторону, вперед, назад).				Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
110	Первое пор-де-бра – ан фас и эпольман круазе (с поворотом головы).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

111	Положения ноги sur les cou-de-piéd – «условное» и «обхватное».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
112	Релеве лян на 30 град. (в сторону, вперед, назад из первой позиции).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
113	Повторение позиции ног: I, II, III, V- на середине зала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
114	Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
115	Батман фраппе носком в пол, в сторону, вперед, назад.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
116	Препарасьон к рон де жамб партер.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
117	Релеве на полупальце по первой,четвертой позициям с вытянутых ног (низкие и средние).				Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
118	Разучивание элементов классического танца на середине зала. Allegro.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
119	Повторение элементов у станка, отработка на середине зала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
120	Повторение элементов партерной гимнастики.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
121	Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги,	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
122	Двойная дробь на месте.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
123	Партерная пластика: contraction и release.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
124	Дробь с переступанием. Синкопированная дробь.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

125	Ключ (один, двойной).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
126	Моталочка. Ковырялочка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
127	Русская верёвочка простая у станка (без приседания).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
128	Боковая присядка с выбрасыванием ноги в сторону.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
129	Присядка с проскальзыванием на каблуках во 2-ю позицию	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
130	Присядка с вскакиванием на носки и перескоком на каблуки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
131	«Тараканчик», «бочонок», «ползунок», «мячик» хлопушки, «ключи».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
132	Припадание, упадание. Работа в парах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
133	Основные комбинации по классическому танцу, по народно-стилизованному танцу. Работа над ошибками.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
134	Выполнение ключевых элементов по разделу «Основы хореографии».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	Выполнение творческого задания
11	Профориентационная работа.	1					
135	«Профессия-артист цирка».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
7	Региональный компонент	12					
136	Кубанский танец «Черноморочка». Расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

137	Кубанский танец «Черноморочка». Положения рук, головы. Манерность исполнения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
138	Кубанский танец «Черноморочка». Трюковая часть № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
139	Кубанский танец «Черноморочка». Отработка трюковой части.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
140	Кубанский танец «Черноморочка». Танцевальные рисунки № 1, № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
141	Кубанский танец «Черноморочка». Трюковая часть № 2.	1			Практическая работа, беседа.	Каб. № 4	
142	Кубанский танец «Черноморочка». Танцевальные рисунки № 3, № 4.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
143	Кубанский танец «Черноморочка». Отработка комбинаций.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
144	Кубанский танец «Черноморочка». Отработка трюков.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
145	Кубанский танец «Черноморочка». Дробушки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
146	Финал кубанского танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
147	Прогон кубанского танца.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
8	Актёрское мастерство.	20					
148	Комбинация разных видов приветствий.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
149	Игровые упражнения для развития психофизической активности.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
150	Игровые упражнения для развития психофизической активности «Снежный ком».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

151	Упражнения на выразительность (пантомима).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
152	Передача эмоций в танцах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
153	Упражнения на импровизацию (показ животного, показ бытового предмета)	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
154	Преодоление мышечных зажимов.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
155	Восприятие и наблюдательность.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
156	Упражнение на развитие фантазии «Додумай», «Рассмеши».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
157	Действия в условиях вымысла.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
158	Развитие артистической смелости и непосредственности.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
159	Взаимодействие с партнёром. Этюд.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
160	Тренинг мимических упражнений в кругу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
161	Игра на развитие воображения.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
162	Тренинг на развитие лидерских качеств.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
163	Упражнения для развития мышц лица.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
164	Импровизация. Работа в парах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
165	Импровизация. Работа в малых группах.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	

166	Командная игра «Пантомима».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
167	Выполнение этюда на свободную тему, используя навык актёрского мастерства.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
9	Постановочная работа.	37					
168	Акробатический номер «Огонь», выход.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
169	Акробатический номер «Огонь», рисунок № 1-4 такты	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
170	Акробатический номер «Огонь», рисунок № 2. Прогон 4-8 такты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
171	Акробатический номер «Огонь», рисунок № 2. Выполнение трюков.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
172	Акробатический номер «Огонь», рисунок № 3 (8-16 такты).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
173	Акробатический номер «Огонь», рисунок № 3. Отработка хореографической связки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
174	Акробатический номер «Огонь», построение финала.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
175	Акробатический номер «Огонь», прогон номера.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
176	Танец «На поляночке»: рисунок № 1, движения в паре.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
177	Танец «На поляночке»: отработка поддержки, прогон рисунка № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
178	Танец «На поляночке»: 4-6 такты.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
179	Танец «На поляночке»: рисунок	1			Практическая работа,	Каб. № 4	

	№ 2, поддержка № 2.				беседа		
180	Танец «На поляночке»: 6-8 такты, отработка поддержек.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
181	Танец «На поляночке»: прогон элементов по кругу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
182	Танец «На поляночке»: танцевальный рисунок № 4, групповая поддержка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
183	Танец «На поляночке»: отработка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
184	Танец «На поляночке»: финал, расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
185	Прогон изученного танца «На поляночке».	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
186	Гимнастический номер с обручами: выход, прыжки.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
187	Вращения по сцене. Перепрыгивание через обруч.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
188	Гимнастический номер с обручами: прыжки, рисунок № 1.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
189	Тур по 6 позиции по точкам сцены.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
190	Гимнастический номер с обручами: отработка рисунка № 1, перебрасывание обручами.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
191	Гимнастический номер с обручами: хореографическая связка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
192	Гимнастический номер с обручами: рисунок № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
193	Гимнастический номер с обручами: фигура № 3, включение	1			Практическая работа	Каб. № 4	

	хореографической связки.						
194	Гимнастический номер с обручами: финал. Прогон всего номера.	1			Практическая работа, беседа	Муз. зал	
195	Акробатическая композиция «Море». Расстановка.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
196	Акробатическая композиция «Море» (1-4 такты).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
197	Акробатическая композиция «Море» (4-6 такты).	1			Беседа, просмотр видеоматериала, практическая работа	Каб. № 4	
198	Акробатическая композиция «Море» (6-8 такты).	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
199	Акробатическая композиция «Море». Рисунок №1, № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
200	Акробатическая композиция «Море». Акробатическая связка № 1, № 2.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
201	Акробатическая композиция «Море». Акробатическая связка № 3, № 4.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
202	Акробатическая композиция «Море». Повторение акробатической связки № 3, № 4.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
203	Акробатическая композиция «Море». Финал.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
204	Отработка ключевых связок по пройденному материалу.	1			Практическая работа, беседа	Каб. № 4	
11	Профориентационная работа.	1					
205	Профессия «Педагог дополнительного образования».	1			Беседа	Каб. № 4	
10	Воспитательная работа.	9					

206	«Безопасность зависит от тебя».	1			Игровое занятие	Каб. № 4	
207	Школа юного юриста.	1			Диспут	Каб. № 4	
208	«Россия моя».	1			Тематическое мероприятие	Каб. № 4	
209	«Зимний разгуляй».	1			Развлекательно-игровое мероприятие	Муз.зал	
210	Открытое занятие для родителей «Познаём мир через творчество».	1			День открытых дверей	Каб. № 4	
211	«Волонтеры среди нас».	1			Тематическое мероприятие	Каб. № 4	
212	«Мамины глаза».	1			Концерт	Муз.зал	
213	«Береги здоровье смолоду».	1			Соревнование	Каб. № 4	
214	«Это праздник со слезами на глазах».	1			Познавательное мероприятие	Каб. № 4	
12	Итоговое занятие.	2					
215	Повторение трюков в изученных концертных номерах.	1			Практическая работа, беседа	Муз.зал	
216	Исполнение изученных концертных номеров.	1			Практическая работа	Муз.зал	Концерт
	Итого	216					

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

Сроки контрольных процедур - обозначены в календарном учебном графике согласно учебному плану.

2.2. Рабочая программа воспитания

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Акробатический танец»

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций кубанской и русской культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальному и цирковому искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Основные целевые ориентиры воспитания в программе определяются приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» и Указом Президента России В.В.Путина от 9.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

К нравственным ориентирам, формирующим мировоззрение, передаваемым от поколения к поколению, нашедшим свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России, относятся:

1. Жизнь.
2. Достоинство.
3. Права и свободы человека.
4. Патриотизм.

5. Гражданственность.
6. Служение отечеству и ответственность за его судьбу.
7. Высокие нравственные идеалы.
8. Крепкая семья.
9. Созидательный труд.
10. Приоритет духовного над материальным.
11. Гуманизм.
12. Милосердие.
13. Справедливость.
14. Коллективизм.
15. Взаимопомощь и взаимоуважение.
16. Историческая память и преемственность поколений.
17. Единство народов России.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания учащихся при реализации программы является организация их взаимодействий в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей.

В воспитательной деятельности с учащимися по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, учеников); методы одобрения и осуждения поведения учащихся, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки учащихся в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности коллектива в учреждении.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Календарный план воспитательной работы

№	Названия события,	Сроки	Форма проведения	Практический результат и
---	-------------------	-------	------------------	--------------------------

	мероприятия			информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1 год обучения				
1.	Начало учебного года. «Будем знакомы!»	Сентябрь	Игровое занятие	Фотоотчет. Информация на сайте
2.	«Школа безопасности»	Октябрь	Познавательное-игровое занятие	Фотоотчет. Информация на сайте
3.	«Сила народа в единстве»	Ноябрь	Тематическое мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
4.	«Зимние забавы»	Декабрь	Развлекательное мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
5.	Открытое занятие для родителей «Мы вместе!»	Январь	День открытых дверей	Фотоотчет. Информация на сайте
6.	«Защитники Отечества»	Февраль	Соревнование	Фотоотчет. Информация на сайте
7.	«На крыльях весны»	Март	концерт	Фотоотчет. Информация на сайте
8.	«День Победы»	Май	Познавательное мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
9.	«Хоровод друзей»	Май	концерт	Фотоотчет. Информация на сайте
2 год обучения				
1.	Начало учебного года «Движение – это жизнь!»	Сентябрь	Соревнование	Фотоотчет. Информация на сайте
2.	«Правила диктует жизнь»	Октябрь	Познавательное-игровое занятие	Фотоотчет. Информация на сайте
3.	«Сила единства»	Ноябрь	Тематическое мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
4.	«Любит зиму детвора»	Декабрь	Развлекательное мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
5.	Открытое занятие для родителей «Посмотрите вы на нас!»	Январь	День открытых дверей	Фотоотчет. Информация на сайте
6.	«Герои нашего времени»	Февраль	Познавательное мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте

7.	«Весенняя капель»»»	Март	Концерт	Фотоотчет. Информация на сайте
8	«Права и обязанности»	Апрель	Круглый стол	Фотоотчет. Информация на сайте
9.	«Поклонимся великим тем годам!»	Май	Познавательное мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
3 год обучения				
1.	Начало учебного года «Безопасность зависит от тебя»	Сентябрь	Игровое занятие	Фотоотчет. Информация на сайте
2.	Школа юного юриста	Октябрь	Диспут	Фотоотчет. Информация на сайте
3.	«Россия моя»	Ноябрь	Тематическое мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
4.	«Зимний разгуляй»	Декабрь	Развлекательно-игровое мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
5.	Открытое занятие для родителей «Познаём мир через творчество»	Январь	День открытых дверей	Фотоотчет. Информация на сайте
6.	«Волонтёры среди нас»	Февраль	Тематическое мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте
7.	«Мамины глаза»	Март	Концерт	Фотоотчет. Информация на сайте
8.	«Береги здоровье смолоду»	Апрель	Соревнование	Фотоотчет. Информация на сайте
9.	«Это праздник со слезами на глазах»	Май	Познавательное мероприятие	Фотоотчет. Информация на сайте

2.3. Условия реализации программы

Кабинет для занятий оборудован двухместными столами, стульями. Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов, требований пожарной безопасности и норм СанПиН.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал;
- хореографический станок;
- гимнастические маты – 2 шт.;
- гимнастические коврики – 12 шт.;
- гимнастические скакалки – 12 шт.;
- гантели – 12 шт.
- ткань для пошива костюмов, атрибутов;
- обувь сценическая – 12 пар;
- обручи гимнастические – 12 шт.;
- ленты гимнастические – 12 шт.;
- хула-хупы – 12 шт.;
- телевизор – 1 шт.;
- DVD-плеер – 1 шт.;
- музыкальный центр – 1 шт.

2) Учебно-методические:

- специальная литература;
- фото, видеоматериалы (костюмов, выступлений, обучающее видео).

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

1. <http://www.horeograf.com>.
2. <https://secret-terpsihor.com.ua>.
3. <http://need4dance.ru>.
4. http://megapoisk.com/klassicheskaya-horeografiya-balet_sites.
5. <http://dancerussia.ru/publication/543.html>.

Кадровое обеспечение

Данную программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее профессиональное образование и стаж работы в данном направлении более 20 лет.

Также программу может реализовывать педагог, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее специфике данной программы.

2.4. Формы аттестации

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- входной – в начале учебного года;
- промежуточный – в конце 1-го и 2-го года обучения;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- выполнение элементов акробатики, гимнастики, ОФП;
- выполнение упражнений с предметами;
- выполнение творческих заданий;
- концерт.

2.5. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы.

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1 год обучения

1. Подборка элементов по теме «Вводное занятие» (приложение 1).
2. Подборка упражнений по теме «Работа с предметом» (приложение 2).
3. Подборка танцев, концертных номеров по теме «Итоговое занятие» (приложение 3).

2 год обучения

1. Подборка элементов по теме «Вводное занятие» (приложение 4).
2. Подборка определённых элементов по теме «Основы хореографии» (приложение 5).
3. Подборка танцев, концертных номеров по теме «Итоговое занятие» (приложение 6).

3 год обучения

1. Подборка элементов по теме «Вводное занятие» (приложение 7).
2. Подборка определённых элементов по теме «Основы хореографии» (приложение 8).
3. Подборка танцев, концертных номеров по теме «Итоговое занятие» (приложение 9).

2.6. Методические материалы

Основу данной программы составляет акробатический танец, в котором сочетаются элементы акробатики, гимнастики и хореографии, удовлетворяя интерес учащихся к новому (спортивному) направлению в искусстве танца.

С первого года обучения закладываются основы по ключевым разделам программы: ритмопластике, акробатике, гимнастике, основам хореографии. «Багаж» полученных знаний, умений является базой для дальнейшего освоения программного материала. На втором и третьем годах обучения вводятся более сложные элементы, связки, но базовые упражнения повторяются постоянно. Изученные упражнения за счёт многократных повторений совершенствуются и преобразуются в различные связки. От простого к сложному происходит и освоение раздела «Работа с предметами». Сначала это один предмет, потом два и более. Базовые элементы также

повторяются, достигая лучшего выполнения. Такой же процесс происходит и с изучением танцевальных элементов от ритмопластики до экзерсиса у станка. Помимо техники танца в данной программе учащемуся помогают выразить эмоциональную составляющую танца с помощью раздела «Актёрское мастерство», который вводится со второго года обучения, когда учащийся освоится в коллективе и начнёт «чувствовать» своё тело. На протяжении всего процесса обучения применяются здоровьесберегающие упражнения: упражнения для позвоночника (М.С. Норбеков), профилактика плоскостопия (Дж. Хавилер), упражнения для укрепления мышц спины, живота.

Для эмоциональной передачи сюжета танца предлагаются упражнения для мышц лица, что тоже благотворно влияет на здоровье учащегося. На основе выше перечисленного разделы программы могут повторяться.

Программа 1-го года обучения предусматривает ознакомление с искусством хореографии, элементами гимнастики и акробатики начального уровня. Знакомятся с хореографическими коллективами района. Учащиеся учатся слушать и слышать музыку, знакомятся с понятиями: такт, ритм; знакомятся с гимнастическими и акробатическими элементами, учатся двигаться под музыку, разучивают танцевальные строения и перестроения. Чтобы не перегружать учащихся, вводятся танцевальные игры, восстановительные упражнения. Обращается внимание на характер учащегося, его способность запомнить, повторить движение. Поэтому репертуар предлагается доступный. Для поддержания интереса учащихся к занятиям в объединении применяются разнообразные методы и приёмы работы, включаются игровые моменты. Важным моментом является развитие учащихся, имеющих повышенные способности к обучению.

Программа 2-го года обучения предусматривает дальнейшее творческое развитие учащихся. Это осуществляется за счёт введения новых гимнастических, акробатических, танцевальных элементов, введения нового раздела программы «Актёрское мастерство». На этом этапе программы учащиеся уже участвуют в концертных программах, что стимулирует интерес к обучению. Если у учащегося что-либо не получается, необходимо помочь ему добиться нужного результата.

Программа 3-го года обучения предусматривает продолжение и усложнение работы по всем разделам программы. При занятиях гимнастикой и акробатикой важно не перегрузить учащихся физической нагрузкой, т.к. усталость может привести к травме. Предлагаемые упражнения усложняются, усложняются приёмы владения предметами, увеличивается количество рабочих предметов, усложняются движения в танцах. Участие в концертах, конкурсах позволяет реализовать учащимся свои способности, стимулирует интерес к дальнейшему обучению.

Учитывается, что движения мальчиков и девочек существенно отличаются. Имеют место понятия: движения «женская партия», «мужская партия», движения в парах, участие в смешанных поддержках (мальчик -

девочка). Меняется и подход к учащимся в гимнастике и акробатике. Мальчикам, учитывая способности и физическое развитие, постепенно увеличивается силовой комплекс по сравнению с девочками. В разделе «Акробатика» предусматривается построение «пирамид», поддержек. Здесь помимо физических данных необходимо учитывается и вес учащегося. «Нижний» – это учащийся с более крупным телосложением, хорошо развитой линией плеч. Масса «верхнего» и «нижнего» должна отличаться от 5 кг и выше, в зависимости от сложности акробатической комбинации. В разделе «Постановочная работа» предлагаются акробатические танцы, этюды, на основе разученных комбинаций, упражнений в других разделах. Подбирая репертуар, учитываются возможности и способности учащихся. Создаются как массовые, так и малокомплектные танцы. Сольные партии и танцы позволяют реализоваться одарённым учащимся.

Данная программа допускает повторение разделов, элементов. Это направлено на повышение качества исполнительской техники, эмоциональной передачи содержания танца.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный - рассказ, лекция, беседа и др. В процессе их разъяснения педагог посредством слова излагает учебный материал;
- наглядный - помогает учащимся визуально воспринимать информацию;
- объяснительно-иллюстративный - передача информации с помощью наглядных средств;
- проблемный - создание проблемной ситуации, которое организует коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемы;
- игровой - создание в учебном процессе игровой ситуации;
- дискуссионный - это метод, дающий возможность путем использования в процессе публичного спора логически обоснованных доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии.

Методы воспитания:

- убеждение - это путь воздействия на знание учащегося для разъяснения фактов и явлений общественной и личной жизни, формирования взглядов;
- поощрение - должно быть заслуженным и использовать его нужно тогда, когда необходимо отметить достижения учащегося;
- мотивация - формирование у учащихся познавательного интереса, потребности в получении знаний, умений, навыков.

В образовательном процессе применяются современные педагогические технологии.

Технология развивающего обучения. В технологии развивающего обучения учащимся отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает

все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.

Технология проблемного обучения. Учащиеся приобретают навыки и умения в процессе самостоятельной деятельности, в результате чего происходит развитие их творческих и познавательных способностей.

Технология педагогической мастерской. В педагогической мастерской меняются традиционные роли педагога и учащихся – здесь они равноправные соучастники творческого процесса. Педагог является ведущим, который организывает, разворачивает творческий процесс, принимает участие в нем, а не просто передает свои знания учащимся.

Здоровьесберегающие технологии - это система мер, направленных на взаимосвязь всех факторов образовательной среды, направленной на сбережение здоровья учащегося.

Игровые технологии. Классификация современных педагогических технологий предполагает выделение игры как эффективного средства обучения и воспитания в дошкольном и младшем школьном возрасте. В процессе игровой деятельности учащиеся получают навыки общения, обобщают и систематизируют новые знания.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Перечень дидактических заданий.
2. Фото- и видеоматериалы по разделам программы.
3. Теоретические сведения по разделам программы (научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
4. Материал для диагностики усвоения программы (подборки упражнений, этюдов).

Накопленный методический материал позволяет результативно использовать учебное время, учитывать интересы учащихся, воспитывать самостоятельность, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Рекомендуемая схема построения типового занятия

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, сообщение темы и цели занятия).
2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, упражнения).
3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов, мотивирующих к познанию).
4. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).
5. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

2.7. Список литературы

Список литературы для педагога

Дополнительная литература

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб: Лань: Планета музыки, 2007.
2. Гишпенрейтор Ю.Б. Общаться с ребёнком. Как. - М.: АСТ, 2015.
3. Норбеков М. Работай над собой. – М.: АСТ, 2014.
4. Орлова Л. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.: АСТ, 2007.

Интернет-источники

1. <http://acrobatica-russia.ru/> Сайт Федерации спортивной акробатики России
2. <http://sportgymn.net.ru/> Сайт о спортивной гимнастике
3. <http://www.fizkult-ura.ru/books/acrobatics/> Литература об акробатике
4. <http://mirknig.com/knigi/raznoe/1181459500-akrobatika.html> / Сайт о книгах по акробатике
5. <http://ffg2000.narod.ru/>
6. <http://www.ruscircus.ru/>
7. <https://www.youtube.com/channel/UCgrW4HYPDd-zJLk9h1OOegw/пунктория>.

Список литературы для детей

Дополнительная литература

1. Макаров С.М. Театрализация цирка. – М.: Либроком, 2020.
2. Васин Ю.Г. Физические упражнения. – Киев, 2004.

Оценочные материалы
1 год обучения
Тема «Вводное занятие»

Выполнение определённых упражнений

- Поднятие ног на «шведской стенке».

Учащийся держится за перекладину, должен поднять прямые ноги под углом (обращаем внимание на мышцы живота).

- Выполнение перегибов корпуса по всем направлениям (обращаем внимание на амплитуду наклонов).

- Поднимание ноги вперед (обращаем внимание на высоту шага, это зависит от эластичности мышц ног).

- Поднимание ноги в сторону (обращаем внимание на высоту шага, это зависит от эластичности тазобедренного сустава).

- Выполнение ритмической хлопушки: руками, ногами. Выполнение движений под музыку с различным темпом (обращаем внимание на попадание на сильную долю).

- Показ с помощью мимики, различных животных (обращаем внимание на эмоциональность, выразительность движений).

Высокий уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, с хорошей амплитудой. Может выделить ударную ноту. Обладает хорошей мимикой, хорошими сценическими данными.

Средний уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, со средней амплитудой. Иногда выделяет ударную ноту. Обладает средними сценическими данными.

Низкий уровень. Учащийся выполняет предложенные элементы на определение физических данных, с низкой амплитудой. Не выделяет ударную ноту. Мимика не развита.

Тема «Работа с предметами»
Выполнение комплекса упражнений

- **Вращение обруча:** выполнение фигур с обручами: «восьмёрки», «зеркала», «блюдца»; на одной руке, на двух руках.
- **Упражнения с гимнастической палкой:** «восьмёрки», «зеркала», «блюдца», вращения за спиной, «перебросы».

Высокий уровень. Учащийся точно выполняет фигуры, соблюдая плоскости, попадает в ритм музыки.

Средний уровень. Учащийся выполняет фигуры с предметами с незначительными ошибками, соблюдая плоскости, попадает в ритм музыки.

Низкий уровень. Учащийся не может точно владеть предметом, не соблюдает плоскости, пропускает сильные доли в ритме музыки.

Тема «Итоговое занятие».

- *Выполнение танцев, концертных номеров на основе элементов акробатики, трюков.*

Высокий уровень: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, соблюдая хореографические рисунки. Уверенно держится на публике, артистичен.

Средний уровень: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, но не точно. Незначительно ошибается при выполнении хореографических рисунков. Уверенно держится на публике.

Низкий уровень: учащийся допускает ошибки в последовательности выполнения элементов. Не соблюдает хореографических рисунков. Не уверенно держится на публике.

2 год обучения
Тема «Вводное занятие»
Выполнение определённых упражнений

- **Стойка на лопатках** (*определяем физическую подготовку учащегося*).

Выполняется эта стойка из положения лежа на спине. Опираясь прямыми руками о пол вдоль туловища, ладони обращены к полу, поднять прямые ноги, а затем и таз в упор лежа, согнувшись на спине. Продолжая движение ногами вверх, полностью разогнуться в тазобедренных суставах, быстро согнуть руки и, оставляя локти на полу, ладонями упереться в поясницу - большими пальцами наружу, локти широко не разводить. В конечном положении туловище, таз и ноги составляют прямую, почти вертикальную линию.

- **«Лягушка»** (*определяем выворотность тазобедренного сустава*).

И.П. сидя на полу: опираемся в пол не только ладонями, но всем предплечьем (локоть согнут под прямым углом). Смотреть на кончики пальцев, сохраняя спину прямой. Постепенно развести ноги в стороны, не сгибая в коленях. Перенести центр тяжести с колен на всю голень.

- **«Мостик»** (*определяем гибкость спины*).

Спина выгнута по дуге, конечности должны быть прямыми, насколько это возможно; руки стоят на ладонях, а ноги на стопах; таз максимально поднят и находится выше уровня головы и плеч; ладони стоят на ширине плеч, а стопы на ширине бёдер.

- **Выполнение упражнений с обручами, с гимнастической палкой:** «восьмёрки», «зеркала», «блюдец», перебросы.

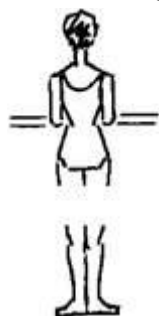
Высокий уровень: учащийся выполняет элементы точно, владеет равновесием. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции. При работе с предметами соблюдает плоскости.

Средний уровень: учащийся выполняет движения с незначительными ошибками, допуская небольшое расслабление. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции. При работе с предметами допускает небольшие неточности.

Низкий уровень: учащийся выполняет движения с ошибками, плохо держит равновесие. Начинает и заканчивает элементы в неправильной позиции. При работе с предметами плоскости не выдерживает.

Тема «Основы хореографии»
Выполнение творческого задания

- Постановка корпуса.



Встать лицом к палке, положив на палку руки, слегка согнутые и опущенные в локтях: кисти рук свободно положены на палку (не обхватывая ее) против середины корпуса. Ноги в первой позиции. Колени сильно вытянуты. Плечи свободно раскрыты и опущены. Мышцы таза подтянуты кверху настолько, чтобы корпус стал прямым, легким и стройным. Положение сохраняется до конца музыкальной фразы.

- Позиции ног.



Первая позиция. Ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.

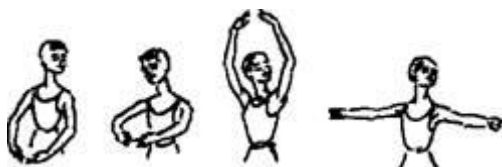
Вторая позиция. Сохраняется прямая линия первой позиции, но пятки выворотных ног отстоят одна от другой примерно на длину стопы.

Третья позиция. В том же выворотном положении ног ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.

Пятая позиция. Ступни, плотно прилегая, совершенно закрывают друг друга: пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

Четвертая позиция. Сохраняется выворотность пятой позиции, но ноги не соприкасаются: одна находится параллельно другой на расстоянии.

- Позиции рук.



Подготовительное положение. Руки свободно опущены, закруглены в локтях и кистях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

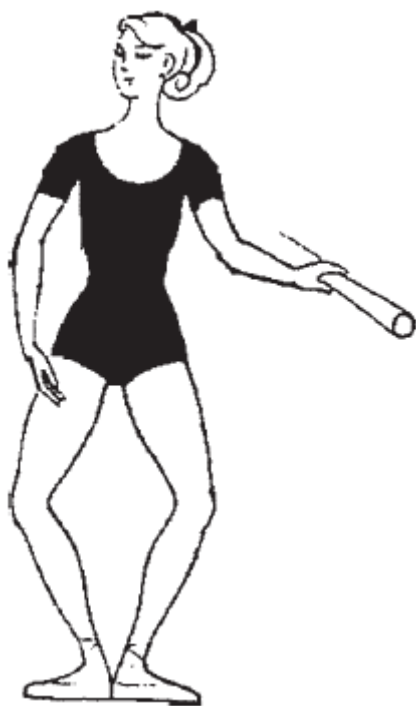
Первая позиция. Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

Прежде чем приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются вверх, как бы заключая голову в овальную рамку

Вторая позиция. Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они постепенно раскрываются в стороны, начиная движение от пальцев. При этом они поддерживаются в двух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне. В конце движения руки находятся несколько впереди корпуса, продолжая линию раскрытых и опущенных плеч.

- Деми плие, гранд плие.



Присед (гранд плие).

Присед выполняется по всем позициям. Сначала плавно выполняется полуприсед, затем постепенно поднимаются пятки, а колени максимально сгибаются. При разгибании сначала опускаются на пол пятки, затем выпрямляются колени. При поднимании пяток не подниматься высоко на

полупальцы. Исключением является гранд плие по второй позиции, где пятки от пола не отрываются в связи с широкой позицией ног.



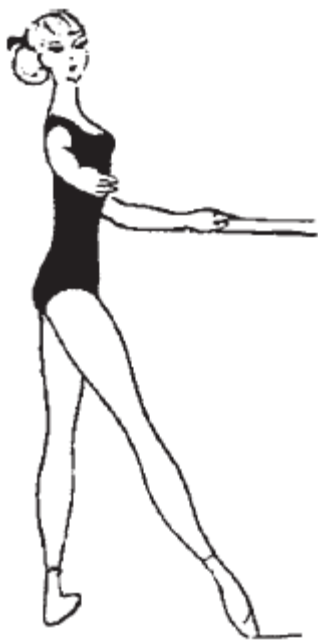
Сгибание и разгибание должно выполняться плавно, в одном темпе.

- **Батман тандю** (положение ноги на носок вперед, в сторону, назад).

Сгибание и разгибание стопы скольжением по полу до положения ноги на носок. Выполняется из первой или пятой позиции по трем направлениям: вперед, в сторону, назад.



Батман тандю вперед (правая вперед на носок)



Банман тандю назад (*правая назад на носок*)



Батман тандю вперед и назад выполняется по линии, строго перпендикулярной к туловищу, а в сторону – точно по линии плеча. При выполнении батман тандю сначала по полу скользит вся стопа, затем постепенно вытягиваются пальцы и подъем. Центр тяжести туловища на опорной ноге, носок от пола не отрывается.

- Трюки.

«Метелочка»

Исходное положение: позиция, grand plie.

«1» - в grand plie шаг правой ногой вперед на полупальцы.

«и» - левая нога, скользя внутренним ребром стопы по полу, описывает полукруг, начиная чуть сзади и через сторону вперед, колено присогнуто.

«2-и» - то же с другой ноги.

Корпус необходимо держать на опорной ноге.

«Ползунок с выносом ноги на каблук».

Исходное положение: grand plie по VI позиции.

«1» - с легким подскоком на левой ноге правая нога выносится вперед на каблук, руки на II позиции.

«2» - движение выполняется с другой ноги.

Следить за ровностью корпуса, правильным размещением тяжести корпуса с одной ноги на другую.

По тем же правилам выполняется «Ползунок в сторону по I позиции».

Вращение на припадании.

Исходная позиция ног – 3-я свободная. Руки раскрыты в стороны или лежат на талии (это положение используется чаще при обучении). Корпус и голову держать прямо. Движение занимает 1 такт 2/4. Пример вращения в правую сторону. Необходимо следить за тем, чтобы корпус оставался прямым, голова не наклонялась в сторону и не опускалась вниз, руки, открытые в сторону, оставались на одном уровне и поворачивались вместе с поворотом корпуса, не отставая и не обгоняя его.

- **Выполнение этюда.** Основные элементы этюда описаны выше.

Высокий уровень: учащийся выполняет элементы правильно, носок натянут, соблюдает музыкальный ритм. Обладает хорошей выразительностью движений.

Средний уровень: учащийся выполняет элементы с незначительными ошибками, соблюдает ритмичность. Обладает средней выразительностью движений

Низкий уровень: учащийся выполняет элементы с ошибками, путает терминологию, не соблюдает музыкальный ритм. Движения не выразительны.

Тема «Итоговое занятие»

- Выполнение танцев, концертных номеров по приданному учебному материалу на основе акробатических элементов. трюков.

Высокий уровень: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, соблюдая хореографические рисунки. Уверенно держится на публике, артистичен.

Средний уровень: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, но не точно. Незначительно ошибается при выполнении хореографических рисунков. Уверенно держится на публике.

Низкий уровень: учащийся допускает ошибки в последовательности выполнения элементов. Не соблюдает хореографических рисунков. Не уверенно держится на публике.

3 год обучения

Тема «Вводное занятие»

Выполнение определённых упражнений

- Коробочка.

И.П. лёжа на полу: соединить стопы, колени развести в стороны, руками упираться в пол. Головой назад потянитесь к носкам, зафиксируйтесь, затем вернитесь в исходное положение.

- Мостик.

И.П. стоя: поставить стопы на ширине своих плеч. Руки поставить на пол ладонями вниз.

- Складочка.

И.П. сидя на полу, согнуть колени и прижмите их к животу. Руками возьмитесь за щиколотки, носом прикоснитесь к коленям. Скользя по полу ступнями, выпрямляйте ноги, грудью медленно к ним наклоняясь.

- Выполнение основных хореографических элементов: батман тандю, батман тандю жете, деми плие, гранд плие.

- Выполнение трюков: «метелочка», «ползунок с выносом ноги на каблук».

- Работа с предметами: вращение обручей: «восьмёрки», «зеркала», «блюдца». Фигуры с гимнастической палкой: «восьмёрки», «зеркала», «блюдца».

Высокий уровень: учащийся выполняет элементы точно, владеет равновесием. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции. При работе с предметами соблюдает плоскости.

Средний уровень: учащийся выполняет движения с незначительными ошибками, допуская небольшое расслабление. Начинает и заканчивает элементы в правильной позиции. При работе с предметами допускает небольшие неточности.

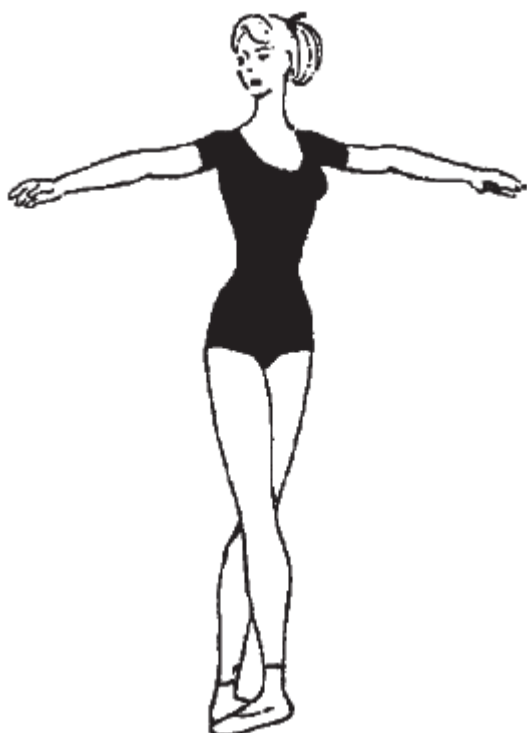
Низкий уровень: учащийся выполняет движения с ошибками, плохо держит равновесие. Начинает и заканчивает элементы в неправильной позиции. При работе с предметами плоскости не выдерживает.

Тема «Основы хореографии»
Выполнение творческого задания

Выполнение хореографического этюда, включающего основные, нижеследующие элементы:

- **пор де бра:** сгибание туловища вперед и разгибании его, наклоне туловища назад и возвращении в исходное положение.

Упражнение выполняется у опоры и на середине зала из пятой позиции в положении лицом (ан фас) или в полповорота (круазе, эфасе). Перед началом упражнения руки переводятся из подготовительной позиции через первую во вторую.



Пятая позиция ног, вторая позиция рук.

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу, правая пятка сомкнута с носком левой. Руки в стороны, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонью вперед, большой палец внутрь.

Пор де бра вперед, руки в третьей позиции (наклон туловища вперед, руки Пятая позиция ног, третья позиция рук.



вверх, округленные в локтевом и лучезапястном суставах).



Пятая позиция ног, первая позиция рук.

Сомкнутая стойка правая перед левой, носки наружу, правая пятка сомкнута с носком левой. Руки вперед, округленные в локтевом и лучезапястном суставах ладонями внутрь.



Пор де бра назад, третья позиция рук.

Наклон туловища назад, руки вверх, округленные в локтевом и лучезапястном суставах, поворот головы направо (наклон туловища назад выполнять только плечами назад, не расслабляя мышцы поясничного отдела).



- Сюр де кудепье.

Положение ноги на щиколотке (сюр ле ку де пье) для выполнения батман ффраппе, батман фондю, пти батман, ботю. Правая, согнутая слегка разогнутой стопой, находится над щиколоткой другой ноги, прикасаясь к ней наружной частью стопы. Пальцы отведены назад.

- Пассе.

Пассе для выполнения девелопе вперед.

Стойка на левой, правая согнута у колена носок вперед.

Пассе для выполнения девелопе назад.

Стойка на левой, правая согнута в сторону, носок у колена сзади.

Пассе для выполнения девелопе в сторону.

Стойка на левой, правая согнута в сторону, носок у колена в сторону.

- Батман тандю, батман жете, вращения; хореографические связки с включением гимнастических. Акробатических элементов.

- Элементы народного танца

Шаг с притопом на месте.

Раз – шагаем левой ногой на месте;

два – делаем притоп правой ногой вперед левой;

раз – шаг на месте правой ногой;

два – делаем притоп левой ногой вперед правой.

Припадание.

Этот элемент выполняется с небольшим продвижением в сторону.

Раз – делаем небольшой шаг вправо, сгибая колено и приседая;

и – подтягивая левую ногу к правой и встаём на носки.

Гармошка.

Раз – соединяем носки обеих ног, а пятки разведи в стороны;

и – соединяем пятки, носки разводим в стороны.

Движение можно делать вправо и влево.

Высокий уровень: учащийся выполняет элементы правильно, носок натянут, соблюдает музыкальный ритм. Обладает хорошей выразительностью движений.

Средний уровень: учащийся выполняет элементы с незначительными ошибками, соблюдает ритмичность. Обладает средней выразительностью движений.

Низкий уровень: учащийся выполняет элементы с ошибками, путает терминологию, не соблюдает музыкальный ритм. Движения не выразительны.

Тема «Итоговое занятие»

- Выполнение танцев, концертных номеров на основе элементов акробатики, трюков.

Высокий уровень: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, соблюдая хореографические рисунки. Уверенно держится на публике, артистичен.

Средний уровень: учащийся выполняет движения в правильной последовательности, но не точно. Незначительно ошибается при выполнении хореографических рисунков. Уверенно держится на публике.

Низкий уровень: учащийся допускает ошибки в последовательности выполнения элементов. Не соблюдает хореографических рисунков. Не уверенно держится на публике.

Примерная форма индивидуального образовательного маршрута по
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Акробатический танец»

ФИО учащегося, возраст _____
Творческое объединение _____
Год обучения в объединении _____
Руководитель _____
Основания для разработки ИОМ _____
Срок реализации ИОМ _____
Цель _____
Задачи _____

№	Наименование темы/мероприятия	Дата	Содержание деятельности	Результат

**Примерная форма договора
о сетевой форме реализации
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

ст. Атаманская

«___» _____ 202__ г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район, осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности от _____ г. № _____, выданной _____, именуемое в дальнейшем «Базовая организация», в лице директора Кахикало Валентины Николаевны, действующего на основании Устава, с одной стороны, и _____, именуемое в дальнейшем «Организация-участник», в лице директора _____, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе - «Стороны», заключили настоящий договор (далее – Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Акробатический танец» (далее – Программа) с использованием сетевой формы.

1.2. Программа утверждается Базовой организацией и согласовывается с Организацией-участником.

1.3. Программа реализуется в период с 01.09.2026 г. по 31.05.2027 г.

2. Осуществление образовательной деятельности при реализации Программы

2.1. Программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Программы: учебный кабинет, столы ученические – 10 шт., стол для педагога – 1 шт., стулья для учащихся – 12 шт., стул для педагога – 1 шт., ноутбук, мультимедийная система (экран, проектор).

2.3. Организация-участник предоставляет помещение для проведения учебных занятий по Программе согласно расписанию, утверждённому Базовой организацией и согласованному с Организацией-участником.

2.4. Число учащихся по Программе составляет ___ человек (приложение 1).

При изменении состава учащихся Базовая организация должна незамедлительно проинформировать Организацию-участника.

2.5. Расписание занятий по реализации Программы, в том числе время, место реализации определяются приложением 2 к настоящему Договору.

2.6. Освоение учащимися Программы в Организации-участнике сопровождается осуществлением текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестацией, проводимой в формах, определенных учебным планом Программы, и в порядке, установленном локальными нормативными актами Базовой организации.

2.7. Итоговая аттестация по Программе проводится Базовой организацией.

3. Финансовое обеспечение реализации Программы

3.1. Заключение настоящего Договора не влечёт возникновения финансовых обязательств Сторон. Обязательства имущественного характера, связанные с реализацией настоящего Договора, принимаются и реализуются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Программы, предусмотренной пунктом 1.3 настоящего Договора.

4.3. Реализация Программы по настоящему Договору начинается с даты, определённой календарным учебным графиком Программы.

4.4. Завершение действия Договора наступает после завершения реализации Программы 31.05.2026 г.

5. Права и обязанности сторон

5.1. Базовая организация обязуется:

5.1.1. Создавать условия для совместного согласования с Организацией-участником Программы.

5.1.2. Использовать помещения, оборудование, иное имущество Организации-участника по Договору, обеспечивать его сохранность с учётом естественного износа, а также гарантировать целевое использование имущества.

5.1.3. Информировать Организацию-участника об изменении состава учащихся в течение срока действия Договора.

5.2. Организация-участник обязуется:

5.2.1. Предоставить Базовой организации ресурсы согласно пункту 2.2 для реализации Программы с учётом расписания.

5.2.2. Осуществлять иные действия, не противоречащие целям заключения настоящего Договора.

5.3. Стороны совместно:

5.3.1. Разрабатывают Программу (при необходимости).

5.3.2. Утверждают и/или согласовывают расписание занятий.

5.3.3. Обеспечивают доступ к основным сведениям об организациях: уставам, другим документам, регламентирующим организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности учащихся при реализации Программы.

5.3.4. Создают учащимся необходимые условия для освоения Программы.

5.3.5. Проявляют уважение к личности учащихся, не допускают физического и психологического насилия.

5.3.6. Во время реализации Программы несут ответственность за жизнь и здоровье учащихся.

6. Ответственность Сторон

6.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

6.2. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по Договору, если такое неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажорных обстоятельств): стихийных природных явлений (землетрясения, наводнения), войн, революций, ограничительных и запретительных актов государственных органов, непосредственно относящихся к выполнению настоящего Договора. Указанные обстоятельства должны возникнуть после заключения Договора, носить чрезвычайный, непредвиденный и непредотвратимый характер и не зависеть от воли Сторон.

6.3. О наступлении и прекращении вышеуказанных обстоятельств Сторона, для которой создалась невозможность исполнения обязательств по настоящему Договору, должна немедленно известить другую Сторону в письменной форме, приложив соответствующие подтверждающие документы.

6.4. В случае наступления форс-мажорных обстоятельств в трёхдневный срок исполнение обязательств по Договору отодвигается соразмерно времени, в течение которого будут действовать такие обстоятельства и их последствия.

7. Заключительные положения

7.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством Российской Федерации.

7.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

7.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

7.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

7.5. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

7.6. К Договору прилагаются и являются его неотъемлемой частью:

приложение 1 – Список учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме;

приложение 2 - Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы фотографии», реализуемой в сетевой форме.

8. Реквизиты и подписи Сторон

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» станицы Атаманской муниципального образования Павловский район _____

Адрес: _____

Тел. _____

e-mail: _____

Адрес: 352065, Российская Федерация, Краснодарский край, Павловский район, станица Атаманская, ул. Октябрьская, д. № 31
Тел./факс 8 (86191) 4-95-84
e-mail: domtv2009@mail.ru

Директор _____

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской

В.Н. Кахикало

Приложение 1
к Договору
№ __ от «__» августа 202__ г.

Список
учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Акробатический танец», реализуемой в сетевой форме

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Дата рождения
Группа 1 А-2026		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/

Приложение 2
к Договору
№ __ от «__» августа 202__ г.

Расписание занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Акробатический танец», реализуемой в сетевой форме

Ф.И.О. педагогического работника	Расписание	Место реализации Программы
Период: с 01.09.202__ г. по 31.05.202__ г.		

Директор МБОУ ДО ДДТ
ст. Атаманской
_____/В.Н. Кахикало/

Директор _____
_____/_____/